

**Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського»**

Кафедра всесвітньої історії і методології науки

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ
здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем
спеціальності 281 Публічне управління та адміністрування**

**З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»**

Одеса - 2021

Укладач:

кандидат політичних наук, доцент, доцент кафедри всесвітньої історії та методології науки **Бакланова Наталія Михайлівна**

Рецензенти:

Лихачова О. Є. – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри всесвітньої історії та методології науки Південноукраїнського національного державного педагогічного університету імені К.Д.Ушинського;

Воробйова Г. В. – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри міжнародних відносин та права Державного університету «Одеська політехніка»

Публікується згідно з рішенням Вченої ради Державного Закладу «Південноукраїнський національний державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського (протокол № 2 від 31 серпня 2021 р.)

Бакланова Наталія Михайлівна

Історія української культури: Методичні рекомендації до самостійної роботи здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем спеціальності 281 Публічне управління та адміністрування. – Одеса:ПНПУ,2021.-30 с.

Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Історія української культури» укладені згідно робочих програм, містять питання по кожній темі практичних занять, рекомендовану основну та допоміжну літературу, інформаційні ресурси, список термінів та понять, перелік осіб, з якими асоціюється певний етап в історії української культури.

Опис навчальної дисципліни

Курс «Історія української культури» знайомить здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем з етапами розвитку української культури у взаємозв'язку з світовими культурними процесами.

Предметом курсу є історія та особливості розвитку української культури в контексті розвитку світової культури від стародавніх часів до початку ХХІ століття.

Кількість кредитів ECTS – 3

Модулів – 1

Змістових модулів – 2

Загальна кількість годин – 90

Мета та завдання навчальної дисципліни

надати здобувачам вищої освіти уявлення про досягнення української та світової культури, сформувати готовності та здібності до самостійного освоєння духовних цінностей людства та українського народу. Навчити здобувачів бачити історичні явища і процеси в їх взаємозв'язку і взаємозалежності, засвоїти величезну духовну спадщину світової та української культури.

Курс сприяє процесам етнокультурної гармонізації в суспільстві.

Об'єктом вивчення означеного курсу є закономірності розвитку української культури в контексті соціально-історичних обставин, панорама вітчизняних та світових культурних процесів та їх головних етапів, специфічні феномени національної української культури.

Концептуальною та методологічною основою курсу є розуміння історії світових культурних процесів як ґрунту розвитку сучасної української культури. Методологічна база складається з питань епістемологічного визначення, аналізу особливостей формування культури та місця культурології в системі гуманітарних наук. Курс викладається з позиції загальноприйнятого наукового принципу визначення у структурі культури теоретичного та історичного аспектів. Особлива увага приділяється обставинам формування світоглядів, притаманних епохам в історії культурного розвитку людства.

Основними завданнями вивчення курсу “Історія української культури” обумовлені методичним процесом “сприйняття - усвідомлення - застосування” знань:

- хронологічні межі періодів розвитку української та світової культури;

- характерні риси культури античного світу, європейського середньовіччя, Відродження та Просвітництва, Новітнього часу;
- особливості розвитку української культури;
- особливості світогляду середньовіччя, ідеологій гуманізму та просвітництва;
- причини виникнення романтизму та їх відображення в українській культурі;
- тенденції у розвитку української літератури та мистецтва;
- особливості розвитку вітчизняної освіти та науки; видатні пам'ятки вітчизняної та світової культури;
- визначні постаті української та зарубіжної культури;
- особливості розвитку мистецтва у ХХ столітті;

уміти:

- пояснювати та застосовувати поняття «культура», характеризувати типи культури;
- характеризувати складові національної культури;
- аналізувати ідеологічні засади розвитку культури в історії людства;
- дати оцінку впливу християнства (православ'я) на розвиток української культури;
- аналізувати історичні обставини формування і розвитку української культури;
- описувати пам'ятки вітчизняної та світової культури;
- наводити приклади взаємодії української культури з культурами інших народів;
- висловлювати судження щодо внеску українського народу у розвиток світової культури.

Унаслідок досягнення результатів навчання здобувачі вищої освіти в контексті змісту навчальної дисципліни мають опанувати такі компетентності:

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері публічного управління та адміністрування або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та наукових методів відповідної галузі і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 01. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями

ЗК 02. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 03. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та

закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетентності:

СК10.Здатність до дослідницької та пошукової діяльності в сфері публічного управління та адміністрування.

СК12.Здатність ефективно реалізовувати завдання із управління системною трансформацією освітньої сфери.

СК13.Здатність до врахування регіональних та місцевих особливостей при застосуванні процедур, технологій, інструментів публічного управління та адміністрування.

Критерії оцінювання за різними видами роботи

Вид роботи	бали	Критерії
Практичні завдання	0 балів	Здобувач відтворює незначну частину навчального матеріалу, має невідпрацьовані теми пропущених практичних занять. Систематично відсутнє рішення практичних завдань. Відсутні навичку застосування знань в практичній діяльності.
	1 бал	Знання здобувача є достатньо повними, він самостійно застосовує відповідний навчальний матеріал, виконуючи практичні завдання; аналізує, робить висновки. Відповідь повна, логічна, обґрунтована, але припускається неточностей; відсутні приклади. Виконані практичні завдання у цілому відповідають вимогам.
	2 бали	Здобувач володіє міцними знаннями, оперує ними при виконанні практичних завдань. Самостійно використовує необхідні інформаційно-методичні матеріали виконуючи практичні завдання. Не припускається помилок при їхньому виконанні. Бере активну участь в обговоренні питань практичних завдань. Уміє розмірковувати, робити власні висновки.
Самостійна робота	0 балів	Завдання самостійної роботи не опановані здобувачем. Він не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутнє наукове мислення.
	1 бал	Здобувач знає окремі факти, що стосуються

		навчального матеріалу; виявляє здатність елементарно висловлювати думку; самостійно та за допомогою викладача може виконувати частину практичних завдань, але додаткові питання викликають невпевненість або відсутність знань.
	2 бали	Здобувач самостійно і логічно відтворює фактичний і теоретичний матеріал та наводить приклади; володіє навчальним матеріалом і використовує набуті знання, уміння у стандартних ситуаціях; послідовно і логічно викладено суть завдання, наведені всі необхідні приклади, зроблені посилання на джерела та додаткову літературу, але практичні завдання мають окремі помилки.
	3 бали	Має детальний конспект з тем до самостійної роботи. В повній мірі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Здобувач уміє розмірковувати, робити власні висновки.
Письмова робота	0-3	Здобувач не менш ніж на 50% контрольних завдань надав правильну відповідь - початковий рівень знань
	4-7	Здобувач на 51 %-70% контрольних завдань надав правильну відповідь – середній рівень знань
	8-11	Здобувач на 71%-90% контрольних завдань надав правильну відповідь – достатній рівень знань
	12-15	Здобувач на 91%-100% контрольних завдань надав правильну відповідь – високий рівень знань.
ІНДЗ	0	Робота не виконана
	1-5	Доповідь не відповідає більшості вимог, що виставляються до навчально-дослідницького завдання. Не означена актуальність. Недостатньо аргументовано висновок. Тема не достатньо розкрита; Невпевнено викладає матеріал. Виявляє здатність елементарно висловлювати думку.
	6-10	Завдання виконано відповідно до форми. Достатньо володіє навичками використання інформаційних і комунікаційних технологій. На достатньому рівні

