

от происходящих событий, отношения к ним и перемены мировосприятия, что можно проследить в творчестве М. Цветаевой и А.Блока. Именно поэтому, чтобы понять всю глубину произведения, не стоит пренебрегать маленькими, но достаточно важными деталями такими, как цвет.

-
1. Алексеева Л. А. Поэтика цвета в лирике М. И. Цветаевой/Л. А. Алексеева// Молодой ученый. — 2015. — № 20. — С. 584 -586.
 2. Блок А. А. Собрание сочинений: в 6 т. – Т. 1. Стихотворения поэмы. 1898-1906/ А. А. Блок. – Л.: Художественная литература, 1980. – 511 с.
 3. Блок А. А. Собрание сочинений: в 6 т. – Т. 3. Театр. 1906-1919/А. А. Блок. – Л.: Художественная литература, 1981. – 438с.
 4. Блок А. Снежная маска// Блок А. Стихотворения. Поэмы. – М.: Художественная литература, 1978. – С. 133 – 156.
 5. Блок А. Стихи о прекрасной Даме// Блок А. А. Полное собрание сочинений и писем в 20-ти томах. – Том I. – М.: Наука, 1997. – 341с.
 6. Жиганова Е. П. Символика цвета как структурный компонент мифологемы вечной женственности в лирике А. Блока/ Е. П. Жиганов. – Минск: РИВШ. 1997. – 178с.
 7. Краснова Л. А. Поэтика Александра Блока. Очерки/Л. А. Краснова. – Львов: Изд-во Львовского ун-та, 1973. - 229 с.
 8. Мануилова А. А. Символика цвета в поэзии Марины Цветаевой 1908-1921/ А. В. Мануилова// <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/02/16/simvolika-tsveta-v-poezii-mariny-tsvetaevoy-1908-1921-godov>
 9. Орлов В. Н. Жизнь Блока. Гамаюн, птица вещая: Бессмертные имена/В. В. Орлов. – М.: Изд-во Центрполиграф, 2001.- 618 с.
 10. Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество/А. Саакянц. – М. - Эллис Лак - 1999. – 213 с.
 11. Цветаева М. Избранное/М. Цветаева. — Смоленск: Русичи, 2008. – 527 с.
 12. Цветаева, М. Бессонница/Цветаева М. Стихотворения, поэмы. – М.: Глобус. – 1976. – 751 с.
 13. Цветаева М. Книги в красном переплёте// Цветаева М. Сочинения.: В 2-х томах— Т.1. – М.: Художественная литература. – 1989. – 573с.
 14. Шевелёва Е. О. Символика белого цвета в любовной поэзии А. А. Блока и Я. П. Полонского (на примере анализа двух стихотворений)/Е. О. Шевелева// Молодой ученый. – 2015. – № 20. – С. 618 - 621.

ДЭНИЕЛ КИЗ. «ЦВЕТЫ ДЛЯ ЭЛДЖЕРНОНА»

Аллахвердиева Ф.

Дэниел Киз родился 9 августа 1927 года в небогатой семье в Нью-Йорке, в районе Бруклин. После окончания колледжа в Бруклине Киз

получил степень бакалавра в области психологии. Родители хотели, чтобы Дэниел поступил на медицинский факультет, однако сын предпочел медицинским наукам творческие, что сыграло ключевую роль в биографии писателя, и устроился на работу в редакцию журнала. Позднее редакция закрылась и Киз выступил как помощник редактора комического журнала «Marvel Science Fiction». Он любил писать комиксы и у него это превосходно получалось. Дэниел начал писательскую карьеру со сценариев комиксов для «Atlas Comics» – предшественника «Marvel Comics». Автор работал под руководством Стэна Ли. Первый его рассказ вышел в 1952 году – «Прецедент», однако настоящий успех ему принесла книга «Цветы для Элджернона». Вскоре по этому роману появилась экранизация «Чарли», которая также приковала внимание тысяч зрителей и получила награды. [1, с. 20-22]

Одним из его известных романов является “Прикосновение”. Предисловие автора говорится: «Перед вами роман о последствиях радиационной аварии на промышленном производстве, когда сотрудник компании, сам того не ведая, разносит радиоактивную пыль по соседям, заносит ее к себе домой и заражает беременную жену. Герои и события, описанные на страницах этой книги, вымышленные. Барни и Карен были счастливы, пока не стали жертвами радиоактивного заражения. Одно прикосновение — и смертоносная зараза проникла в их дом и во все остальные дома, куда они заходили. Они стали изгоями в своем городе, в семьях своих близких и соседей. И самое страшное — именно сейчас, когда их жизнь на волоске, Карен после многих неудачных попыток наконец смогла забеременеть. Барни понимает — радиация не оставила им шанса на счастливую жизнь. Но Карен верит, что ее любовь к не родившемуся ребенку сотворит чудо.» [2, с. 1]

