

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ САМОАКТУАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ РЕКРЕАЦИОННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

В статье рассматривается значение творчества в процессе самоактуализации личности; предлагаются упражнения для развития творческой направленности личности подростков в условиях детских рекреационных учреждениях.

Ключевые слова: самоактуализация, креативность, подростковый возраст, детские рекреационные учреждения.

Постановка проблемы. В современном обществе на первый план наряду с политическими, социально-экономическими проблемами выдвигается и проблема ценности человеческой личности. Особенно актуальным становится формирование творческой личности, воспитание молодого человека как гражданина на основе овладения общечеловеческими ценностями, нормами демократической культуры. Беря участие в жизни детских оздоровительных учреждений и других самостоятельных организаций, дети учатся самостоятельно принимать решения, быть активными гражданами страны. Поэтому социально-педагогическая работа в детских рекреационных учреждениях должна быть подчинена развитию личностных усилий, личностной ответственности каждого воспитанника за осуществление своей мечты, за свои поступки, за свой успех в жизни, что является основными условиями формирования конкурентоспособной личности с постоянной потребностью самоактуализации и совершенствования, чувством ответственности и социальной активности.

Анализ основных исследований и публикаций. Исследованию проблем саморазвития, самоактуализации и самореализации личности посвящены работы представителей гуманистической психологии – А. Маслоу, Р. Мея, Г. Олпорта, К. Роджерса, В. Франкла и др.

В отечественной психологии проблему развития и формирования личности представлено концепциями Б.Г. Ананьева, К.А. Абульхановой-Славской, Л.И. Анциферовой, И.Д. Беха, Б.С. Братуся, И.С. Булах, Г.С. Костюка, С.Д. Максименко, А.Н. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, В.И. Мулярь и др.

Творческую направленность самоактуализации подчёркивали А. Адлер, А. Маслоу, К. Роджерс, Ш. Бюлер, О.С. Васильева, Е.А. Демченко, Н.И. Непомнящая, Л.В. Сохань.

А. Адлер впервые определил творчество как форму самоактуализации. По его мнению, каждый индивидуум способен определять свою судьбу, он представляет собой творческое и самоопределяющееся целое. Он считал, что люди обладают творческой силой, которая обеспечивает возможность распоряжаться своей жизнью, - свободная, осознанная активность является определяющей чертой человека. Под влиянием творческих способностей личности формируется стиль жизни. В конечном счёте, сами люди ответственны за то, кем они становятся и как ведут себя. Это творческая сила отвечает за цель жизни человека, определяет метод достижения данной цели и способствует развитию социального интереса [11].

Вслед за А. Адлером самоактуализацию как непрерывное творческое развитие личности рассматривает основоположник гуманистической психологии А. Маслоу.

А. Маслоу понимал творчество в широком смысле слова. Согласно его концепции "самоактуализация не обязательно должна принимать форму творческих усилий, выражающихся в создании произведений искусств. Все могут актуализировать свой потенциал, выполняя наилучшим образом то, что они делают" [14, с. 16]. Описывая самоактуализацию как неотъемлемое свойство природы человека, А. Маслоу рассматривал творчество как черту, потенциально присутствующую во всех людях от рождения. Способность к творчеству не требует специальных талантов или способностей. Творчество – универсальная функция человека, которая ведёт ко всем формам самовыражения [15].

Самоактуализацию в форме творческой активности изучала Шарлотта Бюлер. Она описывает самоактуализацию с помощью понятий "самоосуществление", "самореализация". Человеческую жизнь она представляет как процесс реализации жизненных целей и ценностей. Движущей силой и целью процесса самореализации является стремление к творческому осуществлению себя, реализации своей самости и своего "Я". Самоосуществление, в свою очередь, не только реализация личностного потенциала, направленная на выявление своей индивидуальности, но и процесс непрерывного творческого саморазвития. Основное условие успешного самоосуществления, по мнению Ш. Бюлер, это существование у человека адекватных жизненных целей, трудных, но реализуемых. Основной тенденцией, которая движет саморазвитием личности, является творческая экспансия или творческая активность [12, 13].

