

15. Каганович Б. С. П.М.Б Бицилли как историк культуры / Б. С. Каганович // Одиссей, 1993. — С. 256-271.
16. Повилайтис В. И. Философия истории и культуры П. М. Бицилли / В. И. Повилайтис // Проблемы русской философии и культуры. — 2003. — Вып. 6. — С. 43-51.
17. Попова Т. Н. Бициллиеведение: проблемы институционализации / Т. Н. Попова // Curriculum Vitae. Сборник научных трудов. — 2010. — Вып.2. — С. 15-26
18. Шумейко Д. А. Публикации П. М. Бицилли на страницах «Известий Одесского библиографического общества» / Д. А. Шумейко // Записки історичного факультету. — 2000. — Вып. 10. — С. 51-59.
19. Шумейко Д. О. Рецензії як жанр наукової творчості Біцилли / Д. О. Шумейко // Записки історичного факультету. — 2002. — Вип. 12. — С. 447-476.
20. Ожегов С. И. Толковый словарь Ожегова / Сергей Иванович Ожегов. — М. : Оникс, Мир и образование, 2008. — С.450. — Режим доступа к словарю: <http://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=27079>

*Корсак М. В.* – аспірантка кафедри філософії та соціології Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

УДК : 370+371.3+155.2

### ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

*У статті аналізуються характерні риси сучасного суспільства як фактори змін у структурі освіти і виникнення інноваційних педагогічних технологій. Охарактеризовано деякі нові методики та технічні прийоми навчання, спрямовані на розвиток креативної особистості. Розглянуто питання про те, чи є необхідність всім бути творчими людьми і можливі зміни в суспільстві внаслідок змін в балансі людей творчих і нетворчих.*

**Ключові слова:** інновації, суспільство, освіта, особистість, творча особистість, креативність, творчість, здібності, прийоми навчання, самореалізація, інтеграція, гуманізація.

*В статье анализируются характерные черты современного общества как факторы изменений в структуре образования и появления инновационных педагогических технологий. Охарактеризованы некоторые новые методики и технические приемы обучения, направленные на развитие креативной личности. Рассмотрен вопрос о том, есть ли необходимость всем быть творческими людьми и возможные перемены в обществе вследствие изменений в балансе людей творческих и нетворческих.*

**Ключевые слова:** инновации, общество, образование, личность, творческая личность, креативность, творчество, способности, приемы обучения, самореализация, интеграция, гуманизация.

*The nature of contemporary society and its distinctive features as factors of changes in the structure of education and the emergence of innovative teaching technologie are analyzed in the articles. Some new methods and techniques of training aimed to develop the creative person are characterized. The question whether a need for everyone to be creative exists, and possible changes in the society due to changes in the balance of creative and uncreative people is reviewed.*

**Keywords:** innovation, society, education, personality, creative personality, creativity, skills, training techniques, self-realization, integration, humanism.

В условиях современного общества, не только предлагающего человеку множество возможностей и услуг, но и требующего от него все новых умений, знаний и личностных качеств,

отечественное образование существенно меняет свой курс. Осуществляется его переориентировка на новые цели, в соответствии с которыми корректируется и расширяется содержание образования. Интенсивно трансформируется не только структура учебной деятельности, но даже и административный уклад некоторых учебных заведений. Заметно изменились подход и отношение к учащимся, появились согласованные с новыми стандартами образования учебные пособия. Содержание многих школьных и вузовских дисциплин дополнилось полученными за последние десятилетия новыми сведениями. Образование стало личностно-ориентированным благодаря утверждению идеи человека как высшей ценности бытия. Одной из важнейших тенденций в развитии современного образования становится его гуманизация. В. Кукушин отмечает, что «ведущая тенденция развития современной науки – ее обращение к своим мировоззренческим истокам, «возвращение» к человеку» [7, с.7]. Это наблюдение верно и относительно педагогической науки. Такие условия обучения как слияние общественных и личностных интересов, создание благоприятной атмосферы для гармонического развития сущностных сил личности и роста ее духовного потенциала перешли в разряд необходимых и первостепенных. В обучении используются альтернативные и авторские методики, различные технические приспособления. Укрепляется взаимосвязь между образованием и техникой, так как многие из появившихся недавно образовательных методик и некоторые учебные предметы требуют обязательного технического оснащения. Сам характер окружающего мира, общества, живущего в условиях научно-технической революции, неизбежно приводит к проникновению техники в область образования.

