

**УНІВЕРСИТЕТ УШИНСЬКОГО
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ФІЗИЧНОЇ
КУЛЬТУРИ, СПОРТУ ТА РЕАБІЛІТАЦІЇ**

**КАФЕДРА ТЕОРІЇ І МЕТОДИКИ
ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ТА
СПОРТИВНИХ ДИСЦИПЛІН**

**СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ,
СПОРТУ ТА ЗДОРОВ'Я ЛЮДИНИ**

**МАТЕРІАЛИ ІV МІЖНАРОДНОЇ
ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЇ
24-25 листопада 2020 року**

Одеса
Букаєв Вадим Вікторович
2020

УДК 370.15+371.302.81+613
С916

*Друкується згідно з рішенням Вченої ради Державного закладу
“Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського”
Протокол № 5 від 26.11.2020*

Башавець Н. А., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії і методики фізичної культури та спортивних дисциплін Університету Ушинського; заступник – голови оргкомітету;

Афтімічук О. Є., доктор педагогічних наук, професор. ДУФВіС (м. Кишинів, республіка Молдова)

Ганчар І. Л., доктор педагогічних наук, професор. Національний університет ОМА;

Сєвдалев С. В. кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету фізичної культури Гомельського державного університету імені Франциска Скорини, Гомель, Білорусь;

Осіпова І. В. кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики фізичної культури та спортивних дисциплін Університету Ушинського;

Долгієр Є. В. кандидат з фізичного виховання та спорту, доцент кафедри теорії і методики фізичної культури та спортивних дисциплін Університету Ушинського

Ігнатенко С. О., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики фізичної культури та спортивних дисциплін Університету Ушинського;

Дроздова К. В., кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії і методики фізичної культури та спортивних дисциплін Університету Ушинського

Сучасні проблеми фізичного виховання, спорту та здоров'я людини : матеріали ІV інтернет-конференції.
С916 м. Одеса, 24-25 листопада 2020 р. – Одеса : видавець
Букаєв Вадим Вікторович, 2020. – 130 с.

У збірнику матеріалів конференції розглянуті всебічні аспекти організації занять з фізичного виховання, спорту і здоров'я людини.

At the conference proceedings are considered comprehensive aspects of physical education and sports.

УДК 370.15+371.302.81+613.7

© Заклад вищої освіти
«Університет Ушинського», 2020

ПСИХОМОТОРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ СПЕЦИАЛИСТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Афтимичук О. Е.

Государственный университет физического воспитания и спорта
Республики Молдова

Аннотация. В работе представлены результаты ряда исследований, объединенных проблемой профессиональной подготовки студентов, будущих специалистов физического воспитания и спорта.

Актуальность. На сегодняшний день существует несколько классификации профессий в зависимости от подхода исследования: деятельностный, квалификационный, психологический, модульный. Последний подход, по сути, является разновидностью многомерной классификации, вмещающей элементы других классификаций. Учитывая то, что каждая профессия состоит из нескольких модулей, можно разработать модель специалиста в двух аспектах: модель деятельности и модель личности, с соответствующими их составляющими.

Перечисленные подходы используются и при рассмотрении педагогической деятельности. Особое внимание заслуживает квалификационный подход в системе профессиональной подготовки педагогических кадров. Большое место в этих исследованиях отводят специфическим способностям обладателей профессии преподавателя. Здесь также существует несколько разновидностей их классификаций. Однако основу составляет классификация Н. В. Кузьминой, поскольку ее перечень педагогических способностей согласуется со структурными компонентами педагогической деятельности: гностическая, проектировочная, конструктивная, организационная, коммуникативная. Для специалиста по физической культуре этот ряд был дополнен К. М. Моториным и О. В. Петуниным особым видом профессиональной деятельности и соответственно способностью – *двигательной*.

К тому же выделяют общие и специализированные компетенции, образующие в целом предметно-профессиональную компетентность, которая будет зависеть от сформированных умений. В свою очередь, это подводит нас к определению педагогического мастерства, обусловленного тремя взаимосвязанными частями: педагогическими теорией, технологией и техникой. И здесь на особом счету находится педагогическая техника, как универсальное комплексное образование педагогических умений, включающее коммуникативные умения, лингвистические, паралингвистические, кинетические, что составляет основу профессиональной подготовки учителя, а также двигательные, как специфические умения преподавателя физического воспитания и тренера по видам спорта.

