

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
К. Д. УШИНСЬКОГО»

КАФЕДРА ЗАХІДНИХ І СХІДНИХ МОВ ТА МЕТОДИКИ ЇХ НАВЧАННЯ

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
З ДИСЦИПЛІНИ
ОК. 02 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)**

ОПП: Професійна освіта (Дизайн)

Спеціальність: 015 Професійна освіта (Дизайн)

УДК

Рекомендовано до друку рішенням вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет ім. К. Д. Ушинського»

Протокол № від 2019 року

Розробник: кандидат філологічних наук, викладач кафедри західних і східних мов та методики їх навчання К. В. Ангеловська

Рецензенти:

В. А. Глущенко, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри германської та слов'янської філології Донбаського державного педагогічного університету

С. О. Рябушко, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри англійської мови та перекладу

Ангеловська К. В. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» для студентів художньо-графічного факультету спеціальності 015 Професійна освіта (дизайн) : / К. В. Ангеловська. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2019. – 68 с.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, ОПП, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Статус дисципліни: Обов'язкова	
Модулів – 3	Освітньо-професійна програма: Професійна освіта (Дизайн)	Мова навчання: англійська	
Змістових модулів – 6		Рік навчання: 1 -й	
Індивідуальне навчально-дослідне завдання: –	Спеціальність: 015 Професійна освіта (Дизайн)	Семестр:	
Загальна кількість годин – 180		1, 2 -й	–
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3	Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	–	–
		Практичні, семінарські	
		68 год.	– год.
		Самостійна робота	
		112 год.	– год.
		Індивідуальні завдання:	
		– год.	– год.
Вид контролю: залік			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 38 % / 62 %

2. Пояснювальна записка

Мета навчальної дисципліни: формування професійних компетентностей, скерованих на розроблення засобами дизайну естетично та функціонально досконалих інтер'єрів, екстер'єрів та меблів, гармонійного й ефективного предметного та просторового середовища й об'єктів його наповнення в побутовій, суспільній, соціокультурній, промисловій сферах життєдіяльності людини.

Передумови для вивчення дисципліни: для вивчення навчальної дисципліни «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» студенти мають опанувати знання з таких навчальних дисциплін, як філософія, живопис, українська та зарубіжна культура, кольорознавство, скульптура, історія дизайну, нарисна геометрія, основи комп'ютерних технологій.

Очікувані результати навчання: унаслідок вивчення навчальної дисципліни студенти мають:

знати:

- головну термінологію з фаху;
- основні граматичні та лексичні особливості перекладу літератури за фахом;
- словотвірні морфемні та моделі, особливо в галузі термінотворення;
- основні граматичні явища, співвідношення їх форм та значень;
- мовні кліше, характерні для лексики з фаху;

вміти:

- читати і розуміти оригінальну літературу з фаху з метою отримання необхідної інформації;
- брати участь у бесіді-обговоренні;
- розуміти іноземну мову на слух на основі вивченого матеріалу;
- робити повідомлення з тематики, яка визначена даною програмою;
- передавати в усній та письмовій формі здобуту при читанні інформацію як рідною, так й іноземною мовою;

– розпізнавати граматичні явища і співвідносити їх форму із значенням при роботі з текстами;

й опанувати такі компетентності:

Інтегральна компетентність: здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в освітній галузі та галузі дизайну, що передбачає застосування певних теорій та методів прикладної та педагогічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК. 1 Повага до національних та міжкультурних цінностей.

ЗК. 2 Здатність до формування власної світоглядної позиції у загальнонаукових термінах.

ЗК. 8 Здатність до самопрезентації у різних умовах загальної та професійної діяльності.

Фахові (предметні) компетентності спеціальності:

ФК. 1 Здатність володіти фаховою термінологією державною й іноземною мовами (за професійним спрямуванням), теорією і методикою дизайну, основами наукових досліджень, а також методикою викладання образотворчого мистецтва та дизайну.

ФК. 8 Володіння навичками використання сучасних комп’ютерних програм для створення об’єктів дизайну.

Міждисциплінарні зв’язки: передбачаються зв’язки з такими навчальними дисциплінами, як: «Історія дизайну», «Скульптура», «Живопис», «Графіка», «Малюнок», «Педагогіка», «Історія матеріальної культури», «Філософія», «Основи комп’ютерних технологій».

3. Критерії оцінювання

Критерії оцінювання за різними видами роботи

Вид роботи	Бали	Критерії
Практичні заняття	0 балів	Відповіді на запитання відсутні.
	3 бали	Відповіді на запитання загалом правильні, проте наявні помилки у визначеннях. Студент намагається робити власні висновки, наводить приклади практичного використання в освітньому процесі.
	5 балів	Студент уміє розмірковувати, робити власні висновки. Відповіді на запитання повні, обґрунтовані, логічно побудовані, з прикладами практичного використання.
Виконання та захист домашнього завдання	0 балів	Відповіді на запитання відсутні.
	3 бали	Відповіді на запитання загалом правильні, проте наявні помилки у визначеннях. Студент намагається робити власні висновки, наводить приклади практичного використання в освітньому процесі.
	5 балів	Студент володіє глибокими та міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; робить висновки; використовує додаткові джерела та матеріали.
Контрольна модульна робота	0 балів	Відповіді на запитання відсутні.
	3 бали	Студент не вміє логічно думати, робити власні висновки. Відповіді на запитання формальні, книжкові. Не наведено прикладів практичного використання в освітньому процесі.
	5 бали	Студент уміє розмірковувати, робити власні висновки. Відповіді на запитання повні, обґрунтовані, логічно побудовані, з прикладами практичного використання.

Критерії оцінювання за всіма видами контролю

Сума балів	Критерії оцінки
Відмінно (90 – 100 А)	Студент здатен до ефективних письмових та усних комунікацій рідною та іноземною мовами та представлення обґрунтованої інформації з різних джерел із використанням

	<p>сучасних інформаційних і комунікаційних технологій; має навички розв'язання конфліктних ситуацій та загальних соціальних завдань за допомогою мови; демонструє здатність до міжособистісного спілкування з представниками інших груп різного рівня (з експертами з інших галузей економічної діяльності, з фахівцями соціокультурної галузі); виявляє вміння спілкуватися в усних та письмових формах розмов; будувати цілісні, логічні та зв'язні висловлювання англійською мовою за заданою тематикою; реалізовувати усні та писемні дискурси, обираючи адекватні мовні та мовленнєві засоби; сприймати монологічне та діалогічне мовлення викладача, студентів, носіїв мови безпосередньо та у фонозапису; читати про себе і розуміти інформацію; читати програмові тексти уголос, а також про себе з повним розумінням основної думки, логічної структури та важливих деталей; вести спілкування у письмовій формі за тематикою передбаченою програмою, спираючись на правила графіки та орфографії англійської мови; письмово перекладати окремі речення; скласти листа англійською мовою.</p>
<p>Добре (82-89 B)</p>	<p>Студент здатен представляти обґрунтовану інформацію з різних джерел із використанням сучасних інформаційних і комунікаційних технологій; має навички міжособистісного спілкування з представниками інших груп різного рівня; вмє будувати цілісні, логічні та зв'язні висловлювання англійською мовою за заданою тематикою; реалізовувати усні та писемні дискурси, обираючи адекватні мовні та мовленнєві засоби; сприймати монологічне та діалогічне мовлення викладача, студентів, носіїв мови безпосередньо та у фонозапису; читати про себе і розуміти інформацію; читати програмові тексти уголос, а також про себе з повним розумінням основної думки, логічної структури та важливих деталей; вести спілкування у письмовій формі за тематикою передбаченою програмою, спираючись на правила графіки та орфографії англійської мови; при цьому допускаючи незначні помилки.</p>
<p>Добре (74-81 C)</p>	<p>Студент демонструє знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої мовленнєвої діяльності; здатен до ефективних письмових та усних комунікацій рідною та іноземною мовами; виявляє вміння будувати цілісні, логічні та зв'язні висловлювання англійською мовою за заданою тематикою; реалізовувати усні</p>

	та писемні дискурси, обираючи адекватні мовні та мовленнєві засоби; сприймати загалом монологічне та діалогічне мовлення викладача, студентів, носіїв мови безпосередньо та у фонозапису; читати про себе і розуміти інформацію; читати програмові тексти уголос, а також про себе з досить повним розумінням основної думки, логічної структури та важливих деталей; вести спілкування у письмовій формі за тематикою передбаченою програмою, спираючись на правила графіки та орфографії англійської мови; письмово перекладати окремі речення; скласти листа англійською мовою. В мовленні студенти відмічаються помилки, які він може самостійно виправити.
Задовільно (64-73 D)	Відповідь студента демонструє поверхові знання про основи комунікації та мовні засоби її реалізації; поверхову обізнаність зі специфікою використання мовних та мовленнєвих засобів при продукуванні різних видів дискурсу; дуже слабку здатність сприймати загалом монологічне та діалогічне мовлення викладача, студентів, носіїв мови безпосередньо та у фонозапису; читати про себе і розуміти інформацію; читати програмові тексти уголос, а також про себе з досить повним розумінням основної думки, логічної структури та важливих деталей. У мовленні студента присутні помилки, які він здатен виправити за допомогою викладача.
Задовільно (60-63 E)	Студент демонструє поверхові знання про основи іншомовної комунікації та мовні засоби її реалізації; незначні вміння використовувати адекватні мовні та мовленнєві засоби під час продукування зв'язних висловлювань та усних і письмових дискурсів; дуже слабку здатність сприймати загалом монологічне та діалогічне мовлення викладача, студентів, носіїв мови безпосередньо та у фонозапису; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача;
Незадовільно (35-59 FX)	Студент виявляє фрагментарні знання лексики, граматики та фонетики іноземної мови; нездатен до ефективних письмових та усних комунікацій рідною та іноземною мовами; допускаються суттєві помилки у виконанні практичних завдань, які студент неспроможний усунути за допомогою викладача; нездатність до оволодіння науковими знаннями.

4. Засоби діагностування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

- залік;
- контрольні модульні роботи;
- індивідуальне опитування;
- виконання вправ.

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1

Змістовий модуль 1. Одяг в історії

Тема 1. Читання та переклад тексту «Про що говорить одяг (What clothes tell about)». Виконання лексичних вправ та завдань на розвиток навичок професійного мовлення. Граматична структура англійського розповідного речення. Заперечна та запитальна форма.

Тема 2. Читання та переклад тексту «Одяг для різних цілей (Clothes for different purposes)». Виконання лексичних вправ та завдань на розвиток навичок професійного мовлення. Складання анотації до тексту. Словотворення засобами суфіксації та префіксації. Наказовий спосіб. Прийменник. Типи питань.

