

O. V. Tymoshchuk

CONCEPT OF MASTER DEGREE STUDENTS' RESEARCH SKILLS IN PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL LITERATURE

The research work of students of master degree follows the objectives of the learning process and forms a solid foundation for future qualified professionals. One of the key requirements for the Master is a comprehensive development of their creative abilities and research skills. Research Masters work is focused on the development of future teachers and researchers inclination to search creative solutions in educational challenges in educational institutions and the formation of skills application of research methods to solve practical problems and teaching education. In practice, higher education institutions widely use tasks for master students for independent work involving the assembly: summarizing tables, structural flowcharts, lecture on the topic, tests (single, multiple, alternative and free choice), list of definitions of key concepts, course referring to the source, annotating articles (5-6 with one subject of the course), books or specific chapters, which are closely related to the topic, writing essays and reports on certain topics, a diverse group of tasks that require training or solving problem situations. Teachers professional disciplines in universities during the formation of a graduate research skills help students to understand the nature of the research work, ways and means of research, general and specific criteria of the individual sciences, the requirements of registration of the results of literary research.

Keywords: research skills, Master Degree students, vocational training.

Подано до редакції 07.08.13

УДК: 378.02

А. Ю. Тихонова

РОЛЬ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

В статье рассматриваются проблемы изучения истории региональной культуры в педагогическом вузе и доказывается важность ее преподавания для овладения студентами методологией и методикой исследования региональной культуры. Автор описывает модель непрерывного взаимодействия региональной культуры и личности, подчеркивает значимость создания сквозных образовательных программ, ориентированных на работу по приобщению населения региона (на каждом возрастном этапе) к культурно-историческим ценностям.

Ключевые слова: история региональной культуры, педагогическое образование, непрерывное образование, личность.

Региональная культура обладает богатым педагогическим потенциалом. Любая территория страны, независимо от ее размера, уникальна по своим культурным характеристикам и заслуживает внимания к себе в качестве объекта изучения, трансляции, возрождения, прежде всего со стороны студентов педагогического вуза. Будущие учителя в процессе обучения в высшей школе овладевают методологией и методикой исследования региональной культуры. Осваивая культуру своей территории, студенты одновременно изучают методику приобщения подрастающего поколения к региональным культурно-историческим ценностям. После получения диплома молодые специалисты становятся инициаторами изучения истории культуры своих районов, населенных пунктов, организуют эту работу со своими учениками, вовлекают в нее членов семей воспитанников. Данные положения не вызывают возражения и в целом работа в этом направлении в вузах страны ведется в той или иной степени результативности.

Анализ публикаций в методических журналах и диссертационных исследованиях позволил выявить

следующие направления изучения региональной культуры в образовательных учреждениях: 1) региональный компонент конкретных предметов; 2) региональные традиции как национальный аспект (чаще всего с преобладанием акцента на культуру одного народа); 3) региональный акцент изучения дисциплин на отдельных ступенях образования. В вузовском образовании диссертационные работы педагогических специальностей в большинстве случаев ориентированы на этническую проблематику (О.И. Давыдова, П.Ф. Комогоров, Е.В. Кузнецова, Г.И. Кушникова, Ю.В. Лазарева и др.). Значительную часть исследований составляют работы с направленностью на конкретную образовательную область (М.М. Ахмедова, М.В. Жукова, Е.Н. Зорькин, Т.Г. Кузьмина и др.). Значимость регионально-культурологической составляющей образования подчеркивается в работах Г.П. Пирожкова, И.В. Сидоровой, Л.Я. Хоронько, И.К. Чирковой и др. Однако проблема подготовки педагогических кадров для каждого субъекта государства, готовых к культурно-образовательной деятельности с опорой на региональные культурно-

исторические ценности, остается недостаточно разработанной.

В настоящее время при кажущейся простоте указанного вопроса наблюдается целый ряд проблем в его реализации. Одной из них является следующая: в течение всего процесса обучения растущий человек постигает многогранный мир культуры, однако усвоение это зачастую бывает фрагментарным, мозаичным, не всегда складывается в единую картину мира. Причиной этого явления выступает противоречие в организации процесса приобщения подрастающего поколения к культуре своего края: важность погружения личности в культуру своей территории при неполной изученности региональных особенностей родной культуры.