Образование не просто дает человеку определенный набор знаний, умений и навыков. Оно формирует личность, способную успешно функционировать в конкретном обществе и при этом активно работать над своим духовным развитием. Именно об этом пишет М. Горячев: образование «призвано объединить, интегрировать материал, необходимый для будущей социальной подготовки человека, способного активно действовать в обществе, и одновременно человека стремящегося к духовной внутренней жизни, к управлению своим поведением» [4, с.93]. Современное образование направлено на развитие гармоничной, всесторонне развитой, креативной личности. Востребованность такого личностного качества как креативность вызвана некоторыми факторами, возникающими в современном обществе.

По мнению В. Овечкина, существование человека и общества в целом предполагают постепенное усиление деятельности по преобразованию природных ресурсов в промежуточный или конечный результат, удовлетворяющий разнообразные потребности людей. В ходе своего развития человечество накопило мощный инструментально-орудийный арсенал, необходимый для быстрого и эффективного преобразования объектов внешней среды в потребительские продукты [8]. Как отмечает исследователь, «в XX веке, особенно во второй его половине, стало очевидным, что произошла весьма существенная качественная перемена – средства и способы преобразования в совокупности с предметами потребления и методами их применения превратились из инструментально-орудийного арсенала в среду жизнедеятельности, которая часто обозначается как техногенная» [8, с.19]. Эта новая среда жизнедеятельности вытесняет природную среду, изменяя не только характер деятельности человека по удовлетворению своих потребностей, но и сам образ его жизни, систему ценностей и отношений в человеческом сообществе. В результате возникают новые проблемы существования и развития человека, которые необходимо учитывать в системе образования. По замечанию Н. Кирилловой, «мы живем в мире медиа – расширяющейся системы массовых коммуникаций, «информационного взрыва» [5, с.5]. В такой среде человек строит свое поведение на основе обширной информации. Поэтому одним из важнейших становится такое личностное качество как самостоятельность мышления, умение анализировать информацию из самых разнообразных областей. А это также характерная черта креативной личности. Образованность предполагает владение разнообразными способами пользования информацией, умение отобрать необходимую информацию, осмыслить ее, приведя в соответствие со своими потребностями. Как вывод из вышеизложенного, можно рассмотреть несколько характеристик информационного общества, проявляющих себя как факторы изменений в образовании :

- Развитие новых технологий, в том числе – средств хранения, передачи, обработки и поиска информации;
- Накопление большого количества самой разнообразной информации;
- Подвижный, бесконечно изменяющийся мир, требующий от человека креативных, нестандартных решений в его профессиональной и повседневной деятельности.

Появление новых технических приспособлений, особенно тех, которые облегчают работу с

інформацією, їх поступенне впровадження в навчальний процес, со временем змінює і обличчя освіти в цілому. Наприклад, завдяки комп'ютеризації і появі всесвітньої мережі Інтернет стало можливим дистанційне навчання. Учнівці і викладачі можуть достатньо швидко передавати один одному інформацію на будь-які відстані і навіть спілкуватися в реальному часі. Цілеспрямоване використання інтернет-ресурсів воє багато спрощує навчальний процес: учнівці можуть за достатньо короткий час знайти необхідну наукову і художню літературу, викладачі – навчальні матеріали і методичні рекомендації.

Завдяки розвитку наукового знання стало можливим створення технічних пристосувань, здатних виконувати стандартизовані інтелектуальні операції. В результаті людина, у якої, на відміну від машини, завжди присутня здатність особистої оцінки і інтерпретації інформації, єсть інтуїція і віра, може більшу частину свого часу витратити на творчий пошук, може займатися тим, що характерно тільки для неї. Більшу частину свого часу він може витратити на самовираження і, завдяки цьому самовираженню, відчути свою значущість, неповторність, цінність для суспільства. Людина розкривається і відчуває себе вільною в повній мірі. Але і при сучасному розвитку техніки подібний образ життя можуть вести далеко не всі члени суспільства. Виробництво стоїть тільки на порозі своєї автоматизації і тому багато людей змушено продовжувати неестественне для них існування в ролі «придатків машини». Вільність вибору діяльності і творчість залишаються привілеєм інтелектуальної еліти в суспільстві.

Другий фактор змін в системі освіти – накоплення людством великої кількості інформації в різних галузях знання. Зростання нових знань в нинішній час набирає обороти і відбувається швидше зазвичай завдяки розвитку нових технологій. Внаслідок цього, як відзначає В. Дедович, багато «получені в школі знання швидко застарівають і обесцеляються» [1, с.97]. З'являються нові професії, які багатьом людям доводиться освоювати вже в зрілому віці. Всю інформацію, накоплену в процесі багатовікового розвитку людської цивілізації, вкрай важко передати учнівці в межах встановлених навчальних програм. Гораздо зручніше і цілеспрямованіше крім передачі певного набору знань навчати творчому пошуку, вибору і використанню інформації. Креативність сама по собі передбачає наявність інтуїції, певного «чуття» в пошуку необхідних для рішення завдань засобів. Відповідно, саме це особисте якість і слід вважати за можливість розвивати.