Змістовий модуль 2. Історія моди

Тема 3. Читання та переклад тексту «Історія розвитку моди (History of fashion)». Виконання лексичних вправ. Відповіді на питання до тексту. Прослуховування тексту з наступним обговоренням. Іменник: форми множини, присвійний відмінок, категорія роду.

Тема 4. Читання та переказ тексту «Моя майбутня професія – дизайнер (My future profession is a designer)». Відпрацювання розмовної мови з застосуванням лексики та термінології модуля. Читання оригінальних статей за фахом. Прийменники напрямку та руху. Еквіваленти російським/українським відмінкам.

Тема 5. Введення лексики. Читання та переклад тексту «Висока мода (Haute couture or high fashion)». Лексичні та граматичні вправи. Бесіди та доповіді з теми. Основні випадки використання артиклів.

Модуль 2

Змістовий модуль 3. Мода і тканини

Тема 6. Введення лексики. Читання та переклад тексту «Мода у повсякденному житті (Fashion in everyday life)». Прослуховування тексту з наступним обговоренням. Займенники: особові, присвійні та зворотні. Займенники: вказівні, питальні та неозначені.

Тема 7. Читання та переказ тексту «Текстильні волокна та тканини (Textile fibres and fabrics)». Виконання лексичних вправ та завдань на розвиток навичок професійного мовлення. Бесіди та доповіді з теми. Кількісні, порядкові та дробові числівники.

Змістовий модуль 4. Види тканин

Тема 8. Введення основної термінології з теми. Читання та переказ тексту «Волокна тваринного походження: вовна та шовк» (Fibres of animal origin: wool and silk)». Прослуховування тексту з наступним обговоренням. Функції займенника – it. Числівники. Утворення числівників. Прикметник та прислівник.

Тема 9. Введення лексики. Читання та переклад тексту «Рослинне волокно: бавовна та льон (Vegetable fibres: cotton and flax)». Лексичні та граматичні вправи. Бесіди та доповіді з теми. Ступені порівняння прикметників та числівників. Дієслово. Творення та основні випадки використання вищо-часової форми Present Indefinite.

Тема 10. Читання та переказ тексту «Одяг з синтетики (Clothes from synthetics)». Відпрацювання розмовної мови з застосуванням лексики та термінології модуля. Читання оригінальних статей за фахом. Модальні дієслова.

Модуль 3

Змістовий модуль 5. Геометричні фігури та світлові ефекти

Тема 11. Прослуховування тексту «Опис фігур (Describing shapes)» з наступним обговоренням. Введення лексики. Виконання лексичних вправ та завдань на розвиток навичок професійного мовлення. Творення та основні випадки використання видо-часової форми Present Continuous Tense.

Тема 12. Прослуховування тексту «Опис світлових ефектів (Describing light)». Введення основної термінології з теми. Лексичні та граматичні вправи. Бесіди та доповіді з теми. Творення та основні випадки використання видо-часової форми Past Indefinite.

Змістовий модуль 6. Основні аспекти художнього дизайну

Тема 13. Читання та переклад тексту «Первинні й вторинні кольори (Primary and secondary colors)». Введення лексики. Аудіювання, обговорення прослуханого. Творення та основні випадки використання видо-часової форми Past Continuous.

Тема 14. Прослуховування тексту «Опис місця розташування (Describing placement)». Відпрацювання розмовної мови з застосуванням лексики та термінології модуля. Читання оригінальних статей за фахом. Творення та основні випадки використання видо-часової форми Future Simple.

Тема 15. Читання та переклад тексту «Опис стилю (Describing style)». Введення лексики. Аудіювання, обговорення прослуханого. Творення та основні випадки використання видо-часової форми Future Continuous.

5. 1 Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин								
	денна форма				Заочна форма				
	усього	у тому числі							
		Л	П	інд	с.р.				
		р.							
	180		68		11				
					2				
Модуль 1									
<i>Змістовий модуль 1. Одяг в історії</i>									
Тема 1. Про що свідчить одяг	12		4		8				
Тема 2. Одяг для різних цілей	13		5		8				
Разом за змістовим модулем 1:	25		9		16				
<i>Змістовий модуль 2. Історія моди</i>									
Тема 3. Історія розвитку моди	12		5		7				
Тема 4. Моя майбутня професія - дизайнер	11		4		7				
Тема 5. Поняття «висока мода»	13		5		8				
Разом за змістовим модулем 2:	36		14		22				
Разом за модулем 1:	61		23		38				

Модуль 2									
<i>Змістовий модуль 3. Moda і тканини</i>									
Тема 6. Мода у повсякденному житті	11		4		7				
Тема 7. Текстильні волокна та тканини	12		4		8				
Разом за змістовим модулем 3:	23		8		15				
<i>Змістовий модуль 4. Види тканин</i>									
Тема 8. Волокна тваринного походження: шерсть та шовк	13		5		8				
Тема 9. Рослинне волокно: бавовна та льон	13		5		8				
Тема 10. Одяг з синтетики	12		5		7				
Разом за змістовим модулем 4:	38		15		23				
Разом за модулем 2:	61		23		38				
Модуль 3									
<i>Змістовий модуль 5. Геометричні фігури та світлові ефекти</i>									
Тема 11. Опис фігур	12		5		7				
Тема 12. Опис світлових ефектів	13		5		8				
Разом за змістовим модулем 5:	25		10		15				
<i>Змістовий модуль 6. Основні аспекти художнього дизайну</i>									
Тема 13. Первинні й вторинні кольори	11		4		7				
Тема 14. Опис місця розташування	11		4		7				
Тема 15. Опис стилю	11		4		7				

Разом за змістовим модулем 6:	33		12		21					
Разом за модулем 3:	58		22		36					
Усього годин:	180		68		112					

5.2. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна	Заочна
1.	Тема 1. Про що свідчить одяг (What clothes tell about)	4	
2.	Тема 2. Одяг для різних цілей (Clothes for different purposes)	5	
3.	Тема 3. Історія розвитку моди (History of fashion)	5	
4.	Тема 4. Моя майбутня професія – дизайнер (My future profession is a designer)	4	
5.	Тема 5. Поняття «висока мода» (Haute couture or high fashion)	5	
6.	Тема 6. Мода у повсякденному житті (Fashion in everyday life)	4	
7.	Тема 7. Текстильні волокна та тканини (Textile fibres and fabrics)	4	
8.	Тема 8. Волокна тваринного походження: шерсть та шовк (Fibres of animal origin: wool and silk)	5	
9.	Тема 9. Рослинне волокно: бавовна та льон (Vegetable fibres: cotton and flax)	5	
10.	Тема 10. Одяг з синтетики (Clothes from synthetics)	5	
11.	Тема 11. Опис фігур (Describing shapes)	5	

12.	Тема 12. Опис світлових ефектів (Describing light)	5	
13.	Тема 13. Первинні й вторинні кольори (Primary and secondary colors)	4	
14.	Тема 14. Опис місця розташування (Describing placement)	4	
15	Тема 15. Опис стилю (Describing style)	4	
Усього :		68	

Практичне заняття № 1

WHAT CLOTHES TELL ABOUT

I. Memorize the active vocabulary:

Clothes – одяг

to wear – носити (одяг)

fashion style – фасон, стиль, мода

shortage – нестача, дефіцит

to reflect – відображати

toga – тога

tunic – туніка

fold – складка

cloak – плащ, накидка

fur – хутро

trimming – обробка, прикраса, обшивка

ruff – круглий жорсткий комір

lace – мереживо, стрічка

waist – талія, ліф, корсаж

ribbon – стрічка, тасьма

frill – оборка, рюш

lavish dressing – шикарный одяг

II. Read and translate the text:

WHAT CLOTHES TELL ABOUT

Clothes tell us a great deal about people – where they live, how they live, what kind of climate they live in, what sort of work they do and whether they are rich or poor. Clothes have always given this information. In addition the clothes people wore in the past tell us what culture or civilization they belonged to, what century they lived in.

Let's have a look into the past. After the Romans invaded and occupied most of Britain in AD 43 they brought with them their own way of life. Some Britons began to live in towns that were just like those in other parts of the vast Roman Empire. These Britons also wore Roman clothes. Rich, important men wore long draped togas. The women wore long full tunics which hung in graceful folds. Poorer men wore short tunics with an extra cloak in cold weather. Ordinary women wore tunics like the rich women but the cloth was not so fine or expensive. After the Romans left, in about AD 476, there followed a long period of unrest. To protect themselves from their rivals barons and their families lived in castles with stone-walls and high battlements. These castles of the XI-XIIth centuries were very cold, dark and damp, the stone staircases were very draughty. Clothes gave people who lived in castles some warmth and comfort. Men wore woolen tunics, sometimes one on top of the other, and women wore long tunic dresses, sometimes – fur trimmings and high collars.

In the seventeenth century wealthy people like merchants and nobles wore colourful clothes. Men wore huge ruffs which were made of lace as this was very popular during the period. Dresses had tight waists and full skirts. Hats were decorated with feathers and clothes often had masses of ribbons and frills. The Puritans who were very religious Christians did not approve of such lavish dressing. Their clothes were plain and unadorned as they admired simplicity. Looking back into the history of clothes we see that clothes had evolved a great deal over the centuries from the simple tunics.

III. Answer the questions to the text:

1. What information have clothes always given?
2. How did people dress in Britain after Roman invasion?
3. What clothes did people living in castles wear?

4. How did wealthy people dress in the seventeenth century?
5. Did the clothes of wealthy people and the Puritans differ much?
6. How did clothes evolve over time in comparison with the simple tunics?

IV. Find the word corresponding to the definition:

- a) generous or wasteful clothing;
- b) a piece of silk or other cloth used for decoration and having a form of a long narrow band;
- c) the way of dressing or behaving that is considered the best at certain time;
- d) something used for decoration;
- e) the narrow part of the human body just above the legs and hips;
- f) a kind of stiff white collar worn in Europe in the 16-17th centuries.

Практичне заняття № 2

CLOTHES FOR DIFFERENT PURPOSES

I. Memorize the active vocabulary:

skin – шкіра

garment – одяг, предмет одягу

to absorb – поглинати, вбирати

cotton – бавовна

protective clothing – легкий захисний одяг

loose clothes – широкий, просторий одяг

sari – сарі

sarong – саронг (індонезійський національний одяг)

kaftan – східний халат з поясом

woolen garment – вовняний одяг

leather – шкіра

apron – фартух

strip – стрічка

chain-mail – кольчуга

cloth – тканина

battledress – військовий одяг

disguise – маскування, прикриття

to disguise – приховувати, маскувати, змінювати зовнішність

stripe – смужка

II. Read and translate the text:

CLOTHES FOR DIFFERENT PURPOSES

People are the only living creatures on the Earth who wear clothes. Unlike creatures who have their own fur, feathers, scales or thick hides, we have only thin, vulnerable skin. So, we must protect ourselves from cold or heat and from getting wet in rain or snowstorms.

