

**ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ДО
ОРГАНІЗАЦІЇ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В РІЗНОВІКОВИХ
ГРУПАХ ДОШКІЛЬНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ**

УДК: 370. 71 Ір 378. 169. 14+ 372. 21+ 700

Кавиліна Ганна Костянтинівна

У статті розглянуто особливості виховання і навчання дітей дошкільного віку в різновікових групах, а також визначено педагогічні умови підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти до організації образотворчої діяльності в різновікових групах дошкільного навчального закладу.

Ключові слова: *образотворча діяльність, підготовка фахівців дошкільної освіти, різновікова група дошкільного навчального закладу.*

В статье рассмотрены особенности воспитания и обучения детей дошкольного возраста в разновозрастных группах, а также определены педагогические условия подготовки будущих специалистов дошкольного образования к организации изобразительной деятельности в разновозрастных группах дошкольного учебного заведения.

Ключевые слова: *изобразительная деятельность, подготовка специалистов, разновозрастная группа дошкольного учебного заведения.*

**PREPARATION OF FUTURE SPECIALISTS OF PRE-SCHOOL
EDUCATION FOR ORGANIZATION OF GRAPHIC ACTIVITY IN GROUPS
OF DIFFERENT AGE AT ESTABLISHMENTS OF PRE-SCHOOL
EDUCATION**

Kavylina Hanna Kostyantynivna

The article analyzes peculiarities of education and upbringing of pre-schoolers in groups of different age; determines pedagogical conditions of training future specialists of pre-school education for organization of graphic activity in groups of different age at establishments of pre-school education.

Keywords: *graphic activity, preparation of specialists, groups of different age at establishments of pre-school education.*

На сучасному етапі у системі освіти України відбуваються докорінні зміни. Це стосується розвитку й демократизації національної системи освіти: розробки законодавства, створення вітчизняних підручників, оновлення змісту освіти, варіативності мережі навчальних закладів і освітньо-професійних програм. Усі ці зміни стосуються і сфери дошкільної освіти.

Реформування дошкільної освіти, зменшення кількості дошкільних навчальних закладів, а також ініціатива батьків спричинили виникнення різновікових груп як у сільських ДНЗ, так і в міських багатокомплектних дошкільних навчальних закладах. Сьогодні кожна шоста дитина виховується в групі, яка об'єднує дітей двох-трьох вікових періодів (змішана група), такі малоконтактні дошкільні навчальні заклади продовжують існувати здебільшого в сільській місце-

вості, адже саме вікові особливості дітей у змішаних групах визначають специфіку педагогічної діяльності в даних навчальних закладах.

Праця в змішаних вікових групах є досить складною, тому вона вимагає від вихователя професійної майстерності високого рівня, знання специфіки одночасної роботи з дітьми різного віку, уміння співвідносити програмові вимоги з індивідуальними особливостями вихованців, здатності розуміти й бачити кожного вихованця, а також усю групу в цілому.

У дослідження цієї проблеми значний внесок зробили А.Г. Арушанова, В.В. Гербова, А.М. Давідчук, А.Т. Максєва, В.Г. Щур, С.Г. Якобсон та ін.

Видатні науковці (Л.С. Виготський, В.В. Давидов, Л.О. Парамонова та ін.) розглядають образотворчу діяльність як таку, в якій розвиваються спостережливість, художні здібності, ініціатива, самостійність (О.В. Проскура, О.Я. Савченко). Вихователь має не тільки систематизувати розрізнені знання дитини про мистецтво, але й організувати роботу з засвоєння ними нових знань, набуття досвіду, розвитку спостережливості, почуття кольору, естетичних переживань, просторових відносин, композиції.