С точки зрения Н.И. Непомнящей самоактуализация рассматривается через изучение зависимости особенностей и механизмов творческой активности от уровня развития базовых основ личности, способности преодоления привычных представлений о мире и о себе. "В психологических исследованиях преодоление привычных знаний, способов, выход за их границы, в основном, связаны с изучением творческой деятельности" [5, с. 53]. Это преодоление, по мнению автора, является базовой основой творчества, которая является сугубо личностной характеристикой, поскольку "именно значимость, можно даже сказать, ценность ограниченности, бесконечности представления о себе, отношение к себе, к собственному ...Я, потребность в изменении себя являются главными условиями развития способности, выхода за границы обычных, ограниченных, то есть конечных представлений и знаний о внешнем мире, основой личностного принятия нового, творческого отношения к любому делу, саморазвитию" [5, с. 53].

Согласно с Л.В. Сохань, "человек, воздействуя на событийную сторону своего существования, может ускорять или замедлять процесс жизнедеятельности и самовоплощения. Ускоряя наступление желаемых событий, человек реализовывая свои жизненные притязания, воплощает ожидания и мечты и насыщая, таким образом, жизнь, придает ей полноты и динамизма.

Опаздывая с подготовкой и завершением тех или иных жизненно важных событий (в сфере профессиональной, семейной, гражданской жизнедеятельности), человек обедняет свою жизнь, лишает себя полноты самореализации", самоактуализации [9].

О.С. Васильева, Е.А. Демченко считают, что творческая стратегия жизни – это способ бытия, при котором человек сознательно или неосознанно занимает позицию активного творца своей жизни. Основными характеристиками жизненной стратегии человека являются принятие ответственности за свою жизнь, осмысленность жизни, наличие выстроенной системы ценностей и жизненных целей. Люди, которые занимают позицию активного творца своей жизни, опираются на такие ценности как любовь, красота, творчество, добро, развитие. Жизнь ими воспринимается как интересная и эмоционально насыщенная [1].

Основная цель исследования. Определить значение творчества в процессе самоактуализации. Подобрать соответствующие упражнения для развития творческой направленности самоактуализации личности подростков в условиях рекреационных учреждений.

Изложение основного материала исследования. Большинство авторов определяет самоактуализацию как своего рода "рост из середины", внутренний процесс, связанный со стремлением личности актуализировать в себе наследственные и генетические склонности наиболее полно раскрыть свои потенциальные возможности.

К. Роджерс считает, что в каждом из нас есть стремление становиться способным настолько, насколько это является возможным для нас биологически. Как растение стремится быть здоровым, как зерно содержит в себе стремление стать деревом, так и человек стремится к целостности, самоактуализации [8, с. 10].

А. Маслоу утверждает, что самоактуализирующаяся личность – это личность, которая живет полной жизнью, это человек который достиг того уровня личностного развития, что потенциально заложен в каждом из нас.

Но каждый человек стремится реализовать свой внутренний потенциал по-своему, что с одной стороны, способствует процессу индивидуализации, а с другой – может ограничивать уровень достижений человека в результате недостаточного приложенных усилий. Таким образом, по А. Маслоу – в каждом человеке есть "здоровое" зерно, которое может развиваться, а может и не развиваться в полноценную (самоактуализированную) личность.

Можно предположить, что самоактуализирующаяся личность свободна в своих действиях, относительно независима от физического и социального окружения. Эта автономия позволяет ей полагаться на свой собственный потенциал, доверять своим собственным выборам и оценочным суждениям.

Самоактуализация связана с постоянным увеличением открытости опыту. Человек становится способным ощущать то, что в нем происходит. Он не только более открыт для своих чувств (как негативных, так и позитивных) – он позволяет себе осознавать и принимать их.

