

Інноваційні методи навчання, застосовувані в класі ударних інструментів**Рало Анна Алексеевна¹**

Государственное учреждение «Южноукраинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского», Одесса, Украина

E-mail: aaopera1992@gmail.comORCID ID <https://orcid.org/0000-0003-0887-1559>

С момента появления первых классов ударных инструментов прошло около 100 лет. На «заре» становления профессионального обучения исполнителей на ударных инструментах, педагоги столкнулись с большим количеством проблем, в частности, отсутствия в классе полноценного комплекта ударных инструментов, наличия инструктивного, учебно-педагогического и концертного репертуара, а также научно-методической литературы. Как следствие, работа первых педагогов базировалась прежде всего на личном педагогическом опыте и многолетней исполнительской практике. В связи с этим появление первых методических пособий стало некой вехой в развитии профессионального обучения игре на ударных инструментах. За практически вековой период появилось не так много учебно-методической литературы, что было обусловлено рядом объективных и субъективных факторов. Вместе с тем каждое методическое пособие заняло свое достойное место в развитии методики обучения игре на ударных инструментах. Однако время неустанно движется вперед и к сожалению, на сегодняшний день, они стали менее востребованы, так как не всегда отвечают современным требованиям и подходам к обучению игре на ударных инструментах. Сегодня украинские ученые и педагоги имеют свободный доступ к большому массиву информации. В связи с этим у них появилась возможность ознакомиться с интересными наработками наших зарубежных коллег. Вместе с тем, в большинстве случаев они не могут быть использованы в отечественной педагогической практике, так как не адаптированы к сегодняшним реалиям системы образования Украины ввиду различных социально-экономических и культурных факторов. В связи с этим вопрос о необходимости поиска наиболее эффективных форм, методов, подходов к обучению игре на ударных инструментах приобретает особую важность и актуальность. Статья посвящена методам, основанных на игровой форме обучения, применяемых в школах эстетического воспитания и, в частности, в классе ударных инструментов. Цель работы - представить новые перспективные направления в обучении игре на ударных инструментах, основанные на педагогической практике автора. В исследовании были использованы метод анализа, наблюдения, дедукции и индукции. В статье рассматриваются следующие вопросы: влияние возрастных особенностей учащихся на выбор методов обучения, сущность групповой формы обучения и ее важности для активизации педагогического процесса, традиционного и нетрадиционного подходов к обучению, а также анализ методов, которые широко применяются в педагогической практике автора в классе ударных инструментов. В результате исследования были предложены новые идеи, связанные с обучением на начальном этапе, и пути их осуществления посредством внедрения в педагогическую практику методов коллективного прослушивания, имитации, «игры в мяч», «сладкоежек» и др.

Ключевые слова: метод, учащийся, обучение, ударные инструменты, задание.

«Как учить – размышления и споры на эту тему велись и, видимо, будут вестись до тех пор, пока существует сама эта профессия – учить» Г. М. Цыпин.

Введение. В последние десятилетия заметно вырос исполнительский уровень студентов и учеников всех уровней профессионального музыкального образования. Это можно увидеть на различных конкурсных прослушиваниях, а также многочисленных концертных выступлениях. Вместе с тем это явление не является «однородным», так как наряду с яркими представителями отдельных «продвинутых» классов ударных инструментов, существует значительная масса довольно посредственных музыкантов-ударников. Несомненно, одной из причин такого рода «перекося» можно

¹ кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры музыкально-инструментальной подготовки Государственного учреждения «Южноукраинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского»

выделить отсутствие инновационных методик, которые отвечают современным требованиям музыкальной педагогики.

Поиск методов обучения игре, учитывающих специфику многочисленной ударной группы, стали актуальными с появлением первых специальных классов ударных инструментов, главной задачей которых была подготовка квалифицированных кадров исполнителей и педагогов. Выдающийся исполнитель и педагог В. П. Штейман, вспоминая годы обучения в классе основоположника советской школы игры на ударных инструментах К. М. Купинского, писал: «Для занятий на каждом из этих инструментов наш неутомимый учитель [К. М. Купинский - прим. автора] «придумывал» вспомогательные и интересные упражнения. Именно придумывал, так как ни учебных пособий, ни установившихся методических традиций тогда не было». (Штейман, 1979: 198). Таким образом, практические занятия в классе ударных инструментов со своими студентами стали для Каленика Михайловича Купинского своеобразной «лабораторией».

Как следствие, результатом его новаторской деятельности стали первые методические пособия обучения на отдельных ударных инструментах: «Школа игры на ударных инструментах», опубликованная в 1941 году, которая получила широкую популярность среди студентов, педагогов и исполнителей, вследствие чего она была переиздана в 1957 году и в 1971 году – под общей редакцией В. П. Штеймана, «Школа для литавр» (1948г.), «Школа игры на ксилофоне» (1952 г.).