Другой проблемой является недостаточное понимание обществом (в том числе учителями) важности знаний об условиях развития региональной культуры как обстоятельства успешности развития территории. Поэтому анализ и учет особенностей, успешности или провалов в проведении культурных преобразований в регионе позволяют позитивно решить некоторые задачи формирования социально-экономического потенциала края. Например, образование, как составляющая часть культуры, осуществляет эту функцию, воспитывает граждан, желающих жить и работать на своей земле, улучшая ее. Это позволяет образованию обеспечивать регион профессиональными, заинтересованными кадрами, реализовать социальный заказ общества, который все более связан с прогнозом, с перспективами развития конкретного региона и реального общества, оптимизацией их взаимодействия с окружающей средой, с упорядочиванием использования природных ресурсов.

Нами была разработана и апробирована модель непрерывного взаимодействия региональной культуры и личности (более подробно см. [4]). Включенные в эту модель будущие учителя овладевают региональными культурными ценностями и осваивают технологию приобщения к истории региональной культуры представителей всех возрастных групп населения.

Для аргументации императива непрерывного регионального культурологического взаимодействия и теоретического обоснования его как целостного процесса, необходимо апеллировать к исследователям в области проблемы непрерывного образования (т.к. вопросы непрерывного взаимодействия собственно региональной культуры и личности еще не являлись предметом целостного исследования). А.А. Вербицкий характеризует непрерывное образование субъекта как процесс его самообразования, «наращивания его личностного, общекультурного и профессионального потенциала на протяжении всей жизни» [2, с. 7-9]. Т.В. Чельшева рассматривает непрерывное образование на примере художественного образования как «процесс личностного, общекультурного и профессионального развития человека, как механизм, формирующий необходимые для этого условия», главным из ко-

торых является «человек-общество-образовательная система» [5, с. 50]. У этих и других авторов непрерывность развития человека трактуется как непрерывность образования, однако понятие «культура» шире, чем «образование», и включает в себя последнее. Следовательно, необходимо говорить о непрерывном взаимодействии культуры и личности. В то же время С.И. Гессен утверждал, что «духовное» содержание культуры – это область деятельности человека, которая «не может быть просто пересажена с одной почвы на другую, она может быть только «привита» к дичку местной жизни и медленно, постепенно, возвращаема» [3, с. 27]. Жизнь человека протекает в повседневности, определенной локальной культурной среде, которая по природе своей интегративна. Значит, необходимо создать условия для культурного самоопределения личности в рамках локальной и региональной традиций.

Человек развивается в течение всей жизни. Опыт детских впечатлений является основой формирования интереса к изучаемой проблеме. Обращение же к универсальным проблемам, имеющим отношение к каждому человеку, во взрослом возрасте обостряет тесную связь личности с вопросами развития культурных процессов в регионе. Именно поэтому необходимо создавать сквозные образовательные программы, ориентированные на работу по приобщению к культурно-историческим ценностям региона людей на всех ступенях образования. В этом случае можно говорить о непрерывности процесса такого приобщения. О.С. Аббасов, А.П. Беляева, Б.С. Гершунский выделяют три структурных компонента непрерывности образования: личность, образовательный процесс, который реализуется через образовательные программы, и организационные структуры образования. На наш взгляд, структурными компонентами непрерывного процесса взаимодействия региональной культуры и личности являются: личность; процесс региональной инкультурации, реализуемый через созидательные программы, направленные на удовлетворение изменяющихся познавательных потребностей человека; культурные, образовательные, организационные структуры. Ведущим условием указанного процесса должна выступать интеграция образования и культурных учреждений.

На наш взгляд, дефиниции «непрерывность взаимодействия личности и региональной культуры», «непрерывная региональная инкультурация» полнее отражают духовное формирование личности в результате взаимовлияния человека и культурных процессов региона. В этой связи «непрерывное взаимодействие личности и региональной культуры» определяется нами как культурное самоопределение личности в рамках региональной культуры, связанное с реализацией развивающего потенциала региональной культуры на протяжении всей жизни человека во всех сферах его деятельности. Именно личность, осознавшая себя в ценностно-смысловом пространстве куль-

турного наследия, способна на созидательную деятельность. В связи с этим необходимо создать условия восстановления механизмов регионального культурного наследования.

Сегодня важно выстраивание взаимодействия региональной культуры и личности как системы «воздействия» человека, его самопроектирования, восхождения к культурным ценностям. Человек должен стать на путь созидания самого себя, своей личности, сознательного и ответственного выбора тех способов мышления и действия, которые наполнят его жизнь высшим смыслом, ценностно окрасят его мир, сделают сопричастным обществу, человеческой истории, культуре. В связи с этим непрерывное взаимодействие региональной культуры и личности можно представить как систему непрерывного и свободного общения всех участников этого процесса: семья, детский сад, школа, библиотеки, кружки, клубы, музеи, дома культуры, экскурсионно-туристические станции, школы искусств, спортивные школы, театральные студии и театры, центры довузовской подготовки, профессиональной подготовки, повышения квалификации.

