

Т. П. Назаренко

ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДІВ АРТ-ТЕРАПІЇ У РОБОТІ З ДІТЬМИ У ПЕРІОД РЕКРЕАЦІЇ

У статті представлено досвід роботи практичного психолога з дітьми, які перебувають в дитячому оздоровчому таборі. Описано процеси та підсумки роботи практичного психолога за допомогою таких методів арт-терапії, як пісочна терапія, арт-терапевтична техніка "малюнок на склі", арт-терапія за допомогою глини. Результати психотерапевтичної практики свідчать про позитивні зміни у більшості дітей, що потребують психологічної допомоги. Зокрема, у них покращилися взаємні відносини з оточуючими, змінилися на позитивні настрій і сприйняття того, що відбувається, діти навчилися конструктивно виходити з конфліктних ситуацій.

Ключові слова: психотерапія, арт-терапія, пісочна терапія, малюнок на склі, арт-терапія за допомогою глини.

T. P. Nazarenko

USING THE ART THERAPY METHODS IN THE WORK WITH CHILDREN DURING RECREATION

The Scientific research of the practicing clinical psychologist of "Molodaya Gvardiya" children center is to observe the behavior of children, to interview the school administration, children, parents, guardians, to conduct a psychodiagnostic testing and psychologically corrective work. In the Scientific Research the methods of art therapy are used. The method of sand therapy is often used. This method helps children to realize what is happening in their inner world, it also helps to maintain the contact with the environment, to develop fine motor skills of hands, to get rid of perturbation and tense anxiety. The clinical case study illustrates the positive dynamics of mental state, which has been observed in the children`s behavior. In the process of building sand worlds, the children go through three different stages that allows us to analyze children`s mental states. On the basis of the constructed sand world, children create different stories, either by themselves or with the help of the psychologist`s questions and pieces of advice. If a child does not want to build a world of sand, we suggest him/her an art therapeutic technique that is drawing on glass. For example, when a child is afraid, he draws fear, etc. Working with clay allows children to cope with their feelings and to develop self-control, it helps to get rid of the negative energy and transform it into a positive emotional state. Most children, who have participated in the psychologically corrective work, have demonstrated many positive changes: improvements in relationships with other people, positive changes in the children`s mood and in their perception of the world. In order to consolidate positive results of psychological assistance to children it is very important to have further contact with parents, guardians and psychologist from the children`s boarding schools. The prospects for further research are related to the rationale and the development of a complex technique of psychological assistance to adolescents during recreation.

Keywords: psychotherapy, art therapy, sand therapy, drawing on glass, art therapy with clay.

Подано до редакції 08.09.2014

УДК: 159.923.5

Д. А. Павлин

РАЗВИТИЕ СПОНТАННОСТИ КАК ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ЗРЕЛОСТИ ПОДРОСТКОВ

В статье рассматривается понятие социальной зрелости личности и его компоненты. Также проводится анализ явления спонтанности как качества личности. Предлагается авторская программа развития спонтанности подростков.

Ключевые слова: спонтанность, социальная зрелость, подростки, развитие.

Актуальность. В настоящее время вопрос становления и оптимизации социальной зрелости подростков звучит все чаще в контексте возникающих трудностей при взаимодействии взрослого поколения с подрастающим. Проблемы отцов и детей и так называемая дистанция между поколениями – generation gap – существовали и будут существовать во все времена. Однако, в настоящее время спецификой этого непонимания являются обвинения взрослыми подрастающего поколения в безынициативности, безответственности, инфантильности и озлобленности. В связи с этим возникла необходимость привлечь самих подростков к решению проблемы. Же-

сткость и непроходимая стабильность образовательной системы, разнообразие методов воспитания, которые часто чреватые непоследовательностью, отсутствием рамок и поощрением зависимости ребенка от взрослого, огромная скорость развития информационных технологий, за которым молодое поколение успевает быстрее, чем предыдущее, – все это оставляет подростков один на один с постоянно меняющимися условиями социализации, при которых требования сформулированы довольно жестко, а пути достижения целей остаются размыты. Возможность лучше адаптироваться и продуктивнее отвечать на запросы социума открывается при развитии

такой черты личности, как спонтанность. Развитие спонтанности позволяет повышать уровень функционирования разнообразных психических процессов, эмоционально-волевой сферы, а также способствует оптимизации социальных способностей, что в комплексе влияет на становление социальной зрелости подростков. С этой точки зрения становятся понятнее причины проблемы социальной зрелости подростков и пути разрешения этой проблемы.

