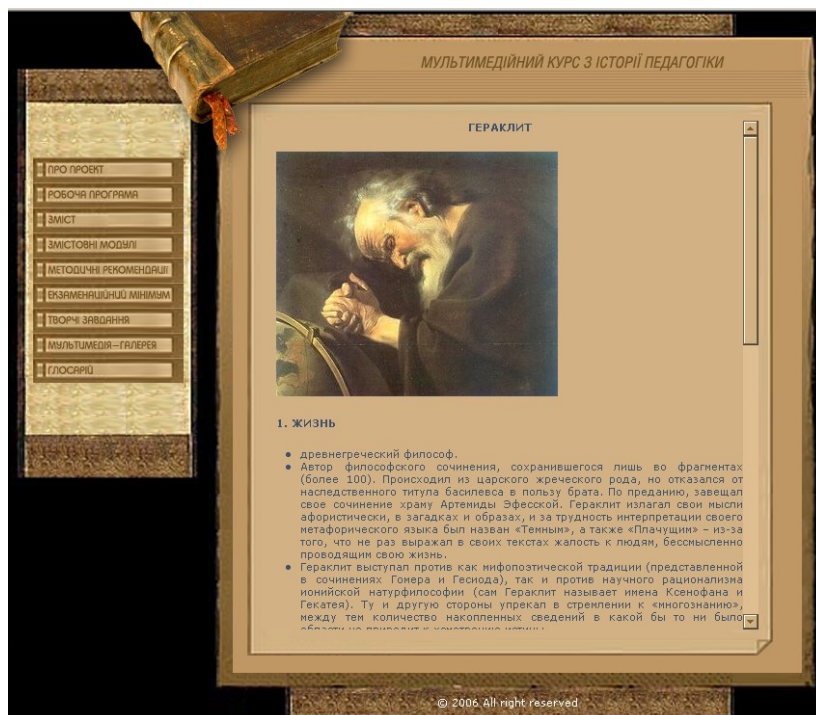


## Додаток Д

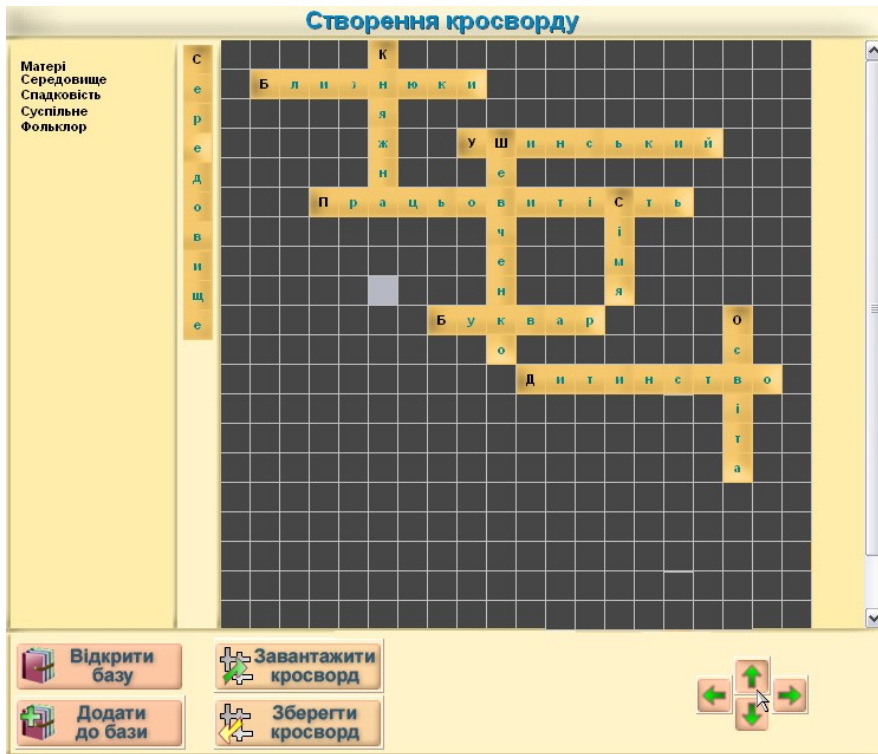
## Екранні форми «Web-мультимедіа енциклопедії «Історія педагогіки»