Clothes and weather. In hot weather clothes can help to keep you cool. They also protect your skin from the strong rays of the sun. Most hot weather garments are made in white or some other light, bright colours. This is because lighter colours do not absorb heat as much as dark colours do. Cotton is an excellent material for hot weather because it is permeable and lets air flow through it. Light, loose clothes such as tunics, saris, sarongs and kaftans are very suitable in hot countries.

People have always needed clothes to help keep them warm. Clothes not only keep the cold from reaching our skins, they also stop our bodies from losing their natural heat. Thick clothes act as “barriers” against the cold. Heavy woolen garments keep out the cold air and synthetic materials are particularly good for keeping warm because they are not permeable, as you know.

Clothes for protection. The work people do sometimes can be harmful, so they may need clothes for protection. Clothes have protected people at work for very long time: for example, blacksmiths wore leather aprons, coalmen – special hats.

Protective clothing has been important in wars and battles for many centuries. Roman soldiers wore strips of leather on their tunics. A thousand years ago in Europe knights on horseback wore “chain mail” armour made of rings of metal. In this century soldiers’ uniforms have been made of an earth-coloured cloth called khaki and more recently they have worn battledress coloured in browns and

greens. “Camouflage” comes from French meaning “disguise”: modern soldiers are less easy to see in the forest or under-growth.

Sport clothes. Until about a century ago sports and games were mainly for fun and no one thought it necessary to have special sport clothes: ordinary everyday clothes were worn. Today professional sportspeople need to wear clothes that help them move easily. Team sports like football or cricket need a uniform for players to show which team they belong to. And there are many sports like ice-hockey or motor-racing which can be fast and dangerous and require clothing for protection.

Clothes as a disguise. Very few people have “perfect” figures. People often feel they are taller they want to be or shorter. Clothes have always been very useful in this respect. People who are very short can wear high-heeled shoes if they feel it is important to appear taller. People with fuller figures can wear vertical stripes in their clothes or wear darker colours: this way they can appear slimmer. Thin people can make themselves look “wider” by wearing horizontal stripes or lighter colours.

Many people like to follow fashion. They take an interest in the latest styles, read fashion magazines and buy new clothes quite often. And what do you think: is it good to be fashionable or not?

III. Answer the questions to the text:

1. What is the main role of clothes?
2. How can clothes protect people’s skin?
3. What materials are more suitable for cold and hot weather?
4. How did clothes protect people at work and in war battles?
5. Why are special sport clothes important nowadays?
6. In what way can clothes disguise a person?

IV. Match the words with their definitions:

- | | |
|-------------|---|
| 1) leather | a) the natural outer covering of an animal or human body, from which hair may grow; |
| 2) cotton | b) clothes and / or make-up used to hide one’s identity; |
| 3) wool | c) treated animal skin used for making shoes, bags, clothes, etc; |
| 4) disguise | d) an article of clothing; |

- 5) garment e) thick thread or cloth made from the soft thick hair which sheep and some goats have;
- 6) skin f) thread or cloth made from soft white hair which is produced by a tall plant.

Практичне заняття № 3

HISTORY OF FASHION

I. Memorize the active vocabulary:

fashionable – модний

to be in fashion – бути модним

to be out of fashion – бути не модним, вийти з моди

to follow fashion – стежити за модою

decade – десятиліття

straight – прямий

loose (silhouette) – вільний(силует)

narrow=tight – вузький

feminine style – жіночий стиль

unisex clothing – однаковий одяг для жінок і чоловіків

teddy boy – стиляга

trousers – штани

shirt сорочка T-shirt – футболка

bow-tie – краватка- метелик

tails – фрак

II. Read and translate the text:

THE TWENTIETH CENTURY FASHION

Fashions change so quickly that it is difficult to follow them. What was fashionable yesterday, may be out of fashion tomorrow. Let's briefly describe the main changes in fashion that took place in the 20th century.

Before the First World War fashions did not change very quickly. Men wore dark suits. Dinner jackets and tails with bow-ties were for formal wear. Women wore long dresses. Under their dresses women wore stiff corsets. They gave women a very narrow waist but they were very uncomfortable.

After the First World War fashions changed greatly. Women surprised the world by short dresses. People saw women's knees for the first time. A straight figure with no waist was fashionable. Men wore trousers with very wide legs – they were called Oxford bags. In the next two decades – 1930s and 1940s – feminine styles were fashionable. Skirts became longer and fuller. Men wore a suit, a tie and usually a hat.

After the World War II, in 1950s, people were richer. For men this was the age of the teddy boy. Teddy boys wore long jackets in very bright colours – pink, orange or yellow – and very tight trousers called “drainpipes”. For women jumpers and blouses with wide skirts were fashionable, as well as short socks.

The 1960s saw a revolution in clothes. Everything changed. This was the time of the mini-skirt and long boots. The Conservative Britain was motherland of new fashion.

In the late 1960s and the early 70s the hippy style was in fashion. Men wore jeans and brightly coloured shirts or T-shirts. Very long hair was fashionable for both women and men. Women wore loose maxi-dresses.

The 1990s brought unisex fashion as well as rockers and bikers with leather jackets and leather trousers, metal accessories and decorations. What will the 21st century bring us?

(From “Hotline”, “English Learner’s Digest” and “Speak English with Pleasure”)

III. Practice scanning reading. Look through the text and find the following information:

1. Why did women wear corsets?
2. What trousers were called Oxford bags?
3. In what decades was feminine style fashionable?
4. When did teddy-boys appear?
5. What decade brought unisex fashion?

IV. Give the word corresponding to the definition:

a) a period of ten years; b) a short-sleeved undershirt; c) clothing designed for women and men; d) relating to women or girls.

V. Answer the questions to the text:

1. Why is it difficult to follow fashion?
2. Did fashions change quickly before the First World War?
3. What did men wear in that period?
4. Why did women wear corsets at that time?
5. How did women surprise the world in 1920s?
6. What was called Oxford bags?
7. When was feminine style fashionable?
8. In what decade did teddy-boys appear?
9. How were teddy-boys dressed?
10. What period gave a revolution in clothes?
11. What did women begin to wear in 1960s?
12. How did hippy style in fashion look like?
13. What is unisex clothing?
14. What was the main feature of fashion in 1990s?

Практичне заняття № 4

My future profession is a designer

Choosing a future career is not an easy task. I am a first-year student of the Fashion design department. Our department offers great opportunities for studies. We study general and special subjects. My parents want me to enter the Law school, but I have other interests. I know that being a lawyer is prestigious and well-paid. However, when you don't like your job, money is helpless.

One of my all time hobbies is designing clothes for the dolls. At first, I make the brief sketch of something that I want to create and then I transfer it to the textile. I

already have a large collection of dresses and other items of clothing for my dolls. I'm not saying I should become a famous designer, but I could create daily clothes for ordinary people. I know that to become a professional designer I need to study hard and do my best.

There is a good choice of such institutions in our city. After I learn the basics, I'd like to master my skills in Italy. Everybody knows that it's the center of fashion. There are many fashion schools there, which offer professional training. I think it would be an invaluable experience for me. Fashion is another form of art. To be a designer I need to know a lot about different fabrics, colours and proportions. Other than that, I need lots of inspiration.

Designers are like artists. To get away from the beaten track they need to travel and find inspiration. Knowledge of different foreign languages would be beneficial as well. Along with my designer courses I'm planning to take lessons of Italian and French. So, these are my plans for future career. Hopefully, my parents will understand and support me.

Практичне заняття № 5

HAUTE COUTURE OR HIGH FASHION

I. Memorize the active vocabulary:

haute couture (фр.) – від кутюр, висока мода

needlework – шиття, рукоділля

luxurious – розкішний

novelty – новизна, новинка

fine (тут) – прекрасний, тонкий, делікатний, вишуканий

to craft – вміло, майстерно виготовляти

ensemble – ансамбль, костюм

label – ярлик, етикетка

eligible – прийнятний, який має право бути обраним

evening wear – вечірній одяг

atelier – ательє

workshop – майстерня, цех

model gown – модельне плаття

II. Read and translate the text:

WHAT IS HAUTE COUTURE?

Haute Couture is a French phrase for high fashion. Couture means dressmaking, sewing or needlework and haute means elegant or high. A model haute couture garment is made specifically for the wearer's measurements and figure type. The cost of a couture item runs from about £ 10, 000 to £40, 000. The fabrics available to the couture house would be very luxurious and include the latest novelty fabrics and expensive silks, fine wools, cashmeres, cottons, linens, leather or furs. Hats, buttons, belts, costume jewellery, shoes and innovative pieces are finely crafted to complement the fabrics and fashion ideas being created. Every ensemble ordered is made to the requirements of each individual client. Only about 3000 women or so worldwide can actually afford to buy clothes at the highest level. The couture house sells only a very limited percentage of haute couture model garments. The profits from this activity are rather low. But the fashion shows attract huge media attention and gain enormous publicity for the couture houses.

Haute Couture has come a long way since the days of Louis XVI who promoted French fashion. Haute Couture truly began in France in the 18th century.

Later in the 19th century Englishman Charles Worth regarded now as the father of modern Haute Couture first put his name on the label of clothes. In 1858 in Paris he began to produce collections of clothes from his own ideas. Worth's approach was considered novel. Ten years later Charles Worth and his sons founded an association of couture houses. Its initial purpose was intended to stop couture designs being copied.

Haute Couture has come a long way since the days of Louis XVI who promoted French fashion. Haute Couture truly began in France in the 18th century.

Later in the 19th century Englishman Charles Worth regarded now as the father of modern Haute Couture first put his name on the label of clothes. In 1858 in Paris he began

to produce collections of clothes from his own ideas. Worth's approach was considered novel. Ten years later Charles Worth and his sons founded an association of couture houses. Its initial purpose was intended to stop couture designs being copied. The organization has progressed and now it is the regulating commission that determines which fashion design houses are eligible to be true haute couture houses. It deals with piracy of styles, foreign relations and organization and coordination of the fashion collection timetables. To classify as a couture house a couturier must produce new and original designs of day and evening wear for each collection. They must show 2 collections a year. They must employ a minimum of at least twenty full-time technical people in at least one atelier or workshop. Only a few design houses can use the exclusive haute couture.