Целью статьи является анализ развития спонтанности как фактора становления социальной зрелости подростков.

Для достижения этой цели были сформулированы следующие **задачи**:

1. Провести теоретический анализ понятия социальной зрелости личности.

2. Проанализировать существующие взгляды на феномен спонтанности в философии, психологии и театральном искусстве.

3. Разработать программу развития спонтанности подростков с целью формирования их социальной зрелости.

Проблема спонтанности как качества личности встречается в работах Я. Морено, Э. Фромма, К. Абульхановой-Славской и в контексте исследования свойств личности в работах Б. Ананьева, А. Бодалева, Э. Эриксона, Г. Крейга, С. Рубинштейна, В. Петровского и др.. Научные труды, описывающие изучение становления социальной зрелости личности посредством развития ее спонтанности, не были найдены нами, что указывает на необходимость проводить исследовательскую работу в этом направлении.

Проблематикой социальной зрелости личности занимаются различные науки. К ним относятся такие науки, как педагогика, психология, социология, криминология и др. На сегодняшний день невозможно сформулировать модель социальной зрелости личности исчерпывающей полноты [1]. Мы взяли за основу нашего анализа концепцию социальной зрелости А. А. Реана [2]. Он выделяет четыре компонента социальной зрелости, которые, по его мнению, являются не просто «четверкой» из возможного большого множества других компонентов. Эти четыре компонента социальной зрелости личности являются базовыми, фундаментальными, вокруг которых определенным образом группируются множество других. Такими компонентами являются, во-первых, «тройка»: ответственность, терпимость, саморазвитие. И, во-вторых, это четвертый интегративный компонент, который охватывает все предыдущие и одновременно присутствует в каждом из них. Этим компонентом является позитивное мышление, позитивное отношение к миру, определяющее позитивный взгляд на мир.

Для понимания действия этого комплекса, составляющего социальную зрелость, необходимо остановиться на каждом элементе отдельно.

Ответственность – это то, что отличает социально зрелую личность от обычного человека, считает А. Реан. Проблема ответственности много внимания уделяется

в гуманистической и экзистенциальной психологии. Выдающийся ученый-гуманист двадцатого столетия Э. Фромм полагал, например, что забота, ответственность, уважение и знание – это совокупность качеств зрелого человека [12]. Другой известный психолог гуманистического направления В. Франкл также уделяет ответственности значительное место в своей концепции и утверждает, что духовность, свобода и ответственность – это три основы, три экзистенциала человеческого существования [13]. Очень важно то, что нельзя признать человека свободным, не признавая его в то же время и ответственным. Человеческая ответственность – это ответственность, происходящая из неповторимости и своеобразия существования каждого индивида.

Важным для понимания причин возникновения трудностей в воспитании подростков является замечание А. Реана о том, что социальная зрелость и ее составляющая – ответственность – формируется лишь в адекватной деятельности. Формирование ответственности прямо связано с предоставлением личности свободы в принятии решений. Вопрос о мере свободы должен решаться с учетом возрастных и иных конкретных особенностей и обстоятельств. Это означает, что с каждым новым годом жизни ребенка диапазон его свободы (а равно и ответственности) должен увеличиваться, о чем необходимо помнить взрослым, которые принимают участие в его воспитании. При этом верный тезис о том, что нельзя признать человека свободным, не признавая его в то же время и ответственным, нуждается в следующем обязательном дополнении обратного характера: нельзя признать человека ответственным, не признавая его в то же время и свободным. Такой парадокс в намерении разделить данный тезис на две независимые составляющие часто наблюдается в отношениях учителей и учеников, когда первые требуют от вторых ответственности, при этом забывая, а часто и подавляя, свободные проявления и творческие порывы учеников. Формирование ответственности идет рука об руку с развитием автономности личности и обеспечением свободы принятия решений относительно самого себя. Однако зачастую развитию автономности уделяется недостаточно внимания. В семье это выражается в таком типе воспитания, как гиперопека. В школе также наблюдается гиперопека, причем не только в воспитании, но и в обучении.