В соответствии с новой культурологической парадигмой современного общества, на основе теоретико-практического анализа нами была структурирована и научно обоснована модель непрерывного взаимодействия региональной культуры и личности. Модель реализуется на всех возрастных этапах и является частью регионального компонента историко-культурологического образования и ориентирована на развитие личности на протяжении всей её жизни, на создание условий для обеспечения её постоянной творческой социальной активности.

Система непрерывного процесса взаимодействия региональной культуры и личности в представленной модели охватывает четыре социально-возрастных периода: период детства (дошкольник), период получения обязательного образования (младший школьник, отрочество), период профессионального становления (юность), период зрелости (поколение среднего возраста), период переосмысления своей жизни (поколение старшего возраста). Этапы целостного взаимодействия региональной культуры и личности соответствуют выделенным периодам. Охват в процессе взаимодействия представителей всех поколений жителей территории обеспечивает преемственность в работе, проецирует ее дальнейшее продвижение и реализацию естественного вхождения в культуру максимального количества членов регионального сообщества.

В отличие от представленных в научной литературе систем непрерывного образования (О.С. Аббасова, В.И. Байденко, А.П. Владиславцев, Г.П. Зинченко, Т.В. Чельшева и др.), которые ограничены рамками получения образования и повышения квалификации, наша система предполагает воздействие на все возрастные группы населения без исключения. Доминантным средством реализации указанного процесса, безус-

ловно, выступает образование, ибо, по утверждению С.И. Гессена, «жизнь определяет образование, и наоборот – образование воздействует на жизнь. Понять систему образования данного общества, значит, понять строй его жизни» [3, с.25]. В связи с этим обозначенная система, с одной стороны, характеризуется нами как полифункциональная деятельностная структура, вырабатывающая и транслирующая универсальный и вместе с тем уникальный духовный опыт региона, а с другой стороны, рассматривается как система, программирующая и регулирующая разнообразную творческую деятельность участников взаимодействия в процессе общения.

Систематизирующим фактором непрерывного взаимодействия в данном случае является функциональное своеобразие культуры вообще и региональной культуры в частности. Поэтому освоение особенностей региональной культуры нацелено на формирование у населения конкретной территории стремления познать, понять, сохранить и возродить культурные традиции своей малой Родины. Тем самым реализуются главные условия развития культуры: изучение, сохранение, трансляция и воспроизведение. Безусловно, цель детерминируется возрастными особенностями человека в различные периоды жизни, а в процесс взаимодействия включены разноплановые аспекты культурной жизни конкретного региона на протяжении истории его существования.

В ходе проводимой работы уровни целостного взаимодействия личности и региональной культуры были различны – личностный (обращенность региональных культурных явлений на конкретного человека), корпоративный (межличностное общение в ходе принятия региональной культуры), собственно региональный (участие в реализации областных и городских проектов). Для успешного осуществления региональной культурной самоидентификации личности мы обеспечивали функционирование всех уровней взаимодействия, так как только в этом случае человек чувствовал себя деятельным членом регионального культурного сообщества.

При разработке модели взаимодействия региональной культуры и личности мы учитывали, что региональные культурные традиции абстрактны и, в то же время, предметны, существуют в пространстве и во времени. Региональные культурные явления имеют конкретную ценностную значимость для каждого человека, живущего на данной земле. Именно поэтому усвоение региональной культуры предполагает не столько ее познание, сколько понимание и принятие. Понимание и принятие есть акт выявления ценностной значимости того, что понимается. Этот процесс неизбежно индивидуален и субъективен. Он зависит от комплекса условий: особенностей личности, условий понимания, своеобразия культуры. Сам акт понимания является фактом культуры, а потому каждое его существование расширяет мир культуры, творит новое культурное явление. Ведущим механизмом передачи региональных культурных традиций в обществе как стержнем региональной культурной самоидентификации личности выступает система образования во взаимодействии

с культурными «посредниками» (культурными учреждениями, людьми, создающими и передающими региональные культурные ценности и т.п.).

Нами выделены условия познания региональной культуры, которые реализуются на всех ступенях взаимодействия: непрерывность процесса взаимодействия региональной культуры и личности; взаимодействие культурно-образовательных учреждений региона при составлении и реализации единых программ приобщения населения к региональной культуре; методическое обеспечение процесса взаимодействия региональной культуры и личности (программы, учебники, учебно-методические пособия для педагогов, сборники дидактических материалов, атласы и контурные карты, хрестоматии, диагностические методики для определения эффективности успешности процесса взаимодействия и т.п.); участие в реализации программ приобщения к истории региональной культуры ее творцов, грамотных специалистов (педагогов, психологов, социальных работников, музейных специалистов и др.), членов семей воспитанников; межвозрастное личностное общение всех участников процесса приобщения к региональным культурным ценностям.