Bi-annually in January and July buyers and world press go to Paris for the spring/summer and fall/winter Haute Couture and Ready To Wear/ Pret-a-Porter collections.

Will Haute Couture survive in the 21st Century? Fashion houses cannot rely on haute couture for their main income. To make profits, couture houses have to produce Pret-a-Porter or ready to wear and fashion goods with more realistic price tags for the majority, rather than exclusive pricing for a minority. Haute Couture is likely to stay merely as a marketing tool that really does capture the public's imagination and which will help the remaining few couture houses to survive in the 21st century.

III. Answer the questions to the text:

1. What is meant by Haute Couture?
2. How is a model haute couture garment made?
3. Why is the price of such garments so high?
4. When did the history of Haute Couture begin?
5. What are the main functions of the association of couture houses founded by Charles Worth in the 19th century?
6. What rules should a fashion design house follow to be classified as a couture house?

IV. Combine parts to form sentences:

1. Exclusive clothes are virtually
2. The design and colour of fabrics may be ...
3. Superb craftsmanship, fresh ideas and internationally renowned names contribute to ...
4. The initial purpose of the association of couture houses, founded by Charles Worth and his sons, was
5. Twice a year Paris enjoys the spring/summer and autumn/winter ...
6. Once the model has been bought the buyer has the right ...
 - a) the extremely high prices of couture items.
 - b) Haute Couture and Preta-Porter collections.
 - c) to stop couture designs being copied.
 - d) made by hand, carefully interlined and fitted to perfection for each client.
 - e) to reproduce it and to use the name of the house from which it originated.
 - f) exclusively reserved for the couture house.

Практичне заняття № 6

FASHION IN EVERYDAY LIFE

I. Memorize the active vocabulary:

ікона стилю — fashion statement

стиль — style

стильний - stylish, trendy

стиль життя - style of life, life style

бути стильним — be stylish

мода - fashion

модний - fashionable, stylish

модник — fashion-conscious man, man of fashion; fop

модниця - fashion-conscious woman, woman of fashion

модні товари - fancy goods / fancies

модний магазин - boutique

журнал мод — fashion magazine

показ мод - fashion show

бути в моді — be in fashion / vogue

модничати (стежити за модою) — follow the fashion, dress in the latest fashion

модно одягнений — fashionably dressed, fashionable

входити в моду — come into fashion, become fashionable

виходити з моди — go out of fashion

по моді — in the fashion, fashionably

бути одягненим по моді — be fashionably dressed

не по моді — out of fashion

по останній моді — in the latest fashion

вводити моду — introduce the fashion / bring into fashion

II. Read and translate the text:

Fashion is something we deal with everyday. Even people who say they don't care what they wear choose clothes every morning that say a lot about them and how they feel that day.

One certain thing in the fashion world is change. We are constantly being bombarded with new fashion ideas from music, videos, books, and television. Movies also have a big impact on what people wear. Ray-Ban sold more sunglasses after the movie Men In Black. Sometimes a trend is world-wide. Back in the 1950s, teenagers everywhere dressed like Elvis Presley.

Fashion is revealing. Clothes reveal what groups people are in. In high school, groups have names: "goths, skaters, preps, herbs." Styles show who you are, but they also create stereotypes and distance between groups. For instance, a businessman might look at a boy with green hair and multiple piercings as a freak and outsider. But to another person, the boy is a strict conformist. He dresses a certain way to deliver the message of rebellion and separation, but within that group, the look is uniform. Acceptance or rejection of a style is a reaction to the society we live in. Fashion is a language which tells a story about the person who wears it. "Clothes create a wordless means of communication that we all understand," according to Katherine Hamnett, a top British fashion designer.

Fashion is big business. More people are involved in the buying, selling and

production of clothing than any other business in the world. Everyday, millions of workers design, sew, glue, dye, and transport clothing to stores. Ads on buses, billboards and magazines give us ideas about what to wear, consciously, or subconsciously. Clothing can be used as a political weapon. In nineteenth century England, laws prohibited people from wearing clothes produced in France. During twentieth century communist revolutions, uniforms were used to abolish class and race distinctions.

Практичне заняття № 7

TEXTILE FIBRES AND FABRICS

I. Memorize the active vocabulary:

fibre – волокно

to protect – захищати

protection – захист

textile – тканина, текстильний

thread – нитка

felt – фетр

yarn – пряжа

to weave – ткати, плести

weaving – ткацтво

to knit – в'язати

knitting – в'язання, трикотаж

to spin – прясти

cloth – тканина, полотно

substance – речовина, матеріал

property – властивість

purpose – мета

fabric – тканина

length – довжина

mixed fabrics, blended fabrics – змішані тканини

II. Read and translate the text:

FIBRES

People are the only living creatures on the Earth who wear clothes, we must protect ourselves from cold or heat, from getting wet in rain or snowstorms.

All the materials used in the manufacture of clothing are called textiles. Textiles is a technical term for fabrics, cloths, materials. All these words are synonyms, generally they define material made by weaving or knitting. Many types of commercial fabrics are produced from fibres of different length – long or short ones. These fibres can be felted together or made into a continuous thread or yarn and then woven or knitted. The whole process of textile manufacture consists of the combination of fibre with fibre: the production of felt, the spinning of a very coarse thread or the weaving of the finest silk cloth.

No material is more common in the world than fibre: it is the form of all vegetable and most animal substances. To be suitable for textile purposes a fibre must possess certain properties and qualities such as length, strength, elasticity and many others.

There are many different fibres now in use, principal among them are wool, silk, cotton, flax. These fibres have come to us from prehistoric times and are called natural fibres. Numerous chemical fibres are the achievements of the development of science of the 20th century. According to their origin fibres may be divided into such main categories: those produced from vegetable fibre – cotton, flax, jute, hemp and fibres of animal origin – wool, silk; and large group of chemical or man-made fibres – rayon, capron, nylon, perlon, terylene, dacron, lavsan, orlon, nitron, polyacrilon, etc.

III. Learn the following names of fibres and their types:

Natural Fibres of Animal Origin:

Wool – вовна

Silk – шовк

Natural Fibres of Vegetable Origin:

Flax – льон

Cotton – бавовна

Jute – джут
Hemp – конопля

Man-Made Fibres (Artificial, of natural organic raw material):

Acetate – ацетат
Viscose – віскозний шовк
Rayons – тканини з штучного шовку

Man-Made Fibres (Synthetic, built up from atoms):

Capron – капрон
Perlon – перлон
Nylon – нейлон
Lavsan – лавсан
Terylene – терілен
Nitron – нитрон

IV. Answer the questions to the text:

1. What materials are called textiles?
2. What are textiles made of?
3. Where can be fibre found in nature?
4. What does the process of textile manufacture consist of?
5. Name the main natural fibres. Why are they called “natural”?
6. How are fibres divided according to their origin?
7. What are the main fibres of vegetable origin?
8. Which fibres are the achievement of science of the 20th century?
9. What properties must fibres possess?
10. Fabrics of which natural fibres do you like to wear? Why?

V. Complete the following sentences with the words from the column below:

1. No material is more common in the world than ...
2. Textile fibres must have certain ... such as elasticity, length, strength.
3. According to their origin ... are divided into natural and chemical.
4. Such natural fibres as ... came to us from very old times and are called animal fibres. 5. ... is material for making clothes.
6. Clothes give ... to people from cold, heat, rain.
7. Flax was cultivated in Egypt 5,000 years ago, it is one of the oldest ...

8. are the achievements of science of the 20th century.
9. The process of textile manufacture consists of ... of fibre with fibre.
10. are the main fibres of vegetable group.

wool

silk

fibre

cotton

flax

properties

fibres combination

protection

cloth

chemical fibres

Практичне заняття № 8

FIBRES OF ANIMAL ORIGIN: WOOL AND SILK

I. Memorize the active vocabulary:

skin – шкура з хутра тварини

pelt – шкіра

to twist – скручувати, сплітати

sheep – вівця, баран

soft – м'який, ніжний

softness – м'якість

elasticity – еластичність

to crease – м'ятися, робити (закладати) складки

crease resistance – стійкість до зминання

shape – форма

to retain shape – зберігати форму

heat – теплота

heat resistance – теплостійкість
strength – міцність, сила
durable – довготривалий
durability – витривалість
luster – блиск, сяйво
silkworm – шовкопряд, шовковик
to spin a cocoon – прясти кокон
to reel off – змотувати (с чого-небудь)
to wrinkle – м'яти, зім'яти
dyeing – фарбування
curtain – фіранка
outerwear – верхній одяг
rain wear – плащ
underwear – нижня білизна
handkerchief (ves) – хусточка, носовичок, хустинка
lining – підкладка
smart – фешенебельний, вишуканий
delicate – витончений, ніжний
resistance to sunlight – стійкість до сонячного світла

II. Read and translate the text:

FIBRES OF ANIMAL ORIGIN. WOOL AND SILK

From ancient times wool was the most popular fibre for clothing. First it was worn with skin as fur but later woollen fibres were felted to make fabric. Today pelts of certain sheep are felted or twisted into wool yarns and only then are woven or knitted into different types and varieties of textile material.

The uniqueness of wool lies in the fibre itself. Wool has great natural elasticity, it can be pulled as much as 30 % beyond its normal length. Due to high elasticity wool textiles hardly crease and retain shape, wool fabric needs only to rest several hours to loose its wrinkles. Wool fibres have natural softness and excellently retain heat, what is

very important for the production of winter garments. The strength of wool fibres isn't very great comparing with other natural fibres – silk, cotton or flax. Wool fibres are sensitive to heat that's why we do not boil woolen garments or goods. Wool can absorb moisture well and it is very important for dyeing.

Taking into account unique properties of wool it can be widely used for the manufacture of winter garments of all kinds, outerwear, rainwear, bathing suits and military uniform, blankets, carpets, sportswear and even toys. Besides, wool can be blended with cotton, synthetics and even silk, it adds flexibility and breathability to newly made textiles.

Another fibre of animal origin is silk. Silk culture appeared in China. According to ancient records silk production was an important industry nearly 3000 years before our era. Much later silk was taken to Japan and then to India and Persia.

Silk is produced by the silkworm in spinning a cocoon. These filaments are extremely fine and at least four or six cocoons must be reeled off together to make one thread. But the filaments of silk are very strong, elastic and durable, they can be considerably stretched without breaking. In textile industry silk is especially praised for brilliant luster, elasticity and beauty.

Silk is used for practically all kinds of clothes for women, for underwear, handkerchieves, curtains, linings, decorative fabrics. Velvet, velveteen and chiffon have silk as a basis. For the creation of elegant, delicate, smart and light garments designers usually take natural silk.