Таким образом, и в структуре деятельности учителя физического воспитания на уроке, и в профессиональной деятельности спортивного тренера

выделяют гностический, проектировочный, конструктивный, организаторский, коммуникативный и двигательный **компоненты**. Последний компонент акцентирует наше внимание, поскольку именно он демонстрирует особенность деятельности специалиста физической культуры. И здесь имеет место говорить о двигательных компетенциях будущих учителей/тренеров, заключающихся в технике выполнения физических упражнений преподавателем по физической культуре или двигательных элементов соревновательных упражнений тренером. Правильный показ упражнений определяет эффективность учебно-воспитательного процесса. И поскольку демонстрация упражнений занимающимся требует большой физической силы, гибкости, быстроты реакции, специалисту по физической культуре необходимо в особой степени обладать психомоторными способностями/компетенциями.

Основной материал. Термин «психомоторика» введен И.М. Сеченовым при описании психики человека через его двигательные проявления. Связывая двигательную функцию человека с работой высших отделов центральной нервной системы, он впервые показал психическую обусловленность движений, представленную способностью отражать объективную информацию о двигательном поведении, контролировать свои движения и управлять ими.

М.О. Гуревич и Н.И. Озерецкий [2] рассматривают психомоторику как связь сознательного, автоматического и автоматизированного компонентов двигательной деятельности, проявляющуюся в точном, быстром и последовательном «приспособлении» изучаемого движения. Они выделили четыре группы компонентов психомоторики (табл. 1).

Таблица 1.

**Компоненты психомоторики
(по М. О. Гуревич и Н. И. Озерецкому [2])**

ГРУППЫ	КОМПОНЕНТЫ
<i>Экстрапирамидные</i>	тонус, смена иннервации и денервации, темп, ритм, автоматические движения (выразительные и защитные), вспомогательные движения
<i>Пирамидные</i>	сила, энергия движений; отчетливость выполнения
<i>Церебеллярные</i>	кортикоцеребеллярные компоненты: равновесие, соразмерность движений; координация движений
<i>Фронтальные</i>	двигательная активность, определяющая установку, перемену установки и последовательность движений; способность выработки формул; способность сохранения формул (энграммы); способность к одновременному движению; вторичные автоматизмы

Опираясь на разработки таких физиологов, как П. К. Анохин (Теория функциональных систем), Н. А. Бернштейн (Учение о физиологии активности), А. П. Лурия (Теория системной динамической мозговой локализации психических функций), психомоторику можно представить, как многоуровневую динамическую саморегулируемую функциональную систему, детерминируемую интеграционной деятельностью структур мозга. И здесь

прослеживается принцип Доминанты, когда доминирование одной системы сменяется доминированием другой в зависимости от смены актуального поведения. При этом, как отмечает Ю. И. Родин, состояние психомоторики «ограничивается гомеостазом и ритмически организованной информацией, то есть социально выработанными способами регуляции двигательного поведения, правилами, способами, ритуалами, канонами, запретами и т.п.» [5, с. 392].

В этом же ракурсе можно рассматривать разработки Б. Г. Ананьева [1], который выделил четыре уровня активности психомоторики:

1 – уровень целостной деятельности, как исторически сложившейся системы программ, операции и средств производства материальных и духовных ценностей общества;

2 – уровень отдельного акта деятельности (действия);

3 – уровень макродвижений, из которых строятся действия;

4 – уровень микро-движений, из которых строятся макродвижения.

Н. Е. Коренкова [4] эмпирически выявила общую структуру психомоторики, которую представила в 5-факторной ее организации:

– возбудимость – заторможенность;

– скорость простой реакции;

– скорость реакции выбора;

– точность движений;

– сенсомоторная координация.

При этом автором определены типологические особенности психомоторной организации, которые отражены в четырех видах индивидуальных психомоторных профилей: скоростном, монотонном, точном и импульсивном.

В продолжение этого можно представить три основных направления изучения психомоторики по Е.П. Ильину [3]:

– двигательная система и управление ею;

– двигательные умения (навыки);

– двигательные (психомоторные) качества.

А также унификацию трактовки психомоторики К. К. Платоновым (1972), Е. П. Ильиным (2003), В. П. Озеровым (2002), дефинирующие ее объективизацией всех форм психического отражения, имеющего место в сенсомоторных, идеомоторных и эмоционально-моторных реакциях и актах, в котором раскрывается роль мышечной чувствительности при управлении движениями во времени и в пространстве, а также ее связь со зрительными и слуховыми ощущениями.

На сегодняшний день категория психомоторики представлена почти во всех образовательных областях. Особое место она занимает в системе профессиональной подготовки физического воспитания и спорта. Все предъявленные классы психомоторики согласуются с деятельностью преподавателя/тренера. И с этих позиций все психомоторные компетенции можно продифференцировать в группы (табл. 2).