## Сторінка з мультимедіа галереї

Ст

орінка  
методичних  
рекомендацій

Вікно створення кросворду



Вікно заповнення кросворду



Відеофрагменти

**N** САЙТ МУЛЬТИМЕДІЙНОГО КУРСУ З ІСТОРІЇ ПЕДАГОГІКИ

Вітальна сторінка > Тека творчих завдань > Відеофрагменти > Дневник Гейши

**Меню**

- Вітальна сторінка
- Робоча Програма
- Змістовні модулі
- Тека творчих завдань
  - Відеофрагменти
  - Дневник Гейши
  - Жанна Д'Арк
  - Літер
  - Кросворди
  - Репозиторій
- Мультимедія Галерея
- Екзамнаційний мінімум
- Глосарій
- Журнал
- Тести

**Форма Авторзації**

Привіт, tutor

Завершити роботу

**Приватні Налаштування**

Особова Картка


Закінчити сесію

**Онлайн Користувачі**

tutor

**Дневник гейши**

**Дневник гейши**



<b>В головних ролях:</b>	Зіи Джанг - Саври; Кен Ватанабе - Председатель; Мишель Ен - Мама; Кодзи Якуза - Нобу; Кюки Кудо - гейша Тьковка; Каори Мамай - матушка; Судзюку Ого - Чао-Тянь; Конг Ли - Хатомоно.
<b>Сюжет фільма:</b>	в фільме є все - біль і надія, героїзм і надія, дружба і предателство, вибор між страхом і подвигом, між боргом і любовю. Ця історія покійної жінчини, котра в дитинстві була продана родителами в дом, де виховувались гейши. В картині, так же, як і в житті, ніт нічого одностороннього білого і чорного. Фрагмент фільма з педагогічною метою: в цю фрагменті показується Японія в началі ХХ століття. Цей період був дуже важким для країни во всіх сферах ее розвитку. І виховання дітей тоді переживав певний кризис: так як забити ребенка за малюшю провину считалось нормальним методом виховання.
<b>Педагогічний запитання:</b>	Какой бы метод воспитания использовали вы в этой ситуации?
<b>Предполагаемый ответ:</b>	Для того чтобы решить какой способ наказания использовать, нужно детально разобраться, виноват ли ребенок, а потом лишь принимать какие-то решения.

[Назад](#)

## Тека творчих завдань

**N** САЙТ МУЛЬТИМЕДІЙНОГО КУРСУ З ІСТОРІЇ ПЕДАГОГІКИ

Вітальна сторінка > Тека творчих завдань

**Меню**

- Вітальна сторінка
- Робоча Програма
- Змістовні модулі
- Тека творчих завдань
  - Відеофрагменти
  - Кросворди
  - Репозиторій
- Мультимедія Галерея
- Екзамнаційний мінімум
- Глосарій
- Журнал
- Тести

**Форма Авторзації**

Привіт, tutor

Завершити роботу

**Приватні Налаштування**

Особова Картка

Закінчити сесію

**Онлайн Користувачі**

tutor

**Тека творчих завдань**

**Завдання №1.** За прикладами наведеними нижче підберіть фільм з описанням сюжету, педагогічної ситуації та оформити матеріал за зразком.

Приклад №1.	
<b>Назва:</b>	Король Артур
<b>В головних ролях:</b>	Клін Оуен, Кейра Найтли, Стивен Диллейн, Хью Денсі
<b>Сюжет фільма:</b>	Фільм - о легендарной исторической личности. В нём большое внимание уделено историческим событиям имевшим место в период правления Короля Артура. Но картина обещает совместить в себе как реальные исторические события, имевшие место в провинции Британии сразу после распада Великой Римской Империи, так и мифы о подвигах рыцарей Короля Артура...
<b>Педагогический вопрос:</b>	Как происходило воспитание детей феодалов, обучение юных мальчиков рыцарскому делу и воспитание военных профессионалов.
<b>Предполагаемый ответ:</b>	В этом фильме рассказывается о наёмных воинах, которых воспитывали с самого детства как воинов; их забирали от родителей в юношеском возрасте и они должны были прослужить Риму 15 лет. Все они росли в жестких условиях и твердой дисциплине. Мальчишки становятся настоящими мужчинами, которые ничего не бояться. Смело и гордо идут в бой и выполняют назначенные цели, они стремятся к свободе, но это дается не многим...