III. Answer the following questions:

1. What are the main animal fibres?
2. In what form was wool first used?
3. What are the main properties of wool?
4. Why are wool fibres used for the production of warm winter garments?
5. What is the principle application of wool fibres?
6. What items of your clothes are made of wool?
7. Why is silk classified as animal fibre?
8. What were the first silk producing countries?

9. Prove that silk filaments are very fine.
10. What properties of silk are praised in textile production?
11. Name the main usage of silk. Do you have any clothes of natural silk?

VI. Complete the following sentences with words or word combinations from the column below:

1. Wool was first used by man nearly 8000 years ago and was worn in the form of ...
2. Due to high elasticity of woolen fibres these textiles hardly
3. Woolen fibres are sensitive to heat, therefore woolen textiles are not to be
4. Wool fibres are usually used in the production of
5. Silk culture first appeared in
6. Silk is produced by ... in spinning a cocoon.
7. The filaments of silk possess great fineness and at least six ... must be reeled off together to make one thread.
8. We can compare the strength of silk filaments with ... of the same diameter.
9. Silk is used for practically all kinds of clothes for women. Expensive ... is especially praised.
10. ... is also a silk fabric made of fine twisted single yarns.

Cocoons

chiffon

skin or pelt

crease

steel wire

China

underwear

winter garments

silkworm

boiled

VEGETABLE FIBRES: COTTON AND FLAX

I. Memorize the active vocabulary:

vegetable fibre – рослинне волокно

substance – речовина, матеріал

expensive – дорогий, цінний

complicated – складний

table-cloth – скатертина

napkin – серветка

apron – фартух

canvas – полотно, парусина

trousers – брюки

skirt – спідниця

shirt – чоловіча сорочка

flared – розкльошений

straight – прямий

baggy – мішкуватий

shabby – поношений

torn – розірваний

inner stem – внутрішнє стебло

plant – рослина

cooling effect – охолоджуючий ефект

household – побутовий, господарський

wet – вологий, мокрий

lace – мереживо

II. Read and translate the text:

VEGETABLE FIBRES. COTTON AND FLAX

The group of vegetable fibres contains two important fibres – cotton and flax. *Cotton* is the most popular vegetable fibre used in the textile industry. The cotton fibre is a soft substance, growing around the cotton seed. The cotton plant grows in warm climate. The process of transformation of cotton mass into yarn isn't very expensive and complicated that is why cotton takes the leading place among textiles.

Cotton fibres possess many important qualities. These fibres absorb moisture well and cotton yarn can be easily dyed. The strength of cotton fibres is rather high and it increases when wet. Comparing with silk and wool, cotton fibres are not very elastic and cotton fabrics crease easily.

The application of cotton is very wide. Cotton is used in the production of all kinds of winter and summer clothes, for shoe uppers. Due to its extreme durability cotton is used for household textiles – table cloths, napkins, aprons, painters use cotton canvases; in old times cotton was used for sailcloth because it had to be very strong and rather thin. Young people cannot imagine their life without jeans – trousers, skirts, shirts, jackets, caps, bags. Flared, straight, baggy and with effect of shabby and torn clothes, all these fashions of cotton jeans are worn everywhere.

Flax is also a vegetable fibre. The flax fibre is obtained from inner stem of the plant. Flax is one of the oldest textile fibres. The cultivation of flax, spinning and weaving the linen were illustrated on the walls of ancient Egyptian palaces and tombs, even 5000 years ago Egyptians were entirely dressed in linen. Now flax fibres are not used so widely, cotton, wool and chemical fibres are applied in larger amounts. The process of cultivation of flax plant and further stages of obtaining fabric are rather long, complex and expensive.

The main properties of flax fibres are – strength, durability and luster. It isn't very elastic and is dyed not so well as cotton. Flax is used in manufacture of various materials for household needs – towels, decorative coverings, for example, table-cloths for its stiffness and luster. Flax fabrics possess a cooling effect and it is real pleasure to wear flax garments in hot summer weather.

III. Answer the questions to the text:

1. What are the main vegetable fibres?
2. Where do cotton plants usually grow?
3. Have you ever seen the cotton plant?
4. What are the main properties of cotton?
5. What property of cotton is considered negative for clothes?
6. Why are jeans so popular now?
7. How can you prove that flax is an ancient fibre?
8. Why are flax fabrics (linen) not widely used?

9. What are the main properties of flax?
10. What can you say about the application of vegetable fibres?
11. Can we say that some properties of vegetable and animal fibres are the same?
12. What fabrics do you prefer for winter and summer, for everyday wear or holidays?

IV. Complete the following sentences with words from the column below:

1. Cotton and flax belong to the group of....
2. The flax fibre is obtained from of the plant.
3. Cotton fibres absorb moisture well and are easily
4. Cotton fibres are not very elastic, that is why cotton fabrics
5. have gone through many changes from overalls and trousers for cowboys to modern garments for all social groups.
6. The inhabitants of ancient Kyivan Rus were dressed in
7. The process of flax cultivation is rather
8. Flax fabrics possess and it is very comfortable to wear linen in summer.
9. The strength of cotton fabric is increasing when ... that is why sailors have used it as sailcloth.
10. In the production of household materials flax is praised for

Crease easily

dyed

jeans clothes

vegetable fibres

inner stem

wet

linen

cooling effect

expensive

stiffness and luster

Практичне заняття № 10
CLOTHES FROM SYNTHETICS

I. Memorize the active vocabulary:

viscose rayon – віскозний шовк

rayons – тканини з штучного шовку

man-made fibre – штучне волокно

synthetic fibre – синтетичне волокно

acetate rayon – ацетатний шовк

resistance to insects – стійкість до комах(моль та інші)

to absorb moisture – поглинати вологу

perspiration – потіння, піт

mass-production – масове (серійне) виробництво

hosiery – панчішні вироби

knitted garments – трикотажні вироби

washability – відношення до прання

suiting fabrics – костюмні тканини

long-lasting – міцний, довготривалий, стійкий

man-made (artificial) fur – штучне хутро

II. Read and translate the text:

CLOTHES FROM SYNTHETICS

Until a century ago the clothes people wore, were all made from natural fibres like cotton and flax, which are taken from plants, or silk, wool, leather and fur, taken from different animals. Then, in France in 1889, scientists made viscose-rayon, the first synthetic or artificial material. The production of chemical fibres is now one of the most important branches of the textile industry.

Chemical fibres are subdivided into rayons and synthetic fibres. Rayons are the fibres in which natural materials, such as cellulose or proteins, are remanufactured into fibrous form. The most popular rayon fibres are considered to be viscose or artificial silk and acetate.

Synthetic fibres do not require the use of any vegetable or animal materials, they are built up by chemical methods. Man is beginning to break away from his long dependence on natural fibres. Now scientists can make fibres and fabrics to order. Man-made filaments may be smooth, lustrous, stiff, rough and lofty, they all have an advantage of being resistant to insects and atmospheric influences. Synthetics, unfortunately, absorb little moisture (it is unfavourable because perspiration is not absorbed), many of them cannot be boiled or ironed.

Today natural fibres are still worn but since 1950 large numbers of our clothes have been mass-produced in factories using synthetics like polyester and acrylic, nylon, rayon. A number of synthetic products have been developed in Russia – capron for dresses and blouses, suits, hosiery, lavsan and nitron for knitted garments and for use with wool. Such materials improve the quality of woollen fabrics which are used in manufacture of warm, light, long-lasting and smart “fur” coats, attractive, inexpensive underwear and knitted goods. Clothes made from synthetics are often cheaper, easier to wash and keep clean. In general such goods are very popular.

III. Answer the questions to the text:

1. When were the first synthetic materials made?
2. How may the chemical fibres be subdivided?
3. What are rayons?
4. Why are synthetic fibres considered to be true man-made fibres?
5. Is it possible to order the necessary length or even properties of synthetic fibres?
6. What are the main advantages and disadvantages of synthetics?
7. What are the main uses of man-made fibres?
8. What synthetic fabrics do you know?
9. Why does our textile industry use synthetic materials very widely?
10. Look at your clothes and say, what items of your garment are made of synthetics and what are from natural fibres?
11. Why do we prefer to wear shoes or boots made of natural leather?

12. What materials did people use in clothes and household some centuries ago?
Give examples.

IV. Complete the following sentences with words from the column below:

1. Synthetic fabrics absorb little ...
2. The most popular rayons are
3. In 1889 in ... scientists created the first man-made material – viscose rayon.
4. In general synthetic fibres do not absorb
5. Such synthetic fibres as capron, nitron, lavsan were developed in
6. Coats of synthetic “fur” will save different ...
7. Comparing the cost of natural and synthetic materials it is proved that synthetics are much ...
8. Synthetic fibres are often used in combination with New fibres possess excellent characteristics.

perspiration

animals

Russia

France

cheaper

acetate and viscose

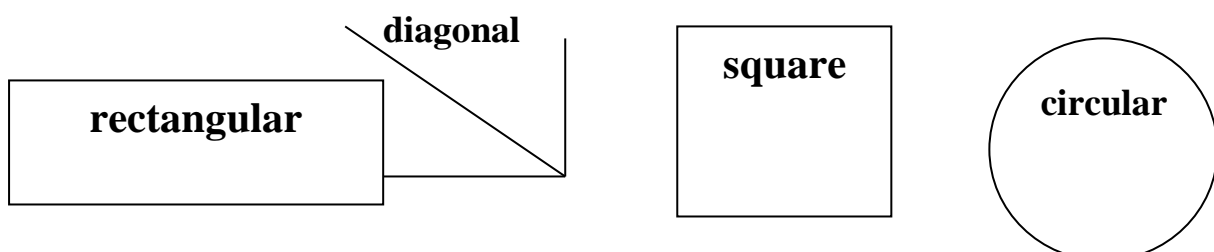
natural fibres

moisture

Практичне заняття № 11

Describing shapes

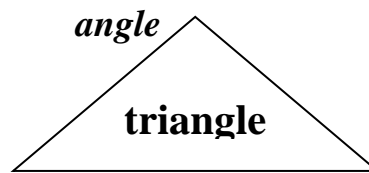
1. Read and translate the text:



Memo

To: Andrew

From: Belinda



Andrew, we need to change the poster design for film projects.

*The client did not like the simple **shapes**. He thinks that the film requires a more complex poster. He especially did not like the titles in **square** boxes. In general, the **lines** are too **straight**.*

*I suggest a design with more **curved** lines. Add some **circular** shapes so that the poster is not so **rectangular**. Some straight lines are still okay. However, use some different **angles**. Maybe try **diagonal** lines here and there. That will make the theme more **triangular**.*

Please send me a new design by this afternoon.