Деякі психологи (П.Т. Д'яченко, Т.Г. Казакова, Л.В. Паггелєва, М.М. Под'яков, Н.Б. Халезова, Є.О. Фльорина, та ін.) визначали образотворчу діяльність як найбільш сприятливу для виховання дитини, що охоплює всі сторони особистості дитини, вимагає активної роботи думки, вольових зусиль. У процесі зображувальної діяльності взаємодіють три основні форми мислення (наочно-дійова, наочно-образна й логічна), розвиток яких відбувається на основі використання ефективних методів і прийомів, спрямованих на створення художнього образу в різноманітних видах практичної діяльності дитини [5].

Кожен педагог дошкільного навчального закладу, при організації образотворчої діяльності з дітьми різновікової групи, має вміти планувати заняття на основі знань особливостей психолого-фізіологічного розвитку дитини кожного віку, знань особливостей дитячої продуктивної діяльності, вміти зберігати індивідуальність, неповторність дитячих робіт, розуміти результати роботи дітей у прикладних видах художньої діяльності, розуміти задум дитини, підтримувати нестандартні рішення у виборі кольору, бачити створені виразні художні образи, вміти розуміти й цінувати твори мистецтва кожної дитини.

В дошкільних навчальних закладах організація педагогічного процесу з дітьми в різновікових групах має свої особливості і складності, вимагає від педагога знання вимог програм виховання і навчання дітей всіх вікових груп, уміння добирати методи і прийоми роботи з дітьми, здатності правильно розподіляти увагу, розуміти і бачити кожну дитину і всю групу в цілому, забезпечувати розвиток дітей відповідно до їх можливостей на даному етапі. У зв'язку з цим зростає потреба у вихователях, які будуть готові до організації образотворчої діяльності у різновіковому колективі, а саме: розуміти художній образ в малюнках дошкільників, вміти виділяти головне, бачити індивідуальність, неповторність, емоційність дитячих робіт, розуміти задум дитини, підтримувати нестандартні рішення дитини у виборі кольору, бачити створені дитиною виразні образи; бути уважними до дитячої творчості, знати специфіку роботи з різними віковими групами, вміти співвідносити програмові вимоги з індивідуальними особливостями вихованців. Від того, яким буде сучасний педагог, як він здійснюватиме свою подальшу діяльність, чи зможе він враховувати вимоги, які ставить перед

ним суспільство, теорія і практика педагогічної освіти, залежить рівень вихованості дошкільників.

Разом з тим традиційна система професійної підготовки педагогів для роботи з дітьми дошкільного віку, на нашу думку, не вирішує одне з головних завдань — підготовку студентів факультету дошкільного виховання до організації образотворчої діяльності, а саме, в різновіковій групі дошкільного навчального закладу.

Дослідник О.В. Бондаренко спираючись на дослідження останніх років та аналіз практики ВНЗ, доводить, що випускники педагогічних ВНЗ, як правило, є невідповідними до роботи у різновікових групах, причина такої ситуації, на її думку, саме в тому, що під час навчання студентів у вищому навчальному закладі ще недостатньо приділяється уваги мотиваційному забезпеченню педагогічного процесу й, відповідно, формуванню професійної спрямованості майбутніх вихователів до окресленого виду роботи [1].

Педагог Л.С. Плетеницька в своєму дослідженні зауважує «Спостерігаючи за роботою випускників ВНЗ, які сьогодні працюють в дошкільних установах, можна сказати, що підготовка вихователя до роботи в дошкільній установі на пародознавчих засадах не завжди відповідає його особистісній готовності й запитам педагогічної практики. Вихователь може одержати певні знання, вміння та навички, але при цьому не бути психологічно готовим до виконання своїх професійних обов'язків. Отже, готовність студента-випускника - це суттєва передумова його діяльності після закінчення ВНЗ» [3].

Фахове знання, на думку Ю. Дзеровича, можна одержати за умов належної теоретичної освіти, шляхом вивчення певної теорії і набуття практики. При цьому майбутньому педагогу, за Ю. Дзеровичем, необхідно, по-перше, поступово розвивати свої вроджені сили в розумовому, моральному та естетичному напрямках, по-друге, надавати відповідного змісту цим силам, їх зміцненню, шліфуванню, з тим, щоб стати професіоналом [4].