Терпимость – следующая важнейшая составляющая социальной зрелости личности. В структуре общего феномена терпимости можно выделить (А. А. Реан) два ее вида: 1) сенсуальная терпимость личности и 2) диспозиционная терпимость личности. Сенсуальная терпимость связана с устойчивостью к воздействию социальной среды, с ослаблением реагирования на какой-либо неблагоприятный фактор за счет снижения чувствительности к его воздействию. Сенсуальная терпимость, таким образом, связана с классической (и даже психофизиологической) толерантностью, с повышением порога чувствительности к различным воздействиям социальной среды, в том числе воздействиям субъектов меж-

личностного взаимодействия. Образно говоря, сенсуальная терпимость есть терпимость-черствость, терпимость-крепость, терпимость-стена.

В основе диспозиционной терпимости лежит принципиально иной механизм, обеспечивающий терпимость личности при социальных взаимодействиях. В данном случае речь идет о предрасположенности, готовности к определенной «терпимой» реакции личности на среду. За диспозиционной терпимостью стоят определенные установки личности, ее система отношений к действительности: к другим людям, к их поведению, к себе, к воздействию других людей на себя, к жизни вообще. Примерами установок личности, обеспечивающих ее диспозиционную терпимость, являются, по мнению А. А. Реана, такие: «все люди когда-нибудь ошибаются», «каждый имеет право на свое мнение», «агрессия и раздражительность часто провоцируются особенной ситуацией, в которой оказался человек, а не являются его внутренней сущностью», «человек имеет право на срыв», «опаздывающий сам переживает еще больше, чем те, кто его ждет» и т. п. Несомненно, что и в данном случае, исследуя социальную зрелость, надо говорить о диспозиционной, а не сенсуальной терпимости. Диспозиционная терпимость, образно говоря, есть терпимость-позиция, терпимость-установка, терпимость-мироощущение. Глядя на подростков, на их взаимодействие между собой и со взрослыми, специфику речи и суждений, часто кажется, что именно этой составляющей социальной зрелости им не хватает больше всего. Однако, во-первых, это не во всех случаях так (иногда это лишь внешняя защита либо же коммуникативная черта, которая необходима для принятия в референтную группу), а во-вторых, даже если так, то развитие терпимости как составляющей социальной зрелости возможно при создании условий высвобождения из-под социального давления. Ведь нетерпимость формируется там, где в собственной жизни не было опыта проявления терпимости со стороны окружающих: взрослые не прощали совершенных детьми ошибок, не принимали детское мнение, не давали им право голоса, у детей не было собственного пространства (не только физического, но и психологического), детям было необходимо подавлять свои негативные эмоции. Если создать условия, при которых у подростков появится опыт терпимости окружающих (не обязательно взрослых и родителей, это могут быть сверстники) по отношению к ним, то подросткам будет легче возвращать и открывать миру свою собственную терпимость. В диспозиционной терпимости в полной мере проявляется позитивное отношение к миру, определяющее положительный взгляд на мир, позитивное видение действительности.

Саморазвитие. Потребность в саморазвитии, самоактуализации – основополагающая составляющая зрелой личности, по мнению А. А. Реана. Актуальная потребность в саморазвитии, стремление к самосовершенствованию и самореализации представляют огромную ценность сами по себе. Они – показатель личностной зрелости и одновременно условие ее достижения. Само-

актуализация, по словам А. Маслоу, может быть осуществлена лучше всего через увлеченность значимой работой [6]. Это так же необходимо учитывать при развитии социальной зрелости через спонтанность: только то, что сможет увлечь подростков, потом выразится в приобретенных навыках и умениях, влияющих на определенные компоненты социальной зрелости. А спонтанность всегда привлекательна, ибо это каждый раз что-то новое и неожиданное даже для себя самого.