Его инициатива, в направлении развития методики обучения игре на ударных инструментах, была подхвачена и другими педагогами из разных ВУЗов СССР. В 1965 году опубликованы «Школа игры на ударных инструментах» Ю. Н. Кузьмина, под ред. В. В. Плахоцкого, «Школа игры на ударных инструментах» З. Разевского (1969 г.), «Практический метод игры на литаврах» Э. А. Галояна (1974 г.), «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах» О. А. Буданкова, М. Б. Вахутинского, В. К. Петрова (1991 г.), «Курс игры на ударных инструментах» в двух частях В. Г. Зиневича, В. В. Борина (1980 г.), «Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе)» В. М. Снегирева (1983 г.). Авторы этих методических пособий опирались преимущественно на личный педагогический опыт и многолетнюю исполнительскую практику. Но время неустанно движется вперед и, к сожалению, на сегодняшний день, они стали менее востребованы, так как не всегда отвечают современным требованиям и подходам к обучению игре на ударных инструментах.

В первую очередь это связано с тем, что, начиная со второй половины XX века, меняется «статус» ударных инструментов, которые уже не ассоциируются только лишь, как оркестровые инструменты, а стали полноправными «солистами». Этому процессу способствовали и другие причины, а именно – увеличился арсенал инструментария, значительно обогатился концертный и педагогический репертуар, появилась реальная возможность участия в международных конкурсах за рубежом.

Сегодня украинские ученые и педагоги имеют свободный доступ к большому массиву информации. В связи с этим у них появилась возможность ознакомиться с интересными наработками наших зарубежных коллег, однако, в большинстве случаев, они не могут быть использованы в отечественной педагогической практике, так как не адаптированы к сегодняшним реалиям системы образования Украины.

Это связано с рядом факторов, в частности, на сегодняшний день существует большое количество музыкальных образовательных учреждений, в которых существует класс ударных инструментов. Однако не все обладают широким инструментарием, а многие из них имеют в наличии лишь старые инструменты, например, ксилофоны без резонаторов, изготовленные в период СССР, которые не отвечают техническим требованиям и не соответствуют своим аналогам, изготовленных за рубежом на известных фирмах по производству ударных инструментов.

Несмотря на различные реформы в сфере образования, пересмотр системы начального музыкального образования, введении новых уровней образования, разработке новых планов и программ, с одной стороны, с другой – во многих музыкальных школах вводится высокая оплата за обучение, уменьшается бюджетный контингент, что приводит к сокращению учащихся.

В Украине большинство воспитанников, обучающихся в классе ударных инструментов, не имеют у себя дома инструменты для занятий. Родители, в большинстве своем, не могут приобрести профессиональный инструмент, к примеру: маримбу, вибрафон или перкуссию детям для домашней самостоятельной работы.

Вместе с тем самый злободневный вопрос сегодняшнего дня состоит в том, что «...престижность академического музыкального образования заметно снижается. Чаще всего родители хотят дать

ребенку общее музыкальное образование, приобщить к искусству, воспитать эстетический вкус...» (Педченко, 2014: 177). Каждый из родителей, заботясь о будущем благосостоянии ребенка, не воспринимает занятия на ударных инструментах, как его будущую профессиональную деятельность.

Буквально полвека назад в нашей стране была несколько иная ситуация, не говоря уже о положении исполнителей на ударных инструментах в Америке 100 лет назад. К примеру, во времена «золотого века» ксилофона в США в первой половине XX века, ситуация была совершенно противоположная. Музыкант, который играл на маримбе, мог получать 8 долларов за сольное выступление, при этом клепальщик на строительстве небоскреба «Empire State Building» в Нью-Йорке получал за день своей работы 15 \$ и это при том, что его деятельность была связана с большим риском для жизни. Возможность получения большого заработка в то время было существенной мотивацией для обучения игре на ксилофоне, маримбе, вибратоне или ударной установке.

Вместе с тем в нашей стране до сих пор сохраняется спрос на образование в сфере культуры и искусства, которое сочетает в себе воспитание, обучение и развитие личности человека. Традиции уникальной системы подготовки творческих кадров в разных видах искусств, созданной в нашей стране, востребованность отечественных педагогов за рубежом подтверждает значимость и необходимость получения образования в данных областях.

Учитывая социально-экономические и культурные факторы, оказывающие влияние на изменения в системе музыкального образования, отсутствие отечественных методических пособий, отвечающих современным требованиям, вопрос о необходимости поиска наиболее эффективных форм, методов и подходов к обучению игре на ударных инструментах приобретает особую важность и актуальность.