«Сперва ему слышалось, что по спальне кто-то ходит, и он прислушался: приглушенное жужжание электрических часов, ровное

дыхание жены сбоку, биение собственного сердца. И только. Ему подумалось – это, должно быть, оттого, что он резко пробудился; и все, что теперь остается, – признать очевидное. Карен застонала и повернулась на другой бок. Вот она, лежит рядом, такая красивая, как всегда, и вместе с тем другая, чем-то похожая на свою сестру. Может, в этом все дело? Удалось ли ему соединить их обеих в одно целое, не дав знать Карен, что это он сделал ее другой? Закрывая глаза, освобождаясь от мыслей, он призывает сон вернуться. Но сон пропал. Барни открыл глаза и так и лежал, глядя на светящиеся стрелки часов. Он уже неоднократно просыпался этой беспокойной ночью, и всякий раз стрелки становились все более тусклыми. В десять минут второго они походили на вскинутые вместе сверкающие руки; сейчас же они безвольно повисли. Пять сорок.» [2, с. 3]

Книга Дэниела Киза «Элджернон, Чарли и я» представляет собой мемуары писателя. В ней он восстанавливает события, которые побудили его создать «Цветы для Элджернона». Окончательно замысел одного из лучших произведений Киза сформировался во второй половине 1950-х. После женитьбы писатель переехал на Кони-Айленд и устроился преподавателем английского языка в школу для детей с проблемами в развитии интеллекта. К созданию образа Чарли Гордона – главного героя рассказа и романа «Цветы для Элджернона» подтолкнул вопрос ученика о том, сможет ли он перейти в стандартную школу, если станет умнее. В 1959 году произведение об умственно отсталом мойщике полов, согласившемся на участие в исследовании по увеличению интеллекта путем операций, увидело свет на страницах журнала «Фэнтези и научная фантастика». Год спустя Дэниел Киз вошел в число обладателей премии «Хьюго». Высокая оценка творчества и потенциал идеи вдохновили Киза на написание одноименного романа на основе новеллы.

Сам роман можно разделить на две части: жизнь Чарли до эксперимента и после. Автор описывает относительно небольшой период

жизни Чарли Гордона с весны по осень. Начинается повествование весной, когда Чарли собираются сделать операцию по увеличению коэффициента его умственных способностей. Мы знакомимся с его примитивным образом мышления и наивным взглядом на жизнь.

«Док Штраус сказал, што я должен писать все што я думаю и помню и все што случаетца со мной с севодня. Я не знаю пачему но он гаварит што это важно штобы они могли увидеть што я падхажу им. Я надеюсь што падхажу им потому што мис Кинниан сказала они могут сделать меня умным. Я хочу быть умным. Меня завут Чярли Гордон я работаю в пикарне Доннера где мистер Доннет платит мне 11 долларов в ниделю и дает хлеб или перожок когда я захочу, Мне 32 года и через месяц у меня день рождения. Я сказал доку Штраусу и профу Немуру што я не могу харашо писать но он сказал што это ничево и што я должен писать как гаварю и как пишу сачинения на уроках у мис Кинниан в колеже Бекмана для умствено атсталых куда я хажу 3 раза в ниделю по вечерам. Док Штраус гаварит пишы все што думаеш и што случаетца с тобой но я уже не могу думать и по этому мне нечево писать так што я закончу на севодня... Искрине ваш Чярли Гордон.» [3, с. 7]

Так начинается дневник Чарли из специализированной школы для людей с ограниченными умственными способностями. Чарли Гордон – один из самых прилежных учеников своего класса. Заветная мечта Чарли – стать умным. Сегодня она кажется недостижимой. Чарли с трудом овладел грамотой, он пишет с ошибками, его речь скудна и примитивна, большинство книг для него – непонятная абракадабра.