С понятием спонтанности можно встретиться во многих сферах нашей жизни. Самое чистое и первое проявление спонтанности можно наблюдать у детей – их непредсказуемое поведение, резкая смена настроений и направления движений, дети не задумываются над правильностью и логичностью своих действий, они еще свободны от социальных предписаний и ведут себя так, как хотят, следуя своим чувствам. Самым доступным определением спонтанности является определение, данное в Большой советской энциклопедии:

Спонтанное (от лат. *spontaneus* — произвольный, добровольный) – самопроизвольные явления, возникающие без внешних организующих воздействий.

Процесс спонтанности является важной составляющей творческих профессий – музыкальная импровизация джазовых исполнителей, вербальный поток сознания поэтов и писателей, основанные на сиюминутных ощущениях и впечатлениях полотна художников, а также спонтанность актеров – все это является одновременно и причиной высвобождения творческой энергии, и залогом свободного, индивидуального и оригинального процесса созидания. Из медицины понятие спонтанности пришло как самопроизвольное проявление заболеваний и симптомов, причина которых неизвестна. От этого спонтанность приобрела негативный оттенок. Как и многие другие абстрактные понятия, понятие спонтанности можно встретить в философских трудах. Например, Иммануил Кант рассматривал спонтанность рассудка как условие знания и воображения [5]. Представители синергетического подхода в философии рассматривают спонтанность как феномен саморазвития, который невозможно объяснить с точки зрения причины и следствия, количества и качества, ибо личность, обладающая спонтанностью, характеризуется изменчивостью, вариативностью, возможностью забега вперед в осмыслении нового опыта, а отсюда и непредсказуемостью [9]. Саморазвитие спонтанно в смысле обусловленности внутренними закономерностями становления человека. Исходя из этого положения, в рамках синергетического подхода факторами развития выступают не вообще объективные закономерности, а реальная ситуация, случайные изменения, которые и составляют основу развития. Таким образом, в рамках синергетического подхода категория спонтанности характеризуется спонтанным порядком, имеющим множественные возможности для самоорганизации и самоопределения, выбор из которых заранее не может быть запланирован. Этот взгляд на спонтанность пересекается с идеей саморазвития и самоактуализации как одного из основ-

ных компонентов социальной зрелости, что позволяет влиять на становление последней, используя спонтанность как механизм саморазвития личности подростков.

В. В. Налимов сущность спонтанности определяет с помощью системного анализа проблемы сознания в мировой философии [8]. Фундаментальное значение имеют положения научной концепции ученого о взаимосвязи личностной спонтанности с такими категориями, как «свободная причинность», свобода, выбор, вероятность, воображение, смысловая структура личности, творчество, понимание-непонимание. Эти категории просматриваются во всех четырех компонентах социальной зрелости личности, присутствуя в разных количествах и проявлениях в каждом из них. Это позволяет утверждать, что социальная зрелость личности так или иначе содержит в себе спонтанность, а, следовательно, развитие последней будет способствовать становлению социальной зрелости подростков.

И, наконец, изучением спонтанности занимается психология. В психологической литературе наиболее широкий обзор понятие спонтанности приобрело в работах Якоба Морено [7]. Его интерес к спонтанности возник и воплотился в научных трудах во время создания первого театра спонтанности. Вот что Я. Морено думает о спонтанности: «Спонтанность – это поведение и чувства, не регулируемые извне». По мнению Я. Морено, спонтанность – это ключ к творчеству. «Творчество, – пишет он, – это спящая красавица, которая для того, чтобы проснуться, нуждается в катализаторе. Таким катализатором творчества является спонтанность». А так как одним из основных условий формирования социальной зрелости является свобода личности, которая лучше всего проявляется путем высвобождения творческой энергии, то спонтанность является именно тем пусковым механизмом, который необходим для развития социальной зрелости подростков.

Я. Морено напрямую связывал понятия спонтанности и психического здоровья. Отсутствие спонтанности для него означало психическое нездоровье, поэтому целью психотерапии становилось «обучение спонтанности». Основываясь на этой идее Я. Морено, можно утверждать, что развитие спонтанности способствует оздоровлению и укреплению психического здоровья подрастающих поколений, что усиливает эффективность оптимизации социальной зрелости.