Понимая, что сегодня изучение региональной культуры отдельного субъекта, региона, области не может быть обеспечено только за счет централизованно издаваемых учебных пособий, мы разработали и апробировали программы, методическое сопровождение по планомерному приобщению населения к культуре Симбирско-Ульяновского края для всех возрастных групп. Без подобных региональных учебных пособий невозможно реализовать педагогический потенциал культуры конкретного региона.

В модели взаимодействия региональной культуры и личности выстроена четкая система взаимосвязанных, постепенно усложняющихся и развивающихся (от низшей ступени к высшей) знаний культурологического содержания и региональной направленности. При выборе методов приобщения к культурно-историческим ценностям региона значительное внимание нами уделялось реализации межвозрастного общения. Еще Н.А. Бердяев, подчеркивая значение преемственности поколений в формировании культуры, писал: «Нация не есть живущее поколение, не есть и сумма всех поколений. Нация не есть слабое, она есть нечто изначальное, вечно живой субъект исторического процесса, в ней живут и пребывают все прошлые поколения не менее, чем поколения современные» [1, с. 96]. Многообразие чувств и суждений о своем крае, месте личности в его развитии появляется у человека тогда, когда расширяется круг его общения с другими людьми как представителями разных культур, иных взглядов и традиций. Находясь в поле «культурного напряжения» такого взаимодействия, человек учится науке самоопределения, вырабатывает собственную жизненную позицию, становится способен к открытию новых знаний об истории региональ-

ной культуры, толерантен к нетрадиционным мнениям, национальным традициям представителей других народов. Именно поэтому сущностью предложенной нами модели непрерывного взаимодействия региональной культуры и личности стали совместная межвозрастная деятельность, совместное узнавание нового, совместное удивление богатству культурных традиций края.

Главным результатом реализации созданной модели является региональная культурная самоидентификация личности. Безусловно, национальная принадлежность накладывает значительный отпечаток на самоидентификацию, однако в полиэтничном регионе (например, таком, как Симбирско-Ульяновское Поволжье) формирование национальной идентичности происходит вне конфликтного противоборства на «культурной арене». В то же время, акцентирование внимания на региональной культурной идентификации личности позволяет избежать перекоса исследования в этническом плане и предоставляет возможность изучить идентичность не только титульной (в данном случае, русской) нации.

При этом следует отметить, что феномен идентичности, реализующийся в региональных условиях, имеет двойную направленность. Во-первых, как инструмент для поддержания субъективной реальности отдельной личности. Во-вторых, как инструмент проектирования процессов социокультурного развития личности. Оба направления помогают сохранить и развивать самобытность человека, его связи со своей территорией и её культурными традициями на протяжении всей жизни, даже при смене места жительства.

Выполнение модели создает условия для формирования не только человека знающего, но и духовно, и физически развитого, личности. Модель позволяет достигнуть того, чтобы человек был подготовлен к жизни, к испытаниям, к смене образа жизни. А для этого необходимо включать его, по выражению немецкого педагога Ф. Фребеля, «в прошлое, настоящее и будущее культуры, в её движение, сделать человека Культурным, причем осуществить это культурным способом» [6, с. 19]. Такой подход способствует подготовке грамотных специалистов, понимающих своеобразие культуры своего края, знающих историю его становления, владеющих навыками научного изучения его особенностей и заинтересованных в его дальнейшем успешном развитии.

Таким образом, мы полагаем, что педагогам принадлежит ведущая роль в деле приобщения населения территории к ее культурно-историческим ценностям. Такие кадры необходимо готовить в период обучения в ВУЗе. Именно тогда будущие учителя, став специалистами, будут способны организовать процесс приобщения к региональной культуре всех возрастных групп населения территории, а не только включенных в образовательный процесс. В данных условиях возрастает необходимость активного перехода к непрерывному региональному культурологическому взаи-

модействию. Это связано с тем, что непрерывность указанного процесса обеспечивает: целостное воздействие региональных культурных ценностей на личность в ходе ее развития на протяжении всей жизни; включенность в приобщение к региональной культуре

различных возрастных групп близких или хорошо знакомых людей; непрерывное воспитание активной жизненной позиции человека по отношению к себе и культуре своего края; стремление реализовать себя как творческую личность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бердяев Н.А. *Философия неравенства* / Н.А. Бердяев; сост. предисл. и примеч. Л.В. Полякова. – М.: ИМА Пресс, 1990. – 288 с.
2. Вербицкий А.А. *Новая образовательная парадигма и контекстное обучение* / А.А. Вербицкий. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1999. – 75 с.
3. Гессен С.И. *Основы педагогики. Введение в прикладную философию* / С.И. Гессен. – М.: Школа-Пресс, 1995. – 448 с.

