

© Полякова В. О.

11. Кириленко Л.М., Крупская Л.Ф., Пархоменко И.Н., Тимченко И.Е. Моя економіка / Л.М.Кириленко, Л.Ф.Крупская, И.Н.Пархоменко, И.Е.Тимченко. – Каменец-Подольский: Абетка-НОВА, 2006. – 318 с.
12. Клепко С. Економіка освіти з точки зору філософії освіти [Електронний ресурс]. – Режим доступу <http://uadocs.exdat.com/docs/index-391387.html>
13. Кодак Н.І. Інтерактивні технології при вивченні економіки / Н.І.Кодак // Економіка в школах України. – 2011. – №1. – С.4–15.
14. Лукашевич М.П. Соціологія економіки [підручник] / М.П. Лукашевич. – К.: Каравела, 2005. – 288 с.
15. Мочерний С.В. Економічна енциклопедія: У трьох томах / С.В. Мочерний. – Т. 1. – К.: Видавничий центр “Академія”, 2000. – 864 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ukr.vipreshebnik.ru/e/ekonomichne-miclennya>
16. Муценко Г.П. Маркетинг та менеджмент – основи філософії / Г.П.Муценко // Історія та правознавство. – 2007. – №10. – С.22 – 30.
17. Назаренко В.П. Інтеграція економіки в базові шкільні предмети / В.П.Назаренко // Економіка в школах України. – 2011. – №4. – С.19-20.
18. Національна доктрина розвитку освіти [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/347/2002>
19. Пасічник Н. Формування економічної культури школярів, як умова розвитку цивілізованих ринкових відносин / Н.Пасічник // Економіка в школах України. – 2007. – №4. – С.45 – 47.
20. Пужайчерда Л. М. Становлення шкільної економічної освіти в Україні / Л.М.Пужайчерда // Економіка в школах України. – 2011. – №1. – С.10–12.
21. Садкіна В.І. Впровадження основ фізичних знань в систему загальної середньої освіти / В.І.Садкіна // Економіка в школах України. – 2007. – №11. – С.15–19.
22. Словник економічних термінів [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://sesia.com.ua/slovo/slovo/233.html>
23. Соколова Г.Н. Экономическая социология [Учебник для вузов]. – Мн., 1998. – 241 с.
24. Сухова О.С. Навчання на уроках економіки. Легке, цікаве, успішне / О.С.Сухова // Економіка в школах України. – 2008. – №1. – С.15 –17.
25. Фелечко А.В. Міжпредметні зв'язки при вивченні економіки / А.В.Фелечко // Економіка в школах України. – 2007. – №11. – С.15–19.
26. Юхимович О. Система безперервної шкільної економічної освіти / О.Юхимович // Географія та основи економіки в школі. – 2007. – № 2. – С.8 –12.

*Полякова В. О., аспірант кафедри філософії естественних факультетов Одесского національного университета ім. І. І. Мечникова.*

**УДК: 1 + 572 + 77**

### **ФОТОАЛЬБОМ У СТИЛІ СКРАПБУК: ФІЛОСОФСЬКО-АНТРОПОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ**

*В статті розглянуто один зі стилів фотоальбому – скрапбук. Визначені характерні особливості, що відрізняють його від традиційної колекції особистих та сімейних фотографій і вказано низку причин, які спонукають авторів фотоальбомів звертатися до саме такого способу зберігання фотоматеріалів.*

**Ключові слова:** *скрапбукінг, фотографія, сімейний фотоальбом, візуальна культура.*

### **ФОТОАЛЬБОМ В СТИЛІ СКРАПБУК: ФИЛОСОФСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

*В статье рассмотрен один из стилей фотоальбома – скрапбук. Определены характерные особенности, отличающие его от традиционной коллекции личных и семейных фотографий, и*

указан ряд причин, побуждающих создателей фотоальбомов обращаться именно к данному способу хранения фотоматериалов.

