

Методика освоения украинского песенного фольклора в процессе подготовки будущих учителей музыки

Чемения Гаяне Погосовна¹

Государственное учреждение «Южноукраинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского», Одесса, Украина
E-mail: gchemenian@ukr.net

В статье поднимается социальная проблема украинского общества – снижения уровня духовной и эстетической культуры молодёжи. Решение её обращено в образовательную сферу и предполагает усовершенствование подготовки учителей на уровне профессионального мастерства. Особый интерес вызывает подготовка учителей музыкального искусства, которые осуществляют непосредственное влияние на формирование духовного мира, эстетической культуры учеников. Высокий профессионализм, доскональное владение вокальным голосом позволяет увлечь учеников, ввести их в мир музыкального искусства, достичь художественного воздействия на личность ученика, привить любовь к исполнительской деятельности. Освоение народно-песенного фольклора в процессе вокальной подготовки учителей музыкального искусства рассматривается как путь к наиболее удобному и естественному приобретению вокальных навыков и исполнительских умений. Различные аспекты изучения систематизации, хранения и популяризации украинского фольклора рассмотрены многочисленными исследователями. В статье представлена методика освоения украинского песенного фольклора основным принципом построения которой, является этапность и системность основанные на концентрическом изложении материала. Аргументировано содержание каждого этапа, обозначены соответствующие эффективные методы и принципы. Указаны преимущества использования украинской народной песни как средства воспитания национального самосознания, формирования духовной и эстетической культуры. Показано, что включение в репертуар песенно-фольклорных произведений позволяет решать задачи формирования вокальных навыков и исполнительских умений. Освещены жанровые особенности, создающие естественные удобства в процессе развития вокального голоса будущих учителей музыкального искусства.

Ключевые слова: духовная и эстетическая культура, моральность, народно-песенный фольклор, вокальные навыки, исполнительские умения, воспитательные и методические преимущества украинской народной песни, этапы, методы, принципы.

Введение. Кардинальные изменения во всех сферах жизнедеятельности общества, как в Украине, так и во всём мировом сообществе, оказывают существенное влияние на формирование новых социальных запросов. В законодательных документах Украины высокие требования выдвигаются к молодёжи, будущим профессионалам, как людям новой генерации. Государство испытывает потребность в талантливых, интеллектуальных и высокообразованных специалистах способных к постоянному обновлению знаний, творческому решению профессиональных задач, обладающих гибкостью мышления и мобильностью принятых решений.

Одной из социальных проблем, вызванной стремительными изменениями жизни общества в Украине (технологический прогресс, развитие коммуникаций, мировая конкуренция и др.) является снижение уровня духовной культуры молодёжи. Современная молодёжь пренебрегает высокими духовно-моральными ценностями, утрачивает идеалы, которые формируют активную жизненную позицию. В приоритете находятся эгоцентричность, прагматичность, стремление к материальным благам. Формирование эстетических вкусов происходит в среде определённой молодёжной субкультуры. Музыкальные увлечения ориентированы на образцы элементарной музыки, которая зачастую носит агрессивный характер и разрушает психику, провоцирует негативные, асоциальные формы поведения.

Такие обстоятельства требуют принятия мер направленных на духовное возрождение, гармонизацию жизни молодого поколения. Формирование духовной культуры сегодня есть

¹ преподаватель кафедры теории музыки и вокала Государственного учреждения «Южноукраинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского»

стратегическим фактором, поскольку выступает эффективным средством укрепления национального самосознания, воспитания эстетического вкуса, художественных предпочтений, культурного мировоззрения, утверждения норм и ценностей украинской и мировой культуры.

Решение возникших задач лежит в плоскости образовательной системы. Подготовка специалистов высокого уровня, восстановление и развитие духовности общества требует подготовки учителей на уровне профессионального мастерства, которые способны в полной мере реализовать свой профессиональный потенциал и обеспечить высокий уровень образованности, личностного и духовного становления своих учеников.

В контексте обозначенных задач внимание привлекает подготовка учителей дисциплин художественного цикла вообще и музыкальных в частности, которые в профессиональной деятельности являются популяризаторами музыкального искусства и осуществляют непосредственное влияние на формирование духовного мира своих учеников.