Результати дослідження М. Ф. Ломонової переконують, що протягом всього періоду навчання у ВНЗ необхідно враховувати складний динамічний характер розвитку творчого ставлення студентів до навчання, що необхідно узгоджувати способи навчання в процесі засвоєння основних навчальних дисциплін та спеціальних [2].

З метою підвищення якості підготовки майбутнього вихователя до організації образотворчої діяльності в різновіковій групі дошкільного навчального закладу нами були розроблені педагогічні умови, які створюються і реалізуються, саме у просторі навчально-виховного процесу вищого навчального закладу. Їх реалізація не здійснюється епізодично, а складає комплекс, який характеризується поєднанням ускладненням, чим забезпечується єдність усіх компонентів загально-педагогічної діяльності:

1. Освоєння технологій формування у майбутнього педагога дошкільної освіти базових знань, щодо організації образотворчої діяльності в різновікових групах дошкільного закладу.

2. Моделювання навчальних ситуацій, спрямованих на засвоєння студентами методик керівництва зображувальною діяльністю у роботі з дітьми різновікових груп.

3. Забезпечення практичної реалізації отриманих технологій у середовищі дошкільного навчального закладу.

Розкриємо ці умови більш детально.

Знання про дитину, майбутній вихователь набуває у процесі вивчення дисциплін психологічного, анатомічного і фізіологічного циклу те, яким чином діяти — усвідомлюється в процесі оволодіння змістом предметів педагогічного циклу й різноманітних методик, тому засвоєння педагогічних технологій здійснюється у взаємодії й інтеграції з іншими навчальними дисциплінами.

Знання психологічних можливостей дитини допоможуть студентам точніше визначити завдання та цілі виховної роботи, зорієнтуватися в її результатах, враховувати їх. Знання студентів фізіології, анатомії й гігієни дошкільників, дає змогу будувати навчання і виховання дошкільників з урахуванням їх вікових особливостей.

В процесі професійної підготовки неможна обійтися без загальновідомих наукових принципів організації навчально-виховного процесу, без наукової аргументації форм і методів педагогічної роботи, що складають зміст знань з педагогіки.

Так, принцип інтеграції передбачає наявність знань студентів з психолого-педагогічних дисциплін (дошкільна педагогіка, історія педагогіки, вікова психологія, дитяча психологія) та спеціальних методичних дисциплін (методика формування елементарних математичних уявлень у дошкільників, методика розвитку рідної мови, основи природознавства, методика музичного виховання, теорія і методика образотворчого мистецтва).

Специфіка професійної готовності студента до організації образотворчої роботи в різновікових групах дошкільного навчального закладу передбачає належний рівень знань з психології, а саме закономірності психологічного розвитку дітей дошкільного віку, чинники формування особистості, методи та принципи діагностичної роботи.

Професійна готовність майбутніх вихователів до організації образотворчої діяльності в дошкільному навчальному закладі-це є здобуття певних умінь та навичок, чому сприяють спеціальні дисципліни методичного циклу. Як по-знайомити дошкільників з роботами великих майстрів образотворчості, як добирати витвори мистецтва та культури для роботи з дітьми на заняттях, які картини будуть зрозумілі, які ні, які образотворчі засоби використовувати в своїй роботі, як змішувати кольори, як уникнути штампів в роботі, розуміти дитячі роботи, бачити художній образ в дитячих роботах — навчає студентів теорія та методика керівництва зображувальною діяльністю дітей. Методика формування елементарних математичних уявлень у дошкільників — формує вміння студентів ознайомлювати дітей з кількісними, часовими, просторовими поняттями та поняттями про форму та величину. Методика музичного виховання закріплює у студентів знання дитячих музичних творів, світових музичних творів, які доступні дитячому сприйманню, про вплив музики на дитячий настрій, світогляд. Основи природознавства закріплюють вміння студентів ознайомлювати дошкільників з природою краю, порами року, особливостями які відбуваються в природі.