Цель и задания исследования.

Цель работы – представить новые перспективные направления в обучении игре на ударных инструментах, основанные на педагогической практике автора.

Поставленная цель исследования формирует следующие задачи:

- проанализировать влияние возрастных особенностей учащихся, на применение тех или иных методов, форм и подходов к обучению на ударных инструментах;
- определить значимость групповой формы обучения для активизации педагогического процесса;
- раскрыть сущность традиционного и нетрадиционного подхода к обучению;
- рассмотреть систему методов и подходов, применяемых в специальном классе;
- раскрыть сущность методов: «консультанты на уроке “шефы”», «рецензий», «самооценки», основанные на игровой форме обучения в контексте их применения в классе ударных инструментах;
- представить методы: коллективного прослушивания, «имитации», «игры в мяч», «сладкоежки», «выбивала», созданные в процессе педагогической практики автора.

Материалы и методы исследования.

Учитывая план поставленных задач, материалами для работы послужили научно-педагогическая литература, теоретические и методические разработки, а также Школы игры на ударных инструментах отечественных авторов XX века.

Для исследования использовали метод анализа, наблюдения, дедукции и индукции.

Результаты исследования. Сегодня существует значительный массив научно-методической литературы в области музыкальной педагогики, посвященной различным формам, методам и подходам к обучению учащихся в классах фортепиано, скрипки и других музыкальных инструментов в школах эстетического воспитания. К сожалению, за «кадром» остаются ответы на актуальные и важные вопросы, стоящие перед педагогами класса ударных инструментов. «Перед учителем музыки в школе стоят сегодня серьезные и сложные задачи. Он должен приобщить детей и подростков к шедеврам мировой и отечественной музыкальной культуры, расширить их художественный кругозор, развить эстетический вкус, сформировать потребность в общении с искусством. Решение этих задач предполагает, что сам учитель музыки должен осознавать уровень стоящих перед ним задач, должен быть достаточно компетентным в своей области» (Цыпин, 2013:125).

Важно помнить, что «именно в детском возрасте в период обучения в ДМШ формируется отношение ребенка к музыке, эмоциональная восприимчивость, тяга к творчеству. При этом нельзя забывать, что состав учащихся неоднороден по уровню способностей, общего развития, вкусов и предпочтений» (Юдин, 2016: 147). На первых этапах обучения и ознакомления с инструментом необходимо давать детям весьма простые и понятные для них упражнения и для того, чтобы добиться

максимального результата, учителю следует дать конкретную установку, что должен сделать учащийся.

Педагогу нужно говорить с учеником на одном, понятном ему языке, так как 5-летней девочке или 7-летнему мальчику весьма сложно будет справиться с поставленной задачей, если им объяснять, используя профессиональную научную терминологию. В классе ударных инструментов занимаются дети весьма разных возрастов, начиная с 5 лет, поэтому независимо от формы обучения, важно учитывать возрастные особенности учащихся, каждый раз применяя при этом различные методы и подходы к обучению игре на ударных инструментах. Так, С. В. Кис отмечает, что «...одной из характерных черт детской психологии является мышление в образах. Детям на уроке надо сначала показывать тот или иной предмет, те или иные действия, движения или указывать на то или иное явление и лишь потом вводить их словесное обозначение или соответствующий знак» (Кис, 2007: 53). Поэтому при работе с начинающими на арену выходят показ, хлопанье в ладони, имитация игры ученика в слегка утрированной форме. У учеников же старших классов при формировании определенного навыка важную роль играет накопленный ими в процессе обучения эмпирический опыт, знания, которые позволяют решать поставленные перед ними задачи, в связи с этим, в своей работе педагог уже использует абстрактные понятия. Все это – мощный толчок к развитию у учащихся музыкального мышления.

В педагогической практике основной упор делается на индивидуальные занятия. При этом преподаватели упускают большую возможность активизировать процесс преподавания за счет использования групповой формы обучения и новых методов, которые мы успешно применяем в своей практической деятельности в классе ударных инструментов. Ее суть состоит в том, что группе учащихся (одной или разных возрастных категорий) предлагается определенное задание, которое они выполняют вместе. При этом эффективность их работы на уроке значительно возрастает, в силу возникновения соперничества и конкуренции и более легкого восприятия нового материала, который выполняется группой учащихся. В связи с этим, в статье сделан акцент на методы, связанные с групповой формой обучения, которая получила широкое применение и распространение в отечественной музыкальной педагогике, начиная с середины XX века.

Важно отметить, что как и в рамках индивидуальной формы обучения, так и в рамках групповой, педагогами используется традиционный и нетрадиционный подходы к процессу обучения.

