

**Пахомова-Власова Наталія Георгіївна,**

старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Державного закладу  
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені  
К. Д. Ушинського», член Національної спілки художників України,

**Аруцева Поліна Володимирівна,**

здобувач вищої освіти ОС «магістр» Державного закладу  
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені  
К. Д. Ушинського», м. Одеса, Україна

### **Міфопоетика натюрморту: від античності до сьогодення**

**Ключові слова:** натюрморт, античність, сучасне мистецтво, міфопоетика.

За влучним визначенням В.Г. Власова, натюрморт – це жанр образотворчого мистецтва, найчастіше живопису, в якому зображуються предмети неживої природи, які з'єднані художником в окрему групу і являють собою цілісну композицію або включені в композицію картини іншого жанру. Як самостійний жанр західноєвропейського живопису натюрморт виник на рубежі XVI-XVII ст. Першою умовою появи жанру натюрморту було позбавлення мистецтва від опіки церкви. Мистецтво змогло відкрити джерело прекрасного у «земній дійсності». У цьому новому реалістичному мистецтві об'єктами живопису стали людина з його справами, почуттями та думками, навколишня природа і світ речей.

Мистецтво речі здавна, ще задовго до перетворення в самостійну область художньої творчості, було невід'ємною частиною будь-якого значного твору. З часів античності живописці зображували предмети побуту, квіти, фрукти, їжу та інші неживі предмети. Роль натюрморту в картині ніколи не вичерпувалася простою інформацією, випадковим додаванням до основного матеріалу. В залежності від історичних умов і суспільних запитів предмети брали участь у створенні образу, доповнюючи символічним змістом.

Вже з найперших кроків грецького мистецтва, на коринфських вазах, натюрморт з'являється майже в готовому вигляді. Грецький художник проявляє вміння конструювати предмети у зображенні і їх розставляти. Так, один з найпоширеніших типів грецького натюрморту – військовий – ми зустрічаємо на самій зорі античного мистецтва. Прикладом може служити малюнок коринфського посуду з берлінського музею із зображенням повного озброєння. Сама спроба зобразити предмети без фігур є, ймовірно, першою в давньогрецькому мистецтві. Несподівану сміливість подібного мотиву можна пояснити так: навіть без наявності людини, предмети відображають образ воїна.

Мотиви і образи античної культури виявляються актуальними в мистецтві Нового часу. У натюрмортах і композиціях XVII століття вони стають атрибутами мистецтва, темою дослідників і мандрівників.

У мистецтві XX століття видатним експериментатором був Пабло Пікассо. В 1920-х роках Пікассо продовжував працювати в манері кубізму. В натюрмортах того часу він використовує античні статуї, які здаються героями класичних драм в сучасних модернізованих театральних постановках: «Натюрморт з античною головою», «Майстерня з гіпсовою головою», «Натюрморт з античною головою і палітрою».

Цікаві варіації натюрмортів і композицій з елементами античного мистецтва створює сучасний одеський художник Олексій Малік. Завдяки своєрідному діалогу предметів, що мають коріння у культурі античності, речам XXI століття і простору сьогодення митець створює індивідуальний постмодерний авторський міф, який кожен глядач може інтерпретувати з позиції власного досвіду, долучаючись до стародавніх культур і мистецтва різних стилів, подорожуючи у просторі і часі.