Среди разнообразных средств формирования личности важное место принадлежит вокальной музыке как одному из мощных средств становления интеллектуального, эстетического и творческого опыта человечества, как наиболее доступной и востребованной на уроке музыки. Высокий уровень профессионализма современного учителя музыкального искусства проявляется в синтезе педагогического и исполнительского компонентов его деятельности и позволяет достичь художественного воздействия на личность ученика, формирует вокальную культуру, прививает любовь к исполнительской деятельности. Доскональное владение учителем певческим голосом, широкой палитрой средств передачи содержания вокального произведения есть необходимым условием увлечения учеников в мир музыкального искусства.

Одним из путей решения вокально-исполнительских задач, а также источником информации о жизни и традициях украинского народа является украинское песенно-фольклорное наследие. На необходимость изучения и использования украинского музыкального фольклора в вокальном обучении и воспитании молодежи справедливо указывали многие ученые, педагоги, музыканты.

Анализ исследований и публикаций. Выдающиеся украинские педагоги и композиторы В. Барвинский, Н. Лысенко, М. Вербицкий, О. Нижанковский, Д. Сичинский, Н. Леонтович, Л. Ревуцкий, К. Стеценко основой становления профессионального музыканта считали народно-песенное творчество. Украинская народная песня была предметом исследовательского внимания представителей различных национальных школ. Проблем сбора, изучения, систематизации, хранения и популяризации фольклорного материала касались известные ученые и исследователи, среди которых: А. Афанасьев-Чужбинский, А. Гулак-Артемовский, О. Кольберг, М. Костомаров, А. Коципинський, М. Максимович, Н. Маркевич, А. Потебня, П. Сокальский, П. Чубинский. Накопление большого объема народно-песенного материала требовало его научного осмысления. Фундаментальные исследования в этой сфере были осуществлены такими специалистами, как М. Вовк, С. Грица, А. Дей, М. Дмитренко, А. Иваницкий, Ф. Колесса, А. Правдюк, В. Паленый и др.

Принципиально новый взгляд на происхождение музыки сформировал А. Иваницкий. Особенность концепции ученого заключается в учете триединства мышления, речи и музыки, в пластах которых заложен генетический и культурный коды украинцев (Иваницкий, 2009). А. Иваницкий впервые сделал попытку изложения методологии и методики этномузыкологии. В ней подробно освещены происхождение искусства и эволюцию музыки, историю фольклористики, ее основные школы и направления, а также принципы анализа народной песни, документирования народной музыки (Иваницкий, 1997).

Наиболее выдающимся украинским учёным, который впервые в мировой и украинской фольклористике совершил попытку научного анализа, и сопоставления украинского музыкального фольклора с фольклором других славянских народов был Ф. Колесса. Фундаментальный анализ мелодических форм, строя и строения народного песенного творчества исследователь изложил в работе «Ритмика украинских народных песен» (1907), которая заложила основы отечественного этнографического музыковедения.

Использование фольклора в нравственном воспитании исследовали (Н. Заячковская, С. Никитчина, С. Стефанюк), в эстетическом воспитании (Р. Дзвинка, Г. Карась, О. Маленицкая, В. Пабат), в процессе формирования национального сознания (Г. Кловак, Р. Осипец), развития творческой активности личности (З. Пазникова, Н. Соломко).

Основные положения теории развития певческого голоса в вокальной педагогике освещали Н. Гребенюк, Л. Дмитриев, В. Емельянов, В. Морозов и др. Теоретические основы методики преподавания вокала заложено в трудах Д. Аспелунда, П. Голубева, Л. Дмитриева, Д. Евтушенко, А. Здановича, А. Мыкиши, С. Юдина и др. Вопрос вокальной подготовки будущих педагогов-музыкантов раскрывают Л. Василенко, Е. Маруфенко, А. Менабени, Г. Стасько, Ю. Юцевич и др.

Исторические аспекты развития украинской вокальной педагогики В. Антонюк, Б. Гнидь, В. Иванов и др.

Особый интерес вызывают научные материалы, в которых рассматриваются разнообразные аспекты включения народной культуры в образовательный процесс (М. Алдошина, Т. Комарова, М. Некрасова и др.) и различные методики освоения музыкального фольклора (Л. Бабенко, С. Балашова, Г. Беякова, Л. Куприянова, О. Пивницкая, Л. Шамина и др.).

Цель исследования – обоснование методики освоения украинского песенного фольклора, позволяющей сочетать задачи воспитания личности будущего учителя музыки посредством формирования интереса и любви к народному творчеству и обеспечить последовательное и системное формирование вокально-исполнительских навыков.