При визначенні наступної педагогічної умови ми виходили з того, що формування готовності до організації образотворчої діяльності майбутніх вихователів тільки на базі теоретичних знань може призвести до відриву свідомості майбутніх вихователів від реалій педагогічного процесу. Студенти на власному досвіді

отримують можливість співвіднести теоретичні уявлення з дійсністю педагогічного процесу і виявити межі реальності і продуктивності своїх міркувань. Практично виконуючи таку пізнавальну діяльність, майбутній вихователь повинен навчитися самостійно створювати власні знання щодо сутності і способів здійснення майбутньої професійної діяльності. Така практика пізнання, з одного боку, збагатить його досвідом дослідницької роботи. З іншого – створить підстави для перевірки продуктивності його особистісного знання про методику організації освітньої діяльності в різновікових групах навчального дошкільного закладу.

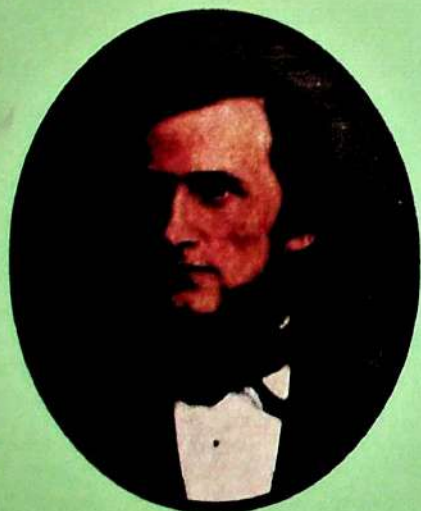
Практичні заняття з методики навчання образотворчого мистецтва мають на меті навчити майбутніх фахівців організувати образотворчу діяльність в дошкільному навчальному закладі. Студенти навчаються створювати в своїх малюнках, ліпленні, аплікаціях художні образи, самостійно складати конспекти занять з урахуванням вимог програми і методики навчання. Практичні заняття розвивають у студентів творчий підхід при розробці методів і прийомів навчання з урахуванням умов і підготовленості дітей, чітко уявляти цілі і завдання даного заняття і використовувати інноваційні прийоми.

Отже, ми розглянули особливості виховання і навчання дітей дошкільного віку в різновікових групах, а також визначили педагогічні умови підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти до організації образотворчої діяльності в різновікових групах дошкільного навчального закладу. Перспективи подальшого дослідження ми вбачаємо в використанні запропонованих нами педагогічних умов при підготовці майбутнього фахівця дошкільної освіти до організації образотворчої діяльності в різновікових групах дошкільного навчального закладу.

Список використаних джерел:

1. Бондаренко О. В. Красноріччя спрямованість як показник готовності студентів до професійної діяльності. [Електронний ресурс] : Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка (25) . pp. 200-202-Режим доступу до журналу: <http://eprints.zu.edu.ua/1369/1/05bovspd.pdf>
2. Ломонова М. Ф. Формирование творческого отношения студентов к учению: автореф. дис. на здобуття наук ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» - О., 1993. - 2 0 с.
3. Плетеницька Л. С. Підготовка студентів до народознавчої роботи в дошкільному закладі / на матеріалі народної математики /: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01/Плетеницька Лідія Стенанівна-О., 1995. - 206 с.
4. Пастушенко П. М. Просветительская деятельность и педагогические взгляды Юліяна Дзєровича: автореф. дис. на здобуття наук ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.01 «Загальна педагогіка і історія педагогіки» /П. М. Пастушенко - К., 2001. - 19 с.
5. Теория и методика изобразительной деятельности в саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Дошкольная педагогика и психология». - М., «Првещение», 1977. - 253 с.

