

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»

Кафедра германської філології та методики викладання іноземних мов

Єременко Т. Є., Зелена І. О.

Методичні рекомендації
з дисципліни «Практична фонетика (основна іноземна мова)» для
самостійної роботи здобувачів
1-го року навчання (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 014 Середня освіта (Мова і література (англійська))

Odesa, 2021

Рекомендовано Вченою радою ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет ім. К. Д. Ушинського» (протокол No 7 від 18 лютого 2021 р.)

Єременко Т. Є., Зелена І. О.

Методичні рекомендації з дисципліни «Практична фонетика (основна іноземна мова)» для самостійної роботи здобувачів 1-го року навчання (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)). Одеса, Магістр. 2021. 52 с.

Рецензенти: доктор педагогічних наук, професор кафедри перекладу і теоретичної та прикладної лінгвістики Попова О. В.
кандидат філологічних наук, доцент Сивокінь Г. В.

Методичні рекомендації з дисципліни «Практична фонетика (основна іноземна мова)» для самостійної роботи здобувачів 1-го року навчання (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)) покликані допомогти здобувачам 1-го року навчання у виконанні самостійної роботи в межах тем, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни «Практична фонетика (основна іноземна мова)». Методичні рекомендації містять інструктивні матеріали для самостійного опрацювання та мають на меті поглибити знання з практичної фонетики англійської мови, сприяти формуванню фонетичної компетенції студентів зазначеної спеціальності.

ЗМІСТ

Передмова	4
Модуль I	
1. Змістовий модуль 1. Фонетика як наука та навчальна дисципліна.....	6
Тема 1. Фонетика як розділ мовознавства.....	6
2. Змістовий модуль 2. Органи мовлення та їхня робота. Система англійських фонем.....	10
Тема 2. Характерні особливості англійської артикуляційної бази....	10
Тема 3. Система голосних фонем.....	13
Тема 4. Система приголосних фонем.....	16
3. Змістовий модуль 3 Особливості артикуляції англійських голосних та приголосних фонем. Особливості англійської інтонації.....	20
Тема 5. Модифікація фонем і її види. Фонеми [p], [b], [t], [d], [k], [g].....	20
Тема 6. Фонеми [e], [m], [n], [s], [z].....	25
Тема 7. Фонеми [e], [æ], [ʃ], [ʒ], [j].....	29
Модуль II	
4. Змістовий модуль 4. Особливості артикуляції англійських голосних та приголосних фонем. Особливості англійської інтонації.....	31
Тема 8. Словесний наголос. Фонеми [ai], [au], [l], [h].....	32
Тема 9. Асиміляція та види асиміляції.....	33
Тема 10. Редукція, її види. Артикуляція фонем[h], [ə], [f], [v].....	32
Тема 11. Асиміляція з [θ], [ð].....	34
Тема 12. Логічний наголос. Високий нисхідний тон (High Fall).....	35
Тема 13. Інтонація різних комунікативних типів речень.....	36
Тема 14. Інтонація мікродіалогів.....	43
Рекомендована література	47

ПЕРЕДМОВА

В сучасних умовах реформування системи вищої освіти в Україні особлива увага приділяється залученню студентів до самостійної роботи, адже кількість годин відведених на самостійне опанування дисципліни здобувачами складає 70% від загального навантаження. Відтак означений вид роботи в контексті підготовки до занять з іноземної мови набуває пріоритетного значення.

Пропоновані методичні рекомендації з дисципліни «Практична фонетика (основна іноземна мова)» для самостійної роботи здобувачів 1-го року навчання (бакалаврського) рівня вищої освіти мають на меті поглиблення їхніх знань з практичної фонетики англійської мови, опанування ними основ фонетичної будови сучасної англійської мови, формування основ фонетичної (фонетико-графічної) компетенції тощо.

Методичні рекомендації закладають певний базис для подальшої роботи з оволодіння нормативною вимовою як ознакою фонетичної культури здобувачів 1-го року навчання зі спеціальності 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)), оскільки провідними завданнями передбачено корекцію вимови англійських звуків, опанування теоретичними знаннями з практичної фонетики, набуття навичок транскрибування та інтонування слів і речень, досягнення закономірностей англійської вимови та інтонації.

Методичні рекомендації містять два модулі та список рекомендованої літератури. Кожен модуль містить інструктивні матеріали для самостійного опрацювання здобувачами 1-го року навчання, перелік рекомендованої літератури задля подальшого обговорення в аудиторії, а також тестові завдання до визначених модулів для перевірки набутих знань з курсу

«Практична фонетика (основна іноземна мова)». У списку рекомендованої літератури пропонується перелік базової та додаткової літератури.

Теми модулів методичних рекомендацій відповідають вимогам робочої програми навчальної дисципліни «Практична фонетика (основна іноземна мова)» та передбачають роботу в обсязі 272 години для здобувачів 1-го року денної форми навчання та 152 години для здобувачів 1-го року заочної форми навчання.

МОДУЛЬ 1.

Змістовий модуль 1. Фонетика як наука та навчальна дисципліна

Тема 1. Фонетика як розділ мовознавства. Південно-лондонський діалект (Received Pronunciation). Основні відмінності між фонетичним складом англійської та рідної мов. Фонетична система мови. Звуки мови. Поняття фонем як одиниці мови. Алофон. Фонетична транскрипція. Алфавіт. Правила читання літер і буквосполучень у слові.

Task

1. Review the theoretical sources below, note down the key points on the issues of the given theme.
2. Consider the key definitions.
3. Make a phonetic glossary of the new concepts.
4. Revise the information you have found.
5. Prepare for the test.

Recommended literature:

1. Бишук Г. В., Перегудова О. О., Філатова А. В. Настановно-корективний курс англійської мови: Вінниця: НОВА КНИГА, 2013. 193 с.
2. Возна М.О., Гапонова А.Б., Акулова О.О., Хоменко Н.С., Гуль В.С. Англійська мова для перекладачів і філологів. 1 курс. Підручник для студентів і викладачів вищих навчальних закладів: Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 480 с.
3. Єременко Т. Є., А. А. Слободянюк. Фонетика і графеміка : Навчальний посібник: Одеса: ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2009. 73с.
4. Baker A. “Sheep or ship?” An intermediate pronunciation course. Cambridge University Press, 2006. 236p.