		сформульовані висновки дослідження. Демонструє високий рівень обізнаності з теми завдання.
--	--	--

Для навчальної дисципліни «Історія української культури» навчальним планом передбачено підсумковий контроль у формі заліку. Кількість балів, необхідних для заліку, студент отримує під час участі у практичних заняттях, виконання всіх видів самостійної роботи.

Критерії оцінювання за всіма видами контролю

Сума балів	Критерії оцінки
Відмінно 90.– 100 А)	Здобувач повністю володіє навчальним матеріалом в обсязі, що відповідає програмі навчальної дисципліни; виконуючи практичні завдання в повній мірі застосовує теоретичні положення з української та світової культури. При виконанні усних та письмових завдань проявляє вміння самостійно та обґрунтовано аналізувати певні події та процеси культурологічної тематики, відстоює власну точку зору в питаннях та рішеннях, що розглядаються. Оцінка нижче 100% обґрунтовується недостатнім розкриттям теоретичних питань навчальної дисципліни, або проявляє невпевненість у складних практичних завданнях.
Добре (82-89 В)	Здобувач демонструє знання навчального матеріалу в обсязі, що відповідає програмі навчальної дисципліни, виконуючи практичні завдання застосовує теоретичні положення, вміє аналізувати певні події та процеси культурологічної тематики, але не завжди обґрунтовано, припускається несуттєвих помилок. При виконанні усних та письмових завдань, здобувач самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких є незначною.
Добре (74-81 С)	Здобувач вищої освіти на достатньому рівні володіє навчальним матеріалом в обсязі, що відповідає програмі навчальної дисципліни; знає та застосовує основні теоретичні положення, що відповідають програмі навчальної дисципліни; аналізує, обґрунтовує культурологічні події та процеси, але припускається помилок які усуває з боку підтримки викладача. Помилки у відповідях не є системними.
Задовільно	Здобувач обізнаний з основних теоретичних положень

(64-73 D)	навчальної дисципліни, розуміє та аналізує важливі культурологічні тенденції в історичному та сучасному вимірі, натомість іноді припускається певних неточностей, помилок. Здобувач розуміє практичні завдання, має пропозиції до напрямку їх вирішення. Відповіді логічні, проте не завжди повні й аргументовані.
Задовільно (60-63 E)	Здобувач має поверхневі знання з навчальної дисципліни, володіє основними теоретичними положеннями на мінімально допустимому рівні; на задовільному рівні з'ясовує головні історико-культурні події та процеси. Виконання практичних завдань потребує підтримки з боку викладача зі значними труднощами; усні відповіді не повні, здобувач ускладнюється в їх обґрунтуванні; демонструє нестійкі навички міжособистісної взаємодії.
Незадовільно (35-59 FX)	Здобувач має фрагментарні знання з основних теоретичних положень навчальної дисципліни. Відсутнє цілісне усвідомлення навчального матеріалу, не знає і не виявляє розуміння головних історико-культурних подій та процесів. Здобувач практичні завдання виконує переважно з помилками, в аудиторії працює пасивно; епізодично вміє аналізувати деякі культурологічні події та процеси. Здобувач допускається до повторного складання заліку
Незадовільно (0-34 F)	Здобувач не виконує вимоги програми навчальної дисципліни: не сформовані знання, уміння та навички. Здобувач не допускається до заліку та проходить повторне вивчення дисципліни.

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Метою СРС є системне і послідовне засвоєння у повному обсязі навчальної програми та формування у здобувачів вищої освіти навичок самостійного набуття та поглиблення знань, розвиток професійної компетенції.

Основним завданням СРС є системне і послідовне вироблення навичок ефективної самостійної професійної (практичної і науково-теоретичної) діяльності на рівні європейських і світових стандартів.

За своєю суттю самостійна робота є активною розумовою діяльністю здобувачів, пов'язаною з виконанням навчального завдання. Наявність завдання і цільової установки на його виконання вважається характерними ознаками самостійної роботи. Під час самостійної роботи здобувачі вищої

освіти мають змогу краще використати свої індивідуальні здібності. Вони вивчають, конспектують літературні джерела, за потреби повторно перечитують, звертаються до відповідних довідників і словників. Все це сприяє глибокому осмисленню навчального матеріалу, виробляє цілеспрямованість у здобутті знань, самостійність мислення. Самостійна робота здійснює і виховний вплив на здобувачів, сприяючи формуванню і розвитку необхідних моральних якостей. Самостійна робота з курсу «Історія української культури» передбачає опрацювання окремих тем або питань, які не висвітлювались з тих чи інших причин у лекційному курсі, розв'язання тестових завдань.

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	з/в
Модуль 1. Культурологічні процеси від давнини до Новітнього часу			
Змістовий модуль 1. Стародавня культура			
1	<i>Круглий стіл.</i> «Культура як соціальне явище»	1	
2	<i>Семінар.</i> «Культура первісного суспільства»	1	
3	<i>Семінар.</i> «Самобутність процесів розвитку античної культури»	2	
4	<i>Семінар-практикум.</i> «Політеїстичні релігійні вірування давніх слов'ян, звичаї й обряди, побут, міфологія». Соціокультурний феномен Київської Русі»	2	1
5	<i>Семінар.</i> «Художня культура середньовічної Європи, її вплив на збагачення культурних традицій українського народу»	2	
Змістовий модуль 2. Українська культура XV-XIX ст			
6	<i>Дискусія.</i> «Загальна характеристика, особливості епохи європейського Відродження. Загальна характеристика творчості А. Данте, Дж. Боккаччо, Ф. Петрарка. Політичні памфлети цієї епохи»	2	1
7.	<i>Семінар-співбесіда.</i> «Перші гуманісти в українському суспільстві: Юрій Дрогобич, Павло Русин (Процелер), Станіслав Оріховський-Роксолан»	2	

8.	<i>Дискусія.</i> «Особливості бароко: у музиці, архітектурі, літературі. Філософські погляди Г. Сковороди, П. Лодія, Я. Козельського»	2	
9.	<i>Семінар-практикум.</i> «Соціально-політична ситуація. Ліквідація гетьманської держави. Літературний інтерес к національному минулому, зближення літератури з фольклором»	2	
10.	<i>Семінар.</i> «Формування української національної свідомості. Багатожанровість української літератури, її видатні представники Українська композиторська, художня школи»	2	
11.	<i>Семінар.</i> «Тоталітарна держава та культурологічні процеси. Особливості мистецтва ХХ ст.»	1	
12.	<i>Дискусія.</i> «Внесок одеських вчених в розвиток науки, освіти. Вплив Одеси і одеситів на розвиток світової літератури та музики»	1	
	Разом	20	2

Питання до практичних занять:

1. Культура як соціальне явище.