Искреннее стремление Гордона улучшить свои умственные способности привлекает внимание двух ученых – Штраусса и Немюра. Недавно доктора нашли способ искусственного увеличения IQ. Опыты на животных дали успешные результаты – лабораторная мышь по кличке Элджернон научилась проходить сложный лабиринт. Теперь пришло время человека. И Чарли Гордон – отличная кандидатура для эксперимента. Мы

понимаем, что Чарли Гордон по развитию – маленький ребёнок, запертый в теле 37-летнего мужчины. К сожалению, этот факт не понимает его окружение. Его считают просто умственно отсталым человеком, над ним насмеваются и откровенно издеваются так называемые «друзья» с работы. Чарли в силу своих умственных способностей не понимает этого, он искренне любит своих друзей и доверяет им. Несмотря на свой умственный дефект, он стремится стать умным и образованным человеком. Даже у нормальных людей не всегда можно встретить такую тягу к знаниям, как у нашего героя. Персонаж завораживает своей открытостью для окружающего мира, он добр и искренен в своих чувствах, поступках и отношении к людям. Здесь и заключена проблематика произведения — общество отказывается замечать то, что у людей с умственными отклонениями есть чувства и эмоции, что они понимают по-своему, слышат нас по-своему и видят мир по-своему.

Проснувшись после операции, Чарли так и не почувствовал себя умным. Доктора заверили своего подопечного, что изменения будут происходить постепенно. Чтобы проследить динамику развития интеллектуальных способностей испытуемого, ему приказали вести подобие личного дневника – так называемый «отчет о том, что происходит». Чарли с детской непосредственностью описывает свою жизнь. Рассказывает про «друзей» на фабрике, где он уже много лет работает уборщиком. Сотрудники открыто насмеваются над слабоумным, просят его показать девушкам, как он моет пол в туалете. В цехе даже ходит поговорка «свалить Чарли Гордона», то есть «свалить дурака». Однако несчастный Чарли ничего не понимает. Он рад, что может доставить радость друзьям, считает их самыми веселыми и добродушными людьми. Особое место в описаниях Чарли отведено учительнице из его школы – мисс Кинниен. Она для него – недостижимый идеал, совокупность всех человеческих добродетелей. Алиса Кинниен

действительно одна из немногих, кто относится к Чарли с искренней симпатией.

Она видит в нем то, чего не замечают другие, – душевную доброту, человечность, искренность. А еще Чарли знакомится с мышонком Элджернон, перенесшим аналогичную операцию на головном мозге. Животное с легкостью проходит лабиринт от старта до финиша. Задача Гордона заключается в том, чтобы обыграть своего маленького соперника. Однако пока лабиринт для Чарли слишком сложный, и Элджернон всегда побеждает человека. Несчастный Гордон злится на лабиринт и свою глупость, но Элджернона не обвиняет, а лишь испытывает к нему жалость, ведь мышонкок работает за еду. «Я думаю это неправильно заставлять кавонибудь проходить испытания за еду. Как бы это понравилось доктору Немюру бы он должен был проходить испытания каждый раз когда ему хочеца есть». – рассуждает Чарли. Да, да Чарли Гордон уже рассуждает! И как благородны и правильны его умозаключения! Умственно отсталый парень, который стал гением. Эксперимент начинает давать положительные результаты. Все началось в тот день, когда Чарли впервые обыграл Элджернона. Затем он стал с легкостью проходить лабиринт, каждый раз побеждая своего маленького соперника. Постепенно Гордон овладевает орфографией и пунктуацией, начинает понимать смысл книг, который еще недавно оставался загадкой. А однажды в разгар рабочего дня, когда сотрудники, как обычно, шутили над недалеким Гордоном, ему открылась страшная истина – все просто-напросто смеются над ним. Люди, которых он считал друзьями, малодушно издевались над его неполноценностью. К сожалению, теперь он это понимает. Вскоре Чарли ждало еще одно неожиданное открытие – он впервые заметил, как красива мисс Кинниен. Ей всего 34 года, у нее карие глаза и густые пышные волосы. Ранее она казалась ему недостижимой, гениальной и почему-то очень старой. Теперь Гордон испытал новое чувство – влечение мужчины к женщине. Во время ужина, на который Чарли

пригласил Алису, он с грустью намекает, что сожалеет о метаморфозе, произошедшей с ее бывшим учеником. У них нет будущего, потому что Гордон продолжает стремительно развиваться. Очень скоро он оставит ее позади. Так и происходит. Для того чтобы выучить новый язык, Чарли нужно всего несколько дней, он запросто читает научную литературу и теперь критически судить о Штрауссе и Немюре, которые оказываются далеко не такими гениальными, как их нечаянно созданное детище. С каждым днем Чарли все больше отдаляется от мира людей. Он по-прежнему одинок. Только раньше Гордон имел привилегию находиться в сладком неведении, теперь же он с горечью осознает свое положение. Гордон уединяется на съемной квартире и решает заняться наукой. Он посвятит жизнь изучению функций головного мозга, усовершенствует разработки Штраусса и Немюра. Именно Чарли Гордон, идиот в недалеком прошлом, стал гением, имеет право и возможность в этом разобраться.