72
Н 34



НАУКОВИЙ ВІСНИК

ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМ. К.Д. УШИНСЬКОГО
(ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ)

Спецвипуск

**«Сучасні тенденції
в педагогічній науці
України та Ізраїлю:
шлях до інтеграції»**

Видається з грудня 1997 року

Одеса
ПНПУ ім. К.Д. Ушинського
2010

72
434

Друкується за рішенням Ученої ради
Південноукраїнського національного педагогічного університету
ім. К.Д. Ушинського.
Протокол № 1 від 24. 09. 2009 р.

Затверджено постановою президії
Вищої атестаційної комісії України
від 18 листопада 2009 р. № 1-05/5
(педагогічні науки, психологічні науки).

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Головний редактор - дійсний член НАНН України,
доктор педагогічних наук, професор **Богун А.М.**
Заст. редактора - кандидат педагогічних наук,
доцент **Яцій О.М.**

ЧЛЕНИ РЕДКОЛЕГІЇ:

доктор педагогічних наук, професор **Богданова І.М.**,
доктор психологічних наук, професор **Велитченко Л.К.**,
доктор педагогічних наук, професор **Карпова Е.Е.**,
доктор психологічних наук, професор **Калін В.К.**,
доктор психологічних наук, професор **Каліна Н.Ф.**,
доктор педагогічних наук, професор **Курлянд З.П.**,
доктор педагогічних наук, професор **Лінешко А.Ф.**,
доктор психологічних наук, професор **Максименко Ю.Б.**,
доктор психологічних наук, професор **Саннікова О.П.**,
доктор психологічних наук, професор **Симоненко С.М.**,
доктор педагогічних наук, професор **Хмелюк Р.І.**,
дійсний член НАНН України,
доктор психологічних наук, професор **Чебикін О.Я.**



КД ~ 3535

ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМ. К.Д. УШИНСЬКОГО

WWW.pdpu.edu/ua/ukr/izd/index.html

© Південноукраїнський національний педагогічний
університет ім. К.Д. Ушинського, 2010

2969

ЗМІСТ

<i>Осипова Т. Ю.</i> РОЗУМІННЯ СУТНОСТІ НАСТАВНИЦТВА В РЕЛІГІЇ.....	3
<i>Абабілова Н. М.</i> КОНКУРЕНТОЗДАТНІСТЬ – НЕОБХІДНА УМОВА РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ.....	9
<i>Dr. Nitza Davidovitch</i> TEACHING SURVEYS AND THEIR IMPLICATIONS IN SERVICE OF TEACHING IN HIGHER EDUCATION OR FACULTY QUALITY MEASURES – A CASE STUDY OF POLICYMAKING AND ITS CONSEQUENCES FOR ACADEMIC TEACHING.....	13
<i>Dr. Nitza Davidovitch</i> WHAT WE CAN LEARN FROM STUDENTS' PERCEPTIONS OF THE CONTRIBUTION OF COURSE WEBSITES?.....	14
<i>Богданова И. М.</i> К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕДИИЯХ.....	22
<i>Бернацкая С. Н.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОГО ПОДХОДА.....	25
<i>Білер О. С.</i> ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ У ПЕДАГОГІЧНОМУ ВНЗ.....	31
<i>Бозули А. М.</i> КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ДО МОВЛЕННЕВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВИХОВАТЕЛЯ ДОШКІЛЬНОГО ЗАКЛАДУ.....	35
<i>Боровская Л. В.</i> РЫНОЧНОЙ ЭКОНОМИКЕ КВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ КАДРЫ (ПРОБЛЕМНОСТЬ В ПРЕПОДАВАНИИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН).....	42
<i>Бүздуган О. А.</i> ПРОБЛЕМА ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО РОБОТИ З СІМ'ЄЮ.....	47
<i>Геркєрова А. М., Чинякова Т.</i> ВОСПИТАНИЕ В ИУДАИЗМЕ.....	50