**Ключевые слова:** скрапбукинг, фотография, семейный фотоальбом, визуальная культура.

### SCRAPBOOK AS A STYLE OF PHOTO ALBUM: PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOGICAL ANALYSIS

*The main objective of this article is to investigate scrapbook as one of the existing methods of presenting and archiving photographs. Comparing the elements of these presentation methods leads to the concept that the scrapbook is a style of traditional photo album that possesses distinctive characteristics. In this article we came to the conclusion that visual materials inherent for scrapbook i.e. photographs with author's comments, memorabilia and the whole creative space contribute to the more complete fixation of the memories. We note that visual materials applied by the author of these kinds of albums serve decorative purpose as well as to be an extra expressive language. Thereby it can be defined as an author's text. Thus all illustrative space of the scrapbook is involved in communication process and transforms segmental photographs into the narration. In the article specific focus is given to the discovery of the possible reasons of the mass interest in the process of creating this kind of visual family (and personal) history and its place in the modern culture. Also attention is given to the connection between the subject and development of the digital media. Investigation examines the role of such albums in the perspective of the cultural study. This research serves as a theoretical foundation for an ongoing examination of the photography as an element of autobiographical narrative and implement for keeping memories.*

**Key words:** photography, photo album, scrapbooking, visual culture.

Пространство современной культуры вмещает в себя все большее число визуальных материалов, рост числа которых приводит к ситуации, когда именно изображение становится основным средством повествования, а текст начинает играть служебную роль, выступая в качестве дополнения к сказанному в визуальной форме. Что характерно и для записей автобиографического характера, т.е. для личных дневников. Своего рода амбивалентной природой обладает рассматриваемый в данной статье скрапбук-альбом, в котором повествование (документирование событий) происходит как изобразительными средствами (с помощью фотографии), так и с помощью текста.

Именно **актуальность темы** изучения визуальных составляющих культуры, стала причиной обращения к данному вопросу. Внимание современных исследователей проблемы сконцентрировано и на собственно фотографии, и на способах ее презентации (традиционный фотоальбом, цифровые медиа).

Среди ключевых, для понимания феномена фотографии работ, к которым мы и обращаемся в статье, следует, прежде всего, назвать «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» В.Беньямина [3], «Camera **lucida**» Р. Барта [2], анализирующего язык фотографического сообщения, «О фотографии» С.Зонтаг [10], «За философию фотографии» В.Флюссера [9] в которых рассматривается природа фотоизображения, «Переизобретение средства» Р. Краусс [4]. Тема фотографии отражена в исследованиях таких авторов как Е. Петровская [8], **О.Бойцова [11]**. Следует отметить и исследования **В. Нурковой, посвященные как теме фотографии, так и автобиографической памяти** «Автобиографическая память с позиций культурно-деятельностной психологии: результаты и перспективы исследования» [7]. Антропологический ракурс рассмотрения проблемы находит отражение в работах В. Круткина, в частности «Антропологический смысл фотографий семейного альбома» [5].

Обращаясь к комплексу текстов посвященных данной проблеме, мы уделяем внимание определенному стилю фотоальбома «скрапбук-альбом». Таким образом, **целью статьи** является выявление присущих такому способу презентации фотографического сообщения, уникальных характеристик, связанных с особенностью создания «личной коллекции» документированных воспоминаний, еще не в полном объеме отраженных в текстах посвященных данному вопросу.

Прогресс в сфере технологий, позволивший максимально сократить время между моментом создания и получением изображения, более того, сделавший возможным практически мгновенное распространение данного визуального сообщения среди неограниченного числа получателей (с помощью сети интернет) приводит к ситуации, когда практически исчезает необходимость его существования в «реальности», т.е. на материальном носителе. При этом парадоксальным является

тот факт, что именно современная легкость получения и хранения бесконечного множества фотографий в цифровом виде, приводит к потребности импортировать часть из них, при этом наиболее значимую часть, из виртуального в реальное пространство. И следующим шагом здесь становится размещение снимков в скрапбуке – альбоме, принципиально не допускающим множественности, существующим в единичном экземпляре, поскольку он предполагает наличие определенного рода творческой интерпретации в процессе создания такого «архива визуальной информации».

