



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ



ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»
КАФЕДРА ПОЛІТИЧНИХ НАУК І ПРАВА
ЦЕНТР СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ «POLITICUS»
НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО СТУДЕНТІВ, АСПІРАНТІВ,
ДОКТОРАНТІВ І МОЛОДИХ ВЧЕНИХ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ

ДРУГА ВСЕУКРАЇНСЬКА СТУДЕНТСЬКА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

СУЧАСНІ ВИКЛИКИ
СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНОГО РОЗВИТКУ:
ПОЛІТИКО-ПРАВОВІ,
СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНІ ТА
КУЛЬТУРНІ ВИМІРИ

21 травня 2021р.

м. Одеса

Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» (протокол № 8
від 31. 05. 2021 р.)

Організаційний комітет конференції:

Наумкіна С. М. – доктор політичних наук, професор, завідувач кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Гедікова Н. П. – доктор політичних наук, професор, професор кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Долженков О. Ф. – доктор політичних наук, доцент, професор кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Музиченко Г. В. – доктор політичних наук, професор кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Ростецька С. І. – кандидат політичних наук, доцент, доцент кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Проноза І. І. – кандидат політичних наук, старший викладач кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Добровольська Г. Д. – студент 3-го курсу спеціальності «Право» ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Гладка В. В. – студентка 2-го курсу спеціальності «Політологія» ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

УДК 321(477)(063)

С 91

Сучасні виклики соціально - політичного розвитку: політико-правові, соціально-економічні та культурні виміри : матеріали другої Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції, м. Одеса, 21 травня 2021 року. Одеса : ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Центр соціально-політичних досліджень «Politicus», 2021. 145 с.

УДК 321(477)(063)

Пестич Владислав Миколайович
студент 2 курсу кафедри мистецтв,
спеціальність «Сценічне мистецтво»,
Приватний вищий навчальний заклад
«Київський університет культури»
м. Київ, Україна
Науковий керівник:

Мельник Мирослава Миколаївна
канд. мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри режисури естради та масових свят,
Київський національний університет культури і мистецтв

ФЕСТИВАЛЬНИЙ РУХ В УМОВАХ ПАНДЕМІЇ COVID-19

Пандемія коронавірусу COVID-19 чи не найбільше з усіх сфер суспільного життя вплинула на креативні індустрії, оскільки саме працівники культурного сектору є найбільш залежними від присутності людей на масових заходах. Пандемія, яку ВООЗ проголосило 11 березня 2020 року, застала шоу-бізнес не тільки України, а й усього світу зненацька. Продюсери, засновники, організатори фестивалів почали шукати нові методи та форми їх проведення, щоб не втратити свої кошти.

Організатори таких великих українських фестивалів, як Atlas Weekend, Zahid Fest та європейських: Каннського кінофестивалю і Євробачення пішли шляхом найменшого спротиву й перенесли фестивальні дати рівно на рік, однак деякі фестивалі все ж таки відбулися всупереч всесвітній пандемії COVID-19.

Один із небагатьох фестивалів, організатори якого ризикнули провести його в offline форматі, є Bouquet Kyiv Stage. Він відбувся наприкінці серпня 2020 року у дворі Софійського собору у місті Києві. Це фестиваль музичного спрямування, який об'єднує у собі симфонічну та камерну класику із джазом, експериментальну музику, театр, візуальне мистецтво, літературу.

Всі заходи, що були складовими фестивалю, проводилися згідно санітарно-карантинних вимог, затвердженими МОЗ України. Обов'язковим для відвідувачів був температурний скринінг, масковий режим та соціальне дистанціювання.

У тому ж таки серпні 2020 року у місті Одеса пройшов VI Міжнародний музичний фестиваль Odessa Classics. Традиційно попередні роки фестиваль відбувався у червні, проте через карантинні обмеження, він був перенесений на серпень. Деякі учасники фестивалю не змогли приїхати, однак одеське мистецьке свято все ж таки відбулося з дотриманням карантинних вимог [1].

Одним із тих фестивалів, який випробував подвійний формат проведення, online та offline, став 49-й Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість». Головними локаціями фестивалю стали кінотеатр «Жовтень», Будинок кіно, Fedoriv Hub, де відбувалися майстер-класи у рамках «Майстерні талантів». Спеціально для проведення кінофестивалю та для забезпечення більшої безпеки його гостей під Аркою Дружби народів було сконструйовано кінотеатр просто неба. У ньому проходила церемонія відкриття та нагородження переможців, а також показ фільмів дитячої програми «Molodist Teen Screen», українських прем'єр та спеціальних подій. Перегляд фільмів у цьому кінотеатрі «просто неба» був повністю безкоштовним [2].

XXVII Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA проводили повністю в online форматі й саме online формат відкрив нові можливості для цього фестивалю, оскільки вперше з часу початку війни на Сході України до перегляду фестивальних фільмів долучилися люди з Донецька, Луганська та АР Крим, а також було багато іноземних глядачів, які до цього часу не мали фізичної можливості відвідати даний фестиваль в Україні. До фестивалю віртуально долучилися 210 гостей із 29 країн світу.

Якщо проаналізувати вплив пандемії на фестивальний рух у світі та в Україні зокрема, то можна помітити як позитивні так і негативні сторони впливу. Деякі фестивалі було скасовано та

перенесено, деякі ж були адаптовані під online формат і цим самим змогли значно розширити географію учасників та гостей, оскільки проведення фестивалів наживо якоюсь мірою постійно обмежувало кількість людей, які можуть його відвідати й. Тенденція переходу в online може спостерігатися й надалі, оскільки більше відвідувачів – більше придбаних квитків, а це означає й більший прибуток.

Втім, за час пандемії постійно ситуація змінюється. У 2021 році фестивалі знову починають відновлювати свою роботу, одним із найбільших, який дозволили провести із залученням глядачів – це Євробачення у Роттердамі, однак цей фестиваль є винятковим і на ньому діють жорсткі карантинні заходи: всі відвідувачі в обов'язковій формі повинні здати ПРЛ-тест на виявлення коронавірусної інфекції.

Досвід Євробачення та фестивалів, які відбувалися під час пандемії, показує нам, майбутнім режисерам та організаторам масових заходів, що світ ще довгий час не зможе повернутися до нормального способу життя й тому, кожному з нас потрібно вже зараз шукати нові шляхи реалізації та пристосування своїх ідей до тих чи інших факторів, обставин, які очікують нас у постковідному світі.

Література:

1. «Всупереч COVID-19». Фестивалі та мистецькі події 2020 року, які відбулися, попри пандемію URL: <https://www.google.com/amp/s/www.radiosvoboda.org/amp/mystetski-podii-festyvali-2020-rik/31016036.html> (дата звернення: 18.05.2021).
2. Стартував 49-й міжнародний кінофестиваль «Молодість» URL: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3086041-u-kievi-startuvav-49j-miznarodnij-kinofestival-molodist.html> (дата звернення: 18.05.2021).