Суспільство, змінюючись, змінює і оточуючий світ згідно новим життєвими умовами, новими потребами. Сучасне інформаційне суспільство відрізняється своєю мобільністю, такою ж і світ, в якому воно існує. Людина, прагнучий успішно самореалізуватися в подібних умовах, повинен вміти миттєво і адекватно реагувати на зміни в оточуючому світі, відчувати їх наближення, приймати нестандартні і найбільш вигідні рішення в непередбачуваних ситуаціях. Ці необхідні в нинішній час особисті якості формуються завдяки відповідному освіті.

В сучасній освіті, спрямованій на формування креативної особистості, здатної до активної самореалізації, використовуються інноваційні педагогічні технології, які за своєю природою і структурою відповідають характеру і структурі творчого акту – то єсть максимально сприяють цій самореалізації (особливо в творчості), навчають творчо ставитися до рішення різних різноманітних завдань. Н. Стригалева під сутністю інноваційних технологій розуміє розвиваюче навчання, головною метою якого «єсть формування гармонічно розвинутої особистості, спрямованої до пізнання оточуючого світу і до творчому перетворенню його на благо еволюції» [1, с.96]. Найбільш продуктивними в процесі розвитку творчих здібностей учнівці єть особисто-орієнтовані технології, а також технології, засновані на активізації і інтенсифікації діяльності учнівці – так як творчість завжди народжується і виходить з внутрішнього світу особистості і передбачає високу активність цієї особистості. Нижче наведено кілька педагогічних прийомів в межах даних технологій:

- Прием особисто-смысловой організації навчального процесу передбачає створення емоційно-психологічних установок. Наприклад, замість того щоб вивчати теоретичний матеріал, вчитель за допомогою яскравих образів впливає на емоції дітей, створюючи у них ставлення до того, про що буде йтися на уроці. Навчальний процес єть особисто-орієнтованим. В сучасних школах для створення емоційного фону уроку використовуються музика, читання віршів,

по возможности театральные постановки и танец. Творчество и эмоции тесно переплетены, это отмечает Л. Китаев-Смык: «истинное творчество талантливых людей всегда эмоционально» [6, с.69]. Поэтому создание соответствующей эмоциональной атмосферы оказывается необходимым для того, чтобы учащиеся могли «настроиться» на творческую деятельность.

- Построение учебного процесса на ситуативной, прежде всего на игровой основе. Игровая деятельность в рамках процесса обучения включает в себя игры-тренинги, театрализации, деловые игры и множество других. По замечанию В. Кукушина, «значение игры невозможно исчерпать и оценить исключительно развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде» [7, с.86]. В учебном процессе педагогические игры выполняют множество функций: способствуют самореализации личности, повышают коммуникативность, являются сильнейшим средством социализации, могут быть использованы для преодоления различных трудностей, возникающих у человека в поведении, в общении с окружающими, в обучении. Игра дает ребенку возможность раскрыть себя в полной мере, свободно проявлять свою фантазию и творческую инициативу. Поэтому, в образовательном процессе, направленном на развитие креативной личности, игра оказывается необходимым составным звеном.

- Построение учебного процесса на деятельностной основе. Этот прием предполагает несколько планов действий : предметный, внешнеречевой и свернутый, или сокращенный план действий – то есть «про себя». Чтобы реализовать внешнеречевую деятельность учащихся, новаторы предлагают запись каждым учеником своей речи на пленку с последующим прослушиванием. Действия «про себя», предлагаемые ими, осуществляют сжатие, уплотнение в сознании ребенка информации в более емкие категории.

- Проблемное изложение учебного материала. Оно обуславливает не просто приращение знаний и умений, а приращение развития. Чтобы обеспечить развитие, необходимо ввести учебный процесс «в зону ближайшего развития». Этой способностью и обладает проблемное обучение, предполагающее наличие особого, внутренне противоречивого, проблемного содержания учебного материала. Проблемы с объективной необходимостью должны возникнуть в сознании учащихся через проблемную ситуацию [7].