Отдельно следует отметить и то, что процесс сохранения наиболее важного предполагает и противоположное движение – сохранится в памяти, избежать забвения или потери для изображения (или вещи) означает стать оцифрованной, размещенной в виртуальной реальности. Следовательно, именно возможность быть увиденной другими, быть скопированной (в виде файла) позволяет ей преодолеть свою временность и не исчезнуть (по крайней мере, до тех пор, пока сайт, на котором она размещена, остается доступным) т.е. существовать дольше, чем материальный носитель. Данный вариант наиболее актуален применительно к объектам, созданным в доцифровую эпоху и существующих в немногочисленных экземплярах (сканирование старых книг и журналов, школьных дневников и т.п.). А также предметам, основная ценность которых заключается в их внутреннем содержании (например: детский рисунок, поделка и т.д.).

Однако если говорить о фотографии, такое изобилие экземпляров в определенной степени нивелирует ее ключевое, по определению Сьюзен Зонтаг, свойство, заключающееся в свидетельствовании, способности быть доказательством [10]. Вероятно, именно такая ситуация приводит обладателя снимков к потребности в какой-то степени подтвердить (прежде всего для себя) и в тоже время для потенциального зрителя это свидетельство, убедиться в реальности происшедшего на снимке, погружая его в пространство наполненное личным отношением к запечатленному. С другой стороны, автор альбома в стиле скрапбук в определенной степени начинает действовать, не ограничиваясь опытом исключительно рассматривания снимков. Он приобретает в таком случае и нечто большее – способность (в определенной степени) проживания события еще раз в процессе создания наивной созвучности оформления страниц с изображенным на фотографии.

Сьюзен Зонтаг отмечает тот факт, что семейная фотография, становится частью повседневной жизни именно в тот момент, когда, возникает необходимость сохранения памяти о родственных связях, при этом фотография играет роль определенного рода истории семьи в портретах. В таком случае собственно семейный альбом представляет собой в какой-то степени попытку символического воссоединения семьи воедино [10]. И эта характеристика, безусловно, относится и к скрапбуку, интерес к созданию которого продиктован ощущением необходимости такого сохранения семейной и личной истории. В дальнейшем мы остановимся на ряде отличий традиционного альбома от скрапбука, однако они едины по своей природе и направлены на «сохранение воспоминаний». Зонтаг называет фотокамеру устройством, способным придать реальность проживаемому моменту [10] и в данной статье мы уделяем внимание одному из способов презентации таких «зафиксированных мгновений реальности».

Прежде всего, следует сказать о том, что понимается под принципиальным отличием скрапбука от традиционного альбома. Если классический семейный фотоальбом зачастую является коллекцией, собранием снимков, возможно и организованной по хронологическому или иному принципу, но практически лишенной дополнительной информации о событиях и действующих лицах (иногда таким исключением являются подписи, комментирующие изображение). То фотоальбом в стиле «скрапбук» предлагает еще и нечто большее, а именно своего рода рассказ о произошедшем с помощью различных визуальных материалов. Однако начать рассмотрение всего комплекса, свойственных скрапбуку средств выразительности следует именно с авторских комментариев к фотоснимку.

Данной теме уделено внимание Ольгой Бойцовой в частности в статьях «Подписи под фотографиями в альбомах» и «Фотоальбомы «Наш ребенок»» [11, 12]. В них говорится о том, что фотографическое сообщение и подпись к нему автора являются равноправными составляющими акта коммуникации. Более того, такой акт коммуникации (в котором участвует и текст, и изображение) «закрепляется», по словам Бойцовой, с помощью фотоальбома. И это связано с тем, что данная коммуникация может повторяться при каждом отдельном просмотре [12]. Подписи под фотографией способны выявить скрытое в снимках и тем самым, превращают их в элементы единой формы, подчиняют их единой цели.

Любая фотография содержит и некую информацию, не поддающуюся выражению

непосредственно визуальными средствами, в таком случае автор альбома компенсирует подобную ограниченность изобразительного сообщения с помощью текста. Такие комментарии к снимкам служат ориентиром для зрителя, подсказывающим, что является главным в фотографическом сообщении, и позволяют донести данную информацию до получателя, соединяя разрозненные снимки в единое повествование [11].