Открытый своему опыту, человек все больше замечает, что если делает то, что "ощущает правильным", это оказывается надежным ориентиром поведения, которое приносит ему истинное удовлетворение.

Самоактуализированной личности присуще эстетичное восприятие мира, которое связано с эстетическими "пик-переживаниями" (по А. Маслоу). Жизнь большинства людей наполнена длительными периодами недостаточной увлеченности, даже скуки. Как противоположности этому существуют "пик-переживания" – те моменты, когда мы становимся глубоко увлеченными, взволнованными миром и связанным с ним. А. Маслоу охарактеризовал высшие "пики" как "чувства открывающихся неограниченных горизонтов, ощущения себя одновременно и более могущественным, и более беспомощным, нежели когда-нибудь раньше, чувство экстаза, увлечения и трепета, потерю чувства пространства и времени" [7, с. 385].

Таким образом, можно условно приравнять пиковые переживания к вдохновению, которое стимулирует внутреннюю активность личности.

А. Маслоу считал эстетические пиковые переживания центральным аспектом человеческого бытия, потому что:

- все пиковые переживания способствуют устранению внутреннего раскола личности, конфликта между индивидом и миром, который приводит к потере единства мира. Поскольку одним из аспектов психического здоровья является интеграция, то каждое пиковое переживание – это момент полного здоровья.

- Эти чувства – "обоснование" жизни, ее значимости [4, с. 254].

А. Маслоу также отмечал, что пиковые переживания свойственны любому человеку в кульминационные моменты любви, в порывах творчества, озарения, слияния с природой. Но для самоактуализированной личности характерным является "включение" без искусственных стимуляторов. Ее включает уже то, что она жива [10, с. 517].

Как уже отмечалось, пиковые переживания стимулируют внутреннюю активность личности, а это направляет личность к продуктивности, ведь существует закон "преобразования внутреннего во внешнее". Именно в продуктивной активности происходит реализация человеком его потенциальных возможностей. Таким образом, для самоактуализированной личности, которая эффективно использовала заложенные в ней возможности, характерной является продуктивная ориентация. Она охватывает психические, эмоциональные и сенсорные реакции на других людей, на самого себя и на вещи и проявляется в продуктивной деятельности.

Продуктивная деятельность личности направляется ее ценностными ориентациями, которые определяются жизненными ценностями человека. Ценностные ориентации свойственны любому человеку, но для самоактуализированной личности характерна согласованная и бесспорная система ценностных ориентаций, которая лежит в основе формирования содержательных и хронологично согласованных жизненных целей и планов. Человека с несогласованной системой ценностей можно сравнить с буридановым ослом, который разрываясь между двумя копами сена, не смог сделать выбор и остался голодным. Таким образом, стройная бесспорная система ценностных ориентаций позволяет человеку прожить жизнь творчески и продуктивно.

Поскольку выше было отмечено, что самоактуализация – это "рост из середины", то есть развитие, а развитие – это всегда творение, можно сделать вывод, что универсальной характеристикой для любой самоактуализированной личности является креативность – как стремление и способность к творчеству. Творчество является фундаментальной

характеристикой человеческой природы, потенциал, данный от рождения каждому, но большинство людей утрачивает этот потенциал в процессе приобщения к культуре, только некоторые способны сохранить его [7, с. 409].

Креативность в русле самоактуализации необходимо рассматривать как личностную креативность, которая касается повседневной жизни – чтобы человек не делал, он делает это с определенным отношением к делу, определенным настроением, которое вытекает из самой природы его личности. Творчество, для человека стремящегося к самоактуализации, превращается в источник новых впечатлений и движущую силу развития самого себя.

Тенденция к личностному росту начинает проявляться именно в подростковом возрасте, когда человек, открывая себя, прикладывает усилия для становления своей индивидуальности [2]. Подростковый возраст стимулирует и актуализирует творческие потенции личности, стремление к самоактуализации. Однако, творческий порыв в отрочестве часто не приводит к какому-либо результату, творческая деятельность и самоактуализация могут носить спонтанный, неуправляемый характер [6, с. 231]. Креативность в подростковом возрасте может проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания [3].