4. Тихонова А.Ю. *Личность и региональная культура: историко-образовательные аспекты исследования* / А.Ю. Тихонова, И.А. Чуканов. – Ульяновск: УИПК ПРО, 2010. – 176 с.
5. Чельшева Т.В. *Непрерывное художественное образование как целостная система: теоретические аспекты* / Т.В. Чельшева. – М.: АПКПРО, 2001. – 127 с.
6. Фребель Ф. *Будем жить для наших детей* / Ф. Фребель. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 248 с.

REFERENCES

1. Berdyayev, N. A. (1990). *Filosofiya neravenstva [Philosophy of Inequality]*. Moscow: IMA Press [in Russian].
2. Verbitskiy, A. A. (1999). *Novaya obrazovatel'naya paradigma i kontekstnoye obucheniye [New Educational Paradigm and Context Teaching]*. Moscow: Issledovatel'skiy tsentr problem kachestva podgotovki spetsialistov [in Russian].
3. Gessen, S. I. (1995). *Osnovy pedagogiki. Vvedeniye v prikladnuyu filosofiyu [Foundation of Education. An Introduction to Applied Philosophy]*. Moscow: Shkola-Press [in Russian].

4. Tikhonova, A. Yu., & Chukanov, I.A. (2010). *Lichnost i regional'naya kultura: istoriko-obrazovatelnyye aspekty issledovaniya [Personality and regional culture: historical and educational aspects of the research]*. Ulyanovsk: UIPK PRO [in Russian].
5. Chelysheva, T. V. (2001). *Nepreryivnoye hudozhestvennoye obrazovaniye kak tselostnaya sistema: teoreticheskiye aspekty [Continuing art education as Entire Educational System: Theoretical Aspects]*. Moscow: APKiPRO [in Russian].
6. Frebel, F. (2005). *Budem zhit dlya nashikh detey [Let Us Live for Our Children]*. Yekaterinburg: U-Faktoria [in Russian].

А. Ю. Тихонова

РОЛЬ РЕГІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ В ПРОФЕСІЙНІЙ ПОДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ

У статті розглядаються проблеми вивчення регіональної історії культури в педагогічному вузі й доводиться важливість її викладання для оволодіння студентами методологією і методикою дослідження регіональної культури. Автор описує модель безперервної взаємодії регіональної культури й особистості, підкреслює значимість створення наскрізних освітніх програм, орієнтованих на роботу по залученню населення регіону (на кожному віковому етапі) до культурно-історичних цінностей.

Ключові слова: історія регіональної культури, педагогічна освіта, безперервна освіта, особистість.

A. Yu. Tikhonova

ROLE OF REGIONAL CULTURE IN FUTURE TEACHERS' TRAINING

The article considers the problems of studying the history of the regional culture in pedagogical University and proves the importance of teaching it for mastering by the students of methodology and methods of research of the regional culture. The author describes the model of continuous interaction of the regional culture and personality, emphasizes the importance of creating a cross-cutting education programmes for work for introducing the cultural and historical values of the region's population at each age stage. Regional culture has a rich teaching potential. Any area of the country, regardless of its size, is unique in its cultural characteristics and deserves attention to itself as an object of study, broadcast, revival, primarily by students of a pedagogical high school. Future teachers in the learning process in higher education master methodology and research methodology of the regional culture. Developing the culture of its territory, students learn the procedure of initiation of the younger generation to regional cultural and historical values. After graduating young professionals become initiated in study of cultural history of their districts and settlements, organize the work with their students and involve family members. These provisions are not objectionable and generally work in this direction in the country's universities conducted in varying degrees of performance. Teachers have a leading role in the initiation of the territory to its cultural and historical values. Such professionals should be prepared in the period of study at the university. It was then that future teachers to become specialists would be able to organize the

process of initiation to the regional culture of all age groups in the territory, not only included in the educational process. Under these conditions, increases the need for active transition to continuous regional cultural interaction. This is due to the fact that the continuity of the process provides a holistic impact of regional cultural values on the person throughout life in the course of its development, involvement in the introduction to the regional culture of the various age groups close or familiar people, continuous education of active life position of man in relation to Me and culture of their region, the desire of the person to realize himself as a creative person.

Keywords: the history of regional culture, teacher training education, continuing education, personality.

Подано до редакції 16.08.13