Весь выразительный ряд скрапбука выполняет те же функции, что и традиционная подпись под фотографией в семейном альбоме. Однако он может пониматься как обладающий дополнительным средством выразительности. Основная задача, т.е. сохранение воспоминаний для потомков – решается с помощью не только традиционных снимков и текста, но и благодаря включению материальных объектов, отсылающих к происходящему, напомиающих о нем.

Отдельно следует заметить, тема «сохранности» для будущих поколений настолько важна в скрапбукинге, что и материалы, используемые, в изготовлении альбомов принципиально ориентированы на максимально долгосрочное хранение. Следовательно, именно наличие творческой трансформации образа «документированной реальности» позволяет говорить о присутствии определенного рода стиля или как формулирует Ролан Барт в работе «Система моды» [1] вторичного смысла, скрытого в таком альбоме и отсылающего к той или иной культуре получателя.

Собственно и структура скрапбука отлична от классического семейного альбома – каждая отдельная страница здесь представляет собой законченную мысль. В целом он, не ограничивается механическим собранием общих семейных фотографий, а повествует о конкретном важном для автора событии – путешествие, свадьба, год жизни ребенка и т.д. Значимость описываемого в альбоме побуждает составителя документировать воспоминание, не только коллекционируя «отпечатки прожитого мгновения» в виде фотоснимков, но уделяя внимание сохранению связанных с ним памятных мелочей – билетов, талонов, записок и проч. Процесс создания таких альбомов (скрапбукинг) подразумевает и использование элементов хенд-мейда: вязания, шитья, лепки. В данном случае эти предметы прикладного искусства, выполняют помимо декоративной еще и служебную роль, близкую к своего рода «авторскому тексту».

Безусловно, скрапбук по своей природе близок не только фотоальбому. Его непосредственными предшественниками являются и другие способы сохранения памяти о происходящих событиях. В данной статье мы упомянем некоторые из них. Это, прежде всего появившиеся в период Нового Времени и ставшие широко распространенными в Европе *Commonplace Books* т.е. тетради для заметок, используемые для накопления важной для своего создателя информации различного характера (от памятных дат, до стихотворений, рецептов, идей, цитат, афоризмов). Такие тетради называют родственными и скрапбуку, и такой современной форме ведения личного дневника как блог. Также следует упомянуть и столь популярные в 19 веке рукописные журналы и *Friendship Albums* (альбомы дружбы) в которых хранились различные записи, пожелания друзей, иллюстрации, визитные карточки и пр. С середины 19 века невероятную популярность в Европе приобретают *carte-de-viste* – фотографии небольшого формата (64 мм×100 мм) и альбомы для их хранения. В какой-то степени это и *Autograph books*, популярные в студенческой среде до середины 19 века, они не использовались для презентации фотографий, но записей, личных пожеланий от друзей и соучеников для сохранения памяти о прошедших событиях. Это и свадебные книги, и книги первого причастия. Всех их объединяет общее свойство, а именно, по своей природе, они предлагают последующим поколениям зрителей увидеть определенный зафиксированный фрагмент жизни своих создателей. Выполненные в наивной манере «обыкновенным, среднестатистическим человеком» они позволяют с одной стороны вступить в своего рода диалог с автором, а с другой – один из наиболее ярких способов погружения и тот или иной исторический момент.

И если попытаться найти еще один аналог скрапбуку но уже в области искусства, то такая коллекция воспоминаний во многом близка и проекту «Капсулы времени» Энди Уорхола (активно практиковавшего документирование повседневности и фиксацию проживаемых моментов с помощью фотокамеры и диктофона). «Капсулы», представляют собой обычные картонные коробки, заполненные газетными вырезками, журналами, билетами запечатанные и с проставленной художником датой. Собственно они являются своего рода уникальным архивом, содержащим все – от предметов искусства до повседневных вещей. И если проект Уорхола, благодаря возможности увидеть и прикоснуться к тому, что было важным в тот или иной момент для художника, называют "коллективной памятью 60-80-х годов", то, наверное, скрапбук, в какой-то степени, можно назвать моделью такой капсулы но хранящей уже личную память. Более того, вероятно неслучайным является

тот факт, что начало проекта «Капсулы времени» Уорхола (1974 год) и массовый интерес к скрапбукингу, начавшийся в 1976 году (прежде всего в США) возникают практически одновременно.