Приклад №2.	
<b>Название:</b>	Александр
<b>Режиссёр:</b>	Оливер Стоун
<b>В главных ролях:</b>	Коллин Фаррелл, Анжелика Джоли, Вал Кил Мер, Розарио Доусон, Джарет Лето, Энтони Хопкинс
<b>Сюжет фільма:</b>	Честолюбивый и неустанный завоеватель Александр Великий к 32 годам создал самую большую и непобедимую армию - империю, которой ещё никогда до него не было. Прошлое и настоящее главного героя сталкиваются в фильме между собой, показывая полный путь Великого Александра до вершины империи от самого детства. Европа, Египет, Персия, Индия... "Удача благоприятствует храброму" - Вергилий "Энеида". Александр был Богом, или подобен одному из них. Он, как Прометей, нес людям свет преобразования, и людям стало возможно всё. Александр был сильным волей и духом, и когда он смотрел в твои глаза, ты понимал, что он может сделать что угодно. Александр родился во время правления Филиппа, во время, наполненное ожиданием войны. И Александр прожил это время, заработав себе немалую славу. Он был, как Ахиллес, а может, даже и затмил его. Александр выполнил все условия с судьбой и расплатой стал его угод (10 июня 323 до н.э.). Но он всё равно победил смерть.
<b>Педагогический вопрос:</b>	почему в этот период важное место занимало физическое воспитание?
<b>Предполагаемый ответ:</b>	это совсем не странно. Александрия была расположена по соседству с многими великими государствами, на которые можно было напасть и

## Доступ до лекційних матеріалів

N
САЙТ МУЛЬТИМЕДІЙНОГО КУРСУ З ІСТОРІЇ ПЕДАГОГІКИ

**Меню**

- [Вітальна сторінка](#)
- [Робоча Програма](#)
- [Змістовні модулі](#)
- [Тека творчих завдань](#)
- [Мультимедія Галерея](#)
- [Екзаменаційний мінімум](#)
- [Глосарій](#)
- [Журнал](#)
- [Тести](#)
- [Mambo Wikki](#)
- [Відео](#)

Вітальна сторінка > [Змістовні модулі](#) > Методичні рекомендації

### Методичні рекомендації

**Курс**

**Вступ**

[Розділ 1: Виховання у первісному суспільстві](#)

[Розділ 2: Школа та виховання в давньому світі та античній епосі](#)

[Розділ 3: Виховання та школа в епоху Середньовіччя та Відродження](#)

[Розділ 4: Школа та педагогіка Нового часу \(XVII - XX ст.\)](#)

[Розділ 5: Школа та педагогіка Новітнього часу \(з 1945 р.\)](#)

▶ Методичні рекомендації (6)

**Форма Авторизації**

Користувач

Пароль

Запам'ятайте мене

[Забули пароль?](#)  
[Ще не зареєстровані?](#)  
[Реєстрація](#)

## Мультимедія галерея

N
САЙТ МУЛЬТИМЕДІЙНОГО КУРСУ З ІСТОРІЇ ПЕДАГОГІКИ

**Меню**


- [Вітальна сторінка](#)
- [Робоча Програма](#)
- [Змістовні модулі](#)
- [Тека творчих завдань](#)
- [Мультимедія Галерея](#)
- [Екзаменаційний мінімум](#)
- [Глосарій](#)
- [Журнал](#)
- [Тести](#)

Вітальна сторінка > [Мультимедія Галерея](#) > Видатні педагоги та філософи > Драгоманов Михайло Петрович

**Драгоманов Михайло Петрович**

Видатний історик, громадський діяч, просвітник, публіцист.

1849-1895 р.р.



**Червоною ниткою кривь життя.**

Патріот України, який вболівав за свою країну на сторінках своїх творів і в житті.