5. Cruttenden A. Gimson's Pronunciation of English, 7th ed. London : Hodder Education, 2008. 362 p.

6. Gut, U. Introduction to English phonetics and phonology. Frankfurt: Peter Lang. 2009. 221 p.

TEST 1

1. Phonetics is the study of ...

2. Received Pronunciation is the instantly recognisable often described as "typically British".

a – accent

b – language

c – sound

3. Sound is an articulated ...of speech, produced by speech organs.

a – accent

b – element

c – sound

4. ... is the movement of speech organs, which is necessary to pronounce a certain sound or a group or sounds.

a – articulation

b – communication

c – utterance

5. Sounds are united into special sound types called ...

a – allophones

b – units

c – phonemes

6. Phoneme (Gr. *phone* "sound, voice") is the smallest ... of language existing in speech, it is capable of distinguishing words and their grammatical forms.

a – allophone

b – unit

c – word

7. Allophone (Gr. *allos* “other” and *phone* “sound, voice”) is a variant of a...

a – phoneme

b – unit

c – sound

8. ... is the graphical representation of phonemes.

a – articulation

b – communication

c – phonemic transcription

9. The English alphabet consists of ... letters.

a – 26

b – 24

c – 33

10. The letters of the English alphabet convey ... sounds.

a – 45

b – 44

a – 34

11. There are ... vowels and ... consonants in the system of the English sounds.

a – 20 and 25

b – 21 and 23

c – 20 and 24

12. The pronunciation of the vowel in ... syllable depends upon the type of the syllable.

a – an unstressed

b – a stressed

c – any

13. The type of the syllable is defined by the letters which ... the stressed vowel.

a - follow

b – precede

14. The stressed syllables are divided into ... types.

a – three

b – two

c – four

15. Open syllable is a syllable which ends in a ...

a – vowel

b – consonant

c – the letter “r”

16. The stressed vowel in an ... syllable has its alphabetical pronunciation.

a – closed

b – any

c – open

17. ... open syllable is a graphically and phonetically open syllable.

a – conditionally

b – completely

18. Conditionally open syllable is a ... open and ... closed syllable.

a – phonetically, graphically

b – graphically, phonetically

19. Conditionally open syllable has a ... “e”.

a – deaf

b – mute

20. In a closed syllable a stressed vowel is followed by one or several ...

a – vowels

b – consonants, except “r”

c – consonants

Змістовий модуль 2. Органи мовлення та їхня робота. Система англійських фонем

Тема 2. Характерні особливості англійської артикуляційної бази. Мовленнєвий апарат. Механізм утворення звуків мовлення. Активні й пасивні органи мовлення. Поняття артикуляції. Характерні особливості англійської артикуляційної бази: «просунутий» назад склад органів мовлення (порівняно з українською мовою); плоский уклад губ; сплющене положення язика, що сприяє створенню «глухого тембру» англійських звуків.

Task

1. Review the theoretical sources below, note down the key points on the issues of the given theme.
2. Consider the key definitions.
3. Make a phonetic glossary of the new concepts.
4. Revise the information you have found.
5. Prepare for the test.

Recommended literature:

1. Бишук Г. В., Перегудова О. О., Філатова А. В. Наставно-корективний курс англійської мови: Вінниця: НОВА КНИГА, 2013. 193 с.
2. Возна М.О., Гапонова А.Б., Акулова О.О., Хоменко Н.С., Гуль В.С. Англійська мова для перекладачів і філологів. 1 курс. Підручник для студентів і викладачів вищих навчальних закладів: Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 480 с.
3. Єременко Т. Є., А. А. Слободянюк. Фонетика і графеміка : Навчальний посібник: Одеса: ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2009. 73с.

4. Baker A. "Sheep or ship?" An intermediate pronunciation course. Cambridge University Press, 2006. 236p.

TEST 2

1. The air stream, released by the ... goes through the ... and comes to the ... where the ... are situated.

a – lungs, wind-pipe, larynx, vocal cords

b – mouth cavity, wind-pipe, larynx, vocal cords

c – lungs, pharynx, larynx, vocal cords

2. The vocal cords are two ... which may be kept apart or brought together.

a – cavities

b – elastic folds

c – blades

3. During the articulation of the ... the vocal cords are brought apart.

a – voiced consonants

b – voiceless consonants

c – vowels

4. On coming out of the larynx the air stream passes through the ..., which extends from the top of the ... to the ... which directs the air-stream either to the ... or

a – larynx, pharynx, larynx, soft palate, mouth cavity, nasal cavity

b – mouth cavity, wind-pipe, pharynx, larynx, vocal cords, nasal cavity

c – lungs, pharynx, larynx, vocal cords, mouth cavity, nasal cavity

5. Uvula is the very end of the....

a – hard palate

b – elastic folds

c – soft palate

6. When the soft palate is in its lowered position the air goes through the ...

- a – nasal cavity
- b – mouth cavity
- c – pharynx

7. Mouth cavity includes such organs of speech:

- a – soft palate with uvula, hard palate, alveolar ridge, tongue, teeth, lips
- b – mouth cavity, hard palate, alveolar ridge, tongue, teeth, lips
- c – pharynx, hard palate, alveolar ridge, tongue, teeth, lips

8. An important speech organ situated behind the ... front teeth is called the

- a – lower, uvula
- b – upper, tongue
- c – upper, alveolar ridge

9. The tongue is divided into:

- a – the back of the tongue, the front of the tongue, the blade, the tip of the tongue
- b – the back of the tongue, the front of the tongue, the blade, the tip of the tongue, uvula
- c – the back of the tongue, the front of the tongue, the tip of the tongue

10. The ... teeth are not very important in the production of sounds.

- a – lower
- b – upper

11. Underline the active organs of speech with one line and passive with two lines:

Lungs, windpipe, larynx, vocal cords, glottis, pharynx, soft palate, uvula, hard palate, teeth, alveolar ridge, tongue, lips...

12. Join the notions and their definitions:

- 1 – pharynx
- 2 – palate
- 3 – glottis

4 – larynx

a – the upper part of the mouth cavity which has hard and soft parts

b – the space between the vocal cords

c – the upper part of the windpipe which contacts vocal cords

d – the air passage which extends from the top of the larynx to the soft palate

Тема 3. Система голосних фонем. Механізм утворення голосних фонем. Класифікація англійських голосних фонем. Довгі та короткі голосні, голосні переднього, мішаного й заднього рядів; високого, середнього й низького підйому; лабіалізовані й нелабіалізовані; дифтонги й монофтонги.

Task

1. Review the theoretical sources below, note down the key points on the issues of the given module.

2. Consider the key definitions.

3. Make a phonetic glossary of the new concepts.

4. Revise the information you have found.

5. Prepare for the test.

Recommended literature:

1. Бишук Г. В., Перегудова О. О., Філатова А. В. Наставно-корективний курс англійської мови: Вінниця: НОВА КНИГА, 2013. 193 с.

2. Возна М.О., Гапонова А.Б., Акулова О.О., Хоменко Н.С., Гуль В.С. Англійська мова для перекладачів і філологів. 1 курс. Підручник для студентів і викладачів вищих навчальних закладів: Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 480 с.

3. Єременко Т. Є., А. А. Слободянюк. Фонетика і графеміка : Навчальний посібник: Одеса: ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2009. 73с.

4. Baker A. "Sheep or ship?" An intermediate pronunciation course. Cambridge University Press, 2006. 236p.

5. Cruttenden A. Gimson's Pronunciation of English, 7th ed. London : Hodder Education, 2008. 362 p.

TEST 3

1. English vowels are classified according to the following principles:

- a. stability of ...,
- b. position of the ...,
- c. position of the ...,
- d. ...of vowels,
- e. degree of

(tenseness, length, tongue, lips, articulation)

2. As to the principle of the stability of ..., there are:

- a) ...vowels pronounced with the unchanged ... throughout their duration, Examples: ...
- b) ...vowels which consist of two ... forming one syllable, Examples: ...
- c) ... vowels pronounced with the speech organs changing their position in the process of articulation. Examples: ...