Сьюзен Зонтаг говорит о том, что технические средства, позволившие «дублировать мир» появляются именно в тот момент, когда возрастает скорость происходящих изменений во всех сферах жизни. И чем быстрее различные их формы сменяют друг друга, тем острее человек ощущает необходимость сохранить след исчезающего [10]. Такие отпечатки реально происшедших событий, содержащиеся на фотографиях в семейных альбомах не требуют от своего создателя «концентрироваться на кисти» т.е. того, что было традиционно необходимым для художника пытавшегося запечатлеть исчезающий момент, а предлагают неограниченную «игру с фотокамерой» [9, С.32], самостоятельно производящей фиксацию образов реальности.

Безусловно, автор снимка непосредственно участвующий в выборе объекта для фотографирования, вовлечен не только в технический процесс «производства» фотографии (ограничивающийся механическим нажатием на кнопку фотоаппарата) но в силу своей принадлежности к «культуре», в определенной степени, интерпретирует происходящее перед ним. Однако, по-видимому, в какой-то момент этого становится недостаточно. И ответ на вопрос что именно служит причиной возникновения потребности не только сохранять фотографии, предметы, напоминающие о происходящих событиях, но и каким-то образом творчески оформлять данный личный архив, вероятно, следует искать в той ситуации, которую человек именуется сегодня своей повседневностью. Опыт проживания которой является в настоящий момент продолжением, по словам Елены Петровской «отчуждающих и обобщенных технологий» [8, С. 44]. Используя для его характеристики такие определения как банальность и безликость, автор отмечает, что уже существующая до прихода человека в мир повседневность определяет его, задавая жесткие рамки, существование в которых не предполагает наличие индивидуальности, специфичности присущей каждому отдельному «я». И это распространяется и на чувства, являющиеся настолько же сконструированными, неосознанно проживаемыми, детерминированными этой готовой повседневностью, как и собственно опыт. Безусловно, будет определенным преувеличением сказать, что скрапбукинг, ставший в значительной степени элементом массовой культуры, в какой-то степени преодолевает такую стандартизацию. Но, он содержит, как всякое наивное творчество попытку ее преодоления, стремление «одушевить» процесс архивирования и потенциально способен это сделать.

И здесь правомочным будет задать вопрос если опыт сохранения в памяти уходящего мгновения, точнее как говорит Сергей Лишаев «его чувственно-эмоциональной ауры» [6] практически равноценен как в виде воспоминания, так и фотографического образа и не гарантирует удержание состояний, присущих проживаемому моменту, то обладает ли такой способностью творчество (т.е. процесс скрапбукинга)? Безусловно, это творчество в самом наивном понимании, однако автор такого альбома каким-то образом создает еще одно выразительное пространство. Дает ли оно потенциальную возможность своему создателю «вызвать» такое переживание еще раз и будет ли оно в какой-то степени подспорьем в способности «почувствовать, как это было» для последующих поколений, обращающихся к альбому?

Действительно, процесс труда и отдыха современного человека, в значительной степени, происходит на фоне динамично ускоряющегося информационного потока. При этом неподвижность досуга зачастую не созерцательна, созидательна или рефлексивна, а наполнена восприятием избыточной и разрозненной информации. Говоря о скорости сегодня следует помнить, что мы подразумеваем, и возможность физически преодолевать значительные расстояния в небольшой промежуток времени, и о росте скорости передачи информации (мегабайт в секунду). В тоже время это приводит к потребности ощутить или увидеть прикосновение человека к вещи. Коснуться *handprint*'а в привычном круговороте «сделанных машиной» предметов, таким образом, это можно назвать поиском доказательства присутствия человека.