Изложение основного материала. Анализ научной литературы показал, что решению обозначенных проблем способствует обращение к народно-песенному творчеству, которое сегодня является «одним из важнейших средств преодоления духовной инертности личности, главным условием её полноценного развития, залогом успешной социализации и адаптации к сложным культурно-историческим условиям» (Фурдичко, 2015:114-119).

Украинский музыкальный фольклор, обладает мощным духовным потенциалом традиционной культуры, которая является главным фактором морально-этического самооздоровления, возрождения национального самосознания. В нем ярко отражен традиционный воспитательный идеал нашего народа, воплощено его в высокохудожественной образной форме, доступной для восприятия и понимания даже специально не подготовленным слушателям и зрителям (Отич, 2005:55).

Воспитательная ценность народного музыкального творчества заключается в его призвании формировать эмоции, чувства, поведение людей, черты характера, идеалы, а нравственная в формировании главных моральных показателей на основе яркого образного содержания музыкальных произведений (Козина, 2014:189-193). Музыкальное наследие украинского народа, аккумулируя эмоциональный опыт поколений, воплощает и передает ценностное отношение к миру через призму национальной специфики, поэтому оно является эффективным средством воспитания эстетической культуры, а также патриотических чувств, гражданской позиции личности.

Опираясь на результаты теоретического исследования, личные педагогические наблюдения и педагогические наблюдения коллег была разработана методика освоения украинского песенного фольклора, в процессе вокальной подготовки будущих учителей музыкального искусства. Основным принципом построения методики является её этапность и системность в работе с песенным фольклором, которая достигается методом *концентричности*. Концентрическое распределение материала реализуется в учебном процесс в условиях, когда известный, изученный и усвоенный материал пополняется новым, неизвестным, позволяет идти в обучении от лёгкого к более сложному, от известного, что нашло уже практическое применение, к неизвестному. Таким образом, обозначенные этапы освоения песенного фольклора ежегодно повторяются в обучении студентов и магистрантов на качественно новом уровне.

Первый этап обозначен как *личностно-ценностный*, второй – *когнитивно-мотивационный*, третий *творческо-исполнительский*.

Целью *личностно-ценностного* этапа является формирование целенаправленности сознания студентов на осмысление значимости песенного фольклора в процессе профессионального становления, формировании вокальных навыков, накопления личного исполнительского опыта. На данном этапе осуществляется формирование интереса к освоению различных песенных жанров украинского фольклора и обеспечение возможности их личностно-ценностного осмысления, а также обогащение представлений студентов о многообразии жанров, тем, образов, интонационного материала типичных для украинского фольклора.

Формирование интереса к украинскому песенному фольклору осуществляется на основе расширения информированности в данной области, ознакомления с как можно большим количеством народных песен в различных формах (прослушивание записей, посещение концертов, личное исполнение педагога). Необходимым условием является использование лучших образцов украинского национального искусства, которые наиболее ярко представляют разные песенные жанры (календарно-обрядовые, семейно-обрядовые, семейно-бытовые, трудовые, эпические, лирические песни, танцевальные и др.) На этом этапе реализуются *принципы*: целостности восприятия музыкального образа, принятия и поддержки эмоциональных реакций, диалогичности. Предлагается использование методов беседы, дискуссии, эвристических и др.

Со студентами необходимо обсуждать ключевые разделы произведения: определение жанра через характеристику его основной функции, историю возникновения, развития, судьбы в

современности, обозначение территории бытования; типичную для жанра тематику; комплекс средств музыкальной выразительности, стилевые особенности; примеры использования жанра в профессиональной музыке, место его бытования, диалектические особенности, музыкальную форму, драматургическое развитие, соотношение слов и мелодии, исполнительские особенности. Эвристические методы позволяют через самостоятельный поиск средств исполнительской выразительности сделать для себя открытия, найти неизвестное в известном. Это должно осуществляться под контролем педагога. Наиболее интенсивно внедрять в обучение методы первого этапа необходимо с начинающими студентами.

Следующий этап – *когнитивно-мотивационный*. На этом этапе увеличивается сегмент самостоятельной работы, расширяются теоретико-аналитическая и практическая сферы деятельности студента. Внимание педагога и студента направлено на формирование и развитие вокальных навыков студента, эмоциональной сферы, исполнительских умений. К основным вокальным навыкам Г. П. Стулова относит следующие: звукообразование, певческое дыхание, артикуляцию, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения (Стулова, 2002:173).

