

Маслова Т. М., Басанець Л. В. Етапи створення начерків та замальовок архітектурних мотивів у техніках оригінальної графіки під час пленерної практики // Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм: тези доповідей I Міжнародної науково-практичної конференції (1-3 лют. 2019 р., м. Одеса) / коорд. проекту Д. О. Величко; упорядн. А. І. Носенко; відп. секр. Д. О. Величко, А. І. Носенко; ДЗ «Південноукр. Нац. пед. ун-т ім. К.Д. Ушинського». – Одеса: Астропрінт, 2019. – с. 69 – 70.

Ключові слова: пленерна практика, професійні уміння, багатоетапність, учитель образотворчих дисциплін.

Анотація: показано основні етапи створення начерків та замальовок архітектурних мотивів у техніках оригінальної графіки під час пленерної практики для студентів художньо-графічного факультету.

Маслова Тетяна Миколаївна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», член Національної спілки художників України

Басанець Лука Валерійович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», член Національної спілки художників України, м. Одеса, Україна

Етапи створення начерків та замальовок архітектурних мотивів у техніках оригінальної графіки під час пленерної практики

Ключові слова: пленерна практика, професійні уміння, багатоетапність, учитель образотворчих дисциплін.

Пленерна практика як комплекс навчально-творчих завдань, спрямована на формування професійних умінь майбутніх учителів образотворчих дисциплін: уміння ставити конкретні навчально-творчі завдання і домагатися їх вирішення; розвиток та поглиблення базових знань, навичок і умінь роботи з натурою; розвиток уміння аналізувати закономірності світлового середовища при виборі мотиву; формування

вміння застосовувати на практиці у творчій роботі виразних особливостей певного світлоповітряного стану пейзажу; усвідомлення виразних можливостей природи через створення варіантів технічного й стилізованого рішення композиції; формування вміння художнього узагальнення при відборі елементів та деталей композиції; розвиток уміння свідомого застосування у самостійній роботі законів та принципів композиції; розвиток уміння творчого усвідомлення художнього образу.

Формування професійних умінь відбувається лише у чіткій системі практичного багатоетапного навчання з визначенням цілей курсу та задач кожного етапу роботи. Пленерна практика включає теми, які розширюють творчий досвід майбутніх художників-педагогів, надає особистий технічний, технологічний, композиційний, образний, фактично візуальний матеріал. Наприклад, тема «Міський пейзаж» має багатоетапну структуру практичного опанування, що дає можливість формування розгалуженої системи професійних умінь: 1) виконання етюдів в різних умовах освітлення; 2) етюди й замальовки деталей обраного мотиву пейзажу; 3) підготовка ескізу-картону під точний формат і розмір полотна обраного мотиву пейзажу; 4) створення остаточного варіанту композиції у матеріалі. Останній, розподіляється на 3 етапи: пошук великих кольорових та тонових відношень, визначення перспективних змін колірних мас; деталізація і узагальнення – приведення зображення до цілісності й композиційної єдності відповідно поставленим завданням та творчій ідеї.