Одна из причин интереса к занятию данным видом творчества возможно и коренится в данной характерной особенности современного общества – существование индивида, помимо проживания такой определенной извне повседневности преимущественно окружено и регулярным, рутинным отсутствием вещественного результата собственного труда (в качестве подобного результата иногда выступает приобретенный товар). Как правило, приложение сил не предполагает создания вещественного, скорее редким исключением является получение продукта, который может быть познанным органами чувств. С другой стороны, материальные запросы во многом удовлетворены, предметный мир наполнен и единственное, чего ждет от человека – творческого прикосновения, пусть даже и к механически созданному артефакту.

Это становится еще более очевидным при рассмотрении ситуации, когда человек оказывается поставленным в условия вынужденной компенсации скудости (либо недостаточной эстетичности имеющихся вещей) с помощью регулярных трудозатрат для создания или поиска необходимого. Зачастую в таком случае он воспринимает излишним создавать еще и неутилитарные предметы, единственным смыслом которых является напоминание о «моменте, который я прожил» (мы говорим о варианте, когда базовые, витальные потребности обеспечены). Более того, одной из характеристик поколения выросшего в тяжелые годы является неоднозначное отношение к документально или предметно оформленным воспоминаниям. Вещь можно сделать и использовать, но если она напоминает о чем-то касаться этого нужно крайне осторожно, более того отсутствует уверенность в том, что события таковы, что когда-либо к ним захочется вернуться в воспоминаниях. И если в работе «О фотографии» Сьюзен Зонтаг называет наиболее отдаленными процессу фотографирования и за рубежом и дома тех, у кого отнято прошлое [10]. То поколения, вынужденные проживать в сложных, а зачастую и неестественных условиях, можно назвать теми, у кого отнято настоящее. И это служит причиной отсутствия интереса не только к процессу фотографирования или возможности быть запечатленным, но и стремления к сохранению любых материальных объектов способных вызвать воспоминание.

В этом смысле создание предмета подобного скрапбуку в современном мире, в большей степени, является терапией, выражением естественного, присущего человеку свойства. И в данном контексте художественная ценность имеет не столь серьезное значение, ценность вещи состоит уже в том, что она создана человеком, обладает определенным набором параметров, появляющихся в результате «созданности». Скрапбукинг – привилегия уравновешенного проживания, уверенного вещественного быта, наличие желания оставить предмет, сделанный исключительно благодаря желанию, не по необходимости. Это уверенность в собственной семье и потомках, в их безопасности, уверенность в их способности сохранить «реликвии» и прочесть мета-сообщение в рамках семьи.

Как мы уже отмечали ранее, быт современного человека наполнен вещами сделанными, как правило, промышленно, особенность предметного мира, сложившаяся к началу XXI века заключается в том, что вещи лишены касания мастера, унифицированы, более того, ввиду процесса глобализации оказываются идентичными в разных странах. Одновременно с этим и предметы искусства постепенно оказываются лишены той «ауры» о которой говорит Беньямин в эссе «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»[3].

Вероятно, скрапбукинг удовлетворяет свойственную человеку потребность в «созданных руками» объектах, и в этом его привлекательность, как и во все более популярном в наше время хенд-мейде. Постепенно все большее значение приобретает уникальное, сделанное автором, т.е. во многом «человечное» во всеобщем круговороте предметов.

Автор, создавая скрапбук-альбом, оставляет своим потомкам и зрителям гораздо большее, чем запечатленное изображение, более того он расширяет его пределы, раздвигает фотографические рамки, и здесь сообщение оказывается читаемым в зафиксированном на снимке, и вне него.

В. Круткин говорит о фотографиях семейного альбома как о следах познания и осмысления жизни, проекции желаний человека и более того, как об особенном способе признания миру в любви [5]. Именно такой наивной попыткой рассказать о собственном опыте существования в том, что принято называть жизнью, и стремление быть услышанным следующими поколениями семьи является создание скрапбуков.