1. Поняття «культура» з часів античності до ХХ ст.
2. Основні концепції культурології. Українська культурологічна думка: К. Саковича, Г. Сковороди, концепція Кирило-Мефодіївського братства, М. Грушевського, І. Огієнко.
3. Основні типи та форми культури: розкрити їх сутність.
4. Які основні функції виконує культура. Розкрити їх зміст.
5. Національна культура. Особливості української культури.
6. Менталітет: поняття та зміст; архепити.

Терміни і поняття:

Культура, культурологія, концепція, культурології, антропологія культури, генезис, артефакти, архепити, духовна культура, духовні цінності, матеріальна, світова культура, національна, етнічна культура, етнос, загальнолюдська, особистісна, субкультура, контркультура, елітарна, народна культура, масова культура, культурно-історична епоха, мова, нація,

феномен культури, функції культури, менталітет, нація, національної свідомості, національний характер, Кирило-Мефодіївське братство.

Персоналії:

М.П.Катон, М.Т.Ціцерон, Леслі Уайт, І.Кант, О. Шпенглер, А. Тойнбі, Б. Малиновський, А. Кребер, К. Леві-Строс, К.Сакович, Г.Сковорода, М.Грушевський, І.Огієнко.

Рекомендована навчальна література:

Борисенко В. Історія культури України XVII ст.: навч. посіб. Київ: Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2015. 290 с.

Історія української культури: навч. посібник /за ред. Ю.О.Шабалова, Н.Ю.Тарасова та ін. Днепропетровск, 2012, 141 с.

Історія української культури: навч. посібник /за ред. Н.Д.Пальм, Т.Є.Гетало. Харків: ХНЕУ, 2013. 296с.

Історія української культури: електор. підручник /В.В.Іванченко, Г.Г.Кривчик. Днепр: ДНУ ім. Олеся Гончара. 2016. 200с.

Букач В.М., Бакланова Н.М. Теорія та історія культури (словник-довідник): навч. посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021. 288с.

Букач В.М., Бакланова Н.М. Історія української культури. Словник-довідник: навч. посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021. 213с

2. Культура первісного суспільства

1. Особливі риси первісної культури. Релігійно-міфологічний світогляд.
2. Охарактеризувати процес антропогенезу.
3. Ритуал та його функції у первісному суспільстві. Навести приклади.
4. Охарактеризувати архаїчні культури на території сучасної України.
5. Феномен трипільської культури.
6. Скіфо-сарматський світ.
7. Складові релігійно-міфологічної свідомості стародавнього суспільства.
8. Мистецтво: поняття, види, функції. Характерні риси мистецтва первісного суспільства.

Поняття і терміни:

Культурогенез, Ритуал, первісна культура, міф, міфологія, фольклор, мистецтво, анімалістичний жанр, художня культура, функції, язичництво, прислів'я, приказки і загадки, звичаї, традиції, обряди, табу, фетишизм магія, тотемізм, анімізм, волхви, «царські» кургани.

Рекомендована навчальна література:

Історія української культури: навч. посібник /за ред. Ю.О.Шабалова, Н.Ю. Тарасова та ін. Днепропетровск,2012, 141 с.

Історія української культури: навч. посібник /за ред. Н.Д. Пальм, Т.Є.Гетало. Харків: ХНЕУ, 2013. 296с.

Історія української культури: електор. підручник /В.В. Іванченко, Г.Г. Кривчик. Днепр:ДНУ ім. Олесь Гончара. 2016. 206с.

Букач В.М., Бакланова Н.М. Теорія та історія культури (словник-довідник): навч.посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021.288с.

Букач В.М., Бакланова Н.М. Історія української культури. Словник-довідник: навч. посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021.213с

Тема 3. Антична культура як колыска культур європейських народів

- 1 Які культурні здобутки були створені у крито -мікенський, архаїчний та класичний періоди?
2. У чому полягає сутність філософії давніх греків (в різні періоди)
3. Які функції виконувало пластичне мистецтво?
4. В чому полягають особливості античної архітектури?
5. Які жанри в літературі були започатковані в архаїчний та класичний періоди ?
6. Які досягнення в різних галузях науки? Інженерний геній.
7. У чому полягає сутність «громадянин полісу,імперії»?
8. Які особливості давньоримської культури?
9. Охарактеризувати концепції римських філософських шкіл.

Терміни і поняття:

Світогляд, антропоморфний, антропоцентризм, віра, еволюція, інтерактивність, монотеїзм, морфологія, наука, пантеїзм, політеїзм, натурфілософія, етика, Олімпійські боги, плебс, право, демократія, поліс, драма, комедія, байка, амфітеатр,"калокагатія", еллінізм, імперія, курос,

кора, базиліка, сатира, фарс, травестія, ораторське мистецтво, римські легіонери, акведуки,

Персоналії:

Поети та драматурги: Арістофан, Апулей, Вергілій, Есхіл, Гомер, Сапфо, Софокл, Евріпід, Діоген, Езоп, Плавт, Теренцій, Катулл, Овідій, Горацій, Апулей.

Скульптори: Мирон, Поліклет, Пракситель, Фідій, Скопас, Лісіпп.

Філософи: Піфагор, Анаксимандр, Фалес, Арістотель, Демокрит, Епікур, Геракліт, Платон, Зенон, Сенека, Т.Л. Кар, Марк Аврелій.

Вчені: Гай, Архімед, Геродот, Евклід, Піфагор, Протагор, Сократ, Фукідід, Гіппарх, Ціцерон, Гіпократ, Геродот, Евклід, Тит Лівій, Плутарх, Тацит.

Рекомендована навчальна література:

Історія української культури: підручник/за ред. В.А. Качкана. Київ: Вєв «Медицина». 2014. 368с.