Традиционный подход сводится к системе занятий с четко выстроенной структурой, которая строится по «классической» схеме: отчет ученика о проделанной работе дома, изучение нового материала и формирование педагогом задания на закрепление пройденного на уроке.

Применение нетрадиционного подхода, который включает в себя игровую форму работы, направлен на плавный и гармоничный переход от предметного мышления у ученика к абстрактному. Роль педагога состоит лишь в разумной «дозировке» развлекательного и дидактического во время проведения занятий. «Игровые элементы не только повышают интерес детей к данным занятиям, но и делают их менее утомительными» (Винокурова, 2008: 10).

Ребенок, который обычно приходит заниматься в класс ударных инструментов, мечтает сразу стать высококлассным барабанщиком. Однако через некоторое время наступает его разочарование, как только он понимает, что для того чтобы достичь самой большой вершины и реализовать свою мечту ему нужно много учиться, а это, порой достаточно трудное и не всегда интересное занятие. В связи с этим возникает вопрос: «Как подкрепить и усилить интерес к музыкальной деятельности в процессе занятий? Этот вопрос решает система методов, направленных на активизацию познавательной деятельности ученика при освоении всего комплекса знаний, умений и навыков» (Винокурова, 2008: 2).

Методы преподавания, применяемые в классе ударных инструментов, могут быть различными, в зависимости от формы обучения, возрастных особенностей учащихся, их способностей и других факторов. Для того чтобы добиться успешного результата, в процессе проведения занятия с учеником необходимо использовать наиболее эффективные способы передачи знаний. На различных этапах обучения они могут быть разнообразными, сочетаться и чередоваться между собой.

Существует множество методов, которые применяются педагогами в специальном классе. «Это и метод прослушивания ученика и коррекция его исполнения, метод показа (исполняет сам педагог), метод устного объяснения, метод прослушивания, просмотра аудио-, видеозаписей, ответы на вопросы (учителя ученику и наоборот), тренировка (прорабатывание наиболее сложных мест, в том числе с помощью отвлеченных упражнений)» (Борвокова, 2012: 246).

Кроме традиционных методов и подходов в работе с учениками в классе ударных инструментов широко используем коммуникационные способы, основанные на игровой форме обучения. В статье подробно представлены: метод коллективного прослушивания, «имитации», метод «игра в мяч», метод «сладкоежек», метод «консультанты на уроке “шефы”», методы «рецензий», «выбивала», «самооценки».

Первый и очень ответственный шаг, который делает малыш, придя в музыкальную школу – это прослушивание. Как показывает практика, то не все дети чувствуют себя свободно и уверенно. Как только экзаменатор предлагает простучать какой-то ритмический рисунок, многие из них теряются, а некоторые и просто пытаются прижаться к маме. Это поведение ребенка свидетельствует о том, что ему не комфортно, и он понимает, что силы противостояния между ним и экзаменатором явно неравные. Таким образом, и результат такого прослушивания не даст нам полную и объективную картину о музыкальных способностях ребенка. Как отмечает доктор педагогических наук, профессор Московского педагогического государственного университета Г. М. Цыпин: «Хорошо известный факт, согласно которому природные данные учащегося можно определить – с той или иной степенью достоверности – не ранее чем через три-четыре года обучения. А подчас и более того. Слишком много факторов, характеризующих ученика и его природные возможности, выявляется лишь со временем, на основе достаточно продолжительного срока общения с ним» (Цыпин, 2017: 46).

Как же решить такую непростую задачу? И ответ очевиден. Что больше всего может расслабить малыша? Конечно – это сказка, которую ребенок готов послушать перед сном. Тогда вперед в мир сказки!

Мир ударных инструментов – удивителен, огромен и необъятен. Когда малыш впервые заходит в ударный класс – для него все ново, интересно и необычно. Поэтому главной задачей педагога является погрузить ребенка в этот большой и интересный мир, поведать ему историю, откуда и как появились первые ударные инструменты. Широкий спектр ударного инструментария: маримбы, ксилофона, вибратона, гонгов, бонго, маракас, фрусты, который можно не только увидеть, а еще и постучать на них, позволит ребенку раскрепоститься и погрузиться в творческий процесс.

Поиграйте с учеником в игру «вождь и его соплеменники». Распределите роли между участниками и, в зависимости от этого, каждый ребенок, который принимает участие в прослушивании, а также, что не исключено, и их родители, получают свои инструменты и соответствующие партии. Предоставьте главе семейства – отцу – роль вождя и, естественно, он будет играть на каком-нибудь большом инструменте, к примеру, большой барабан или конги. Потом поменяйтесь ролями, а соответственно инструментами и партиями. Обязательно все вместе спойте песню, а мама пусть станцует восточный танец под аккомпанемент своих родных и близких.