Belinda

2. Talk about these questions.

- What are some shapes?
- What is the measurement of a corner?

3. Read the memo. Then, choose the correct answers.

1. What is the main idea of the memo?
A how to draw particular shapes
B the shapes that a client liked
C definitions of different types of shapes
D which shapes will improve a poster
2. Which of the following is NOT a suggestion in the memo?
A Add more square boxes.
B Use different angles.
C Try some diagonal lines
D Make the theme more triangular.
4. Which type of shape did the client dislike?
A square
B circular
C diagonal
D triangular

4. Write a word that is similar in meaning to the underlined part.

1. The designer used a special tool to measure the space in the corner where two lines meet.

__gl__

2. The artist had trouble getting her line to be extended in one direction without bending.

__tr___h__

3. The client wants a line that is extending from one corner to the opposite corner.

___g__na__

4. The art class studied different physical forms. _h__es

5. The drawing uses both straight and curved long, thin marks along a surface. l___s

Практичне заняття № 12

Describing light

1. Read and translate the text:

Photography is harder than many people think it is. However, a good photographer needs skill and precision. Inexperienced photographers often do not understand how **light** affects their work.

Photographers must consider the **value** in their photographs. Too little light produces **dark** pictures. They might even be completely **black**. Too much light does not produce enough **contrast**. An extremely **bright** picture might not show enough detail. A clear, **sharp** picture requires the right balance of light and darkness.

Good photographers will adjust the amount of light in their pictures. **Translucent** materials limit the light without blocking it entirely. **Opaque** materials, on the other hand, produce complete **shade**.

2. Talk about these questions.

- What are the opposite of bright conditions?
- What are brightness and darkness measured in?

3. Choose the sentence that uses the underlined part correctly.

1. **A** The opaque curtain allowed some light to shine through.

B The details are not visible because the picture is totally black.

2. **A** The details are very clear in a sharp picture.

B The photographer's bright pictures don't have enough light.

3. **A** The photographer asked the group to step out of the shade and into the sunlight.
B The details are clearer in pictures with less contrast.
4. **A** The photographer added another lamp to make the picture dark.
B Use a translucent fabric to block some of the light.

4. Read the article. Then, complete the table.

Situation	Result
Too little light	1.
Too much light	2.
A balance of light and darkness	3.

Практичне заняття № 13

Describing color

1. Read and translate the text:

The three **primary colors** are red, yellow, and blue. You can combine these colors to create **secondary colors**. Adjust the amounts of each **pigment** to create more **hues** in between. Each hue appears in a variety of **shades**.

A **color wheel** shows the full **spectrum** of colors. It helps you determine how different colors interact. It shows simple combinations of **complementary colors** for beginner artists.

Once you understand colors, you are ready to use them. Ask yourself what level of **intensity** you need. Do you want a soft, **dull** yellow? Or would you prefer a bright, **vibrant** red? The possibilities are truly endless.

2. Talk about these questions.

1. What are the primary colors?
2. What is a complementary color for red?

3. Read the textbook chapter. Then, mark the following statements as true (T) or false (F).

1. – Blue is one of the primary colors.
2. – Combining two shades creates a pigment.
3. – Complementary colors are shown on the color wheel.

4. Match the words or phrases (1-5) with the definitions (A-E).

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1. – dull | 4. – intensity |
| 2. – vibrant | 5. – color wheel |
| 3. – complementary color | |

A a circular chart that shows different colors

B how strong something is

C strong or bright

D a hue that does not contain the same primary colors as another hue

E not strong or bright

Практичне заняття № 14

Describing placement

1. Read and translate the email.

To: Gil

From: Tanya

Hi Gil,

I received your design for the new bank logo. I don't think it's quite what we need.

*The letters are really **close**. Add some space **between** them. However, don't move them too **far** from each other. Move the picture **next to** the left border. The picture should be **across from** the slogan. Maybe put the slogan just **below** the bank name. Move the bank name **higher**. It should be **above** everything else.*

*The **parallel** lines in the **lower** part look like jail bars. The bank doesn't want that image. It will look better if the lines don't sit so near each other.*

– Tanya

2. Talk about these questions.

1. What do we call two lines that run alongside each other?
2. What is the opposite of near?

3. Write a word that is similar in meaning to the underlined part.

1. The artist drew two lines that were the same distance from each other along their entire lengths. **p _ _ a _ _ l**
2. The poster is raised by a greater distance than the window. **_ i g _ _ r**
3. The designer put too much space in the middle of the letters. **_ _ t _ e _ n**

4. Place the words from the word bank under the correct headings.

Close above far below near lower next to across from

Describing shorter distances	Describing longer distances	Describing heights

Практичне заняття № 15

Describing style

1. Read and translate the review.

With Art Critic Danielle Donicelli

Tuesday 21 July 2012

Renowned artist Liam Beckett has two new paintings at the Fifth Street Gallery.

The first piece is called “A Morning Pond”. In the painting, the water’s surface is covered with a **pattern** of leaves. It features soft, **smooth** brushstrokes and a very light **texture**. The colors **flow** gently, just like the ripples in the water.

The other painting is called “Darkness”. Unlike the first piece, this one is different from Beckett’s usual **style**. It features **uneven** splashes of paint and **jagged** edges. It also lacks his usual sense of **balance**. Some areas are **cluttered** with too many colors and shapes. Meanwhile, other areas are completely **empty**.

2. Talk about these questions.

1. How can we describe a painting with lots of images or shapes in it?
2. What kind of design features repeated shapes or images?

3. Match the words (1-7) with the definitions (A-G).

- | | |
|-------------|-------------|
| 1 – flow | 5 – jagged |
| 2 – empty | 6 – smooth |
| 3 – texture | 7 – balance |
| 4 – pattern | |

A a design with a repeated image

- B the quality of a surface
- C to move steadily and evenly
- D containing nothing
- E the state of being even
- F having an uneven surface with sharp points
- G having an even surface that is not rough

4. Read the sentences and choose the correct words.

1. The artist`s style is **cluttered/empty** with too many colors and objects.
2. Both artists are popular, even though they have different **textures/styles**.
3. The bumps on the surface make the painting **uneven/smooth**.

6. ВАРІАНТИ МОДУЛЬНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Варіант 1

1. Translate the words and word combinations from Ukrainian into English.

1. Майстерня, цех; 2. від кутюр, висока мода; 3. складка; 4. нестача, дефіцит;
5. оборка, рюш; 6. прикраса, обшивка; 7. вовняний одяг; 8. захисний одяг; 9. маскування; 10. вузький; 11. бути модним; 12. десятиліття; модельне плаття;
13. новизна, новинка; 14. краватка-метелик; 15. слідкувати за модою; 16. поглинати, вбирати; 17. бавовна; 18. однаковий одяг для жінок і чоловіків;
19. вийти з моди; 20. фартух.

2. Give a word or a phrase for the following definition.

1. the way of dressing or behaving that is considered the best at certain time;
2. the narrow part of the human body just above the legs and hips;
3. clothing designed for women and men;
4. a period of ten years;
5. something used for decoration;

3. Match the words with their definitions:

- | | |
|------------|---|
| 1) leather | a) the natural outer covering of an animal or human body, from which hair may grow; |
| 2) cotton | b) clothes and / or make-up used to hide one`s identity; |

- 3) wool c) treated animal skin used for making shoes, bags, clothes, etc;
- 4) disguise d) an article of clothing;
- 5) garment e) thick thread or cloth made from the soft thick hair which sheep and some goats have;
- 6) skin f) thread or cloth made from soft white hair which is produced by a tall plant.

4. Fill in the blanks with the correct words and phrases from the box.

Simplicity	castles	extra cloak
Protect	white	leather aprons
Stiff corsets	short socks	design houses

1. These of the XI-XIIth centuries were very cold, dark and damp, the stone staircases were very draughty.
2. Their clothes were plain and unadorned as they admired
3. Poorer men wore short tunics with an in cold weather.
4. We must ourselves from cold or heat and from getting wet in rain or snowstorms.
5. Most hot weather garments are made in or some other light, bright colours.
6. Clothes have protected people at work for very long time: for example, blacksmiths wore, coalmen – special hats.
7. Under their dresses women wore
8. For women jumpers and blouses with wide skirts were fashionable, as well as
9. Only a few can use the exclusive haute couture.

Варіант 2

1. Translate the words and word combinations from Ukrainian into English.

1. прямиий; 2. жіночий стиль; 3. шкіра; 4. стрічка; 5. широкий, просторий одяг; 6. приховувати, маскувати; 7. військовий одяг; 8. відобразити; 9. шиття, рукоділля; 10. ярлик, етикетка; 11. накидка, плащ; 12. корсаж, талія; 13. хутро; 14. нестача, дефіцит; 15. розкішний; 16. кольчуга; 17. одяг, предмет одягу; 18. фасон, мода; 19. носити (одяг); 20. круглий жорсткий комір.

2. Give a word or a phrase for the following definition.

1. generous or wasteful clothing;

2. a short-sleeved undershirt;
3. relating to women or girls;
4. piece of silk or other cloth used for decoration and having a form of a long narrow band;
5. a kind of stiff white collar worn in Europe in the 16-17th centuries.

3. Combine parts to form sentences:

1. Exclusive clothes are virtually
2. The design and colour of fabrics may be ...
3. Superb craftsmanship, fresh ideas and internationally renowned names contribute to ...
4. The initial purpose of the association of couture houses, founded by Charles Worth and his sons, was
5. Twice a year Paris enjoys the spring/summer and autumn/winter ...
6. Once the model has been bought the buyer has the right ...
 - a) the extremely high prices of couture items.
 - b) Haute Couture and Preta-Porter collections.
 - c) to stop couture designs being copied.
 - d) made by hand, carefully interlined and fitted to perfection for each client.
 - e) to reproduce it and to use the name of the house from which it originated.
 - f) exclusively reserved for the couture house.

4. Fill in the blanks with the correct words and phrases from the box.

trousers	cost	knees
plain and unadorned	hung	vulnerable
a uniform	to keep	fashion

1. The of a couture item runs from about £ 10, 000 to £40, 000.
2. Men wore with very wide legs – they were called Oxford bags.
3. People saw women’s for the first time.
4. Their clothes were as they admired simplicity.
5. The women wore long full tunics which in graceful folds.

6. Unlike creatures who have their own fur, feathers, scales or thick hides, we have only thin, skin.
7. Team sports like football or cricket need for players to show which team they belong to.
8. In hot weather clothes can help you cool.
9. Many people like to follow

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Варіант 1

1. Translate the words and word combinations from Ukrainian into English.

1. бути стильним; 2. виходити з моди; 3. показ мод; 4. нитка; 5. захищати;
6. довжина; 7. в'язати; 8. зберігати форму; 9. теплостійкість; 10. нижня білизна;
11. скатертина; 12. рослинне волокно; 13. дорогий; 14. мішкуватий;
15. мереживо; 16. охолоджуючий ефект; 17. вологий; 18. поглинати вологу;
19. відношення до прання; 20. синтетичне волокно.