Історія української культури: навч. посіб./за ред. О.Павлова, Т.Мельничук. Київ: Центр навчальної літератури. 2019. 340с.

Історія української культури: електор. підручник /В.В.Іванченко, Г.Г.Кривчик. Днепр: ДНУ ім. Олеся Гончара. 2016. 206с.

Букач В.М., Бакланова Н.М. Теорія та історія культури (словник-довідник): навч. посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021. 288с.

Букач В.М., Бакланова Н.М. Історія української культури. Словник-довідник: навч. посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021. 213с.

Тема 4. Культура Київської Русі

1. Політеїстичні релігійні вірування давніх слов'ян, звичаї й обряди, побут, міфи.
2. Соціокультурний феномен Київської Русі, його характерні риси.
3. Які християнські таїнства відомі вам.
4. Як християнізація Русі вплинула на зміни соціокультурного середовища Київської Русі.
5. Які фактори впливали на формування менталітету східних слов'ян.
6. Зародження та розквіт давньоруської літератури (перекладна та оригінальна).
7. Музичне мистецтво: народне та професійне.
8. Видатні пам'ятки архітектури (світська та храмова), їх оздоблення різножанровим живописом.

Терміни і поняття:

Культ, билина, християнська концепція, літопис, релігійна культура, символ, структура, теологія, теософія, синкретизм, монастир, кирилиця, оригінальна, перекладна література, фольклор, літопис, життя святих, повчання, «Ізборник», «Руська Правда», бібліотека, ченці, бояри, Візантія, віче, агіографія, аскета, графіті, Десятинна церква, іконопис, фреска, мозаїка, «знаменний спів», епос, Біблія, євангеліє, апокрифи, Псалтир, Золота орда.

Персоналії:

Володимир Мономах, Володимир Святославович, Ярослав Мудрий, митрополит Іларіон, Нестор, Кирила Турівський, Клим Смолятич, Аскольд, Дир, Ольга, Антоній Печерський, Феодосій Печерський, Аліпій Печерський, Агапіт, співці-Боян, Янь, Мітус, Анна Ярославна, Лука Жидята.

Рекомендована навчальна література:

Історія української культури: підручник/за ред. В.А. Качкана. Київ: Вєв «Медицина». 2014. 368с.

Історія української культури: навч. посіб./за ред. О.Павлова, Т.Мельничук. Київ: Центр навчальної літератури. 2019. 340с.

Лазарович М.В. Історія України: навчальний посібник. Київ: Стереотип. 2013. 278 с.

Букач В.М., Бакланова Н.М. Теорія та історія культури (словник-довідник): навч. посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021. 288с.

Букач В.М., Бакланова Н.М. Історія української культури. Словник-довідник: навч. посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021. 213с

Тема 5. Культурні традиції Галицько-Волинської Русі

1. Яка соціокультурна концепція формує культурологічні процеси середньовічної Європи?
2. Розкрити зміст понять: «теоцентризм»
3. Які особливості художньої культури середньовічної Європи?
4. В чому особливість художньої культури Галицько-Волинської доби.
5. Подовження розвитку літератури та освіти.

Терміни і поняття:

Експорт, етногенез, романський, готичний стилі, фортеця, лицарська культура, куртуазна література. літопис, християнське професійне музичне мистецтво, Галицька митрополія, парафії, іконопис, балада, вітраж, католицтво.

Персоналії:

Ізяслав Мстиславич, Роман Мстиславович, Данило Галицький, Василько, Володимирко, Лев Данилович, Юрій I, Юрій II, Ягайло, Вітовт.

Рекомендована навчальна література:

Історія української культури: навч. посібник /за ред. Ю.О.Шабалова, Н.Ю.Тарасова та ін. Днепропетровск,2012, 141 с.

Історія української культури: навч. посібник /за ред. Н.Д.Пальм,Т.Є.Гетало. Харків:ХНЕУ,2013. 296с.

Історія української культури:підручник/за ред. В.А.Качкана. Київ:Вев «Медицина».2014. 368с.

Історія української культури: Курс лекцій (під загальною редакцією доктора історичних наук С.О.Костилюєвої. – К.: ІВЦ „Видавництво „Політехніка”, 2010. – 334 с.

Букач В.М., Бакланова Н.М. Теорія та історія культури (словник-довідник): навч.посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021.288с.

Букач В.М., Бакланова Н.М. Історія української культури. Словник-довідник: навч.посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021.213с

Тема 6. Особливості культури доби європейського Відродження

1. Особливості гуманістичної ідеології епохи Відродження, які реформації відбуваються в цей час?
- 2.Які новації європейської художньої культури вам відомі?
- 3.В чому полягає зміст «протестантизму», його вплив на ідеологію в суспільстві?
- 4.Зародження нового живопису:пейзаж, тривимірний простір, побутові деталі,витонченість та розкіш.
- 5.Мистецтво «титанів» живопису: М.Буонарроті; Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті.
- 6.Контрреформація як реакція на Відродження.

Терміни і поняття:

Пантеїзм, гуманізм, індивідуалізм, секуляризація мистецтва, титанізм, світогляд, нова література, високе мистецтво, наука, географічні відкриття, Реформація, контрреформація, епістолярна література, ідеал, мистецтво поліфонії.

Персоналії:

М.Лютер, Ж.Кальвін, Мазаччо, Донателло, Ф.Брунелескі, Джорджоне, Мікеланджело Буонарроті, Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті, А.Данте, Ф.Петратка, Дж.Бокаччо, Н.Копернік, Г.Галілей, Дж.Бруно, Н.Макіавеллі, Т.Кампанелла, Г.Лейбніц, Ф.Бекон.

Рекомендована навчальна література:

Історія української культури: навч. посібник /за ред. Ю.О.Шабалова, Н.Ю.Тарасова та ін. Днепропетровск, 2012, 141 с.

Історія української культури: навч. посібник /за ред. Н.Д.Пальм, Т.Є.Гетало. Харків: ХНЕУ, 2013. 296с.

Історія світової та української культури: підручник /В.А.Греченко, І.В.Чорний, В.А.Кушнерук.- Київ: Літера ЛТД, 2002, 464с.

Історія української культури: Курс лекцій (під загальною редакцією доктора історичних наук С.О.Костилюєвої. – К.: ІВЦ „Видавництво „Політехніка”, 2010. – 334 с.

Букач В.М., Бакланова Н.М. Теорія та історія культури (словник-довідник): навч. посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021. 288с.

Букач В.М., Бакланова Н.М. Історія української культури. Словник-довідник: навч. посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021. 213с.