**Психомоторные компетенции специалиста
физической культуры**

ГРУППЫ	КОМПЕТЕНЦИИ
<i>Специально-двигательные способности</i>	силовые способности, гибкость, быстрота, выносливость
<i>Специализированные восприятия</i>	чувства: ритма, темпа, времени, равновесия, пространства, предмета/объекта, партнера, соперника
<i>Реакции</i>	на движущийся предмет/объект, звук, свет
<i>Координационные способности</i>	двигательная координация, слухо-двигательная, зрительно-двигательная, рече-двигательная, интегративная (слухо-рече-зрительно-двигательная)

Для выяснения ценности и значимости психомоторных компетенций дидактических кадров было проведено несколько педагогических экспериментов, осуществленных на базах Государственного университета физического воспитания и спорта Республики Молдова и Западного университета г. Тимишоара в Румынии. Результаты проведенных исследований позволили объединить психомоторные компетенции в группы, представленные в таблице 2.

Выводы. Введение в концепцию образования понятия компетенции само по себе определяет парадигму профессионального обучения, в которой рассматриваются проблемы личности студента. Они определяют его неотъемлемое свойство, характеризуют желание и способность реализовать свой потенциал. При этом личное отношение к деятельности/профессии, направленное на решение определенного круга значимых для нее задач/проблем, предполагает компетентность человека.

Согласно этой парадигме образовательные стандарты высшего профессионального педагогического образования строятся на основе компетентностного подхода, заключающегося в усилении ориентации на результаты образования, как системообразующего компонента конструкции стандарта.

Литература

1. Ананьев Б. Г. Теория ощущений. Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1961. 456 с.
2. Гуревич М. О., Озерский Н.И. Психомоторика. М.-Л.: Госмедиздат, 1930. Ч. 1. 160 с.
3. Ильин Е. П. Психомоторная организация человека: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2003. 384 с.
4. Коренкова Н. Е. Психомоторика в структуре интегральной индивидуальности человека: Учебное пособие. М.: Изд-во Московского гуманитарного университета, 2005. 161 с.

5. Родин Ю. И. Психомоторика человека в свете системной и эволюционной парадигм // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. № 3. 2011. С. 389-395.

ПРОБЛЕМА ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІВЧАТ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ В ПРОЦЕСІ ЗАНЯТЬ ХУДОЖНЬОЮ ГІМНАСТИКОЮ

Башавець Н. А., Хурс М. А.

Університет Ушинського, м. Одеса, Україна

Анотація У статті розглядається проблема естетичного виховання дівчат підліткового віку в процесі занять художньою гімнастикою. Наголошено на важливість спрямування занять художньою гімнастикою на естетичне виховання дівчат як важливої цінності, формування їх духовних смаків, ідеалів та розвиток художньо-творчих здатностей.

Актуальність Згідно із Концепцією виховання дітей та молоді у національній системі освіти, цілісний процес виховання передбачає художньо-естетичну освіченість і вихованість особистості. Виховуючи у молоді естетичні погляди, смаки, які ґрунтуються на народній естетиці та на кращих надбаннях цивілізації, національне виховання передбачає вироблення умінь власноруч примножувати культурно-мистецьке надбання народу, відчувати й відтворювати прекрасне у повсякденному житті, передбачає формування навичок гарної поведінки, доброзичливого ставлення до людей.

Так, у Державній національній програмі «Освіта» (Україна ХХІ століття) визначено основну мету освіти, спрямовану на естетичне виховання та всебічний розвиток людини як найвищої цінності суспільства, формування її духовних смаків, ідеалів та розвиток художньо-творчих здатностей.

У сфері спорту естетичне виховання відіграє велике значення, оскільки тренер, впливаючи на розвиток дитини за допомогою фізичних вправ, закладає у нього базу для всебічного розвитку різноманітних здібностей та виховує відповідне сприйняття, розуміння й емоційну чуйність рухів тіла та відчуття співзвучності рухів з емоцією.

Можна відзначити, що особливої актуальності набуває естетична підготовка дівчат в процесі занять художньою гімнастикою в ДЮСШ. Дівчата, які отримали естетичну підготовку, мають більші можливості для неухильного освоєння всього різноманіття рухових навичок і умінь з точки зору культури рухів. Їх широка ерудиція, розвинений естетичний смак дозволяють повніше виявляти себе не тільки в сфері фізичної культури та спорту, а й у побутовій, громадській, соціальній діяльності. Особливість педагогічної діяльності полягає в багатосторонньому перетворенні об'єкта свого впливу. Тобто тренер постійно повинен розвивати у своїх вихованців потреби і здатності помічати і сприймати