2. Fill in the blanks with the correct words and phrases from the box.

achievements	clothing	textiles
vegetable fibre	animal origin	wool fibres
silk	expensive	flax fibre

1. More people are involved in the buying, selling and production of than any other business in the world.
2. All the materials used in the manufacture of clothing are called
3. Numerous chemical fibres are the..... of the development of science of the 20th century.
4. According to their origin fibres may be divided into such main categories: those produced from..... – cotton, flax, jute, hemp and fibres of..... – wool, silk.
5. have natural softness and excellently retain heat, what is very important for the production of winter garments.
6. is produced by the silkworm in spinning a cocoon.
7. The process of transformation of cotton mass into yarn isn't very and complicated that is why cotton takes the leading place among textiles.

8. The flax fibre is obtained from inner stem of the plant.

3. Complete the following sentences with the words from the column below:

1. Clothes give ... to people from cold, heat, rain.
2. Flax was cultivated in Egypt 5,000 years ago, it is one of the oldest ...
3. are the achievements of science of the 20th century.
4. The process of textile manufacture consists of ... of fibre with fibre.
5. are the main fibres of vegetable group.
6. Due to high elasticity of woolen fibres these textiles hardly
7. Woolen fibres are sensitive to heat, therefore woolen textiles are not to be
8. Wool fibres are usually used in the production of

chemical fibres
combination
winter garments
cotton
boiled
flax
protection
fibre
crease

Варіант 2

1. Translate the words and word combinations from Ukrainian into English.

1. віскозний шовк; 2. штучне волокно; 3. масове виробництво; 4. побутовий, господарський; 5. внутрішнє стебло; 6. речовина, матеріал; 7. спідниця; 8. поношений; 9. ткацтво; 10. властивість; 11. змішані тканини; 12. стійкість до змінання; 13. еластичність; 14. фіранка; 15. входити в моду; 16. стиль життя; 17. журнал мод; 18. стежити за модою; 19. тканина; 20. ткати, плести.

2. Fill in the blanks with the correct words and phrases from the box.

vegetable fibres	synthetics	origin
cooling effect	chemical fibres	elasticity
properties and qualities	silk	ancient times

1. Flax fabrics possess a and it is real pleasure to wear flax garments in hot summer weather.
2. The group of contains two important fibres – cotton and flax.
3. are subdivided into rayons and synthetic fibres.
4. Clothes made from are often cheaper, easier to wash and keep clean.
5. According to their fibres may be divided into such main categories.
6. To be suitable for textile purposes a fibre must possess certain
.....such as length, strength, elasticity and many others.
7. Due to high wool textiles hardly crease and retain shape, wool fabric needs only to rest several hours to loose its wrinkles.
8. Silk is used for practically all kinds of clothes for women, for underwear, handkerchieves, curtains, linings, decorative fabrics.
9. From wool was the most popular fibre for clothing.

3. Complete the following sentences with the words from the column below:

1. No material is more common in the world than ...
2. Textile fibres must have certain ... such as elasticity, length, strength.
3. According to their origin ... are divided into natural and chemical.
4. Such natural fibres as ... came to us from very old times and are called animal fibres.
5. ... is material for making clothes.
6. Silk culture first appeared in
7. Silk is produced by ... in spinning a cocoon.
8. The filaments of silk possess great fineness and at least six ... must be reeled off together to make one thread.

wool

silk

fibre

China

properties

fibres

silkworm

protection

cocoons

cloth

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3

Варіант 1

1. Write a word that is similar in meaning to the underlined part.

1. The designer used a special tool to measure the space in the corner where two lines meet.

_ _gl _

2. The artist had trouble getting her line to be extended in one direction without bending.

_ tr _ _ _ h _

3. The client wants a line that is extending from one corner to the opposite corner.

_ _ _ g _ na _

4. The art class studied different physical forms. _ h _ _ es

5. The drawing uses both straight and curved long, thin marks along a surface.

l _ _ _ s

2. Match the words (1-7) with the definitions (A-G).

1 – flow

5 – jagged

2 – empty

6 – smooth

3 – texture

7 – balance

4 – pattern

A a design with a repeated image

B the quality of a surface

C to move steadily and evenly

D containing nothing

E the state of being even

F having an uneven surface with sharp points

G having an even surface that is not rough

3. Write a word that is similar in meaning to the underlined part.

1. The artist drew two lines that were the same distance from each other along their entire lengths. p _ _ a _ _ l
2. The poster is raised by a greater distance than the window. _ i g _ _ r
3. The designer put too much space in the middle of the letters. _ _ t _ e _ n

Вариант 2

1. Choose the sentence that uses the underlined part correctly.

1. **A** The opaque curtain allowed some light to shine through.
B The details are not visible because the picture is totally black.
2. **A** The details are very clear in a sharp picture.
B The photographer`s bright pictures don`t have enough light.
3. **A** The photographer asked the group to step out of the shade and into the sunlight.
B The details are clearer in pictures with less contrast.
4. **A** The photographer added another lamp to make the picture dark.
B Use a translucent fabric to block some of the light.

2. Match the words or phrases (1-5) with the definitions (A-E).

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1. – dull | 4. – intensity |
| 2. – vibrant | 5. – color wheel |
| 3. – complementary color | |

A a circular chart that shows different colors

B how strong something is

C strong or bright

D a hue that does not contain the same primary colors as another hue

E not strong or bright

3. Read the sentences and choose the correct words.

1. The artist`s style is **cluttered/empty** with too many colors and objects.
2. Both artists are popular, even though they have different **textures/styles**.
3. The bumps on the surface make the painting **uneven/smooth**.

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Форма Контролю
		денна	заочна	
1.	Тема 1. Про що свідчить одяг	7		усне опитування
2.	Тема 2. Одяг для різних цілей	7		усне опитування
3.	Тема 3. Історія розвитку моди	7		усне опитування
4.	Тема 4. Моя майбутня професія – дизайнер	7		Тестування
5.	Тема 5. Поняття «висока мода»	8		усне опитування
6.	Тема 6. Мода у повсякденному житті	7		усне опитування
7.	Тема 7. Текстильні волокна та тканини	7		усне опитування
8.	Тема 8. Волокна тваринного походження: шерсть та шовк	8		тестування
9.	Тема 9. Рослинне волокно: бавовна та льон	8		усне опитування
10.	Тема 10. Одяг з синтетики	8		усне опитування
11.	Тема 11. Опис фігур	7		усне опитування

12.	Тема 12. Опис світлових ефектів	7		усне опитування
13.	Тема 13. Первинні й вторинні кольори	8		тестування
14.	Тема 14. Опис місця розташування	8		усне опитування
15.	Тема 15. Опис стилю	8		усне опитування
Усього:		112		

7.1. Модульна контрольна робота з перевірки якості виконання самостійної роботи студентів

Module 1

1. Write the following sentences a) in the negative, b) in the interrogative.

1. She understands the rule. 2. He usually has breakfast at 8 o'clock. 3. The lecture starts at 10.15. 4. The flowers look fresh. 5. She usually walks in the morning. 6. He has coffee in the evening. 7. She remembers them well. 8. He plays chess very well. 9. She leaves home at 10 o'clock every day. 10. Ann misses you badly. 11. They feel very cold. 12. Tom looks sick. 13. They harvest grapes in March. 14. The last boat sails at 10 p.m. 15. That train goes very fast.

2. Put one of these verbs in each sentence, using Past Indefinite:
hurt, teach, spend, sell, throw, fall, catch, buy, cost.

Example: I was thirsty, so I *bought* apple juice in the shop.

1. My father _____ me how to drive when I was 17.
2. James _____ down the stairs and _____ his leg.
3. We needed some money so we _____ our summer house.
4. They _____ a lot of money yesterday. They _____ a dishwasher which _____ 10000 roubles.
5. The boy _____ the ball to the dog and the dog _____ it.

3. Answer the questions using the words in brackets.

Example: Are you busy tonight? (Yes/meet a friend)
-Yes. I am. I'm meeting a friend.

1. Is Ivy busy this afternoon? (Yes/go to the library)
2. Are they busy this evening? (No/have a rest)
3. Is Mary busy after tea? (No/have a nap)
4. Are you busy today? (Yes/have visitors)
5. Is Kate busy after lunch? (No/stay at home)
6. Are the Browns busy today? (No/have a holiday)
7. Is Fred busy tonight? (Yes/go to the concert)
8. Are you busy this afternoon? (Yes/do up the flat)

4. Translate into English.

1. В следующем году мне будет 20 лет. 2. Возможно, он придет сегодня. 3. Когда вы начнете изучать иностранный язык? 4. Он думает, вам не понравится новый балет. 5. Она будет дома в 6 часов? - Нет. 6. Я надеюсь, вы хорошо напишете контрольную работу. 7. У вас завтра будет много работы? - Да. 8. Экзамены начнутся 1 июня. 9. Фильм будет очень интересным. 10. Мы увидимся с ним на следующей неделе.

5. Put the verb in brackets into *the Present Perfect*.

1. I don't know this girl. I never (meet) her before. 2. "Where is Mother?" - "She just (go) out." 3. "Don't you know what the film is about?" - "No, I (not/see) it." 4. Don't worry about the letter. I already (post) it. 5. "Is he a good teacher?" - "Oh yes, he (help) me a lot." 6. I know London perfectly well. I (be) there several times. 7. I can't find my umbrella. I think, some body (take) it by mistake. 8. "Do you speak Spanish?" - "No, I never (study) it." 9. "Do you know where they have gone?" - "No, they (sell) their house and (not/leave) their new address."