Тема 7. Розвиток української культури у XV – поч. XVII століттях

1. Який вплив на формування та розповсюдження гуманістичних ідей здійснили: Юрій Дрогобич, Павло Русин (Процелер), Станіслав Оріховський-Роксолан?
2. Як книгодрукування у Західній Європі вплинуло на розвиток української друкованої книги?
3. Острозька Академія як культурно-освітній осередок в нашій історії.
4. Католицькі колегії як осередки освіти.

4. Братські школи як нова форма братської діяльності.
5. Значення Києво-Могилянської колегії.
4. Що собою уявляв адміністративно-політичний устрій козацької держави – Гетьманщини.
5. Яку місію виконували церковні братства в історії українського та білоруського народів?

Терміни і поняття:

Братства, католицизм, єресь, братські школи, полемічна література, унії, Литовські статuti, Магдебурзьке право, книгодрукування, гетьманщина, козацтво, Острозька академія, булава, Люблінська унія, Брестська унія, Пересопницьке Євангеліє, «Лексикон словено-російський та імен тлумачення», «Грамматика слов'янська», Острозька Біблія.

Персоналії:

Юрій Дрогобич, Павло Русин (Процелер), Станіслав Оріховський-Роксолан, Ш.Фіоль, Ф.Скорина, І.Федоров, П.Мстиславець, І.Вишенський, Г.Смотрицький, Клірик Острозький, Х.Філалет, Василь Суразький, Василь-Костянтин Острозький, Мелетій Смотрицький, Памво Беринда, Д.Вишневецький, О.Дашкевич,

Рекомендована навчальна література:

Борисенко В. Історія культури України XVII ст.: навч. посіб. Київ: Видво НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2015. 290 с.

Букач В.М., Бакланова Н.М. Теорія та історія культури (словник-довідник): навч. посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021. 288с.

Букач В.М., Бакланова Н.М. Історія української культури. Словник-довідник: навч. посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021. 213с.

Історія української культури: навч. посібник /за ред. Ю.О.Шабалова, Н.Ю.Тарасова та ін. Днепропетровск, 2012, 141 с.

Історія української культури: навч. посібник /за ред. Н.Д.Пальм, Т.Є.Гетало. Харків: ХНЕУ, 2013. 296с.

Тема 8. Розвиток української культури у XVII – XVIII століттях

1. Політико-правова ідеологія цього періоду. Соціально-політичні чинники у розвитку української культури.
2. Барочне світовідчуття в літературі.

3. У чому полягають особливості барочної архітектури, видатні пам'ятки храмової та світської архітектури.
4. В чому полягають особливості «українського бароко»: в літературі, музиці.
5. Козацькі літописи як джерело для вивчення історії України.
6. Філософія життя Г.Сковороди.
7. Наукові досягнення П. Лодія, Я.Козельського.
8. Конституція 1710р.

Терміни і поняття:

Генеральна військова рада, козацтво, бароко, палацовий ансамбль, філософія, козацький часопис, парсуна, думи, віршування, епіграми, травестія, кобзарі, інтермедія, театр, декоративно-ужиткове мистецтво, вертеп, шкільний театр, інтермедія, бурлеск, Конституція, герць, герб.

Персоналії:

Л.Баранович, Іонікій Галятовський, Стефан Яворський, брати Зизанії, П.Могила, І.Гізель, Г.Сковорода, П. Лодій, Я.Козельський, П.Конашевич-Сагайдачний, Б.Хмельницький І.Мазепа, П.Орлик, М.Дилецький, М.Петрахович; І. Руткович; Й. Кодзелевич, С.Ковнір, І.Григорович - Барський, Б. Меретін, Б.Растреллі, Ф.Прокопович, С.Величко, Г.Габ'янку, А.Головатий, С.Дівович, Д.Дорошенко,

Рекомендована навчальна література:

1. Історія української культури: навч. посібник /за ред. Ю.О.Шабалова, Н.Ю.Тарасова та ін. Днепропетровск, 2012, 141 с.
2. Історія української культури: навч. посібник /за ред. Н.Д.Пальм, Т.Є.Гетало. Харків: ХНЕУ, 2013. 296с.
3. Історія української культури: електор. підручник /В.В.Іванченко, Г.Г.Кривчик. Днепр: ДНУ ім. Олесья Гончара. 2016. 206с.
4. Букач В.М., Бакланова Н.М. Теорія та історія культури (словник-довідник): навч. посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021. 288с.
5. Букач В.М., Бакланова Н.М. Історія української культури. Словник-довідник: навч. посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021. 213с.

Тема 9. Просвітницька епоха

1. Поняття «просвітництво», новий світогляд цієї епохи, головні ідеологічні зміни в європейському суспільстві.
2. Особливості просвітництва в історії українського народу.

3. «Нова» література: творчість І.Котляревського; в чому особливість новизни в його творчості.
- 4.Які наслідки для гетьманщини мала битва під Полтавою.
- 5.Зрушення на Лівобережній та Слобідській Україні: Петровські реформи. Становлення освітньої системи.
- 6.Українська композиторська школа.

Терміни і поняття:

Просвітництво, раціоналізм, деїзм, художня школа, композиторська школа, дворянство, реалізм, світська культура, символ, а капела, партесний концерт, водевіль, батальний жанр, етнографія.

Персоналії:

Д.Левицький, В.Боровиковський, А.Лосенко, І.Котляревський, В.В.Капніст, В.Н.Каразін, М.Березовський, Д.Бортнянський, А.Ведель.

Рекомендована навчальна література:

- 1.Історія української культури:підручник/за ред. В.А.Качкана. Київ:Вев «Медицина».2014. 368с.
- 2.Історія української культури:навч. посіб./за ред.О.Павлова, Т.Мельничук. Київ:Центр навчальної літератури.2019. 340с.
- 3.Букач В.М., Бакланова Н.М. Теорія та історія культури (словник-довідник): навч.посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021.288с.
- 4.Букач В.М., Бакланова Н.М. Історія української культури. Словник-довідник: навч.посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021.213с.

Тема 10. Культурно-національне відродження в історії українського народу XIX ст.

- 1.Фактори виникнення й поширення української національної самосвідомості.
- 2.Що позначає поняття «національна свідомість».
3. Збірки поетичних творів Т. Шевченка, як знаменна віха в історії українського культурного відродження.
4. Які письменники розвивали літературу в цих напрямках: етнографічно-побутова традиція, реалізму, оповідання соціальної тематики, в традиціях романтизму?
- 5.Які наукові товариства виникають у XIX ст.?

6. Які наслідки Валуєвського циркуляру 1863 р. і Емського акту 1876 р?
7. В чому полягали специфічні ознаки в українському живопису цього періоду?
8. Які митці формували, збагачували українську композиторську школу.