В процессе игры, педагог сможет определить способности ребенка: чувство ритма, музыкальность, ощущение координации движений и другие, важные компоненты для музыкального исполнительства. Таким образом, стрессовое прослушивание мы заменили игрой, которая, в свою очередь, была направлена на формирование сплоченной и дружной семьи.

Не все дети, которые пришли к нам в класс, обладают хорошими физическими данными. Особенно это касается рук, которые несут основную нагрузку при игре на ударных инструментах. Следует отметить, что мышцы эффективно действуют при средних нагрузках, поэтому неоправданные энергетические затраты, вызванные неправильной работой исполнительского аппарата, приводят к его напряжению. В связи с этим, мы предлагаем ряд упражнений, в основе которых лежит метод «имитации».

Упражнение «маляр» способствует формированию свободной кисти у ребенка. Ученику или группе учащихся предлагаем выполнить задание, которое, по своей сути, напоминает имитацию работы человека, который занимается покраской помещений, т.е. маляра. Принцип этого упражнения заключается в том, что учащимся следует стать напротив одной из стен класса и медленно, плавно поднимать и опускать одну из рук таким образом, как будто-то он красит стену. Движение руки должно соответствовать аналогичным движениям малярной кисти. В процессе этого упражнения педагогу следует наблюдать за тем, чтобы рука у ребенка двигалась свободно и плавно, перпендикулярно по отношению к стене, а кисть руки равномерно прогибалась как вверх, так и вниз. Необходимо проследить за тем, чтобы упражнение выполнялось в одном темпе. То же самое следует повторить и с другой рукой. Преимущество данного упражнения состоит в том, что оно не требует каких-либо специальных условий или средств для его осуществления. Поэтому ребенок может делать его в любое время. В нашем классе упражнение «маляр» мы предлагаем выполнять детям во время их утренней

зарядки.

Следующее упражнение – «птичка». Оно направлено на то, чтобы ребенок ощутил свободу своих рук и обрел плавность в кисти. Принцип его сводится к тому, что движение рук ребенка должно имитировать взмах крыла большой птицы. Упражнение следует выполнять не зажатыми руками, плавно, без резких движений (педагогу необходимо объяснить, что если ребенок делает движения руками неправильно, то «может упасть птичка»).

Использовать в педагогической практике данные упражнения, которые представляют метод «имитации», можно как с учениками младших классов, так и со старшими по возрасту учащимися, так как они направлены на развитие «мягкой», свободной кисти у ребенка и одновременно включения мышечного аппарата перед основной работой.

В работе с учениками, особенно с начинающими, очень сложно объяснить такие незнакомые для него понятия, как «играй ритмично», «не замедляй», «не ускоряй». А что если поиграть с ребенком в мяч? Несомненно, данная игра вызовет большое желание у каждого ребенка. Дайте ему установку бросать вниз мяч с одинаковой силой, чтобы он подпрыгивал на одну и ту же высоту. После того, как ребенок успешно справился с первой задачей, добавьте счет в игру. Следующие установки нужно давать по мере того, как он справится с предыдущими заданиями. Это игра развивает у ребенка чувство ритма, темпа. Кроме этого, «игра в мяч» вырабатывает навыки координации. Дайте ребенку задание, при котором он будет бросать мяч сначала одной рукой с одинаковой силой и скоростью, а ловить его будет другой и так поочередно.

Одной из проблем в педагогической практике – это проблема объяснить доступно ученику такие понятия, как «доля», «длительность», «размер». Эти дефиниции сложны для понимания ребенка, так как он с ними не сталкивается в повседневной жизни. Один из самых наиболее эффективных методов, применяемых на занятии к ученикам, является метод «сладкоежек». Для этого необходимо, чтобы родители ребенка принесли на занятие торт или какой-нибудь фрукт (яблоко). Объясняя ребенку, что такое размер доли, начните с описания сладкого десерта. Какой он? Красивый, сладкий, вкусный? А еще? Целый. Затем разрежьте торт на две доли. Анализируя два кусочка, ребенок должен прийти к выводу, что теперь торт разрезан на две доли, каждая из которых представляет собой половинку торта. А теперь разрежьте эти половинки еще один раз. Когда ребенок пересчитает все кусочки, он вам ответит, что весь торт состоит из четырех долек. После этого педагогу следует заменить слово «доля» на «нота». Использование данного метода в педагогической практике приносит очень быстрые и положительные результаты в течении всего нескольких занятий ребенок безошибочно через три урока будет самостоятельно отличать, к примеру, целую ноту от половинной и с легкостью просчитывать их.