Перечисленные методики используются в преподавании многих предметов, давая возможность стимулировать активное творческое мышление учащихся, развивать те личностные качества, которые необходимы для успешной самореализации в условиях современного общества. Высокой продуктивностью в развитии креативности обладают все предметы эстетического цикла. Их целью является развитие специфических для художественно-творческого процесса качеств личности, таких как творческое воображение, нестереотипное, ассоциативно-творческое мышление, внимательность, эмоциональная восприимчивость. Изобразительное искусство, музыка, хореография формируют способность к неутилитарному, художественному познанию мира, развивают чувство красоты и гармонии, способность эмоционально откликаться на разнообразные проявления эстетического в окружающем мире. Занятия по данным предметам предполагают не только самостоятельное творчество учащихся, достаточно много времени отводится на изучение истории и роли искусства в жизни людей, на формирование навыков творческого восприятия предметов искусства. Без проникновения в сокровищницу мировой культуры художественное образование не имело бы должного эффекта. Однако, в процессе художественного воспитания учащихся необходимо учитывать особенности состояния современной культуры. По замечанию Н. Кирилловой, «в постиндустриальном обществе с его неисчерпаемыми техническими возможностями искусство перестает быть индивидуальным творческим деянием» [5, с.36]. Производство предметов искусства поставлено на поток, а то, что создается художниками в мастерских, часто носит на себе отпечаток массовой культуры, не являясь в полной мере отражением духовного мира творца. В условиях всепроникающего влияния средств массовой информации творчество теряет свой индивидуальный характер, а для создания подлинных произведений искусства необходимы высокий уровень духовной культуры и свободы мышления. Кроме того, в настоящее время художник никогда не работает с «чистым» материалом – «последний всегда в той или иной степени освоен искусством» [5, с.36]. Поэтому у творца может сложиться впечатление, что «все слова уже сказаны», а его творение не существует первично.

За последние несколько лет для преподавателей изобразительного искусства было создано достаточно много образовательных программ по искусству, в том числе и интегрированных. Эти программы предполагают систематизированное, содержательно-интегрированное овладение разными

видами искусства при ведущей роли изобразительного искусства. Учитываются изменения культурного пространства, новые тенденции в искусстве, что создает обновленную духовную структуру культурного общения учителя с учеником. Интегрированные программы не просто используют материалы других искусств для иллюстрации или аналогии, они учитывают новые научно-методические концепции, технологии, современные подходы к работе с детьми [2].

Практическое применение подобных программ создает благоприятную среду для выявления и максимального развития одаренных детей, многие из которых при иных условиях могли бы остаться незамеченными. Но, вне зависимости от внешних условий, количество таких детей все равно оказывается ограниченным. Талантливость не прививается образованием, она является соединением врожденных способностей и приобретенных навыков. Поэтому невозможно просто фабриковать истинных творцов, лидеров и новаторов; в этом нет нужды и, кроме того, большое количество таких уникальных личностей само по себе неестественно для общества.

Талантливые личности, генерируя новые идеи, дают обществу прогрессивное развитие. Стили в искусстве, научные концепции, знания об окружающем мире – Земле и всей Вселенной, человеческое мировоззрение вообще развиваются, дополняются и меняются не просто под влиянием социальных, политических, экономических или других причин, а в результате деятельности конкретных творческих личностей. Изменения, назревающие внутри общества, осуществляются затем практически в деяниях гениальных творцов и общественных лидеров. Например, рассматривая развитие мировой живописи, можно сказать, что для Ренессанса лицом эпохи являются Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело; для классицизма – Н. Пуссен; для романтизма – Э. Делакруа и И. Айвазовский; для реализма – И. Репин, И. Шишкин, В. Поленов; для модерна – Гоген и Климт, в России – М. Врубель. Наиболее выдающиеся деятели авангардизма – Матисс, Модильяни, Дали, Пикассо; в России – Кандинский, Малевич, Шагал, Ларионов.