Морено обращал внимание и на возможное проявление деструктивной активности спонтанности в тех случаях, когда спонтанность выступает как некий энергетический импульс, которому человек слепо следует. При такой ситуации необходимо обучить подростков переводить свои спонтанные импульсы в осознанные действия либо, как пишет Я. Морено, произвести «разумную интеграцию спонтанности в целостную структуру жизнедеятельности человека», только при таком условии спонтанность может стать формирующим и способствующим оптимизации социальной зрелости качеством личности. В противном случае необузданно высвобожденная спонтанность становится ситуативным

явлением, позитивный эффект от которого зачастую минимальный либо же отсутствует вообще.

Программа развития спонтанности подростков может быть схематично представлена в последовательности следующих этапов.

1. Развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение, речь). Важность этого первого этапа заключается в том, чтобы подготовить подростков к пробуждению своей спонтанности. Так как спонтанность является мгновенной и оригинальной (не стереотипной) реакцией на окружающие обстоятельства, то психика должна находиться в постоянном состоянии готовности давать новые необычные ответы на запросы извне. Сделать это возможно при условии быстрой и качественной работы психических процессов.

2. Развитие дифференциации эмоций. Этот этап необходим для высвобождения собственных эмоций подростков, что даст возможность прочувствовать эти эмоции и понять, реакцией на что они являются. Также осознание собственных эмоций позволит подросткам лучше понимать и принимать эмоции окружающих. Активированная на первом этапе спонтанность будет способствовать более свободному выражению эмоций. Это является непосредственным направлением развития компонентов социальной зрелости: терпимости (в принятии выражения окружающими различных эмоций), ответственности (за свои собственные переживания и проявления эмоций), саморазвития (чем больше эмоциональный диапазон, тем «богаче» личность), позитивного отношения к миру (направленность восприятия подростков на позитивные эмоции).

3. Телесное развитие. Так как спонтанность проявляется не только в мыслях и словах, а большей частью в поведении, где она представлена физическими действиями, то становится понятна важность данного этапа. Для подросткового возраста он особо актуален, так как именно в этом возрасте происходят наиболее активные изменения в физиологии подростков, а также изучение возможностей собственного тела.

4. Элементы командообразования. Под командообразованием понимаются системы упражнений, направленных на групповую работу, при которой будут формироваться и развиваться такие групповые качества, как сплоченность, доверие, взаимоподдержка и др. Этот этап при помощи спонтанных и интуитивных групповых решений подростков будет способствовать развитию тех же четырех компонентов социальной зрелости, только теперь уже на групповом уровне, что позволяет говорить о проявлении социальной зрелости подростков в социуме.

5. Развитие импровизации. Этот этап непосредственно связан с явлением спонтанности – подростки в процессе импровизации учатся работать и контролировать свои спонтанные проявления, высвобождая творческую энергию и внедряя приобретенные навыки в свою повседневную жизнь.

Таким образом, развитие спонтанности может проходить по схеме, предложенной выше, и состоять из не-

скольких взаимосвязанных и взаимодополняющих блоков, в которых учитываются возрастные особенности участников, а так же присутствуют элементы, необходимые для активизации творческих процессов, что в целом влияет на становление социальной зрелости подростков.

Перспективами дальнейшей работы являются формирование и проведение программы для особых групп подростков: для одаренных подростков, для подростков, которые являются изгоями в своих социальных группах, для детей-сирот, так как все эти группы подростков нуждаются в особом психологическом сопровождении и помощи при становлении и формировании из социальной зрелости.

Выводы. Проблема социальной зрелости подростков сейчас стоит особенно остро в связи со стремительными и постоянными изменениями окружающего мира. Развитие спонтанности может помочь подросткам адаптироваться к этим изменениям, а также адекватно реагировать на требования старшего поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бодалев А. А. Личность и общение / А. А. Бодалев. - М: Прогресс, 2000 - 325 с
2. Бордовская. Н. В. Педагогика. Учебник для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб.: Питер, 2000. – 304 с.
3. Власова О. І. Психологія соціальних здібностей: структура, динаміка, чинники розвитку: Монографія / О. І. Власова. – К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2005. – 308 с.
4. Гиппиус С. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С. Гиппиус. – СПб.: Речь, 2001. – 346 с.
5. Кант И. Критика чистого разума / пер. с нем. Н. Лосского. – М.: Эксмо, 2008. – 736 с.
6. Маслоу А. Психология бытия. – М.: "Рефл-бук" – К.: "Ваклер", 1997.
7. Морено Я. Л. Психодрама / Пер. с англ. Г. Пимочкиной, Е. Рачковой. – Москва: Апрель Пресс: ЭКСМО-Пресс, 2001.