При групповой форме обучения на занятии применяется так называемый, метод «рецензий». В научной литературе, некоторые ученые, например, Н. Н. Савина, дает следующее толкование этому методу: «Это анализ учеником содержания креативного продукта своего товарища, столкновение разных перцептивных гипотез и возможность их понимания и принятия. Более того, и сама рецензия является креативным продуктом, который может оценивать уже сам учитель» (Савина, 2010: 29). На практике, в классе ударных инструментах он применяется во время занятий с группой учеников, каждому из которых по очереди дается определенное одинаковое задание, после выполнения которого, другой ученик (или другая группа учеников), проводит анализ их работы, обсуждает ошибки конкурента, а также выделяет положительные моменты в игре. При применении данного метода ученик, оценивающий игру конкурента, начинает более осознано подходить к своей игре и точной реализации поставленных перед ним задач, анализировать и учитывать ошибки конкурента, тем самым пытаясь повысить свой уровень исполнения.

Метод «консультанты на уроке “шефы”» был представлен в работе «Энциклопедия педагогических технологий» А. К. Колеченко (Колеченко, 2002), который получил широкое применение и в классе ударных инструментов, во время групповых занятий. На практике он сводится к тому, что из всей группы отбирается один ученик (шеф), который на определенное время становится главным в группе и выполняет уже роль преподавателя. Перед данным учеником, учителем ставится определенная задача: обучить группу учащихся в течении определенного времени и сделать какое-либо задание, предоставленное педагогом. Результатом применения данного метода является, с одной стороны, формирование собственной ответственности у «шефа» к обучению других учеников, с другой стороны, более быстрого и старательного выполнения задания другими учащимися.

Один из любимых методов, по мнению учеников класса ударных инструментов, является метод «выбивала». Его суть состоит в следующем. Сначала группе учащихся дается какое-либо задание (в основном исполнение какой-либо технической трудности). По команде преподавателя группа начинает выполнять одинаковое задание без остановки на протяжении определенного времени. Во время исполнения, те ученики, которые останавливаются из-за технических трудностей или делают ошибки, по сигналу учителя (арбитра) покидают группу участников. Данное соревнование продолжается до тех пор, пока не останется один ученик, который на протяжении длительного периода без ошибок и остановок выполнял задание, данное учителем. Этот метод формирует у учащихся выносливость, воспитывает дух соревнования, а также концентрирует внимание на технологических проблемах каждого ребенка, принимающего участие в этом соревновании.

В конце занятия педагог подводит итоги работы учеников в классе и выставляет им соответствующие оценки. Как отмечает В. Леонов, «в специальном классе должна царить атмосфера творческой лаборатории, поисков и открытий» (Леонов, 2010: 234). Открытием в нашем классе также стало внедрение метода «самооценки». Он заключается в том, что педагог предлагает ученику самостоятельно проанализировать свою игру и поставить оценку за все занятие или за конкретное сделанное задание. В основном этот метод используется при групповых формах организации работы, где при анализе и выставлении оценки присутствуют и другие ученики. Поэтому данный метод подталкивает к объективному проставлению собственной оценки, так как сам ученик может оказаться в неудобном положении, поставив себе неоправданно более высокий бал.

Выводы. Представленные в статье методы обучения эффективно применяются в нашем классе. Большинство из них, на первый взгляд, несут в себе оттенок забавы для детей, однако, по своей сущности, генерируют новые идеи к процессу обучения учеников в классе ударных инструментов. Использование в педагогической деятельности данных разработок помогут педагогам в успешной реализации поставленных перед ними целей и задач, а занятия с учащимися станут более плодотворными, интересными и разнообразными.

Литература

Боровкова Н. Д. Общие рекомендации по проведению урока специальности в музыкальной школе (в помощь начинающему педагогу). *Теория и практика образования в современном мире: материалы международной заочной научной конференции* (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). Санкт-Петербург, 2012. С. 245-248.

Винокурова Е. С. Развивающее обучение в классе фортепиано детской музыкальной школы. Астрахань: Проект «LENOLIUS», 2008. 35 с.

Кис С. В. Особенности начального периода обучения игре на фортепиано. *Вестник Костромского государственного университета им. Н. Н. Некрасова. Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика*. Кострома, 2007. Т. 13, № 1. С. 52-56.

Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий. СПб.: КАРО, 2002. 368 с.

Леонов В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2010. 345 с.

Педченко Н. Е. Проблемы преподавания музыкально-исполнительских дисциплин (из практики работы российских музыкальных школ). *Наука и школа*. 2014. № 2. С. 177-180.

Савина Н. Н. Преодоление подростковой делинквентности посредством креативной педагогики: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Тюмень, 2010. 41 с.

Цыпин Г. М. Актуальные вопросы развития учащегося в процессе обучения (на материале преподавания музыки). *Наука и школа*. 2013. № 3. С. 125-128.