(diphthongs, monophthongs, diphthongoids, articulation, position, vowel elements)

3. The articulation of the vowels is characterized by the almost flat tongue position. Examples:

- f. front
- g. central
- h. back

4. The back-advanced vowels are produced by the back of the tongue occupying the ...position. Examples: ...

- a. advanced

- b. central
- c. back

5. When pronouncing the back vowels, the back of the tongue is raised in the direction of Examples: ...

- a. soft palate
- b. hard palate
- c. alveolar ridge

6. The front of the tongue is raised towards the hard palate in the process of articulation of the ... vowels. Examples: ...

- a. front
- b. central
- c. front-retracted

7. As to the vertical movement of the tongue, three groups of vowels are differentiated:

- a. front, central, back
- b. high, mid, low

8. ...vowels are articulated with corresponding part of the tongue raised high in the direction of the hard palate. Examples: ...

- a. high
- b. low
- c. mid

9. When pronouncing mid-open vowels, the tongue occupies the ... position between the high and the low positions. Examples: ...

- a. intermediate
- b. central
- c. back

10. When pronouncing low vowels, the ... and the... are lowered. Examples:

- a. tongue, lower jaw

- b. upper teeth, lower jaw
- c. back of the tongue, lower teeth

11. As for the position of the lips, English vowels are either ... vowels, pronounced with more or less ... mouth open, tense and flat, or slightly ... lips; or ... vowels which are pronounced with ... lips.

- a. rounded, labialized, non-labialized, protruded, flat, neutral
- b. labialized, rounded, non-labialized, protruded, neutral, flat
- c. labialized, rounded, non-labialized, protruded, flat, neutral

12. Give the examples of labialized vowels: and not labialized: ...

13. According to their length the English vowels can be (supply examples):

- a. long, short
- b. long
- c. short

14. According to the degree of tenseness the English vowels can be (supply examples):

- a. long, short
- b. tense
- c. tense, lax

15. Give the classification of the following vowel phonemes: [e], [i:], [u:], [o:], [æ], [ə].

Тема 4. Система приголосних фонем. Механізм утворення приголосних фонем. Класифікація англійських приголосних: за ступенем наявного музичного тону й шуму, за типом резонатора, за способом утворення перепони, за роботою активного органу мовлення й місцем утворення перепони, за участю голосових зв'язок. Сильні та слабкі приголосні.

Task

1. Review the theoretical sources below, note down the key points on the issues of the given theme.

2. Consider the key definitions.

3. Make a phonetic glossary of the new concepts.

4. Revise the information you have found.

5. Prepare for the test.

Recommended literature:

1. Бишук Г. В., Перегудова О. О., Філатова А. В. Настановно-корективний курс англійської мови: Вінниця: НОВА КНИГА, 2013. 193 с.

2. Возна М.О., Гапонова А.Б., Акулова О.О., Хоменко Н.С., Гуль В.С. Англійська мова для перекладачів і філологів. 1 курс. Підручник для студентів і викладачів вищих навчальних закладів: Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 480 с.

3. Єременко Т. Є., А. А. Слободянюк. Фонетика і графеміка : Навчальний посібник: Одеса: ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2009. 73с.

4. Baker A. “Sheep or ship?” An intermediate pronunciation course. Cambridge University Press, 2006. 236p.

TEST 4

1. The quality of English consonants depends on the following factors:

a – the type of ...,

b – of obstruction and,

c – the force of ...

2. According to the type of obstruction there are:

a)sive Examples: [], [], [].

b) const..... . Examples: [], [], [].

c)cates. Examples: [], [].

3. When pronouncing occlusive consonants, the air passage in the mouth cavity is:

- a) blocked completely;
- b) not blocked;
- c) your variant.

4. Occlusive consonants are subdivided into:

- a) plosive,
- b) fricative,
- c) constrictive,
- d) your variant.

5. Plosive are consonants produced _____.

6. Consonants which are produced when the obstruction isn't released in the mouth cavity as the soft _____ is _____ and the air goes through the nasal _____ are called _____. Examples: [], [], [].

7. Constrictive consonants are divided into:

- a) affricates,
- b) fricatives,
- c) your variant.

8. Consonants which are pronounced with noise, when the air passage is _____, are called _____. Examples: [], [], [].

9. Constrictive consonants are consonants in the production of which the air stream passes through _____, formed in the _____. Examples: [], [], [].

10. Lateral are consonants _____.

11. Consonants produced with the air stream passing over the _____ of the tongue, are called median. Examples: [], [], [].

12. While pronouncing _____ the complete obstruction on the speech organs turns slowly into _____. Examples: [], [].

13. According to the active organ of speech and _____ the English consonant phonemes are divided into:

- a) _____, produced by two _____. Examples: [], [].

- b) _____, produced with the help of the blade of the tongue.
- c) _____, articulated with the _____ lip and the _____ teeth. Examples: [], [].

14. Forelingual consonants may be:

- a) _____ consonants, articulated with the tip of the tongue. Examples: [], [], [].
- b) _____ consonants, articulated against alveoli. Examples: [], [], [].
- c) Dental consonants, formed with the front of the _____ against the _____. Examples: [], [].
- d) _____ consonants, produced the tip of the tongue is raised to the alveoli and is curved backwards. Examples: [].

15. Consonants produced with the front of the _____ raised to the _____ palate are called _____. Examples: [], [].

16. _____ are consonants produced with the _____ of the tongue raised towards the soft palate. Examples: [], [].

17. According to the force of articulation the consonants may be _____ and _____. Examples: [], [], [], [], [] and [], [], [], [], [].

18. Circle constrictive consonants: [f], [ʃ], [ð], [h], [k], [t], [j], [w], [r].

19. Circle sonorants: [ʒ], [l], [tʃ], [n], [m], [p], [j]. What sonorants are missing? [], [], [].

20. Classify the sonorants:

- l** – _____
- m** – _____
- ŋ** – _____
- j** – _____
- w** – _____
- r** – _____
- n** – _____

21. Circle apical consonants: [l], [θ], [ð], [k], [n], [ŋ]. Which are missing? [], [], [], [].
22. Circle occlusive consonants: [g], [m], [h], [v], [t]. Add the row: [], [], [], [].
23. Fill in bilabial consonants: [], [], [], [].
24. What alveolar consonants do you know? [], [], [], [], [].
25. Give examples of labio-dental consonants: [], [].
26. Give examples of affricates: [], [].
27. Classify the following sounds: [t], [v], [b], [k].
28. Guess the sound:
- bilabial occlusive nasal sonorant []
 - forelingual apical-interdental constrictive fricative consonants [], []
 - backlingual velar occlusive plosive voiced consonant []
 - forelingual cacuminal median constrictive sonorant []

Змістовий модуль 3. Особливості артикуляції англійських голосних та приголосних фонем. Особливості англійської інтонації.