Терміни і поняття:

Культурно-національне відродження, романтизм, критичний реалізм, ідеологія, політичне самовизначення, історична наука, фольклористика, літературна мова, «Руська трійця», добродійність, жанри в живопису, етнографія, мовознавство, журнал, Просвіти.

Персоналії:

М.Бантис-Каменський, А.Чепа, Г.Полетика, М.Маркевич, В.Антонович, Д.Багалій, Д.Зубрицький, М.Костомаров, М.Максимович, П.Павлов, І.Палюй, П.Чубинський, Д.Яворницький, Я.Галовацький, М.Шашкевич, І.Вагилевич, Т.Шевченко, М.Гулак, Г.Квітка-Основ'яненко, Є. Гребінка, П. Гулак-Артемовський, Л.Українка, М.Вовчок, О.Пчілка, П.Мирний, І.Нечуй-Левицький, М.Гоголь, П.Куліш, І.Франко, М.Кропивницький, М.Лисенко, І.Сошенко, В.Орловський, М.Пимоненко, Й.Тимченко, І.Мечников, О.Бекетов, О.Єфименко, О.Бодянский, М.Вербицький, Ф.Вовк, Г.Галаган, Б.Грінченко, С.Васильківський, Л.Глібов, В.Григорович, М.Драгоманов, П.Житецький,

Рекомендована навчальна література:

1. Історія української культури: підручник/за ред. В.А.Качкана. Київ: Вєв «Медицина». 2014. 368с.
2. Історія української культури: навч. посіб./за ред. О.Павлова, Т.Мельничук. Київ: Центр навчальної літератури. 2019. 340с.
3. Гирич І. Українські інтелектуали і політична окремішність (середина ХІХ – початок ХХ ст.). Київ: Укр. Письменник. 2014. 176 с.
4. Чорна Н. В. Історія української культури : навчальний посібник / Чорна Н. В., Горячківська Г. М. Харків : ХНУРЕ. 2012. 200 с.
5. Букач В.М., Бакланова Н.М. Теорія та історія культури (словник-довідник): навч. посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021. 288с.
6. Букач В.М., Бакланова Н.М. Історія української культури. Словник-довідник: навч. посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021. 213с.

Тема 11. Новітній час як культурно-історична епоха

1. На зламі XIX і XX століть утворилась нова модель світобудови. Пояснити зміст...
2. В чому полягав зміст «авангардного» мистецтва та його доля?
3. Національно-культурне піднесення 20-х років.
4. Політика українізації: наслідки.
5. Література й театр на тлі нових національних та соціальних реалій.
6. Які конкретні літературні авторитети і які естетичні програми стояли за тим чи іншим мистецьким угрупованням.
7. Наукові досягнення.

Терміни і поняття:

Еклектика, авангардне мистецтво, «українізація», мистецькі угруповання, релігійні концепції, кіномистецтво, модернізм, фовізм, кубізм, футуризм, конструктивізм, радянська влада, «розстріляне відродження», масова культура, тоталітарний режим, «Березіль», агітаційне мистецтво, анімалізм, ВАПЛІТЕ.

Персоналії:

М.Грушевський, М.Бажан, В. Блакитний, Остап Вишня, П.Воронько, Я. Галан, М.Хвильовий, Б.Олійник, М.Рильський, П.Тичина, О.Корнійчук, Г. Верьовка, О.Курбас, В.Василько, А.Шептицький, Б.Лятошинський, М.Леонтович, П.Вірський, С.Параджанов, Ю.Шумський, Г.Юра, М.Бойчук, А.Бучма, М.Василенко, А.Вахнянин, В.Вернадський, В.Винниченко, Т.Бойчук, О.Богомолець, М.Гамалія, Д.Граве, О.Довженко, О.Мурашко, С.Рудницький, Д.Дорошенко.

Рекомендована навчальна література:

1. Історія української культури: навч. посібник /за ред. Ю.О.Шабалова, Н.Ю.Тарасова та ін. Днепропетровск, 2012, 141 с.
2. Історія української культури: навч. посібник /за ред. Н.Д.Пальм, Т.Є.Гетало. Харків: ХНЕУ, 2013. 296с.
3. Історія української культури: електор. підручник /В.В.Іванченко, Г.Г.Кривчик. Днепр: ДНУ ім. Олесья Гончара. 2016. 206с.
4. Букач В.М., Бакланова Н.М. Теорія та історія культури (словник-довідник): навч. посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021. 288с.
5. Букач В.М., Бакланова Н.М. Історія української культури. Словник-довідник: навч. посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021. 213с.

Тема 12. Одеса та вітчизняна культура

1. Економічна кон'юнктура Одеси.
2. Одеське товариство історії і старожитностей.
3. Перші музеї міста.
4. Одеса-центр освіти Півдня.
5. Видатні письменники, музиканти, які збагатили світове мистецтво.

Терміни і поняття:

Краєзнавство, історичне краєзнавство, літературне краєзнавство, географічне краєзнавство, одесика.

Персоналії:

О.Бернардацці, А.Ахматова, Е.Багрицький, Х.Вайнерман, В.Гетьман, І.Льф, В.Катаєв, С.Кірсанов, С.Олійник, Є.Петров, І.Рядченко, С.Чорний, М.Аркас, Е.Гілельс, К.Данькевич, П.Столярський, А.Нежданова, Н.Ткаченко. М.Водяній, С.Говорухін, К.Муратва, Л.Мацієвська, М.Ошеровський, В.Холодная, В.Кандинський, К.Костанді, О.Богатський, М.Ланге, О.Сурілов, В.Філатов, В.Хавкін, І.Мартос, Ф.Боффо, Л.Влодек

Рекомендована навчальна література:

1. Історія української культури: навч. посібник /за ред. Ю.О.Шабалова, Н.Ю.Тарасова та ін. Днепропетровск, 2012, 141 с.
2. Історія української культури: навч. посібник /за ред. Н.Д.Пальм, Т.Є.Гетало. Харків: ХНЕУ, 2013. 296с.
3. Історія української культури: електор. підручник /В.В.Іванченко, Г.Г.Кривчик. Днепр: ДНУ ім. Олесья Гончара. 2016. 206с.
4. Букач В.М., Бакланова Н.М. Теорія та історія культури (словник-довідник): навч. посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021. 288с.
5. Букач В.М., Бакланова Н.М. Історія української культури. Словник-довідник: навч. посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021. 213с.
6. Бондаренко Н. І., Вовк Л. В., Горбатюк А. І., Закіпна Г. В., Красножон А. В., Мельниченко Л. О., Розенберг Р. М., Суворова Н. А., Тарасенко О. А., Яворська О. Л. Одесознавство: Навчальний посібник. Одеса, 2010. 384 с.
7. Букач В. М. Одеса і вітчизняна культура. Одеса, 2002. 24 с. (рос.)