На данном этапе действуют *принципы* вокальной педагогики – сочетание и единство художественного и вокально-технического развития студента, постепенность и последовательность в обучении, использование индивидуального подхода к студентам (учитывая уровень интеллектуального развития, музыкальной подготовки, тип голоса, физические возможности, психологические аспекты).

Наиболее эффективными являются следующие *методы*: **концентрический** (определяет выбор репертуара определённого жанра и направлен на развитие голоса и его диапазона), *метод анализа* (обеспечивает глубокое проникновение в сущность произведения с целью раскрытия художественного содержания и создания индивидуальной исполнительской интерпретации), *слухового контроля* (обеспечивает формирование вокального слуха, который контролирует все процессы вокализации), *фонетический* (рассматривается как способ воздействия на певческий голос и работу голосового аппарата при помощи фонем, с ним связано развитие дикции – правильное формирование гласных и согласных в различных сочетаниях: постепенный перевод речевых гласных на певческие) и др.

На всех этапах педагогической работы со студентами в классе постановки голоса, народная песня – неиссякаемый источник, удовлетворяющий самым разнообразным, насущным методическим задачам, требованиям. В. Антонюк, подчеркивает важность песенно-фольклорного материала в воспитании всех типов голосов. Народные песни создают «массив исполнительских удобств в ходе постановки голоса благодаря превалированию удобных мелодических оборотов, рассчитанных на диапазон необработанных голосов» (Антонюк, 1999).

Преимуществами использования украинского песенно-фольклорного репертуара для формирования вокальных навыков является: *наличие разнообразного песенного материала* (по жанру, тематике, образности, мелодике, ритмической организации, темпу и др.) полезного для его системного использования с учётом продвижения «от простого к сложному»; *мелодика* украинских народных песен отличается интонационно-мотивным, метроритмическим разнообразием, зависит от содержания и социальной функции того или иного фольклорного образца, жанра или вида, места бытования. Наиболее элементарными по звукоядру, диапазону, ритму и структуре являются календарно-обрядовые песни. За ними следуют танцевальные мелодии и юмористические песни. Наиболее развитые в области мелодической строения есть исторические, бытовые и лирические песни. Их звуковой диапазон бывает больше октавы, синтаксис значительно сложнее, с очевидным уклоном в асимметрию. Такое разнообразие позволяет планомерно развивать певческий диапазон, умения распределять дыхание, активизировать вокальный слух и т.д.; *жанровое разнообразие* даёт возможность освоить основные направления развития музыкальных форм, их характерные стилевые особенности, а также влияет на особенности исполнительской манеры в зависимости от функциональности народно-песенного фольклора и условий его бытования (в доме, на улице и т.д.); *наличие естественной связи фонетики украинского языка с манерой пения* (заключается в единстве написания и произношении, в генетической взаимосвязи речевой и музыкально-речевой интонаций). Звучание украинского языка помогает выявить художественную самобытность вокальной музыки, способствует осознанию особенностей исполнительских традиций и индивидуальных исполнительских стилей (Ковбасюк, 2012:117-122); *естественность мелодических интонаций* позволяет развивать художественный вкус, ритм, эмоциональность, формировать вокальные навыки; *богатство и яркая цельность, определённая и конкретность эмоционально-образного содержания* позволяет проникнуть в самые разнообразные душевные

состояния человека, что формирует эмоциональную сферу студента, его чувственность, эмпатию; *исполнение украинских народных песен на уроках вокала без аккомпанемента* способствует развитию ладового слуха, отработке точности интонирования, выработке навыков художественной интерпретации.

Когнитивно-мотивационный этап аккумулирует активные и пассивные виды деятельности студентов, отличается приобретением определённого опыта работы с образцами песенного фольклора, что позволяет выявить тенденции интересов и потребностей. Для формирования позитивной мотивации студента необходимо давать право выбора (репертуара, интерпретации, исполнительских средств), использовать нетрадиционные формы и методы работы с учётом индивидуальных особенностей студента, создавать оптимистический настрой, ситуации успеха, что рождает дополнительный импульс для движения в данном направлении.

Исполнение должно доставлять удовольствие студенту, он должен чувствовать качественный рост в его вокальном развитии и тогда незначительный интерес к музыкальному фольклору перерастёт в потребность, что открывает перспективы как духовного, морального, эстетического воспитания, так и вокального.