Тема 5. Модифікація фонем і її види. Комбінаторні й позиційні фонетичні зміни. Латеральний і носовий вибухи. Утрата вибуху як фонетичне явище. Напружена артикуляція сильних приголосних (аспірація) у позиції перед наголошеним голосним. Послаблена артикуляція слабких приголосних (наприкінці слова й після носового приголосного). Утрата аспірації глухих вибухових. Поняття палаталізації. Елізія приголосних. Фонетичні чергування. Твердий приступ. Фразовий наголос та його типи (синтаксичний, логічний, емпатичний). Поняття синтагми. Ритм англійського речення. Поняття ритмічної групи. Артикуляція фонем [I], [I:] та їх опрацювання у словах, словосполученнях і реченнях. Фонетичне опрацювання діалогів "In a restaurant", "An interesting film". Артикуляція

фонем [p], [b], [t], [d], [k], [g] та їх опрацювання у словах, словосполученнях і реченнях. Фонетичне опрацювання діалогів “Passports, please”, “Happy birthday”, “In a department store”, “A damaged telephone”, “The cuckoo clock”, “Guests in August”.

Task

1. Review the theoretical sources below, note down the key points on the issues of the given theme.
2. Consider the key definitions.
3. Make a phonetic glossary of the new concepts.
4. Revise the information you have found.
5. Practice reading the dialogues aloud, record your voice to compare your production of the target sound with the recording.
6. Perform the dialogues in a group.
7. Select the tongue-twisters to your choice to practice the above sounds and perform in class.
8. Prepare for the test.

Recommended literature:

1. Бишук Г. В., Перегудова О. О., Філатова А. В. Настановно-корективний курс англійської мови: Вінниця: НОВА КНИГА, 2013. 193 с.
2. Возна М.О., Гапонова А.Б., Акулова О.О., Хоменко Н.С., Гуль В.С. Англійська мова для перекладачів і філологів. 1 курс. Підручник для студентів і викладачів вищих навчальних закладів: Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 480 с.
3. Єременко Т. Є., А. А. Слободянюк. Фонетика і графеміка : Навчальний посібник: Одеса: ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2009. 73с.
4. Baker A. “Sheep or ship?” An intermediate pronunciation course. Cambridge University Press, 2006. 236 p.

5. Cruttenden A. Gimson's Pronunciation of English, 7th ed. London : Hodder Education, 2008. 362 p.

6. Cruttenden A. Gimson's Pronunciation of English, 7th ed. London : Hodder Education, 2008. 362 p.

TEST 5

1. Lateral plosion takes place when lateral sonorant [l] is pronounced together with the preceding ... and the plosion takes place when pronouncing sonorant [l].

a - plosive occlusive consonant

b – plosive nasal sonorant

c – constrictive fricative consonant

2. Pick out the word with the lateral plosion:

a – plate

b – couple

c – fact

3. Nasal plosion takes place when a ... is pronounced together with the following nasal sonorant.

a - plosive occlusive consonant

b – front vowel

c – plosive occlusive voiceless consonant

4. Within the nasal plosion, the plosion takes place when pronouncing ...

a – the plosive occlusive consonant

b – the nasal sonorant

c – the following vowel sound

5. Pick out the word with the nasal plosion:

a – snow

b – taken

c – skate

6. Aspiration is the act of pronouncing the ... of the word or sound with released breath.

a – end

b – beginning

c – end and beginning

7. Palatalization of the consonants takes place when these consonants are followed by ... vowels. The back of the tongue is lifted close to the soft palate.

a - back

b – labialized

c – front

8. ... is a delay in vibration of the vocal cords at the beginning of the initial vowel articulation.

a – glottal stop

b – aspiration

c – palatalization

9. Positional ... of vowels depends on the position of the vowel in a word.

a – width

b – stress

c – length

10. Word-stress is ... prominence given to one or more syllables within one word.

a – greater

b – lower

c – equal

11. What sounds are aspirated in the system of the English consonants?

a – [p], [t], [k], [s], [f]

b – [p], [t], [k]

c – [w], [j], [r]

12. Is palatalization of the consonants a widespread phonetic phenomenon in the English language?

a – yes

b – no

13. The stressed vowel sound is the longest ...

a – before a voiced consonant

b – in the final position

c – before a voiceless consonant

14. The stressed vowel sound is the shortest ...

a – before a voiced consonant

b – in the final position

c – before a voiceless consonant

15. The word-stress can be of the following kinds:

a – primary and secondary

b – primary and double

c – first and second

16. Pick out the words with aspiration:

a – Kate, Pete

b – smell, mini

c – face, thorn

17. [i] is

a – short, front-retracted, close, unrounded

b – short, front, close, unrounded

c – short, front-retracted, close, rounded

18. [i:] is

a – back, long, close, unrounded

b – front, long, close, unrounded

c – front, long, close, rounded

19.[p]

a – labio-labial constrictive plosive voiceless consonant

b – labio-dental occlusive nasal sonorant

c – labio-labial occlusive plosive voiceless consonant

20.[b] is

a – bilabial voiced occlusive consonant (plosive)

b – bilabial voiceless occlusive consonant (plosive)

c – labial voiced occlusive consonant (plosive)

21.[t] is

a – forelingual apical-alveolar occlusive plosive voiceless consonant

b – forelingual alveolar-dental occlusive plosive voiceless consonant

c – forelingual apical-alveolar occlusive plosive voiced consonant

22.[d] is

a – apical-alveolar, voiceless occlusive consonant (plosive)

b – back-lingual (velar) occlusive plosive voiceless consonant

c – apical-alveolar, voiced occlusive consonant (plosive)

23.[k] is

a – backlingual (velar) occlusive plosive nasal sonorant

b – backlingual (velar) occlusive plosive voiceless consonant

c – forelingual (velar) occlusive plosive voiceless consonant

24.[g] is

a – back-lingual occlusive voiced consonant

b – back-lingual occlusive voiceless consonant

c – forelingual apical-alveolar occlusive plosive nasal sonorant

Тема 6. Модифікація фонем і її види. Склад слова. Поняття складу й принцип його утворення. Перший, другий, третій і четвертий типи складу. Складоподіл, значення складоподілу. Низький нисхідний тон (Low Fall).

Використання тону в різних комунікативних типах висловлювань. Артикуляція фонем [e], [m], [n], [s], [z] та їх опрацювання у словах, словосполученнях і реченнях.

Task

1. Review the theoretical sources below, note down the key points on the issues of the given theme.
2. Consider the key definitions.
3. Make a phonetic glossary of the new concepts.
4. Revise the information you have found.
5. Practice reading the dialogues aloud, record your voice to compare your production of the target sound with the recording.
6. Perform the dialogues in a group.
7. Select the tongue-twisters to your choice to practice the above sounds and perform in class.
8. Prepare for the test.

Recommended literature:

1. Бишук Г. В., Перегудова О. О., Філатова А. В. Настановно-корективний курс англійської мови: Вінниця: НОВА КНИГА, 2013. 193 с.
2. Возна М.О., Гапонова А.Б., Акулова О.О., Хоменко Н.С., Гуль В.С. Англійська мова для перекладачів і філологів. 1 курс. Підручник для студентів і викладачів вищих навчальних закладів: Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 480 с.
3. Єременко Т. Є., А. А. Слободянюк. Фонетика і графеміка : Навчальний посібник: Одеса: ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2009. 73с.
4. Baker A. “Sheep or ship?” An intermediate pronunciation course. Cambridge University Press, 2006. 236 p.
5. Cruttenden A. Gimson’s Pronunciation of English, 7th ed. London : Hodder Education, 2008. 362 p.