**Вывод.** Таким образом, фотоальбом в стиле скрапбук и традиционный семейный альбом близкие по своей природе элементы повседневной культуры. Однако основная задача – сохранение и презентация фотографий решается в них не полностью тождественными средствами. Содержащийся, помимо снимков, материал в скрапбуке расширяет традиционные для фотоальбома средства выразительности. Это становится возможным благодаря наличию материальных объектов, отсылающих к происходящим на снимках событиям или напоминающих о них и включению того или иного рода творческой составляющей, которая помогает более полной фиксации воспоминаний. Данный комплекс средств выполняет помимо исключительно декоративной еще и служебную роль, близкую своего рода «авторскому тексту». Следовательно, в акте коммуникации участвуют фотографическое сообщение, комментарии автора и весь визуальный ряд такого рода фотоальбомов, трансформируя разрозненные снимки в единое повествование.

Именно использование всего комплекса данных выразительных средств делает возможным

© Рибка Н.М.

назвать семейный альбом в жанре скрапбук определенного рода архивом личных воспоминаний. Что позволяет говорить о необходимости проведения дальнейших исследований посвященных теме фотографии и фотоальбома уже с учетом и данного специфического способа хранения фотографий.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры ; [Пер. с фр., вступ. ст. и сост. С.Н. Зенкина]. – М.: Изд. им. Сабашниковых, 2003.– 512 с.
2. Барт Р. Camera lucida ; [ Пер., коммент. и послесловие М. К. Рыклина]. — М.: Ad Marginem, 1997. – 272 с.
3. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе ; [Пред., сост., пер. и примечания С.А.Ромашко]. – М.: Культурный центр имени Гете; Медиум, 1996. – 240 с.
4. Краус Р. Переизобретение средства / Пер. с англ. А. Гараджи // Синий диван. — 2003. — № 3. — С. 105-127.
5. Круткин В. Л. Антропологический смысл семейного альбома / В.Л.Круткин // Журнал социологии и социальной антропологии – 2005. – Т. 8. – № 1. – С. 171–178.
6. Лишаев С. А. "На фоне Пушкина снимается семейство..." : фотография и память / С. А. Лишаев // Нева : ежемесячный литературный журнал. – 2011. – № 7. – С. 123-140.
7. Нуркова В.В. Автобиографическая память с позиций культурно-деятельностной психологии: результаты и перспективы исследования / В.В. Нуркова // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. – 2011. – №1. – С.66-79.
8. Петровская Е.В. Антифотография. — М.: «Три квадрата», 2003. — 112с.
9. Флюссер В. За философию фотографии; [Пер.: Г. Хайдарова]. – Изд.С.-Петербур.ун-та, – 2008. – 148 с.
10. Sontag S. On Photography. – NY : RosettaBook, 2007. – 167p.
11. Бойцова О. Подписи под фотографиями в альбомах [Электронный ресурс ] / Бойцова О. // Визуальные аспекты культуры – 2007. Ижевск, 2007. С. 108-119. Режим доступа : <http://viscult.ehu.lt/article.php?id=594>, свободный. – Загл. с экрана.
12. Бойцова О. Фотоальбомы «Наш ребенок» [Электронный ресурс] / Бойцова О. // Визуальные аспекты культуры – Режим доступа : <http://viscult.ehu.lt/article.php?id=593>, свободный. – Загл. с экрана.

*Рибка Н.М.* – кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії, політології, психології та права Одеської державної академії будівництва та архітектури.

**УДК 300.36**

### ІСТОРИКО-ФІЛОСОФСЬКІ АСПЕКТИ ПОНЯТТЯ ДІЯЛЬНОСТІ

*У статті зроблена спроба історико-філософського аналізу категорії діяльності.*

**Ключові слова:** діяльність, діяльнісний підхід.

### ІСТОРИКО-ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ ПОНЯТИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*В данной статье сделана попытка историко-философского анализа категории деятельности.*

**Ключевые слова:** деятельность, деятельностный подход.

### HISTORICAL AND PHILOSOPHICAL ASPECTS OF THE CATEGORY OF ACTIVITY

*In this article the attempt of the historical and philosophical analysis of the category of activity is made.*

**Key words:** activity, activity theory.