Третий этап – *творческо-исполнительский* является завершающим. На этом этапе студентам предоставляется возможность усовершенствовать уровень овладения художественно-интерпретационными умениями на основе самостоятельного анализа народной песни, выбора исполнительских средств, создания сценического образа.

На данном этапе реализуются принципы: системно-образовательной направленности (обеспечивает достижение целей обучения, системность, последовательность); стимуляции творческой активности и самостоятельности (служит залогом оптимального освоения песенного фольклорного материала). Целесообразным будет использование следующих методов: самостоятельно-поискового, сравнительно-аналитического творческих заданий.

Выводы. Включение украинской народной песни в программу музыкальных вузов способствует эффективному решению большого спектра задач духовного и эстетического развития студентов, их художественно-творческих способностей, воспитанию любви и интереса к культурным достижениям своего народа, активному приобщению к фольклорным источникам. Системное использование песенного фольклора в вокальной подготовке открывает возможности постепенного развития голоса и формирования исполнительских умений комфортно без стресса.

Литература

Антонюк В. Виконавські форми сольного співу: до питання різнопрофільних співацьких особистостей. Київ. нац. ун-т культури і мистецтв: К., Укр. ідея, 1999. 24 с.

Іваницький А. Історичний синтаксис фольклору. Проблеми походження, хронологізації та декодування народної музики: Вінниця., Нова книга, 2009. 404 с.

Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика) : навч. посіб., К.: Заповіт, 1997. 392 с.

Ковбасюк А. Фонетика мови та її вплив на спів. *Вісник Львівського університету*. Львів, 2012, Вип. 11, с. 117-122.

Козіна О. Вплив української народної пісні на формування професійної компетентності майбутніх учителів. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*. 2014. № 10 (Ч. 1). с. 189-193. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ppsv_2014_10%281%29_29

Отіч О. Українське народне мистецтво у формуванні ідеалу особистості майбутнього педагога. *Педагогіка і психологія професійної освіти*. Львів. 2005. № 5. с. 55.

Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором: учеб. пос. для студентов пед. высш. учеб. заведений. М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2002. 176 с.

Фурдичко А. Ціннісні засади народної пісенної творчості та їхня роль у формуванні культури особистості. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Мистецтвознавство*. 2015. №32. с.114-119.

Методика освоєння українського пісенного фольклору в процесі підготовки майбутніх вчителів музики

Чеменян Гаяне²

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний

² викладач кафедри теорії музики і вокалу Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

У статті окреслено соціальну проблему українського суспільства – зниження рівня духовної та естетичної культури молоді. Розв'язання її відбувається через освітню сферу і передбачає удосконалення підготовки вчителів на рівні професійної майстерності. Особливий інтерес викликає підготовка вчителів музичного мистецтва, які здійснюють безпосередній вплив на формування духовного світу, естетичної культури учнів. Високий професіоналізм, доскональне володіння вокальним голосом дозволяє захопити учнів, ввести їх у світ музичного мистецтва, досягти художнього впливу на особистість учня, прищепити любов до виконавської діяльності. Освоєння народно-пісенного фольклору в процесі вокальної підготовки вчителів музичного мистецтва розглядається як шлях до найбільш зручного і природного надбання вокальних навичок і виконавських умінь. Різні аспекти вивчення систематизації, зберігання та популяризації українського фольклору розглянуті численними дослідниками. У статті представлено методику, засвоєння українського пісенного фольклору основним принципом побудови якої, є етапність і системність засновані на концентричному викладі матеріалу. Аргументовано зміст кожного етапу, позначено відповідні ефективні методи і принципи. Вказані переваги використання української народної пісні як засобу виховання національної самосвідомості, формування духовної і естетичної культури. Показано, що включення в репертуар пісенно-фольклорних творів дозволяє вирішувати завдання формування вокальних навичок і виконавських умінь. Висвітлено жанрові особливості, що створюють природні зручності в процесі розвитку вокального голосу майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Ключові слова: духовна і естетична культура, моральність, народно-пісенний фольклор, вокальні навички, виконавські вміння, виховні та методичні переваги української народної пісні, етапи, методи, принципи.