6. Gut, U. Introduction to English phonetics and phonology. Frankfurt: Peter Lang. 2009. 221 p.

TEST 6

1. The pronunciation of the vowel in ... syllable depends upon the type of the syllable.

a – an unstressed

b – a stressed

c – any

2. The type of the syllable is defined by the letters which ... the stressed vowel.

a - follow

b – precede

3. The stressed syllables are divided into ... types.

a – three

b – two

c – four

4. Open syllable is a syllable which ends in a ...

a – vowel

b – consonant

c – the letter “r”

5. The stressed vowel in an ... syllable has its alphabetical pronunciation.

a – closed

b – any

c – open

6. ... open syllable is a graphically and phonetically open syllable.

a – conditionally

b – completely

7. Conditionally open syllable is a ... open and ... closed syllable.

a – phonetically, graphically

b – graphically, phonetically

8. Conditionally open syllable has a ... “e”.

a – deaf

b – mute

9. In a closed syllable a stressed vowel is followed by one or several

a – vowels

b – consonants, except “r”

c – consonants

10. The third type of the syllable is that where the stressed vowel is followed by:

a – no other letter

b – letter “r”

c – one or several consonants

11. In the fourth type of the syllable the stressed vowel is followed by _____ and the mute “e”.

a) any consonant

b) two consonants

c) another vowel

d) letter “r”

12. Transcribe the following words and explain the rules of reading:

Park, fork, her, first, myrtle, fur, dark, sort, marry, sorry.

13. Transcribe the following words and explain the rules of reading:

Six, exam, text, exercise, exhibit, expect, explain, fox, boxes.

14. Divide the following words into syllables and explain the rules of division:

Student, city, dinner, table, music, pity, marry, babble, during, copy, cable, very, Mary.

15. How many syllables are there in the following words: couple, kettle, settle, apple?

a – 1

b – 2

c – 3

16.[e]

a – short fully front unrounded

b – short fully front rounded

c – short fully front open unrounded

17.[m]

a – bilabial occlusive sonorant

b – apical-alveolar occlusive sonorant

c – bilabial voiced occlusive consonant

18.[n]

a – mediolingual apical-alveolar occlusive plosive nasal sonorant

b – forelingual apical-alveolar constrictive plosive nasal sonorant

c – forelingual apical-alveolar occlusive plosive nasal sonorant

19.[s]

a – constrictive voiceless alveolar consonant

b – glottal alveolar-dental constrictive voiceless consonant

c – forelingual alveolar-dental constrictive fricative voiceless consonant

20.[z]

a – forelingual alveolar-dental constrictive fricative voiceless consonant

b – glottal alveolar-dental constrictive fricative voiceless consonant

c – forelingual alveolar-dental constrictive fricative voiceless vowel

Тема 7. Поняття інтонації та її компонентів. Основні акустичні компоненти інтонації (мелодика, діапазон, інтенсивність, тембр, ритм).

Перцептивні характеристики інтонації (висота, темп, гучність, сила). Функції інтонації: конститутивна, дистинктивна й рекогнитивна. Графічне зображення інтонації. Позначення інтонації в тексті. Артикуляція фонем [e], [æ], [ʃ], [ʒ], [j] та їх опрацювання у словах, словосполученнях і реченнях. Фонетичне опрацювання діалогів “A bad hijacker”, “A stupid student”.

Task

1. Review the theoretical sources below, note down the key points on the issues of the given theme.
2. Consider the key definitions.
3. Make a phonetic glossary of the new concepts.
4. Revise the information you have found.
5. Practice reading the dialogues aloud, record your voice to compare your production of the target sound with the recording.
6. Perform the dialogues in a group.
7. Select the tongue-twisters to your choice to practice the above sounds and perform in class.
8. Prepare for oral check-up.

Recommended literature:

1. Бишук Г. В., Перегудова О. О., Філатова А. В. Настановно-корективний курс англійської мови: Вінниця: НОВА КНИГА, 2013. 193 с.
2. Возна М.О., Гапонова А.Б., Акулова О.О., Хоменко Н.С., Гуль В.С. Англійська мова для перекладачів і філологів. 1 курс. Підручник для студентів і викладачів вищих навчальних закладів: Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 480 с.
3. Єременко Т. Є., А. А. Слободянюк. Фонетика і графеміка : Навчальний посібник: Одеса: ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2009. 73с.
4. Baker A. “Sheep or ship?” An intermediate pronunciation course. Cambridge University Press, 2006. 236 p.

5. Cruttenden A. Gimson's Pronunciation of English, 7th ed. London : Hodder Education, 2008. 362 p.

МОДУЛЬ 2

Змістовий модуль 4. Особливості артикуляції англійських голосних та приголосних фонем. Особливості англійської інтонації.

Тема 8. Словесний наголос. Поняття й функції словесного наголосу. Типи англійського наголосу: головний і другорядний. Ненаголошений склад англійської мови. Низький нисхідний тон (Low Fall). Артикуляція фонем [ei], [ai], [au], [i], [h] та їх опрацювання у словах, словосполученнях і реченнях. Фонетичне опрацювання діалогів “ At the railway station”, “Mike, Myra and Violet”, “A mouse in the house”, “Early for lunch”, “A spoilt little boy in a bicycle shop”, “A horrible accident”.

Task

1. Review the theoretical sources below, note down the key points on the issues of the given theme.
2. Consider the key definitions.
3. Make a phonetic glossary of the new concepts.
4. Revise the information you have found.
5. Practice reading the dialogues aloud, record your voice to compare your production of the target sound with the recording.
6. Perform the dialogues in a group.
7. Select the tongue-twisters to your choice to practice the above sounds and perform in class.
8. Prepare for an oral assessment.

Recommended literature:

1. Бишук Г. В., Перегудова О. О., Філатова А. В. Наставно-корективний курс англійської мови: Вінниця: НОВА КНИГА, 2013. 193 с.

2. Возна М.О., Гапонова А.Б., Акулова О.О., Хоменко Н.С., Гуль В.С. Англійська мова для перекладачів і філологів. 1 курс. Підручник для студентів і викладачів вищих навчальних закладів: Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 480 с.

3. Єременко Т. Є., А. А. Слободянюк. Фонетика і графеміка : Навчальний посібник: Одеса: ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2009. 73с.

4. Baker A. “Sheep or ship?” An intermediate pronunciation course. Cambridge University Press, 2006. 236 p.

Тема 9. Асиміляція та види асиміляції: за напрямом, ступенем повноти й стабільності. Асиміляція з [r]. Вставлення приголосних (“з’єднувальне r”, “з’єднувальне w”, “з’єднувальне j”). Високий нисхідний тон (High Fall). Артикуляція фонем [a:], [r] та їх опрацювання у словах, словосполученнях і реченнях. Фонетичне опрацювання діалогів “At a party”, “I love you”, “A proud parent”, “In the airport”.

Task

1. Review the theoretical sources below, note down the key points on the issues of the given module.
2. Consider the key definitions.
3. Make a phonetic glossary of the new concepts.
4. Revise the information you have found.
5. Practice reading the dialogues aloud, record your voice to compare your production of the target sound with the recording.
6. Perform the dialogues in a group.
7. Select the tongue-twisters to your choice to practice the above sounds and perform in class.
8. Prepare for an oral assessment.