Порой мы бываем настолько узколобыми и невежественными, что стараемся не замечать таких людей в лучшем случае, а, на самом деле, часто и смеёмся над ними, считая их «овощами». Главный герой, став гением после проведённого профессором Немюром и доктором Штрауссом эксперимента, верно подмечает: «Удивительно, как люди высоких моральных принципов и столь же высокой чувствительности, никогда не позволяющие себе воспользоваться преимуществом над человеком, рожденным без рук, ног или глаз, как они легко и бездумно потешаются над человеком, рожденным без разума» [3, с. 148].

Поведение мыши Эджернона начинает меняться. Наблюдая за животным, Чарли приходит к шокирующему выводу – Эджернон деградирует. Когда мышь умирает, Гордон проводит вскрытие и подтверждает свои самые страшные опасения – искусственно повышенный интеллект снижается с прямо пропорциональной скоростью бывшего развития. Открытие Штраусса-Немюра обречено на поражение. Процесс

необратим. Вскоре Чарли Гордон снова станет прежним. Ночи напролет Гордон пишет научную работу. У него совсем мало времени. Первые признаки деградации уже дают о себе знать – он становится медленным, забывчивым, с трудом формулирует выводы. Наконец, доклад готов. Исследуемый феномен Чарли назвал «эффектом Элджернона-Гордона». Быть может, в дальнейшем он поможет ученым снова обратиться к теме исследования человеческого интеллекта. Мышку Элджернона, своего маленького друга и товарища по несчастью, Чарли не сжег, как это обычно делают с подопытными животными, а похоронил на заднем дворе.

Последняя дневниковая запись Гордона сделана уже после его «выздоровления». Она практически не отличается от первых страниц «отчета». Забыв, что больше не является учеником класса мис Кинниен, Чарли приходит на урок и усаживается за первую парту. Он приносит извинения за то, что забыл книгу и не подготовился к занятию. Мисс Кинниен почему-то плачет и выбегает из классной комнаты. И здесь Чарли грустно всминает об операциях, о том, что когда-то был умным и любил свою учительницу. Чтобы больше не заставлять ее плакать, он принимает решение навсегда покинуть Нью-Йорк. Путешественник берет с собой несколько книг, которые еще недавно читал с таким восторгом. Сейчас их содержание снова недостижим для бедного Чарли. Однако он с прежним рвением к знаниям обещает тщательно заниматься, чтобы стать хоть немного умнее. В послесловии Чарли Гордон, которому пришлось побывать гением, просит только об одном: «Если у вас будет возможность положите пожалуйста немного цветов на могилу Элджернона которая на заднем дворе ...» [3, с. 301]

Так же в романе поднимается острая социальная тема влияния семьи на становление личности. Согласитесь, что не каждая семья может справиться с рождением умственно отсталого ребёнка, принять его и полюбить таким, каким он есть, дать ему человеческое тепло и заботу. Чаще всего родители

отказываются от таких детей ещё в роддоме, а если и решаются их растить, то пытаются исправить ошибку, допущенную природой, как это пыталась сделать мать Чарли. Поэтому Чарли, экспериментально повысив свой IQ, не чувствует себя счастливым. Он эмоционально застрял на уровне ребёнка и остро нуждается в любви, которую ему, в своё время, не смогла дать мать. И он находит её в облике учительницы Алисы со школы для умственно отсталых. Увидев безудержное стремление своего ученика к знаниям и завидное упорство в достижении цели, она приводит его к учёным в качестве подопытного. И до, и после эксперимента Алиса всячески поддерживает Чарли и нежно любит его сначала просто как своего подопечного, а потом и как возлюбленного. Любовная линия проходит через всё произведение, но в итоге оставляет за собой лишь привкус горечи. Чарли не может совладать с переполняющими его чувствами и остаётся непонятым Алисой. Одиночество преследует его, а вместе с одиночеством и все его детские страхи. Маленький Чарли так никуда и не делся после операции, чувство неполноценности остаётся в его голове. Парадоксально, что персонаж был отвергнут обществом будучи глупым, но после проведения научного эксперимента ситуация, можно утверждать, становится ещё хуже... Чарли не может найти себя в этом мире. Очень важная роль в романе отведена именно мышонку Элджернону, который первым на себе испытал неудачный, как оказалось, эксперимент по улучшению разума. Этот персонаж очень символичен. С мышонком Чарли отождествляет себя. Судьбу Элджернона, в итоге, он и повторяет. Факт проведения экспериментов над животными больно задевает за живое не только Чарли, но и нас, читателей. Это ещё одна животрепещущая и актуальная до сих пор проблема, поднятая Дэниелом Кизом в романе. К осени состояние Чарли стремительно возвращается в исходное положение. За этот короткий период времени наш герой успевает пережить и испытать больше, чем другие люди за всю свою жизнь. После прочтения книги "Цветы для Элджернона" понимаешь насколько люди могут быть бессердечными и жестокими. Жестокость портит наш мир. Она не дает

