

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ МУЗЫКАНТА В ВУЗЕ

Исходной позицией для разработки средств формирования коммуникативной культуры было положение о том, что обучение, включающее личностное общение как неотъемлемый компонент совместной творческой деятельности, стимулирует духовное развитие студентов.

В эксперименте приняло участие 54 испытуемых – студентов Одесской национальной музыкальной академии.

Опытно-экспериментальное обучение студентов умению общаться на личностно значимом уровне в процессе постижения художественной сущности произведений проходило три этапа формирования.

На первом этапе экспериментального обучения мы считали необходимым сформировать у испытуемых навыки и умения личностного общения. Этим мы обеспечивали познание сущностных характеристик развиваемых профессионально-педагогических качеств, представляли учащимся возможность осознать их, сделать личностным убеждением, превратить в мотив учебной деятельности.

Второй этап – поиски учебно-музыкальной деятельности, в которой наиболее эффективно формируется личностное общение, способствующее художественно-образному исполнению.

Третий этап – проверка в ходе практики будущих музыкантов-исполнителей и педагогов предложенной методики формирования личностного общения как условия совершенствования их профессиональной деятельности.

Для комплектования контрольной и экспериментальной групп использовался метод обобщения независимых характеристик. Разработанные нами анкеты-характеристики были составлены таким образом, что на интересовавшие нас вопросы отвечали преподаватели индивидуальных классов. Характеристики студентов, содержащиеся в ответах, оценивались по пятибалльной системе по каждому параметру, затем они проходили математическую обработку. Это позволило создать относительные равноценные экспериментальные и контрольные группы, по 27 человек в каждой. Отличались они по социально-перцептивным качествам, по уровню художественно-образного исполнения, успеваемости.

Согласно вышеизложенным требованиям была составлена программа первого этапа эксперимента, состоящая из двух блоков, постепенное подключение которых способствовало охвату испытуемыми всех компонентов изучаемого явления, подводило их к составлению алгоритмического предписания общения в учебной деятельности, осмыслению структуры личностного общения.

В первый блок входило теоретическое изучение материала. Оно осуществлялось в рамках спецкурса "Коммуникативная культура музыканта". В процессе усвоения спецкурса студенты экспериментальной группы знакомилась с сущностью понятия общения; его природой и функциями; изучали структуру и содержание художественного и личностного общения.

Второй блок программы эксперимента включал в себя способ применения приобретенных на практике, представлявший собой активный социально-психологический тренинг. При его составлении мы опирались на положительные результаты в области психологии, а также учитывали проявление двух

уровней социальной перцепции (когнитивного и эмоционального). Основные задачи этого блока состояли в следующем:

- развить умение у студентов описывать себя и других с достаточной степенью полноты и объективности;
- научиться сопоставлять образ того, каким человек видит себя, с тем, каким его видит и понимает другой;
- уметь сопоставлять самооценку и оценку человека другими;
- анализировать обоснования этих оценок;
- выявлять рефлексию несовпадения таких оценок.

Для этого мы пользовались некоторыми известными методиками, вариантами самоописания, оценками личностных качеств по заранее разработанным параметрам:

1. Составление словесного портрета человека, молча стоящего перед студентами в течение 5 минут (а), и того же лица, но после проведения им беседы со студентами в течение 15 минут (б).

Для характеристики составленных словесных портретов студентам предлагалось:

- найти способ их анализа (руководящему работой следует только посредством косвенной подсказки наводить обсуждающих на правильную мысль) (а);
- оценить собственные описания с точки зрения того, в опоре на какие признаки был составлен портрет человека (б);
- сравнить первое и второе описания и определить, в чем состоит их различие, вскрыть тенденцию (в);
- сравнить свои описания с описаниями других и выявить собственную ориентацию в описаниях человека (г).

2. Обнаружение эффекта действия обратной связи в социально-перцептивных процессах.

Одному из студентов группы предлагалось разрешить конфликт между двумя людьми (конфликтная ситуация может быть придумана или быть действительной; о ней должны знать все члены группы). Другим студентам предлагалось выслушать обсуждение, разбор конфликта, выполненный первым студентом и оценить его решение по определенной шкале. Причем при заполнении оценочного бланка в первом случае группу предупреждали, что с ее оценками ознакомиться только руководитель и они не будут показаны студенту, решавшему конфликтную ситуацию; во втором варианте мы подчеркивали, что оценки будут показаны студенту, осуществлявшему разбор конфликтной ситуации.

Для характеристики своих оценок студентам предлагалось найти способ их анализа (ведущий косвенно подводит их к обоснованиям классификации, к тому, что оценки могут быть аргументированы или нет, положительными или отрицательными, касаться разных аспектов личности, быть описательными или эмоциональными) (а); подсчитать выраженность оценок каждого рода (б); сравнить первый и второй варианты оценок и вскрыть происшедшие в них изменения, выявив тем самым зависимость оценок от их адресата (в); сравнить свои оценки с оценками других членов группы и определить ориентированность собственных оценок (г).

3. Определение места каждого члена группы в структуре психологических связей внутри группы (в

основе этой части методики лежит известная процедура социометрии).