Для развития творческих способностей подростков наиболее благоприятным является оздоровительный период в детских рекреационных учреждениях (детские здравницы, пансионаты, спортивно-оздоровительные лагеря и др.), поскольку в новом окружении, во время активного общения интенсивнее, полнее раскрывается личность ребенка, в таких условиях скорее можно заметить то, что в школе остается скрытым, лучше изучить и понять ребенка. Также, во время отдыха подростки более самостоятельные, нежели дома, так как значительно меньше регламентаций, которые сдерживают стремление к самостоятельности, и больше условий, которые стимулируют творческое развитие, активность.

Термин пребывания детей в рекреационных учреждениях небольшой, но и за это время можно повлиять на развитие личности подростков в области творческого самовыражения, развивая творческое мышление, восприятие, стимулируя мотивацию творческой деятельности, мы способствуем самоактуализации личности подростков.

Учитывая возрастные особенности подростков, а также специфику детских рекреационных учреждений, мы подобрали некоторые упражнения [3], которые направлены на развитие творческих умений: выдвигать новые идеи; анализировать, переструктурировать идеи; преодолевать барьеры творческого процесса.

Предлагаются следующие упражнения [3]:

- "Формула меня" (15 мин.);
- "Карточки на спине" (20-25 мин.);
- "3 способа нестандартного использования предмета" (5-10 мин.);
- "С.О.Л.П." (20 мин.);
- "Творческий анализ" (25 мин.).

Упражнение "Формула меня" (15 мин.).

Цель – развитие творческого мышления, формирование навыков творческой самопрезентации.

Материалы и оборудование: лист бумаги и карандаш на каждого участника группы.

Ход упражнения. Ведущим произносится утверждение: "Математики почти все явления описывают с помощью формул". Я предлагаю на время перевоплотиться в математиков и сказать формулу, которая, по вашему мнению, достаточно точно описывает вашу личность. *На обдумывание 5 минут.*

Упражнение "Карточки на спине" (20-25 мин.).

Цель – анализ затруднений, барьеров для проявления креативности.

Материалы и оборудование: карточки с написанными на них названиями предметов и состояний, прищепки или иное средство закрепления листа бумаги на одежде. Количество участников не ограничено.

Ход упражнения. "Сейчас я прикреплю карточку с написанными на них словами одному из добровольцев, но так, чтобы он не видел, что там написано. Его задача – узнать, что написано на карточке. Каждый из нас может подсказать, используя только язык жестов". После завершения первого этапа можно прикрепить такого рода карточки нескольким или даже всем участникам.

Завершение. Для успешного разрешения проблемы необходимо пройти этапы подготовки и сбора информации.

Упражнение "3 способа нестандартного использования предмета" (5-10 мин.).

Цель – осознание барьеров креативности, развитие воображения и креативности мышления.

Материалы и оборудование - мяч.

Ход упражнения. "Сейчас я бросаю кому-нибудь мяч и называю любой предмет. Тот, кому этот мяч достанется, должен назвать 3 нестандартных способа использования этого предмета. Затем участник бросает другому и т.д., пока мяч не побывает у всех".

Завершение. "В чем заключались трудности? Какие состояния возникали во время упражнения? Что помогало справиться с задачей?"

Упражнение "С.О.Л.П." (20 мин.).

Цель – развитие точности, нестандартности мышления.

Материалы и оборудование – лист бумаги и карандаш на каждого участника. Размер группы - не ограничен.

Ход упражнения "Напишите четыре буквы – С.О.Л.П.

1 этап. Надо составить как можно больше предложений: первое слово должно начинаться на букву "С", второе на букву "О" и т.д. Пример — Саша очень любит петь. У вас 3 минуты на выполнение упражнения. Затем каждый читает свои предложения (наиболее удачные предложения).