Талантливые личности являются мощными двигателями общественного прогресса. Но в некоторых случаях их действия и мировоззренческие установки, зачастую влияющие на судьбы народов, существенно расходятся с общепринятой моралью, что приводит либо к конфликту между личностью и обществом, либо к противостоянию различных слоев общества. В истории известно множество подобных личностей – деятелей науки и искусства, политиков, философов. Творчество, входящее в конфликт с общепринятой моралью, стремящееся в корне изменить общественные ценности и приоритеты, может приобретать и антигуманный характер, это происходит в том случае, когда творящий человек не ощущает едва заметной грани между тем, что можно и нужно менять, и тем, что остается вечной, неизменной ценностью. Истинное творчество, новаторство в любой области невозможно без высокой духовной культуры человека. Тогда его творческая деятельность будет только о человеке и для человека, то есть, будет гуманной, ценной и необходимой обществу. Н. Бердяев понимает гениальность в разнообразных сферах человеческой деятельности как соединение духовности с большой энергией и специальным даром: «Соединение гениальной природы и первородного творческого процесса, прорывающегося к первоисточникам, с очень большим даром, талантом реализации творчества в продуктах и образует гения» [3, с.158]. Талантливость, как отмечает мыслитель, «не зарабатывается», она является даром свыше [3]. Если же просто фабриковать креативных личностей из обычных, «средних» людей, они в любом случае не смогут творить по-настоящему, а без наличия высокой духовности, устремленности к высшему, божественному миру они скорее применят свои навыки лидерства и творческих решений на самоутверждение и полное высвобождение от всех рамок (так как по общепринятому стереотипу все считают признаком креативной личности независимость и свободу). При наличии множества подобных субъектов общество может утратить свою стабильность – каждый будет утверждать свою личность, свою свободу, будут генераторы идей, но не останется или окажется очень мало тех, кто мог бы их реализовать на деле. Известно, что при наличии двух и более лидеров коллектив может разбиться на мелкие группы. Так и общество со слишком большим процентом креативных личностей и людей с выраженными лидерскими способностями будет раздираемо ими на части. Вполне возможный для такого общества путь – анархия.

Для гармоничного развития общества достаточно только малого процента от природы талантливых людей, способности которых дополнительно развиваются соответствующим образованием. А развитие креативности в рамках новых образовательных программ в определенной мере необходимо всем учащимся для обеспечения им успешной самореализации в современном мире.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Актуальні проблеми трансформації соціогуманітарної освіти: зб. наук. праць за підсумками Всеукраїнської наук. - практик. конференції (Кам'янець-подільський, 4-5 грудня 2003 р.) - Кам'янець-подільський, 2003.- 186 с.
2. Бабченко О. В. Методика викладання образотворчого мистецтва [посібник для студ. художньо-графічних факультетів навчальних закладів освіти] / О. В. Бабченко - Одеса, 2003.- 79 с.
3. Бердяев Н. А. Творчество и объективация / Бердяев Н. А. [Сост. А. Г. Шиманского, Ю. О. Шиманской].- Мн.: Экономпресс, 2000.- 304 с.
4. Горячев М. Д. Психология и педагогика : Учебное пособие / Горячев М. Д., Долгополова А. В., Ферапонтова О. И. – Самара : Самарский университет, 2003.- 187 с.
5. Кириллова Н. Медиакультура : от модерна к постмодерну / Кириллова Н.- М.: Академический Проект, 2005.- 445с.
6. Китаев-Смык Л. А. Факторы напряженности творческого процесса / Л. А. Китаев-Смык // Вопросы психологии.-2007.-№ 3.- с. 83-87
7. Кукушин В. С. Современные педагогические технологии. Начальная школа : Пособие для учителя. - Ростов н/Д : Феникс, 2003.- 448 с.
8. Овечкин В. П. Образование в условиях изменяющейся культурно-технологической среды / Овечкин В. П. // Педагогика.-№10.-2005.- с.18-28.

*Кривець Л. В.* – кандидат філософських наук, викладач філософії Військової академії м.Одеса.

УДК: 100+355.5+370.112

### СОЦІАЛЬНО-ФІЛОСОФСЬКІ ОРІЄНТИРИ БАГАТОМІРНОСТІ ГУМАНІТАРНОЇ ОСВІТИ МАЙБУТНІХ ОФІЦЕРІВ

*У статті розглядаються соціально-філософські орієнтири гуманітарної освіти майбутніх офіцерів. Концептуальні проблеми формування соціальних і моральних параметрів гуманістичного світогляду курсантів (студентів) та слухачів вищих військових навчальних закладів України аналізуються в контексті прикладних аспектів соціальної філософії та філософії освіти.*

**Ключові слова:** багатомірність гуманітарної освіти; соціокультурні детермінанти; гуманітаризація і гуманізація військової діяльності; акмеологічна модель підготовки майбутнього офіцера.

*В статье рассматриваются социально-философские ориентиры гуманитарного образования будущих офицеров. Концептуальные проблемы формирования социальных и моральных параметров гуманистического мировоззрения курсантов (студентов) и слушателей высших военных учебных заведений Украины анализируются в контексте прикладных аспектов социальной философии и философии образования.*

**Ключевые слова:** многомерность гуманитарного образования; социокультурные детерминанты; гуманитаризация и гуманизация военной деятельности; акмеологическая модель подготовки будущего офицера.

*The article deals with social-philosophical orientations of liberal education of future officers. The conceptual problem of forming of social and moral parameters of humanistic vision of cadets (students) and students of higher military educational institutions of Ukraine are analyzed in the context of applied aspects of social philosophy and philosophy of education.*