REFERENCES

1. Bodalev, A. A. (2000). *Lichnost i obshchenie [Personality and communication]*. Moscow: Progress [in Russian].
2. Bordovskaya, N. V., & Rean, A. A. (2000). *Pedagogika. Uchebnik dlya vuzov [Pedagogy. Book for Higher Schools]*. St. Petersburg: Piter [in Russian].
3. Vlasova, O. I. (2005). *Psykhologhiia sotsialnykh zdibnostei: struktura, dynamika, chynnyky rozvytku: Monohrafiia [Psychology of social skills: structure, dynamics, factors of development: Monography]*. Kyiv: Kyivskiy universytet [in Ukrainian].
4. Gippius, S. (2001). *Trening razvitiya kreativnosti. Gimnastika chuvstv [Training creativity development. Gymnastics of feelings]*. St. Petersburg: Rech [in Russian].

Был проведен обзор литературы, касающейся проблемы социальной зрелости, в результате которого были выявлены 4 компонента социальной зрелости: ответственность, терпимость, саморазвитие и позитивное отношение к миру. На основе теоретического анализа литературы, посвященной понятию спонтанности, можно сделать заключение, что понятие спонтанности является: естественной реакцией человеческой психики, пустковым механизмом творческой деятельности, феноменом саморазвития, а также присутствует в каждом компоненте социальной зрелости личности, что указывает на уместность развития спонтанности в качестве фактора, влияющего на становление социальной зрелости подростков.

Программа развития спонтанности подростков может состоять из последовательных взаимодополняющих этапов, к которым относятся: развитие психических процессов, развитие дифференциации эмоций, телесное развитие, элементы командообразования и развитие импровизации.

8. Налимов В. В. Спонтанность сознания. Вероятностная теория смыслов и смысловая архитектура личности / В. В. Налимов. – М.: Прометей, 1989. – 287 с.
9. Пригожин И. Порядок из хаоса: Новый диалог человека с природой / И. Пригожин, И. Стенгерс. – М.: Прогресс, 1986.
10. Фокс Дж. Роль импровизационного театра в Нью-Йорке / Дж. Фокс // Журнал практического психолога. – 2010. – № 3. – 200 с. – С. 33–47.
11. Франкл В. Человек в поисках смысла: Сборник / В. Франкл; [перевод с англ. и нем. Д. А. Леонтьева, М. П. Папуша, Е. В. Эйдмана]. – М.: Прогресс, 1990. – 368 с.
12. Фромм Э. Бегство от свободы / Э. Фромм. – М.: АСТ, 2009. – 288 с.
13. Элементы творчества в формировании личности: материалы Башкирской республиканской научно-практической конференции, 1-2 октября 1999г. – Уфа: БашГПИ, 1999. – С.127-129.

5. Kant, I. (2008). *Kritika chistogo razuma [The critique of pure reason]* (N. Losskiy, Trans). Moscow: Eksmo [in Russian].
6. Maslou, A. (1997). *Psikhologhiya bytiya [Psychology of existence]*. (O. Chistyakov, Trans). Moscow: "Refl-book" [in Russian].
7. Moreno, Ya. L. (2001). *Psikhodrama [Psychodrama]* (G. Pimochkina, & E. Rachkova, Trans). Moscow: Aprel Press: Eksmo-Press [in Russian].
8. Nalimov, V. V. (1989). *Spontannost soznaniya [Spontaneity of consciousness]*. Moscow: Prometey [in Russian].
9. Prigozhin, I. (1986). *Poryadok iz khaosa: chelovecheskiy dialog s prirodoy [The order out of chaos: Man's dialogue with nature]* Moscow: Progress [in Russian].