<i>Горбенко О. Б.</i> МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКА ПІДГОТОВКА ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА.....	55
<i>Горожанкіна О.</i> РОЛЬ САМОПІЗНАННЯ ТА САМОРЕГУЛЯЦІЇ У СТАНОВЛЕННІ ПРОФЕСІЙНОГО СВІТОГЛЯДУ ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА.....	60
<i>Гудзяк А. М.</i> ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ДЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В УМОВАХ ІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ В ОСВІТІ.....	64
<i>Гурін Р. С.</i> ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ГНУЧКОСТІ В МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА.....	70
<i>Гурова Т. Ю.</i> НЕОБХІДНІСТЬ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ДО ВИХОВАННЯ ТОЛЕРАНТНОСТІ.....	76
<i>Джуринський П. Б.</i> ФОРМИ І МЕТОДИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ДО ФІЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВЧОЇ РОБОТИ З УЧНЯМИ ЗАГАЛЬНООСВІТНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ.....	82
<i>Дичківська І. М.</i> ІННОВАЦІЙНЕ НАВЧАННЯ У СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	90
<i>Доліський Б. Т.</i> КЛАСИФІКАЦІЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРІГАЮЧИХ ВИДІВ ДІЯЛЬНОСТІ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ.....	94
<i>Дресерман М. Г.</i> СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГІЧЕСКИХ КАДРОВ В ВИСНИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ИЗРАИЛЯ.....	100
<i>Yermakova S.</i> MONITORING OF QUALITY OF HIGHER EDUCATION.....	106
<i>Zhaboruk O. A.</i> THOUGHT AND LANGUAGE, THE MECHANISM OF INTERACTION (FROM THE VIEWPOINT OF THE THEORY OF LOGICO-GRAMMATICAL DYNAMISM).....	112
<i>Жаровцева Т. Г.</i> САМОВРЯДУВАННЯ В НАВЧАЛЬНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ.....	119

Завалевська О. В.

ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ ПРИ ФОРМУВАННІ ПРОФЕСІЙНОГО САМОУСВІДОМЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ.....123

Зелена І. О.

МЕТОДИ ДІАГНОСТИКИ ЕСТЕТИЧНОГО СВІТОГЛЯДУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПРЕДМЕТІВ ГУМАНТАРНОГО ЦИКЛУ.....128

Золотухіна С. Т., Зеленька Л. Д.

ДІЯЛЬНІСТЬ УЧЕНИХ РАД УНІВЕРСИТЕТІВ УКРАЇНИ З ПІДГОТОВКИ ПРОФЕСОРСЬКО-ВИКЛАДАЦЬКОГО КОРПУСУ (ПЕРША ПОЛОВИНА ХІХ СТОЛІТТЯ)134

Іванішена С. В.

ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДУ ПРОЄКТІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ.....141

Івершинь А. Г.

НАЦІОНАЛЬНЕ ВИХОВАННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ ЗАСОБАМИ ПЕЙЗАЖНОГО ЖИВОПИСУ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ ТОВАРИСТВА ПІВДЕННО-РОСІЙСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ (ОДЕСА).....145

Ірхіна Ю. В.

СТАНОВЛЕННЯ ТЕОРІИ И ПРАКТИКИ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДЛЯ ВИСНИХ УЧЕБНИХ ЗАВЕДЕНІЙ.....152

Інжестойков В. І.

ДЕЯКІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ ВИХОВАНЦІВ СІРИТСЬКИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ.....157

Інжестойкова В. А.

ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ.....161

Кавіліна Г. К.

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В РІЗНОВІКОВИХ ГРУПАХ ДОШКІЛЬНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ.....166

Карпова О. О.

ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ЕКОНОМІЧНОГО ПРОФІЛЮ.....171

Кисельова О. І.

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ КОМУНІКАТИВНО-МОВЛЕННСВОГО СУПРОВОДУ ПРОФЕСІЙНО-СПРЯМОВАНОГО УКРАЇНСЬКОГО МОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ЛОГОПЕДІВ.....176