нам объединиться на пути к благородной цели, мешает нам бескорыстно совершать добрые поступки и помогать друг другу. Эта книга о человеческом эгоизме, жестокости и презрении к тем, кто хоть как-то отличается от остальных. Они другие, или мы, бесчеловечные и бессердечные зомби, идущие на поводу у сильных и презирая слабых?

Сюжет книги "Цветы для Эдджернона" вертится вокруг умственно отсталого тридцати трехлетнего Чарли Гордона, по совету своей учительницы решившим принять участие в уникальном эксперименте по внедрению искусственного интеллекта с помощью операции. Но как стать умным по щелчку пальцев, если раньше ты не умел думать и читать, а сегодня показатель твоего разума должен вырасти в сотни раз? Чарли начинает обучаться всему с нуля, слушая на ночь телепередачи на научную тематику, взяв в руки свою первую книгу, обучаясь логически мыслить и размышлять. Каждый день, на протяжении нескольких месяцев до и после операции, мы видим его рост в интеллектуальном плане. Первые заметки, которые написаны с ошибками, начинают преобразовываться. Появляются первые мысли, первые размышления, понемногу начинает работать логическое мышление и меняться стиль письма. Чарли Гордон предстает нам наивным и очень доверчивым человеком. Над ним насмеются "друзья" и коллеги по работе, подшучивая над его ограниченными способностями и интеллектом. Чарли не видит грани добра и зла, для него окружающие одинаковые. Он обидчиков и недругов принимает за друзей, которые просто веселятся и дурачатся. Он не понимает, когда его обижают словами, и принимает это за неудачные шутки. Болит за него душа, когда понимаешь, какой жестокости он подвергался, сам того не ведая.

Какими "отсталыми" могут быть здоровые люди, когда они обижают более слабого и непохожего на себя человека. Задаешься вопросом, а кто из них обделен умом? Люди, которые унижают или терпят унижение? Те, кто испытывает острую потребность выплеснуть свой гнев и злость на слабом

человеке, или тот, кто не понимает этого? С большим любопытством читаешь каждые странички, с нетерпением ждешь развязки, с интересом наблюдаешь за ростом Чарли и становится грустно. Грустно от того, что поминаешь, как много в наше время таких людей, как Чарли, – доверчивых, наивных, которым в жизни повезло меньше, чем нам. Они родились особенными, и сами этого не понимают. Они не понимают, какой жестокий мир их окружает, сколько вокруг ненависти, злости и отвращения к ним. Сколько людей смотрит на них с жалостью? Сколько людей проходит мимо, отвергая их? Поддержка и забота – кто всё это даст им? Кто объяснит, что мир делится на черное и белое, и не все люди хорошие, какими кажутся на первый взгляд? Кто защитит и убережет их от таких "друзей"? Каждый день в мире число исключительных людей растет, а мы проходим мимо, не оказав им помощи. Мы боимся мнения окружающих. Мы зависимы от чужих взглядов и пересудов. Мы – поколение тех самых "друзей", которые становятся безмолвными свидетелями несправедливости и не хотим помочь. Вы думаете, что вы не такой? Вы ошибаетесь...

Напоследок хочется отметить, что каждый из нас может поменяться в лучшую сторону. Ведь чтобы сделать мир лучше, нужно начинать прежде всего с себя. Жестокий человек никогда не задумывается о судьбах и чувствах окружающих, он способен намеренно причинять вред, не чувствуя себя виновным. Если он и делает что-то доброе, то лишь для собственной выгоды. К тому же, жестокие люди обычно самоутверждаются за счёт слабых людей и их неудач. От жестокости страдает очень многие, кто не заслужил этих страданий. Следует остерегаться тех, кто, руководствуясь жестокостью, рушит чужие жизни.

-
1. Бет Гвинн «Авторский уголок» Дэниел Киз/ Гвинн Бет // Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга». – 2004. – № 4 – С.20 - 37.
 2. Киз Д. Прикосновение/Д. Киз. – К.: Форс, 2017. – 352 с.
 3. Киз Д. Цветы для Элджернона/Д. Киз. – М.: ЭКСМО, 2014. – 384 с.