Recommended literature:

7. Бишук Г. В., Перегудова О. О., Філатова А. В. Настановно-корективний курс англійської мови: Вінниця: НОВА КНИГА, 2013. 193 с.

8. Возна М.О., Гапонова А.Б., Акулова О.О., Хоменко Н.С., Гуль В.С. Англійська мова для перекладачів і філологів. 1 курс. Підручник для студентів і викладачів вищих навчальних закладів: Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 480 с.

9. Єременко Т. Є., А. А. Слободянюк. Фонетика і графеміка : Навчальний посібник: Одеса: ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2009. 73с.

10. Baker A. "Sheep or ship?" An intermediate pronunciation course. Cambridge University Press, 2006. 236 p.

Тема 10. Типи редукації: кількісна, якісна. Сильні та слабкі форми. Низький висхідний тон (Low Rise). Артикуляція фонем[h], [ə], [f], [v] та їх опрацювання у словах, словосполученнях і реченнях. Фонетичне опрацювання діалогів "A lost book", "In a good school", " At the photographer's", "A fine view".Артикуляція фонем [p], [l], [w] та їх опрацювання у словах, словосполученнях і реченнях. Фонетичне опрацювання діалогів "TV advertisement for Onwash", "A football match", "A walk in the woods".

Task

1. Review the theoretical sources below, note down the key points on the issues of the given module.
2. Consider the key definitions.
3. Make a phonetic glossary of the new concepts.
4. Revise the information you have found.
5. Practice reading the dialogues aloud, record your voice to compare your production of the target sound with the recording.
6. Perform the dialogues in a group.

7. Select the tongue-twisters to your choice to practice the above sounds and perform in class.

8. Prepare for an oral assessment.

Recommended literature:

1. Бишук Г. В., Перегудова О. О., Філатова А. В. Настановно-корективний курс англійської мови: Вінниця: НОВА КНИГА, 2013. 193 с.

2. Возна М.О., Гапонова А.Б., Акулова О.О., Хоменко Н.С., Гуль В.С. Англійська мова для перекладачів і філологів. 1 курс. Підручник для студентів і викладачів вищих навчальних закладів: Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 480 с.

3. Єременко Т. Є., А. А. Слободянюк. Фонетика і графеміка : Навчальний посібник: Одеса: ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2009. 73с.

4. Baker A. “Sheep or ship?” An intermediate pronunciation course. Cambridge University Press, 2006. 236 p.

Тема 11. Асиміляція з [θ], [ð]. Артикуляція фонем [з:], [эи], [θ], [ð] та їх опрацювання у словах, словосполученнях і реченнях. Фонетичне опрацювання діалогів “The worst nurse”, “Snow in October”, “The hat in the window”, “Gossips.

Task

1. Review the theoretical sources below, note down the key points on the issues of the given module.

2. Consider the key definitions.

3. Make a phonetic glossary of the new concepts.

4. Revise the information you have found.

5. Practice reading the dialogues aloud, record your voice to compare your production of the target sound with the recording.

6. Perform the dialogues in a group.

7. Select the tongue-twisters to your choice to practice the above sounds and perform in class.

8. Prepare for an oral assessment.

Recommended literature:

1. Бишук Г. В., Перегудова О. О., Філатова А. В. Настановно-корективний курс англійської мови: Вінниця: НОВА КНИГА, 2013. 193 с.

2. Возна М.О., Гапонова А.Б., Акулова О.О., Хоменко Н.С., Гуль В.С. Англійська мова для перекладачів і філологів. 1 курс. Підручник для студентів і викладачів вищих навчальних закладів: Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 480 с.

3. Єременко Т. Є., А. А. Слободянюк. Фонетика і графеміка : Навчальний посібник: Одеса: ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2009. 73с.

4. Baker A. “Sheep or ship?” An intermediate pronunciation course. Cambridge University Press, 2006. 236 p.

Тема 12. Логічний наголос. Артикуляція фонем [iə], [eə], та їх опрацювання у словах, словосполученнях і реченнях. Фонетичне опрацювання діалогів “A bearded mountaineer”, “A pair of hairbrushes”. Високий нисхідний тон (High Fall). Артикуляція фонем [ɔɪ], [tʃ], [dʒ] та їх опрацювання у словах, словосполученнях і реченнях. Фонетичне опрацювання діалогів “Joyce’s Rolls Royce”, “At the butcher’s shop”, “George Churchill”.

Task

1. Review the theoretical sources below, note down the key points on the issues of the given theme.

2. Consider the key definitions.

3. Make a phonetic glossary of the new concepts.

4. Revise the information you have found.

5. Practice reading the dialogues aloud, record your voice to compare your production of the target sound with the recording.

6. Perform the dialogues in a group.

7. Select the tongue-twisters to your choice to practice the above sounds and perform in class.

8. Prepare for oral check-up.

Recommended literature:

1. Бишук Г. В., Перегудова О. О., Філатова А. В. Настановно-корективний курс англійської мови: Вінниця: НОВА КНИГА, 2013. 193 с.

2. Возна М.О., Гапонова А.Б., Акулова О.О., Хоменко Н.С., Гуль В.С. Англійська мова для перекладачів і філологів. 1 курс. Підручник для студентів і викладачів вищих навчальних закладів: Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 480 с.

3. Єременко Т. Є., А. А. Слободянюк. Фонетика і графеміка : Навчальний посібник: Одеса: ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2009. 73с.

4. Baker A. “Sheep or ship?” An intermediate pronunciation course. Cambridge University Press, 2006. 236 p.

Тема 13. Інтонація різних комунікативних типів речень. Інтонація привітання, прощання й подяки, загального, спеціального, альтернативного запитань, спонукальних речень, окличного речення. Інтонація переліку. Інтонація речень з конструкцією “there is/ are“, “please“. Інтонація обставинних груп. Інтонація речень з прямим мовленням. Інтонація речень з прямим мовленням і вставними конструкціями. Артикуляція фонем [n], [ŋ] та їх опрацювання у словах, словосполученнях і реченнях. Фонетичне опрацювання діалогу “Noisy neighbours”.

Task

1. Review the theoretical sources below, note down the key points on the issues of the given theme.
2. Consider the key definitions.
3. Make a phonetic glossary of the new concepts.
4. Revise the information you have found.
5. Practice reading the dialogues aloud, record your voice to compare your production of the target sound with the recording.
6. Perform the dialogues in a group.
7. Select the tongue-twisters to your choice to practice the above sounds and perform in class.
8. Prepare for an oral assessment.

Recommended literature:

1. Бишук Г. В., Перегудова О. О., Філатова А. В. Настановно-корективний курс англійської мови: Вінниця: НОВА КНИГА, 2013. 193 с.
2. Возна М.О., Гапонова А.Б., Акулова О.О., Хоменко Н.С., Гуль В.С. Англійська мова для перекладачів і філологів. 1 курс. Підручник для студентів і викладачів вищих навчальних закладів: Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 480 с.
3. Єременко Т. Є., А. А. Слободянюк. Фонетика і графеміка : Навчальний посібник: Одеса: ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2009. 73с.
4. Baker A. “Sheep or ship?” An intermediate pronunciation course. Cambridge University Press, 2006. 236 p.