**1. Життя.**

Михайло Петрович народився в м. Гадячі, що на Полтавщині, у родині дрібно-мастних дворян, які походили з козацької старшини. У 1849 р. М. Драгоманов вступив до Гадяцького повітового училища, де захопився історією античного світу, географією, мовами, а також мав успіхи у вивченні математичних наук. Через 5 років продовжив навчання у Полтавській гімназії. 1859-1863 рр - студент Київського університету історико-філософського факультету, вчитель географії у подільській недільній школі, але 10 липня 1862 р царським указом недільні школи були заборонені. 1863 р. - залишений при кафедрі загальної історії. 1870 р. - захист магістерської дисертації і обрання на посаду приват-доцента, що дала йому можливість працювати в бібліотеках: Німеччини, Австро-Угорщини, Італії. Слухати лекції провідомих професорів у відомих європейських університетах - у Гейдельберзі, Берліні, Празі, Відні, за разом університету. 1873 р. - штатний доцент кафедри античної історії. В 1879 р. - став жертвою репресій царського уряду; був звільнений з університету і поставлений під нагляд (негласний) поліції. Восени 1875 р емігрував до Відня, а потім до Швейцарії. У 1889 р. - професор кафедри загальної історії Софійського університету (Болгарія). В 1895 М. Драгоманов помер у Софії.

**Праці:**  
"Народные наречия и местный элемент в обучении", "Антракт з історії українофільства", "Народні школи на Україні серед життя і письменництва в Росії", "Чужацькі думки про українську національну справу", "Оповідання про яздріх богів", "Листи на Наддніпрянську Україну", "Літературно-публіцистичні праці" і т.ін.

**Форма Авторизації**

Привіт, tutor


**Приватні Настройки**

[Особова Картка](#)  
[Закінчити сесію](#)

**Онлайн Користувачі**

- ♦ [tutor](#)

# Екзаменаційний мінімум


САЙТ МУЛЬТИМЕДІЙНОГО КУРСУ З ІСТОРІЇ ПЕДАГОГІКИ

---

**Меню**

- [Вітальна сторінка](#)
- [Робоча Програма](#)
- [Змістовні модулі](#)
- [Текст творчих завдань](#)
- [Мультимедійна Галерея](#)
- [Екзаменаційний мінімум](#)
- [Глосарій](#)
- [Журнал](#)
- [Тести](#)

**Форма Авторизації**

Привіт, tutor

**Приватні Налаштування**

- [Особова Картка](#)
- [Закінчити сесію](#)

**Онлайн Користувачі**

- [tutor](#)

Вітальна сторінка > Екзаменаційний мінімум

## Екзаменаційний мінімум

### ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ ОБГОВОРЕННЯ НА ЕКЗАМЕНИ

1. Предмет і задачі історії педагогіки. Методологічна основа і структура курсу.
2. Виховання у первісному суспільстві.
3. Школа у рабовласницькому суспільстві: Спартанська і афінська система виховання.
4. Педагогічні ідеї грецьких філософів.
5. Педагогічні та методичні погляди Кеїнтліана.
6. Просвіта та педагогічна думка у Візантії.
7. Школа і педагогічна думка в епоху середньовіччя.
8. Школа і педагогічна думка епохи Відродження.
9. Життя і педагогічна Коменського. Зв'язок його з визвольним рухом.
10. Педагогічні погляди Я.Коменського.
11. Дидактичні погляди Я.Коменського.
12. Педагогічні погляди Д.Локка.
13. Педагогічні погляди Ж.Ж.Руссо.
14. Життя і педагогічна діяльність І.Г.Песталоцці.
15. Педагогічні погляди І.Г.Песталоцці.
16. Школа і педагогічна думка Франції у період буржуазної революції XVIII століття.
17. Педагогічні погляди К.Гельвеція, Дідро.
18. Педагогічні погляди Р.Оуена.
19. Дидактичні погляди Дистервега.
20. Педагогічні погляди Дистервега.
21. Педагогічна теорія І.Ф.Герберта.
22. Зарубіжні педагогічні теорії (кінець XIX початку XX ст.). Біологізаторські течії в педагогії.
23. Зарубіжні педагогічні теорії (кінець XIX початку XX ст.). Педагогіка прагматизму, "громадського виховання" та "трудової школи".
24. Течії педагогіки традиціоналізму. Їх зміст, форми, методи, представники.
25. Течії реформаторської педагогіки. Їх зміст, форми, представники.
26. Сучасна зарубіжна школа і педагогіка.
27. Педагогіка давньої Росії. Перші літературно-педагогічні пам'ятки.