6. Read a sentence about the present and then write a sentence about the past.

Example: Granny usually gets up at 6.30. Yesterday *she got up at 6.30.*

1. Granny usually wakes up early. Yesterday morning _____
2. Granny usually walks in the garden. Yesterday _____
3. Granny usually has a sandwich for lunch. Yesterday _____
4. Granny usually goes out in the evening. Yesterday evening _____
5. Granny usually sleeps very well. Yesterday _____

8. Питання до заліку з курсу «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)»

1. Поміркуйте на тему, про що свідчить одяг.
2. Розкажіть про вашу майбутню професію.
3. Які типи одягу за призначенням Вам відомі?
4. Обґрунтуйте Ваш вибір педагогічної спеціальності.
5. Розкажіть про історію моди.
6. Що ви знаєте про одяг з синтетики?
7. Розкажіть про текстильні волокна і тканини.
8. Розкажіть про тканини тваринного походження: шерсть та шовк.
9. Розкажіть про тканини рослинного походження: бавовна та льон.
10. Розкажіть про спортивний одяг.
11. Які типи одягу за призначенням Ви знаєте?
12. Як Ви розумієте поняття «висока мода»?
13. Які геометричні фігури Вам відомі? Перелікуйте й дайте визначення.
14. Дайте визначення понять первинні й вторинні кольори.
15. Розкажіть про захисний одяг.
16. Дайте визначення понять прямокутника, кута та трикутника.
17. Які основні аспекти світового ефекту Вам відомі? Дайте визначення.
18. Що таке первинні кольори? Які до них відносяться?
19. Дайте визначення понять кута та діагоналі. Які геометричні фігури Вам відомі?
20. Перелікуйте основні положення щодо місця розташування предметів.

9. Методи навчання

Практичні заняття із застосуванням дискусії, аргументації, рольових і ділових ігор, кейс-стаді, різних видів вправ та завдань комунікативного характеру.

10. Форми поточного і підсумкового контролю

Поточний контроль може проводитися у формі усного опитування або письмового експрес-контролю на практичних заняттях, у формі колоквиуму, виступів студентів при обговоренні питань на семінарських заняттях, письмових робіт, виконання тестових завдань.

Підсумковий (семестровий) контроль проводиться відповідно до навчального плану у вигляді заліка.

Поточний контроль (практичні заняття, самостійна робота, контрольні модульні роботи тощо)		Сума
Модулі	Бали	0–100
Модуль 1	0–50	
Модуль 2	0–50	
Модуль 3	0–100	0–100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	Зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного	не зараховано з можливістю

		складання	повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Англо-український глосарій

№	Слово	Переклад
1	Clothes	Одяг
2	Fashion	Мода
3	Fashionable	Модний
4	Smart	Ошатний
5	well-dressed	Ошатно одягнений
6	Coat	Пальто
7	Raincoat	Плащ
8	fur coat	Шуба
9	sheepskin coat	Дублянка
10	Jacket	Куртка
11	leather jacket	Шкіряна куртка
12	Suit	Костюм
13	Blazer	Клубний піджак
14	smoking jacket	Смокінг
15	tail coat	Фрак
16	Trousers	Брюки
17	Jeans	Джинси
18	Shorts	Шорти
19	Dress	Сукня
20	summer dress	Сарафан
21	Blouse	Блузка
22	Skirt	Спідниця
23	Shirt	Сорочка

№	Слово	Переклад
24	Nightshirt	Нічна сорочка
25	Sweater	Светр
26	Jumper	Джемпер
27	swimming trunks	Плавки
28	swimming suit	Купальник
29	Linen	Білизна
30	Underwear	Нижня білизна
31	Vest	Майка
32	t-shirt	Футболка
33	Underpants	Труси чоловічі
34	Panties	Труси жіночі
35	Pyjamas	Піжама
36	Bathrobe	Халат банний
37	Bra	Бюстгальтер
38	Collar	Комір
39	Sleeve	Рукав
40	Cuffs	Манжети
41	Belt	Ремінь
42	Pocket	Кишеня
43	Gloves	Рукавички
44	Mittens	Рукавиці
45	Scarf	Шарф
46	Umbrella	Парасолька
47	Hat	Капелюх

№	Слово	Переклад
48	Beret	Берет
49	Cap	Кепка
50	Headscarf	Хустка
51	Handkerchief	Носова хустка
52	Shawl	Шаль
53	Stockings	Панчохи
54	Tights	Колготки
55	Socks	Шкарпетки
56	knee socks	Гольф
57	Fastener	Застібка
58	Button	Гудзик
59	Buttonhole	Петля
60	Needle	Голка
61	Thread	Нитка
62	cuff links	Запонки
63	Clasp	Пряжка
64	Zip	Блискавка
65	Tie	Краватка
66	bow-tie	Краватка-метелик
67	Ribbon	Стрічка
68	Strap	Ремінь сумки
69	Bag	Сумка
70	Jewellery	Ювелірна прикраса
71	Ring	Кільце

№	Слово	Переклад
72	Chain	Ланцюжок
73	Pendant	Кулон
74	Necklace	Кольє
75	Beads	Намисто
76	Bracelet	Браслет
77	Earrings	Сережки
78	Size	Розмір
79	too big	Великий
80	too small	Малий
81	Wear	Носити одяг
82	get dressed	Вдягнутися
83	put on	Надіти
84	Undress	Роздягнути
85	get undressed	Роздягтися
86	Naled	Голий
87	Barefoot	Босий
88	Unbutton	Розстебнути гудзик
89	Wash	Прати
90	Clean	Чистити
91	Dry	Сушити

№	Слово	Переклад
92	Iron	Прасувати білизну

12. Методичне забезпечення:

- робоча програма дисципліни «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)»;
- професійно-орієнтована література іноземною мовою, яка наявна у бібліотеці університету та в мережі Інтернет;
- посібники, методичні вказівки, методичні рекомендації, складені викладачами кафедри.

13. Рекомендована література

Базова

1. Муқан Н. В., Бурбан І. І., Голощук С. Л., Дуда Л. В., Кравець С. Ф., Морська Н. О. Іноземна мова професійного спрямування (англійська мова для дизайнерів): навчальний посібник. Львів: видавництво Львівської політехніки, 2014. 468 с.
2. Воронихина Л. Н., Михайлова Т. М. In the world of painting: учебное пособие для вузов. М. : Высшая школа, 1989. 158 с.
3. Куліш І. М., Королюк Г. О. English for Fine Arts students. Черкаси: вид. від ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2013. 124 с.
4. Либерман Н., Кедрова М. English for art students : пос. для студентів вузов. М. : Высшая школа, 1989. 419 с.
5. Голощук С. Л., Висоцька Р. Р., Новосілець О. В., Петрів І. Й., Четова Н. Й. Іноземна мова професійного спрямування (англійська мова для реставраторів): навчальний посібник. Львів: видавництво Львівської політехніки, 2014. 468 с.
6. Морська Н. О. Спілкуємося англійською мовою (Getting on in English. Intermediate). Підручник для студентів вищих навчальних закладів. Львів, вид-во “Растр-7”, 2008. 252 с.

7. Морська Н. О. Навчальний посібник з англійської мови. Практикум для підготовки та виконання контрольних робіт для студентів дистанційного навчання II-го курсу усіх спеціальностей. Львів, НУ, ЛП, 2010. 156 с.
8. Шостак О. Г. Англійська мова. Освіта. Культура. Історія мистецтв: навч. посіб. К.: Вид-во Нац. авіац. ун-ту “НАУ-друк”, 2010. 108 с.
9. Товкач Є. М., Березнікова Н. І., Хоменко Ф. В. Англійська мова. Навчальний посібник. К., 2008, НАУ. 284 с.
10. Шостак О. Г., Іщенко Л. Й., Конопляник Л. М., Фурса О. С. Англійська мова: ARCHITECTURE: Навчальний посібник. К., 2008. 284 с.
11. Науменко Л. П. Business English Course: Бизнес-курс англійського языка. К.: А.С.К., 2005. 448с.
12. Барановська Т. В. Граматика англійської мови. Збірник вправ: Навч. посібник. Київ: ТОВ ВП “Логос-М. 2009”. 382с.
13. Raymond Murphy, English Grammar in Use: a Self-study Reference and Practice Book for Intermediate Students. 2nd ed., Cambridge: Cambridge University Press, 2009. 300 p.
14. Новикова И. А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. 240 с.
15. Юденко О. І. Англійська мова для студентів вищих мистецьких навчальних закладів. Київ : Фенікс, 2008. 384 с.
16. Antrushina G. B., Afanasiyeva O. V., Samokhina T. S. Talks about art for English speech practice: учебное пособие для студентов. М.: Просвещение, 1987. 127 с.
17. Everyday English: учебное пособие для студентов гуманитарных ВУЗ-ов и для старшеклассников школ и гимназий с углублённым изучением английского языка. Под ред. Т. Ю. Дроздовой. Санкт-Петербург: Антология, 2004. 647 с.

Допоміжна

1. Волкова Е. А. Английский артикль в речевых ситуациях. М. : 1984. 24 с.
2. Дроздова Т. Ю. English Grammar. СПб.: Антология, 2003. 344 с.
3. Качалова К. Н., Изралевич Е. Е. Практическая грамматика английского языка. М. : Успіх, 2002. 716 с.
4. Мюллер В. К. English-Russian Dictionary. М.: Русский язык, 2000. 846 с.
5. Панова И. И. и др. Английский язык. Тесты по грамматике, аудированию и чтению. М. : ООО Листнью, 2002. 576 с.
6. Сатинова В. Ф. Читаем и говорим о Британии и британцах. Мн.: Высш. шк., 1998. 255 с.
7. Числова А. С. Английский язык для гуманитарных факультетов. Ростов н/д: Феникс, 2005. 281 с.
8. Antonyuk N., Krasnolutsky K. English Speaking Countries and Ukraine. Вінниця, 2004. 270 с.
9. Michailova L. A., Oskina N. A. The Grammar Manual for the Students of Pedagogical Universities: навчальний посібник. Одеса: Букаєв Вадим Вікторович, 2009. 73 с.

Інформаційні ресурси

1. Центральна міська бібліотека ім. І.Я.Франка (пров. Книжний, 1а)
2. Обласна універсальна наукова бібліотека ім. М.С.Грушевського (вул. Троїцька 49/51)
3. Державна наукова бібліотека ім. О.М. Горького (вул. Пастера, 13)
4. Наукова бібліотека Одеського національного університету ім. І.І. Мечникова (вул. Преображенська, 24)
5. Бібліотека ПНПУ імені К.Д. Ушинського (вул. Старопортофранківська, 20)

Зміст

1. Опис навчальної дисципліни.....	3
2. Пояснювальна записка.....	4
3. Критерії оцінювання.....	6
4. Засоби діагностування результатів навчання.....	9
5. Програма навчальної дисципліни.....	9
5.1. Структура навчальної дисципліни.....	12
5.2. Теми практичних занять.....	14
6. Варіанти модульних контрольних робіт.....	46
7. Самостійна робота.....	54
7.1. Модульна контрольна робота з перевірки якості виконання самостійної роботи студентів.....	55
8. Питання до заліку з курсу.....	57
9. Методи навчання.....	58
10. Форми поточного і підсумкового контролю.....	58
11. Англо-український глосарій.....	60
12. Методичне забезпечення.....	65
13. Рекомендована література.....	65