TEST 13

1. The pronunciation of the word *please* depends upon:
a – the age of the speaker,
b – its place in the sentence,
c – the origin of the speaker,
d – the spoken language.

2. ... of the sentence the word *please* doesn't form a separate intonation-group.

a – in the beginning,

b – in the end,

c – in the middle,

d – in the beginning, in the middle and in the end.

3. In the beginning of the sentence the word *please* is ...

a – stressed,

b – unstressed,

c – stressed or unstressed.

4. In the middle of the sentence the word *please* is ...

a – stressed,

b – unstressed,

c – stressed or unstressed.

5. In the end of the sentence the word *please* is

a – stressed,

b – unstressed,

c – stressed or unstressed.

6. The words *thank you*, pronounced with the Falling tone, express ...

a – sincere gratitude,

b – formal gratitude.

7. The words *thank you*, pronounced with the Rising tone, express ...

a – sincere gratitude,

b – formal gratitude.

8. The intonation of the Direct address depends upon:

a) its place in the sentence

b) the type of the sentence

c) the age of the speaker

9. In the beginning of the sentence the Direct address is usually ... and forms a separate syntagm.

- a) stressed
- b) unstressed

10. In the end and in the middle of the sentence the Direct address is usually...

- a) stressed
- b) unstressed

11. What nuclear tones are usually applied to the Direct address in the beginning of the sentence in official speech?

- a) Low Rise
- b) Low Fall
- c) Fall-Rise

12. In sentences with enumeration every non-final syntagm is pronounced with the ... tone.

- a) Low Rise
- b) Low Fall
- c) Fall-Rise

13. The adverbial groups in the beginning of the sentence are usually ... into a separate intonation-group and are pronounced with ... tone.

- a – not separated; Low Rising,
- b – separated; Low Falling,
- c – not separated, Low Falling,
- d – separated, Low Rising.

14. A sentence introducing the direct speech can be pronounced with

- a – Falling or Rising tone,
- b – Falling tone,
- c – Rising tone.

15. The introductory word *well* used in the beginning of a sentence is usually ... into a separate intonation-group and is pronounced with

- a – not separated; Low Rising,
- b – separated; Low Falling,
- c – not separated, Low Falling,
- d – separated, Low Rising.

16. Exclamations are usually pronounced with

- a – Low Rising,
- b – Low Falling,
- c – Low Rising or Low Falling.

17. A parenthesis at the beginning of a sentence is usually ... and ... a separate intonation-group.

- a – not stressed, doesn't form,
- b – stressed, doesn't form,
- c – stressed, forms,
- d – not stressed, forms.

18. A parenthesis in the middle or at the end of a sentence is usually ...

- a – unstressed,
- b – unstressed or half-stressed,
- c – stressed.

19. Alternative questions have the ... nuclear tone in the first intonation-group and the ... nuclear tone in the final intonation-group.

- a) low-rising, low-rising
- b) low-rising, low-falling
- c) low-falling, low-rising

20. Disjunctive questions consist of ... intonation-groups.

21. The sequence of tones in disjunctive questions depends on the ...

22. In disjunctive questions, the first intonation-group has the _____ nuclear tone. The low-rising nuclear tone of the final intonation-group shows that the speaker is _____ of the fact expressed. The low-falling nuclear tone shows that the speaker is _____ of the fact.

23. Transcribe the following sentences, mark the stresses and tunes:

- c) Does the dress fit you or do you want a larger one?
- d) Is the furniture in his house modern or old?
- c) Will you have cabbage soup or clear soup?

24. Transcribe the following sentences, mark the stresses and tunes:

- a) The New Year is the most favorite holiday in our country, isn't it?
- b) There is a lawn in front of your house, isn't there?
- e) We'd better inquire at the station, hadn't we?
- f) Then I must try some other way, mustn't I?

25. Complete the following sentences so that they become disjunctive questions. Mark the stresses and tunes:

- a) She hasn't finished the school yet, ___?
- b) He doesn't like tomatoes, ___?
- c) Going out in such weather is out of the question, ___?
- d) I never use pepper, ___?
- e) It's high time to have a bite, ___?
- f) She can get rid of her mistakes, ___?

26. Adverbial phrases at the end of sentences are ____.

- a) stressed
- b) unstressed

27. Transcribe the following sentences, mark the stresses and tunes:

- a) In front of the host, there is a carving-knife and the fork.
- b) In the hall, we see a stand for hats, coats and umbrellas.
- c) On the top of the roof, there are three chimneys.

- d) There is a small chair by the table.
- e) You can see a lamp on the right.
- f) I fell asleep after a few minutes.

28. Mark the stresses and tunes in the following dialogue:

- Patrick, what do you all do every day?
- Do you really want to know? Well, on Monday we begin our work for the week. On Tuesday Mother usually cleans the kitchen. Then on Wednesday we send our dirty clothes to the laundry; Mother doesn't wash them. On Thursday my Father often brings his friends home to dinner. My club holds a meeting once a week, usually on Friday. And on Saturday we all go to the cinema.

29. Mark the stresses and tunes in the following dialogues:

a) "Tickets, please!" called the attendant as they entered the hall.

"You've got them, haven't you, Emily?" asked Miss Green.

"Yes, of course!" her friend answered, handing them to the attendant.

"This way, please," he said going on ahead of them.

b) "And how are you today?" smiled the doctor, entering the little girl's room.

"All right, thank you," she answered, looking at him timidly.

"Open your mouth!" he said, bending over her bed. "Now say Ah!" he added, as he peered down her throat.

"Do you think she's better, doctor?" asked the mother.

"She'll be all right in a day or two," the doctor replied with an encouraging smile.

30. Transcribe the following sentences, mark the stresses and tunes (apply different models to the author's words):

a) She said: "They'll do very well."

b) They say: "Our seats were far from the stage."

c) She said: "The play is worth seeing."

d) Minnie said: "I like drama and ballet, but I don't quite like opera."

31. Mark the stresses and tunes in the following sentences, using the intonation pattern VIII, and draw intonograms. Define the communicative type of every sentence and emotions expressed by the pattern:

- a) I hope you had a good game.
- b) What makes you think that will do any good?
- c) Mayn't you be mistaken?
- d) Don't take any notice of her.
- e) Do you mind waiting a little longer?

Тема 14. Інтонія мікродіалогів. Інтонія складних речень. Інтонія складносурядних і складнопідрядних речень. Опрацювання діалогів.

Task

1. Review the theoretical sources below, note down the key points on the issues of the given theme.

- 2. Consider the key definitions.
- 3. Make a phonetic glossary of the new concepts.
- 4. Revise the information you have found.

1. Practice reading two dialogues aloud (to your choice from Baker A. "Sheep or ship?" An intermediate pronunciation course. Cambridge University Press, 2006. 236 p.), record your voice to compare your production of the target sound with the recording.

- 5. Perform the dialogues in a group.
- 6. Select the tongue-twisters to your choice and perform in class.
- 7. Prepare for an oral assessment.

Recommended literature:

2. Бишук Г. В., Перегудова О. О., Філатова А. В. Настановно-корективний курс англійської мови: Вінниця: НОВА КНИГА, 2013. 193 с.