10. Foks, Dzh. (2010). Rol improvizatsionnogo teatra v Nyu Yorke [The role of improvisational theater in New York]. (V. Savinov, Trans). *Journal of Practical Psychology*, 3, 33-47 [in Russian].

11. Frankl, V. (1990). *Chelovek v poiskakh smysla [Man's Search for Meaning: Collection]* (D. Leontyev, M. Papusha, & E. Eydman, Trans). Moscow: Progress[in Russian].

12. Fromm, E. (2009). *Begstvo ot svobody [Escape from freedom]*. (G. Shveyunik, Trans.). Moscow: AST [in Russian].

13. Elementy tvorchestva v formirovanii lichnosti [Elements of creativity in forming a personality]. (1999). *Materialy Bashkirskoy respublikanskoj nauchno-prakticheskoy konferentsii – Materials of Bashkir Republican Scientific-Practical Conference, October 1-2*, p.127-129. Ufa: BashGPI. [in Russian].

Д. А. Павлін

РОЗВИТОК СПОНТАННОСТІ ЯК ФАКТОР СТАНОВЛЕННЯ СОЦІАЛЬНОЇ ЗРІЛОСТІ ПІДЛІТКІВ

Проблема соціальної зрілості підлітків зараз стоїть особливо гостро у зв'язку зі стрімкими і постійними змінами навколишнього світу. Розвиток спонтанності може допомогти підліткам адаптуватися до цих змін, а також адекватно реагувати на вимоги старшого покоління. Був проведений огляд літератури, що стосується проблеми соціальної зрілості, в результаті якого були виявлені 4 компонента соціальної зрілості: відповідальність, терпимість, саморозвиток і позитивне ставлення до світу. На основі теоретичного аналізу літератури, присвяченої поняттю спонтанності, можна зробити висновок, що поняття спонтанності є природною реакцією людської психіки, пусковим механізмом творчої діяльності, феноменом саморозвитку, а також присутній у кожному компоненті соціальної зрілості особистості, що вказує на доречність розвитку спонтанності в якості чинника, що впливає на становлення соціальної зрілості підлітків. Програма розвитку спонтанності підлітків може складатися з послідовних взаємодоповнюючих етапів, до яких відносяться розвиток психічних процесів, розвиток диференціації емоцій, тілесний розвиток, елементи командоутворення та розвиток імпровізації.

Ключові слова: підлітки, соціальна зрілість, спонтанність, розвиток.

D. A. Pavlin

DEVELOPMENT OF SPONTANEITY AS A FACTOR OF THE FORMATION OF ADOLESCENTS' SOCIAL MATURITY

The problem of spontaneity as the personality traits was found in the works written by J. Moreno, E. Fromm, K. Abulkhanova-Slavskaya, E. Erickson, S. Rubenstein and many other scientists. However the scientific works describing the study of social maturity formation of the person through the development of his/her spontaneity were not found, that indicates the need to carry out the research work in this direction. The problem of social maturity of adolescents now is particularly current due to the rapid and constant changes of the world. The development of spontaneity may help adolescents to adapt to these changes, as well as to respond adequately to the demands of the older generation. The provided overview of the literature concerning the issue of social maturity identified 4 main components of the social maturity: responsibility, tolerance, self-development and a positive attitude to the world. Based on the theoretical analysis of the literature on the subject of spontaneity, it can be concluded that the concept of spontaneity is a natural reaction of the human psyche, triggering creative activity, the phenomenon of self-development and is also present in each component of the social maturity of a person that indicates the relevance of spontaneity as a factor influencing the formation of adolescents' social maturity. The program for the spontaneity development of adolescents may consist of a sequence of complementary steps that include the development of mental processes, the development of emotions differentiation, the personal development, team building elements and the development of improvisation. The prospects for the future work are to develop and provide programs for specific groups of adolescents: for gifted teens, for teens, who are outcasts in their social groups, for orphans, for all groups of adolescents that need special psychological support and assistance in the establishment and formation of social maturity.

Keywords: adolescents, social maturity, spontaneity, development.

Подано до редакції 08.09.2014