

Носенко А. І., Тітієвська В. П. Стилізація як метод створення художнього образу в натюрморті. створення серії натюрмортів // Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм: тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції (31 січ.-2 лют. 2020 р., м. Одеса) / коорд. проекту Д. О. Величко; упорядн. А. І. Носенко; відп. секр. Д. О. Величко, А. І. Носенко; ДЗ «Південноукр. Нац. пед. ун-т ім. К.Д. Ушинського». – Одеса: Астропринт, 2020. – с. 73 – 74.

Ключові слова: стилізація, художній образ, натюрморт, етапи роботи.

Анотація: показано особливості стилізація як методу створення художнього образу в натюрморті.

Носенко Анна Іванівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва

Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний

університет імені К. Д. Ушинського»,

член Національної спілки художників України,

Тітієвська Вікторія Петрівна,

здобувач вищої освіти ОС «магістр» Державного закладу

«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені

К. Д. Ушинського», м. Одеса, Україна

СТИЛІЗАЦІЯ ЯК МЕТОД СТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ В НАТЮРМОРТІ. СТВОРЕННЯ СЕРІЇ НАТЮРМОРТІВ

Ключові слова: стилізація, художній образ, натюрморт, етапи роботи.

Стилізація є одним з основних принципів створення художнього образу. За визначенням мистецтвознавців, стилізацією називають навмисну імітацію найбільш характерних ознак того чи іншого стилю в незвичайному для нього культурному і мистецькому контексті. У сьогоденній культурній ситуації полістилізму метод стилізації, поряд з реплікацією та ремінісценцією, є актуальним і цікавим для експериментів у різних жанрах, зокрема у натюрморті.

Стилізацію слід відрізнити від стилізаторства. «Перше передбачає цілісність формоутворення, здійснення єдиного принципу або вибору одного мотиву в якості формуючого матеріалу, – пише вчений енциклопедист В.Г. Власов. – стилізатор, навпаки, користується виборчим методом, виокремлюючи будь-якої мотив з історичного цілого і використовуючи його довільно, поза контекстом, руйнуючи тим самим цілісність композиції». Стилізаторство, на думку вченого, неминуче призводить до еkleктики (відсутності стилістичної цілісності): «Художник-стиліст створює ціле, стилізатор – виокремлене. Наприклад, художній стиль неокласицизму на відміну від класицизму, в значній мірі є стилізацією».

Створення серії натюрмортів засобами стилізації є цікавим досвідом освоєння принципів формотворення. Основою може виступити натурна постановка натюрморту. На початковому етапі роботи слід створити низку композиційних замальовок за для пошуку формату, виразного розташування складових натюрморту у просторі, дослідження індивідуальних особливостей форм предметів. На наступному етапі відбувається дослідження творів різних стилів та стилістичних напрямків. Потрібно визначитись зі стилістикою, яка дасть ключі для формального рішення образу. Важливо не тільки визначити формальні ознаки обраного стилю, а й вивчити змістовні засади його формування та розвитку, передумови та творчість видатних представників. Наступні етапи роботи полягають у створенні композиційних ескізів конкретного натюрморту але вже з використанням виразних прийомів обраної стилістики. Найбільш виразний ескіз у подальшому відтворюється в матеріалі у заданому розмірі полотна.