Цыпин Г. М. Общеразвивающее обучение в музыке: вопросов больше, чем ответов. *Музыкальное искусство и образование*. 2017. № 3 (19). С. 42-51.

Штейман В. П. Жизнь, отданная любимой профессии (К. М. Купинский). *Музыкальное исполнительство*. 1979. Вып. 10. С. 194-200.

Юдин А. П. Некоторые проблемы отечественной педагогики музыкального исполнительства. *Наука и школа*. 2016. № 2. С. 145-148.

Інноваційні методи навчання, які використовуються в класі ударних інструментів

Рало Ганна Олексіївна²

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Одеса, Україна

² кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музично-інструментальної підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

З моменту появи перших класів ударних інструментів пройшло близько 100 років. На «зорі» становлення професійного навчання виконавців на ударних інструментах, педагоги зіткнулися з великою кількістю проблем, зокрема, відсутністю у класі повноцінного комплексу ударних інструментів, наявністю інструктивного, навчально-педагогічного та концертного репертуару, а також науково-методичної літератури. Як наслідок, робота перших педагогів базувалася, передовсім, на особистому педагогічному досвіді і багаторічній виконавській практиці. Через це, поява перших методичних посібників стала віхою в розвитку професійного навчання гри на ударних інструментах. За, практично, віковий період з'явилося не так багато навчально-методичної літератури, що було зумовлено низкою об'єктивних і суб'єктивних факторів. Разом з тим, кожен методичний посібник посів гідне місце в розвитку методики навчання гри на ударних інструментах. Однак час невпинно рухається вперед і, на жаль, на сьогоднішній день, вони стали менш затребувані, тому що не завжди відповідають сучасним вимогам і підходам до навчання гри на ударних інструментах. Сьогодні українські вчені та педагоги мають вільний доступ до великого масиву інформації. Отже, у них з'явилася можливість ознайомитися з цікавими напрацюваннями зарубіжних колег. Разом з тим, в більшості випадків, вони не можуть бути використані у вітчизняній педагогічній практиці, так як не адаптовані до сьогоднішніх реалій системи освіти України з огляду на різні соціально-економічні та культурні чинники. Питання про необхідність пошуку найбільш ефективних форм, методів, підходів до навчання гри на ударних інструментах набуває особливої важливості і актуальності. Статтю присвячено методам, заснованим на ігровій формі навчання, що застосовуються в школах естетичного виховання та, зокрема, в класі ударних інструментів. Мета роботи – презентувати нові перспективні напрямки в навчанні гри на ударних інструментах, засновані на педагогічній практиці автора. У дослідженні було використано метод аналізу, спостереження, дедукції й індукції. У статті розглянуто такі питання, як-от: вплив вікових особливостей учнів на вибір методів навчання, сутність групової форми навчання та її важливості для активізації педагогічного процесу, традиційного і нетрадиційного підходів до навчання, а також аналіз методів, які широко застосовуються в педагогічній практиці автора в класі ударних інструментів. У результаті дослідження було запропоновано нові ідеї, пов'язані з навчанням на початковому етапі і шляхи їх здійснення за допомогою впровадження в педагогічну практику методів колективного прослуховування, імітації, «гри в м'яч», «ласунів» тощо.

Ключові слова: метод, учень, навчання, ударні інструменти, завдання.

Innovative teaching methods applicable at the classes of percussion instruments

Ralo Ganna³

State Institution "South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky", Odesa, Ukraine

About 100 years have passed since the first classes of percussion instruments appeared. In the early days, when professional training intended for percussion performers dated to, teachers faced a large number of problems, in particular, lack of a full set of percussion instruments in the classroom, the availability of instructive, educational, pedagogical and concert repertoire alongside scientific and methodological literature. As a result, the work of the first educators was based, first of all, on their personal pedagogical experience and many years of performing practice. In this regard, the appearance of the first teaching aids was a milestone in the development of professional training in playing percussion instruments. For a century-long period, not so much educational and methodological literature has appeared, which was conditioned by a number of objective and subjective factors. At the same time, each methodological manual has taken its rightful place in the development of teaching methods for playing the percussion instruments. However, time is relentlessly moving forward and, unfortunately, today, they have become less in demand, as they do not always meet the modern requirements and approaches to teaching how to play the percussion instruments. Today, Ukrainian scientists and teachers have free access to a large amount of information. Therefore, they have an opportunity to familiarise themselves with interesting developments of our foreign colleagues. However, in most cases, they cannot be used in domestic pedagogical practice, as they are not adapted to the current realities of the educational system of Ukraine due to various socio-economic and cultural factors. Thus, the issues related to