2 этап. "Теперь каждый напишет рассказ. Количество слов в предложениях и место знаков препинания может быть любым. Главные слова должны начинаться на эти четыре буквы. У вас 5 минут на выполнение".

Завершение. Упражнение не комментируется и не обсуждается.

Упражнение "Творческий анализ" (25 мин.).

Цель – развитие творческого мышления

Материалы и оборудование — листы бумаги и карандаши.

Ход упражнения. Ведущим даётся задание подвергнуть три слова функциональному, структурному и оценочному анализу.

Алгоритм анализа таков: функциональный анализ — для чего, структурный анализ — из чего; оценочный анализ — почему положительный, почему отрицательный.

Ведущий предлагает записать алгоритм анализа на бумаге. Затем записать три слова, например: кубик, трость, река. Участники должны за 10 минут записать максимально возможное число функций, структурных элементов и аргументов оценки этих слов.

Итак, самоактуализация личности это природное стремление человека к самораскрытию, индивидуальный творческий путь к собственному "Я". Творческий процесс – это проекция внутренних личностных процессов на внешнюю деятельность путем самоактуализации.

В детских рекреационных учреждениях создаются благоприятные условия для творческого самовыражения личности подростков, развития их творческого мышления, восприятия. Повышая компетентность в области творческого самовыражения, мы способствуем самоактуализации личности подростков.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Васильева О.С.* Изучение основных характеристик жизненной стратегии человека / Васильева О.С., Демченко Е.А. // Вопросы психологии. – 2001. – № 2. – С. 74-84.
2. Вікова та педагогічна психологія : [навч. посіб.] / О.В. Скрипченко, Л.В. Долинська, З.В. Огороднійчук та ін. – К.: Просвіта, 2001. – 416 с.
3. *Лопатин Е.А.* Педагогические аспекты самоактуализации студентов в вузе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Е.А. Лопатин. – Рязань, 2009. – 278 с.
4. *Маслоу А.* Психология бытия / А. Маслоу. – М.: "Рефл-бук", К.: "Ваклер", 1997. – 303 с.
5. *Непомнящая Н.И.* Психодиагностика личности: теория и практика : учеб. пособие / Н.И. Непомнящая. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 188 с.
6. Психология человека от рождения до смерти. Полный курс психологии развития / А.А. Реан [и др.]; под ред. А.А. Реана. — СПб. : "прайм-ЕВРОЗНАК", 2005. – 416 с.
7. *Райгородский Д.Я.* Психология личности: хрестоматия: в 2-х т. / Д.Я. Райгородский. – [изд. 3-е, доп.]. – Самара: Издательский Дом БАХРАХ – М., 2002. – Т. 1. – 512 с.
8. *Роджерс К.Р.* Взгляд на психотерапию, становление человека / К.Р. Роджерс [пер. с англ.]. – М.: Изд. группа "Прогресс": Универс, 1994. – 480 с.
9. *Сохань Л.В.* Індивідуально-особистісна цінність життя: подійна картина життя та життєтворчість / Л.В. Сохань // Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. "Крок за кроком до життєвої компетентності та успіху. – К.: Латі К, 2003. – С. 8-10.
10. *Хьелл Л., Зиглер Д.* Теории личности / Хьелл Л., Зиглер Д. – [3-е изд.]. – СПб. : Питер, 2008. – 607 с.
11. *Adler A.* Superiority and social interest: A collection of later writings II H.L. R.R. Ansbacher (Eds.). Evanston, IL: Northwestern University Press. 1964.
12. *Buehler Ch.* Basic tendencies of life: Theoretical and clinical considerations. Tuebingem, 1990.
13. *Buehler Ch.* Zielstreben als Process II Journal of Psychologische Rundschau. 1967. №2. P.57-76.
14. *Maslow A.H.* Toward a psychology of being (2nd ed.). New York: Van Nostrand. 1968.
15. *Maslow A.H.* Motivation and personality (3rd ed.). New York: Harper and Row, 1987. – 395 p.

Подано до редакції 05.12.11