Самостійна робота

Модуль 1. <i>Культурологічні процеси від давнини до Новітнього часу</i>				
Змістовий модуль 1. Стародавня культура				
1	Культура як соціальне явище	4	4	Індивідуал. групова співбесіда, усне опитування, контрольна модульна робота, залік
2	Культура первісного суспільства	4	5	
3	Антична культура як колыска культур європейських народів	4	9	
4	Культура Київської Русі	6	8	
5.	Культурні традиції Галицько-Волинської Русі	4	7	
	Змістовий модуль 2. Українська культура XV-XIX ст.			
6.	Особливості культури доби європейського Відродження	4	7	
7.	Українська культура XV-XVII ст книжкового мистецтва	4	7	
8.	Розвиток української культури XVII-XVIII ст.	4	7	
9.	Просвітницька епоха	4	6	
10.	Культурно-національне відродження в історії українського народу XIX ст.	2	2	
11.	Новітній час як культурно-історична епоха	2	5	
12.	Одеса і вітчизняна культура	4	7	
	Разом	46	74	

Методи навчання

У процесі викладання навчальної дисципліни для активізації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів вищої освіти передбачено застосування традиційних та нетрадиційних методів викладання із використанням інноваційних технологій, таких як: лекції (оглядова, тематична, лекція-діалог), практичні заняття (дискусія, семінар-співбесіда, круглий стіл).

Тести до перевірки знань

I варіант

1. В яку епоху поняття культури набуває світоглядно-морального змісту:
А) античності Б) середньовіччя В) Новий час
2. Українська культура століттями розвивалась в лоні яких культур?
А) литовської Б) польської В) російської
3. Структурні частини культури:
А) світова Б) національна В) професійна
4. На основі різновидностей людської діяльності культурологія виділяє які форми культури?
А) матеріальна Б) духовна
5. Назвіть різновиди культури, що відносяться і до матеріальної, і до духовної сфери:
А) політична Б) економічна В) естетична
6. Що є законом розвитку культури:
А) спадковість Б) динаміка В) цінності
7. Який мислитель принцип символізму й інтерпретації Біблії поширив на сферу духовної культури, її історію та форми прояву, зокрема дохристиянську, християнську та світську:
А) Г.Сковорода Б) В.Вернадський В) Сократ
8. Яка перша в історії українського народу таємна політична організація висунула ідею звільнення слов'янських народів від ярма гнобителів і

створення федеративного "Союзу слов'янських республік" із столицею в Києві: А) Київська Громада Б) Кирило-Мефодіївське братство В) Руська трійця

9. Яка функція культури виконує передачу, трансляцію нагромадженого соціального досвіду:

А) комунікативна Б) інформаційна В) евристична

10. Висвітліть сутність поняття «національна культура»:

11. В які епохи історії людства виникали проблеми духовного розвитку людини:

А) нашій сучасності Б) Відродження В) Індустріалізації

12. Особливості культурної еволюції та її відмінність від біологічної полягають у:

А) способах передавання інформації; Б) в характері, змісті і оформленні, закріпленні інформації; В) в результатах її

13. Якими жанри була представлена давньоруська література:

А) літопис Б) хождєнія В) думи Г) Слово

14. Яка з давньоруських пам'яток писемності є збіркою законів?

А) «Слово про закон і благодать»; Б) « Руська Правда»;

В) Мстиславове Євангеліє

15. Які жанри з'являються у давньоруському живопису:

А) фреска Б) агіографія В) іконопис Г) мозаїка

16. Першою сакральною спорудою Києва був:

А) Успіня Богородиці (Десятинна) Б) Софія Київська

В) Володимирський Золотоверхій

17. На які групи музичне мистецтво в добу Київської Русі розподілялося :

А) музика народна Б) княжих салонів В) церковна

18. Кого називають родоначальником української сатири та балади:

А) П. Гулака -Артемівського; Б) П. Мирного; В) І. Нечуй – Левицького.

19. Які подія збагатила давньоруську культуру (часи Київської Русі):

А) економічні та політичні договори з Візантією; Б) офіційне прийняття християнства; В) торгові стосунки з державами Західної Європи

20. Назвіть перших гуманістів в українській культурі:

А) Павло Русин; Б) Юрій Дрогобич; В) Станіслав Оріховський-Роксолан
Г) Д. Туптало.

21. Засновники української композиторської школи:

А) С. Гулак – Артемовський Б) Березовський В) Бортнянський Г) Ведель

22. Хто був автором першої граматики української мови:

А) М. Максимович; Б) О. Павловський; В) П. Куліш

23. Назвіть першу вищу школу в історії українського народу:

А) Києво-Могилянська академія; Б) Острозька; В) Київський університет

II варіант:

1. Який принцип став головним в епоху європейського Відродження:

А) теоцентризму; Б) інтелектуалізму; В) гуманізму

2. В якому році було відкрито Новоросійський університет в Одесі?

А) 1805; Б) 1834; В) 1865; Г) 1875.

3. В якому році заснована Національна Академія Наук України?

А) 1918; Б) 1919; В) 1922 .

4. У творчості якого видатного українського композитора яскраво проявилися риси романтизму?

А) М. Аркаса; Б) М. Леонтовича; В) М. Лисенко.

5. Який український композитор є автором першої української опери «Запорожець за Дунаєм»?

А) М. Аркас; Б) С. Гулак – Артемовський; В) М. Лисенко.

6. В якому місті була відкрита перша публічна бібліотека в Україні?

А) Київ; Б) Одеса; В) Харків.