Methodology of mastering Ukrainian song folklore in the process of training future teachers of Music

Chemenyay Gayane³

State Institution "South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky", Odesa, Ukraine

The article raises the social problem of Ukrainian society – the reducing of the level of spiritual and aesthetic culture of youth. Its solution is addressed to the educational sphere and involves the improvement of teacher training at the level of professional excellence. The training of Musical Arts teachers who exercise a direct influence on the formation of the spiritual world the aesthetic culture of students is of particular interest. High professionalism, thorough mastery of the vocal voice allows you to captivate students, introduce them to the world of musical arts, achieve artistic impact on the personality of the student, and instill love of performing activities. The development of folk song folklore in the process of vocal training aimed at Musical Arts teachers is considered as the path to the most convenient and natural acquisition of vocal and performing skills. Various aspects of the study related to the systematization, storage and popularization of the Ukrainian folklore have been examined by numerous researchers. The article presents the technique, the development of the Ukrainian song folklore, the main principle of which is the phasing and consistency based on a concentric presentation of the material. The content of each stage has been grounded, the corresponding effective methods and principles have been indicated. The advantages of using the Ukrainian folk songs as a means of educating national identity the formation of the spiritual and aesthetic culture have been indicated. It is shown that the inclusion of song-folklore works in the repertoire allows us to solve the problems of forming vocal skills and performing skills. The genre features that create natural amenities in the process of developing the vocal voice of future teachers of Musical Arts have been highlighted.

Keywords: spiritual and aesthetic culture, morality, folk-song folklore, vocal skills, performing skills, educational and methodical advantages of Ukrainian folk song, stages, methods, principles.

³ Lecturer of the Department of Music and Vocal Theory at the State institution "South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky"

References

Antoniuk, V. (1999) *Vykonavski formy solnogo spivu: do pytannia riznoprofilnykh spivatskykh osobystostei* [Performing forms of solo singing: to the issue of diverse singing personalities]. Kyiv. nats. un-t kultury i mystetstv. K., Ukr. Ideia [in Ukrainian].

Ivanytskyi, A. (2009) *Istorychnyi syntaksys folkloru. Problemy pokhodzhennia, khronolohizatsii ta dekoduvannia narodnoi muzyky* [Historical syntax of folklore. Problems of the origin, timing and decoding of folk music]. Vinnitsa: Nova knyha [in Ukrainian].

Ivanytskyi, A. (1997) *Ukrainska muzychna folklorystyka (metodolohiia i metodyka)* [Ukrainian Musical Folklore (methodology and methodology)]. Kyiv. Zapovit [in Ukrainian].

Kovbasiuk, A. (2012) *Fonetyka movy ta yii vplyv na spiv* [Language phonetics and its influence on singing]. *Visnyk Lvivskoho universytetu. Serii: Mystetstvoznavstvo – Visnyk Lvivskoho universytetu. Serii: Mystical Science*. Lviv, LNU Im. I. Franka, Vol. 11, pp. 117-122 [in Ukrainian].

Kozina, O. (2014) *Vplyv ukrainskoi narodnoi pisni na formuvannia profesiinoi kompetentnosti maibutnikh uchyteliv muzyky* [Influence of Ukrainian folk song on the formation of professional competence of future teachers] *Problemy pidhotovky suchasnoho vchytelia – Problems of preparation of the modern teacher*, № 10 (Ch. 1), 189–193 [in Ukrainian].

Otych, O. (2005) *Ukrainske narodne mystetstvo u formuvanni idealu osobystosti maibutnoho pedahoha* [Ukrainian folk art in forming the ideal of the future teacher's personality]. *Pedahohika i psykholohiia profesiinoi osvity – Pedagogy and psychology of vocational education*, Vol. 5, pp. 55 [in Ukrainian].

Stulova, G. (2002) *Teoriya i praktika raboty s detskim khorom: ucheb. pos. dlya studentov ped. vyssh. Ucheb* [Theory and practice of working with a children's choir]. Moskva: Gumanit. izd. tsentr VLADOS [in Rosiia].

Furdychko, A. (2015) *Tsinnisni zasady narodnoi pisennoi tvorchosti ta yikhnia rol u formuvanni kultury osobystosti* [Valuable principles of folk song creativity and their role in the formation of personality culture]. *Visnyk Kyivskoho natsionalnoho universytetu kultury i mystetstv. Mystetstvoznavstvo*. Vyp. 32, 114-119 [in Ukrainian].

Accepted: December 02, 2019

