

Мунтян С. Д., Шабловська О. В., Даневич Т. В. Роль просторового оточення у створенні образу дівчини-Флори // Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм: тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції (31 січ.-2 лют. 2020 р., м. Одеса) / коорд. проекту Д. О. Величко; упорядн. А. І. Носенко; відп. секр. Д. О. Величко, А. І. Носенко; ДЗ «Південноукр. Нац. пед. ун-т ім. К.Д. Ушинського». – Одеса: Астропринт, 2020. – с. 68 – 69.

Ключові слова: Флора, образ, простір, середовище, квіти, античність, символи, атрибути.

Анотація: виявлено роль просторового оточення у створенні образу дівчини-Флори в живописних композиціях.

***Мунтян Стелла Дмитрівна,***

викладач кафедри образотворчого мистецтва Державного закладу  
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені  
К. Д. Ушинського»

***Шабловська Олександра Валеріївна,***

здобувач вищої освіти ОС «магістр» Державного закладу  
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені  
К. Д. Ушинського»

***Даневич Тетяна Василівна,***

здобувач вищої освіти ОС «магістр» Державного закладу  
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені  
К. Д. Ушинського», м. Одеса, Україна

## **РОЛЬ ПРОСТОРОВОГО ОТОЧЕННЯ У СТВОРЕННІ ОБРАЗУ ДІВЧИНИ-ФЛОРИ**

***Ключові слова:*** Флора, образ, простір, середовище, квіти, античність, символи, атрибути.

Практично в усіх стародавніх цивілізаціях, для яких характерною є зміна клімату, існували Боги весни та квітів. Так у давньоримській міфології

богиня Флора ототожнювалася з весною, цвітінням, молодістю, а у Стародавній Греції її прототипом була богиня Хлорис. Флора – так в міфології звали дружину бога західного вітру Зефіру, мати всіх рослин, яка живить і дає життя. Її часто зображували з оголеними грудьми. Вважалося, що до того, як божественна істота зійшла на землю, все було сірим і порожнім. Після того, як Флора спустилася з небес, вона перемішала всі фарби і насіння. Після цього богиня розкидала насіння і пішов дощ. Все навколо стало зеленим, квіти розпустилися.

«Портрет жінки в образі Флори» – твір західноєвропейського майстра XVI століття, одна з найзагадковіших робіт епохи Ренесансу. Пізні дослідження довели, що, швидше за все, робота належить пензлю Франческо Мельці. Це полотно, а також близькі за темою картини Неффа, Боровиковського, Лампі та інших художників, складають галерею привабливих образів і розкривають символіку «квіткових» мотивів та сюжетів.

«Портрет жінки в образі Флори» зображує давньоримську богиню квітів в оточенні рослин, пов'язаних з весняним пробудженням землі і культом родючості. Простір вирішується за рахунок стіни гроту, де сидить богиня, прикрашена папороттю і плющем. Папороть, за народними повір'ями, має магичну силу, а плющ символізує відданість і довголіття. Правою рукою Флора притримує квіти жасмину, символ непорочності і божественної любові, на її колінах лежать анемони, які означають чистоту і щирість. У лівій руці богині – квітка аквілегії, або водозбору, який, будучи одним з атрибутів Венери, натякає на чуттєву пристрасть. Схожі за формою з голубом квіти називалися «Колумбіна» (голубка), завдяки цьому в епоху Відродження аквілегія уособлювала Святий Дух і сім християнських чеснот.

Квіткові мотиви наділені особливим смисловим підтекстом. Символи Флори є атрибутами євангельських персонажів, вони також народжують асоціації з міфами, виступаючи зримою метафорою божественної краси і загадкової жіночої чарівності.

Метафорична «мова квітів», спадщина Античності і Ренесансу, знайшла відображення в творчості представників російської академічної школи. Улюбленою метафорою мистецтва бароко і класицизму є троянди, один з найдавніших символів молодості і жіночої чарівності. Романтичну багатозначність набувають квіткові мотиви в мистецтві першої половини і середини ХІХ століття. Лілеї та троянди, традиційні емблеми Богородиці, виступають символом прославлення чистоти і жіночності. А ось лози плюща і винограду – атрибути давньогрецьких німф і вакханок. У кожному творі атрибути та символи Флори створюють ніжний образ жінки-богині-квітки.