7. Ім'я якого видатного українського театального діяча носить Одеський

український музично-драматичний театр:

А) М.Старицького; Б) В. Василька; В) С.Крушельницької

8. Назвіть перший вищий навчальний заклад в історії українського народу:

А) Києво-Могилянська академія; Б) Острозька академія; В) Київський університет

9. Перші гуманісти в українському суспільстві:

А) Павло Русин; Б) Юрій Дрогобич; В) Станіслав Оріховський-Роксолан

10. Автори «козацького часопису»:

А) С.Величко; Б) Г.Граб'янюк; В) П.Орлик

11. Прізвище засновника української фольклористики:

А) М.Максимович; Б) Д.Бантиш-Каменський; В) М.Грушевський

12. Хто з цих композиторів поклав на музику твір «Наталка-Полтавка»:

А) М.Аркас; Б) П.Ніщинський; В) М.Лисенко

13. Український механік-винахідник, винайшов перший кіноапарат (раніше братів Люм'єр):

А) Й.Тимченко; Б) С.Уточкін; В) В.Антонович

14. Хто заснував першу в Україні (Одеса) та другу в світі бактеріологічну станцію:

А) Л.Пастер; Б) М.Гамалія; В) І.Мечников; Г) Я.Бардах

15. Єдиний Нобелівський лауреат серед учених-медиків України:

А) П.Діатропов; Б) І.Мечников; В) Д.Заболотний

16. Перший український музичний теоретик, автор праці «Музыкальная грамматика», композитор:

А) М.Дилецький; Б) Д.Бортнянський; В) П.Ніщинський

17. Найяскравіших представників бароко в українському живопису на зламі XVII і XVIII с

А) М.Петрахович; Б) І. Руткович; В) Й. Кодзелевич

18. Перший вітчизняний автор друкованої книги «"Прогностична оцінка стану небесних світил протягом березня-грудня 1478 року"»:

А) Юрій Дрогобич; Б) Швайпольт Фіоль; В) Іван Федоров

19. XIX – початок XX ст. породило які оригінальні літературно-мистецькі течії, які відбивали сум'яття почуттів, нестабільність тогочасного суспільства:

А) романтизм; Б) бароко; В) декаденс; Г) авангард; Д) модерн

20. Коли вперше було засновано Українську Академію мистецтв:

А) 1898; Б) 1917; В) 1925

21. Коли було засновано Всеукраїнську академію наук:

А) 1994; Б) 1918; В) 1920

22. У які роки радянською владою проводиться *політика українізації*:

А) 1950-ті; Б) 1920-ті; В) 1960-ті

23. Коли виникло перше на Україні музично-творче об'єднання – Товариство ім. М.Леонтовича:

А) 1918; Б) 1922; В) 1930

24. Розкрити зміст політики «українізації» часів радянської влади:

25. Яке перше державне об'єднання було на території України:

А) Київська Русь; Б) кіммерійців; В) антів.

26. Цей період у розвиткові української культури називемо періодом національно-культурного відродження:

А) XX ст.; Б) XIX ст.; В) XVIII ст.

27. Яка унія надала нового імпульсу культурному життю України:

А) 1569р.; Б) 1680р.; В) 1596р.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література:

1. Історія української культури: навч. посібник /за ред. Ю.О.Шабалова, Н.Ю.Тарасова та ін. Днепропетровск, 2012, 141 с.

2. Історія української культури: навч. посібник /за ред. Н.Д.Пальм, Т.Є.Гетало. Харків: ХНЕУ, 2013. 296с.

3. Історія української культури: електор. підручник /В.В.Іванченко, Г.Г.Кривчик. Днепр:ДНУ ім. Олесья Гончара. 2016. 206с.

4. Історія української культури: підручник/за ред. В.А.Качкана. Київ:Вев «Медицина».2014. 368с.

5. Історія української культури: навч. посіб./за ред. О.Павлова, Т.Мельничук. Київ: Центр навчальної літератури. 2019. 340с.

Допоміжна:

1. Борисенко В. Історія культури України XVII ст.: навч. посіб. Київ: Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2015. 290 с.

2. Букач В.М., Бакланова Н.М. Теорія та історія культури (словник-довідник): навч. посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021. 288с.

3. Букач В.М., Бакланова Н.М. Історія української культури. Словник-довідник: навч. посіб. Одеса: Видавець Букаєв В.В. 2021. 213с.

4. Жінки Центральної та Східної Європи у Другій світовій війні. Збірник наукових праць. Київ. 2015. 209 с.

5. Історія української культури: Курс лекцій (під загальною редакцією доктора історичних наук С.О.Костилюєвої. – К.: ІВЦ „Видавництво „Політехніка”, 2010. 334 с.

6. Лазарович М.В. Історія України: навчальний посібник. Київ: Стереотип. 2013. 278 с.

7. Мицик Ю., Бажан О. Історія України. К.: Кліо, 2015. 239 с.

8. Плохій С. Брама Європи. Історія України від скіфських воєн до незалежності. Харків. 2016. 276 с.

9. Гирич І. Українські інтелектуали і політична окремішність (середина XIX – початок XX ст.). Київ: Укр. Письменник. 2014. 176 с.

10. Єрмакова Н. Березільська культура: Історія, досвід. Київ: Фенікс. 2012.

11. Нагорна Л.П. Історична культура: концепт, інформаційний ресурс, рефлексивний потенціал. Київ: ІПіЕНД ім. І.Ф. Кураса. 2012.

12. Плохій С. Походження слов'янських націй. Домодерні ідентичності в Україні, Росії та Білорусі. Київ: Критика. 2012.

13. Яковенко Н. Дзеркала ідентичності. Дослідження з історії уявлень та ідей в Україні XVI – початку XVIII століття. Київ: Laurus. 2012.

14. Чорна Н. В. Історія української культури : навчальний посібник / Чорна Н. В., Горячківська Г. М. Харків : ХНУРЕ. 2012. 200 с.
15. Уліщенко А. Б. Хрестоматія з історії української культури: Матеріали для самостійної роботи студентів. Київ: НПУ. 2014. 510 с.

Інформаційні ресурси:

1. Бібліотека Університету Ушинського : офіційний сайт.
URL : <https://library.pdpu.edu.ua/>
2. Одеська національна наукова бібліотека :
офіційний сайт. URL : <http://odnb.odessa.ua/>
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського : офіційний сайт
URL : <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. <http://izbornyk.org.ua/> – бібліотека текстів з історії української культури, першоджерела з історії української літератури та мови, історії України
5. <http://poetry.uazone.net/> – бібліотека української поезії
6. <http://elib.nplu.org/> – бібліотека «Культура України»
7. <http://mari.kiev.ua/> – Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України
8. <http://etnolog.org.ua/> – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАНУ
9. <http://k-ua.net/> – сайт «Культура України»
10. http://kultura.ho.ua/books_ku.htm – Культурологічна бібліотека
11. <http://history.franko.lviv.ua/> – історія України
12. <http://litorpys.org.ua/hrushrus/iur.htm> – Грушевський М. Історія України-Руси
13. <http://www.history.vn.ua/> – електронна бібліотека з історії України та всесвітньої історії
14. Види та жанри мистецтва // Етика та естетика: Навчальний посібник / Петрушенко В.Л. та ін. - Львів: Видавництво Національного університету "Львівська політехніка", 2008. - 180 с. // Режим доступу <http://pulib.if.ua/part/14493/> /03.02.2013/ 20:10.