3. Возна М.О., Гапонова А.Б., Акулова О.О., Хоменко Н.С., Гуль В.С. Англійська мова для перекладачів і філологів. 1 курс. Підручник для студентів і викладачів вищих навчальних закладів: Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 480 с.

4. Єременко Т. Є., А. А. Слободянюк. Фонетика і графеміка : Навчальний посібник: Одеса: ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2009. 73с.

5. Baker A. “Sheep or ship?” An intermediate pronunciation course. Cambridge University Press, 2006. 236 p.

TEST 14

1. In a compound sentence the principle clause preceding the subordinate clause is pronounced with ____ tone. It depends upon ____.

- a – Low Rising, the degree of its semantic finality,
- b – Low Falling, the degree of its semantic finality,
- c – Low Falling or Low Rising, the degree of its semantic finality,
- d – Low Falling or Low Rising, the speaker’s attitude.

2. Can the sentences in a compound sentence form one syntagm?

- a – no,
- b – yes.

3. In a compound sentence the subordinate clause preceding the principle clause is pronounced with ____ tone.

- a – Low Falling,
- b – Low Rising.

4. Both sentences in a complex sentence are pronounced with ____ tone.

- a – Low Rising,
- b – Low Falling,
- c – Low Rising or Low Falling.

5. Transcribe the following sentences, mark the stresses and tunes, draw an intonogram:

- a) If you're not fond of music and singing, opera won't interest you.
- b) We have to work very hard, when we stay at my brother-in-law's.
- c) You'll enjoy yourself thoroughly, if you go to the country.
- d) After I've tried the suit on, the tailor will probably find it necessary to make a few alternations.

6. Describe the Fall-Rise spreading over two syllables:

The fall of the voice starts from a fairly _____ or _____ pitch and usually ends rather _____. The rise begins very _____ and does not go up too high.

7. Describe the Fall-Rise spreading over a number of syllables:

The fall and the rise are _____ by one or more _____ syllables which are pronounced on a very _____ level.

8. Make sentences according to the following schemes, transcribe them and mark stresses and tunes. Describe the emotions referred in the sentences.

Low Pre-Head + Falling Head + Fall-Rise

Falling Head + Fall-Rise

9. Transcribe the following sentences, using intonation patterns VI and VII in the word-groups in italics, mark the stresses and tunes:

- a) Though our hostel is out of town, *it is very comfortable* and has all modern conveniences.
- b) *For breakfast* I have a boiled egg and a cup of coffee.
- c) Only four students of our group are from Odessa, *the others* either come from different parts of our country or from other countries.
- d) *As to my dinner* I have it in a café on my way back to the hostel.
- e) *In the wardrobe* I keep my suits and other clothes, which I hang on coat-hangers.

f) *But if you are at a cinema*, you may prefer to sit some distance from the screen.

10. Mark the stresses and tunes in the dialogue below:

A: Look at this picture.

B: How beautiful!

A: Now look at this book.

B: What a very big one!

A: Look at the sun.

B: Isn't it bright!

A: Look at me.

B: Oh dear!

11. Mark the stresses and tunes in the following dialogue, draw intonograms and define the Intonation Pattern:

“Do you know the days of the week?”

“Yes, Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday.”

“Thank you. And now, let's have the names of the months.”

“Certainly. January, February, March, April, May, June, July, August, September, October, November, December.”

12. Mark the stresses and tunes in the following dialogue, draw intonograms and define the Intonation Pattern:

“Have we time for another coffee?”

“I think so.”

“Shall I give you some?”

“Yes, please.”

“Do you take sugar?”

“No, thank you.”

“Will you have a cigarette?”

“In a moment.”

“Have you paid the bill?”

“Not yet.”

“Shouldn’t we be going now?”

”All right.”

“Oughtn’t we to take a taxi?”

“If you like.”

Рекомендована література

Базова

1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка. I курс : Учеб. для студ. пед. вузов. 5-е изд., испр. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 544 с.

2. Бишук Г. В., Перегудова О. О., Філатова А. В. Наставно-корективний курс англійської мови : Вінниця: НОВА КНИГА, 2013. 193 с.

3. Возна М. О., Гапонова А. Б., Акулова О. О., Хоменко Н. С., Гуль В. С. Англійська мова для перекладачів і філологів. 1 курс. Підручник для студентів і викладачів вищих навчальних закладів : Вінниця : НОВА КНИГА, 2004. 480 с.

4. Єременко Т. Є., А. А. Слободянюк. Фонетика і графеміка : Навчальний посібник: Одеса: ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2009. 73с.

5. Собко І. О., Юргелевич О. М. Тестові завдання з практичної фонетики (для перевірки знань студентів I курсу) : Одеса : ПДПУ ім. К.Д. Ушинського, 2004. 61 с.

6. Соколова М. А. Практическая фонетика английского языка : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 384 с.

7. Baker A. "Sheep or ship?" An intermediate pronunciation course. Cambridge University Press, 2006. 236 p.

Допоміжна

1. Мосьпан Н. В. Communicative Phonetics of English. К., 2013. 124 с.
2. Михальчук В. А. Практическая фонетика английского языка. Изд. дом «Книжный мир», 2001. 456 с.
3. Cruttenden A. Gimson's Pronunciation of English, 7th ed. London : Hodder Education, 2008. 362 p.
4. Gut, U. Introduction to English phonetics and phonology. Frankfurt: Peter Lang. 2009. 221 p.
5. Hancock, M. English pronunciation in use. Cambridge : Cambridge University Press. 2003. 200 p.
6. Kelly G. How to Teach Pronunciation. Pearson Education Limited. Harlow. England, 2000. 154 p.

Інформаційні ресурси

Сайти для отримання інформації з теоретичного курсу

1. <http://www.studyenglishtoday.net/english-phonetics.html>
2. http://www.biglib.com/book/97_Praktikym_z_angliiskoi_movi/8616_NASTA_NOVChO_KOREKTIVNII_KYRS_Z_FONETIKI_ANGLIISKOI_MOVI
3. <http://just-english.com.ua/english-transcription/>
4. <https://studfiles.net/preview/2300062/>
5. <http://www.antimoon.com/how/pronunc-soundsipa.htm>
6. <http://usefulenglish.ru/phonetics/>

Навчальні ресурси на тренування вимови

1. <http://www.shiporsheep.com>

2. www.cambridge.org/ua/cambridgeenglish/resources/pronunciation
3. <http://www.fonetiks.org/>
4. <https://www.youtube.com/user/JenniferESL>
5. <https://www.engvid.com/topic/pronunciation/>

Он-лайн словники

1. <https://www.macmillandictionary.com/british-and-american-pronunciation.html>
2. <https://forvo.com/languages/en/>
3. https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/about/pronunciation_english.html

Навчальне видання

Єременко Тетяна Євстафіївна
Зелена Інна Олександрівна

Методичні рекомендації
з дисципліни «Практична фонетика (основна іноземна мова)» для
самостійної роботи здобувачів
1-го року навчання (бакалаврського) рівня **вищої освіти**

Авторська редакція

Підписано до друку 06. 03. 21. Формат 60×90 1/16. Печать офсетна. Папір
типографський No 3. Тираж 300 екз.
Копіювальний центр «Магістр» м.Одеса, вул.Торгова, 3
тел. 732-18-27