³ Ph. D., Teacher at the Department of Musical and Instrumental Training at the State Institution «South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky»

the need to search for the most effective forms, methods, and approaches to teaching how to play the percussion instruments is of particular importance and relevance. The article is devoted to the methods based on the playing form of instructions which are used in schools of aesthetic education and, in particular, at the classes of percussion instruments. The purpose of the work is to present new promising areas in teaching percussion playing, based on the author's pedagogical practice. These methods were used in the study: analysis, observation, deduction and induction. The following issues are considered in the article: the influence of learners' age characteristics on the choice of teaching methods, the essence of the group form of training and its importance for activating the pedagogical process, traditional and non-traditional approaches to teaching / learning, as well as the analysis of the methods that are widely used in the author's teaching practice at the classes of the percussion instruments playing. As a result of the study, some new ideas were proposed related to the training at the initial stage and the ways of their implementation by introducing the methods of collective listening, imitation, "playing with the ball", "sweet tooth", etc. into the pedagogical practice.

Keywords: method, learner, training, percussion instruments, task.

References

- Borovkova, N.D. (2012). Obshchiye rekomendatsii po provedeniyu uroka spetsial'nosti v muzykal'noy shkole (v pomoshch' nachinayushchemu pedagogu). [General recommendations for a specialty lesson in a music school (to help a novice teacher)]. *Mezhdunarodnaya zaochnaya nauchnaya konferentsiya «Teoriya i praktika obrazovaniya v sovremennom mire» – International correspondence scientific conference «Theory and practice of education in the modern world»*. (pp. 245-248). Sankt-Peterburg [in Russian].
- Vinokurova, Ye.S. (2008). *Razvivayushcheye obucheniye v klasse fortepiano detskoj muzykal'noy shkoly. [Developing training in the piano class of a children's music school]*. Astrakhan': Proyeckt «LENOLIUS» [in Russian].
- Kis, S.V. (2007). Osobennosti nachal'nogo perioda obucheniya igre na fortepiano. [Features of the initial period of learning to play the piano]. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta im. N.N.Nekrasova. Pedagogika. Psikhologiya. Sotsial'naya rabota. Yuvenologiya. Sotsiokinetika – Bulletin of Kostroma State University. N.N.Nekrasova. Pedagogy. Psychology. Social work. Juvenology. Sociokinetics*, T. 13, 1, 52-56 [in Russian].
- Kolechenko, A.K. (2002). *Entsiklopediya pedagogicheskikh tekhnologiy. Encyclopedia of pedagogical technologies*. SPb.: KARO [in Russian].
- Leonov, V.A. (2010). *Osnovy teorii ispolnitel'stva i metodiki obucheniya igre na dukhovykh instrumentakh: uchebnoye posobiye. [Fundamentals of the theory of performance and teaching methods of playing the wind instruments]*. Rostov-na-Donu: RGK im. S.V.Rakhmaninova [in Russian].
- Pedchenko, N.Ye. (2014). Problemy prepodavaniya muzykal'no-ispolnitel'skikh distsiplin (iz praktiki raboty rossiyskikh muzykal'nykh shkol). [Problems of teaching music performing disciplines (from the practice of Russian music schools)]. *Nauka i shkola – Science and school*, 2, 177-180 [in Russian].
- Savina, N.N. (2010). Preodoleniye podrostkovoy delinkventnosti posredstvom kreativnoy pedagogiki [Overcoming teenage delinquency through creative pedagogy]. *Extended abstract of candidate's thesis*. Tyumen' [in Russian].
- Tsylin, G.M. (2013). Aktual'nyye voprosy razvitiya uchashchegosya v protsesse obucheniya (na materiale prepodavaniya muzyki). [Actual problems of student development in the learning process (based on the teaching of music)]. *Nauka i shkola - Science and school*, 3, 125-128. [In Russian].
- Tsylin, G.M. (2017). Obshcherazvivayushcheye obucheniye v muzyke: voprosov bol'she, chem otvetov. [General developmental education in music: there are more questions than answers]. *Muzykal'noye iskusstvo i obrazovaniye – Musical art and education*, 3 (19), 42 -51 [in Russian].
- Shteyman, V.P. (1979). Zhizn', otdannaya lyubimoy professii (K. M. Kupinskiy). [Life dedicated to his beloved profession (K. M. Kupinsky)]. *Muzykal'noye ispolnitel'stvo – Musical performance*, Vyp. 10, 194-200 [in Russian].
- Yudin, A.P. (2016). Nekotoryye problemy otechestvennoy pedagogiki muzykal'nogo ispolnitel'stva. [Some problems of domestic pedagogy of musical performance]. *Nauka i shkola – Science and school*, 2, 145-148 [in Russian].

Accepted: May 12, 2020