Из группы выделялся один студент, в отношении которого все остальные на отдельных бланках определяли степень психологической близости к нему. После этого сам студент пытался представить себе оценки психологической близости, данные ему другими членами группы.

Для характеристики умения прогнозировать отношение к себе других студентов предлагалось сопоставить собственные оценки-прогнозы с оценками, данными другими членами группы по отношению к нему. Подобная работа осуществлялась с каждым участником группы.

4. Анализ собственных трудностей в общении. Этот раздел методики мы осваивали путем проведения групповой беседы, целью которой являлись рефлексия затруднений, с которыми сталкивается студент в реальных, жизненных ситуациях общения.

Группа обсуждала причины, вызывавшие затруднения в общении, и осуществлялся совместный поиск адекватных форм поведения в подобных ситуациях.

5. Развитие умения строить общение в условиях разнообразных физических и психологических препятствий к осуществлению коммуникативного процесса. Здесь мы использовали разработки К.С. Станиславского по обучению актеров сценическому общению, модифицировав их сообразно поставленным перед нами задачам.

Студенты приглашались вести дискуссию, обсуждение острой темы, находясь "лицом к лицу", либо в позиции "спиной к спине" (вариантом этого положения может быть общение через непроницаемую ширму, "по телефону"). Для такой работы студенты разбивались на пары, и одна из них осуществляла беседу, а другие наблюдали за ней. Наблюдавшие анализировали вербальные и невербальные компоненты общения, их особенности, обусловленные особыми условиями протекания общения, логику ведения дискуссии или беседы, а также ошибки каждого из партнеров.

Аналогично физическому препятствию в общении мы вводили психологические затруднения: ситуацию взаимодействия усложняли степенью знакомства с партнерами (а), эмоциональной значимостью содержания беседы (б), возрастными и ролевыми различиями участников коммуникации (в).

Все студенты экспериментальной группы выступали поочередно в качестве обращающихся и наблюдателей.

6. Анализ внешних форм поведения.

Десятиминутная беседа каждого студента с руководителем социально-психологического тренинга записывалась на видеомэгафон (в качестве предмета обсуждения выбирали острую, актуальную для участников тему). Вслед за дискуссией записи просматривались, затем обсуждались. Внимание обращалось на логику ведения беседы обучающимися, на внешние формы поведения: манеру держаться, как в беседе использовать руки, мимику, голос. При помощи видеозаписи студенту представлялась уникальная возможность действительно, а не только мысленно, взглянуть на себя со стороны, увидеть себя глазами других.

7. Исполнение музыкального произведения, направленного на определенную аудиторию слушателей.

Этот раздел экспериментальной методики был организован таким образом, чтобы студенты корректировали свое исполнение в зависимости от того, для кого исполняется произведение. Критерием в подборе репертуара было преобладание выразительности одной экспрессии на протяжении всей пьесы. Это качество было присуще всем трем отобранным для эксперимента пьесам. Программа для экспериментальной группы: Д.Б. Кабалевский. Клоуны; И.С.Бах. Прелюдия до мажор из 1 т. ХТК.

Студентам на разучивание пьес давалось одинаковое количество уроков - пять. После этого студентам предлагалось исполнить эти пьесы в концертном варианте, но с учетом направленности на определенного слушателя и ситуацию: исполнение для детей в классе; на зачетном уровне в присутствии комиссии; концертное исполнение.

На втором формирующем этапе осознанная ориентировочная основа закреплялась в учебной деятельности. Это обеспечивало применение на практике еще непрочного сформированного умения личностного общения. Так как здесь особенно важна современная коррекция со стороны педагога, мы ввели в нашу методику дополнительные стимулы, способствующие более эффективному формированию вышеозначенных умений в процессе исполнительской деятельности.

В процессе работы с экспериментальной группой получил апробацию метод совместного музицирования (преподаватель - студент). С этой целью был подобран соответствующий репертуар. Это были произведения крупной формы, написанные в жанре концерта. Причем, важным условием в выборе экспериментального материала было наличие равноценных партий солирующего инструмента и оркестрового сопровождения в переложении для второго рояля.

Для контрольной группы были также специально подобраны произведения крупной формы (концерты), но написанные для одного солирующего инструмента (фортепиано).

Музыкальный материал подбирался с учетом принадлежности к одному стилю, эпохе, направлению в музыкальном искусстве.

Экспериментальная методика совместного музицирования предполагала действие стимулов, имеющих эмоциональное значение - элементы соревнования, ощущение сотрудничества, косвенного наведения на музыкально-образное содержание исполняемой музыки, ансамблевое единство. Таким образом, личностная включенность каждого участника эксперимента активизировалась и создавала мотивационный фон, способствующий взаимообогащению ассоциативно-смысловой сферы исполнителей.

Проведенное нами исследование показало, что формирование личностного общения у студентов способствует более высокому уровню исполнения, проявлению социально значимых качеств, направляет весь учебный процесс на осуществление программы профессионального становления будущих музыкантов и в значительной мере способствует формированию их коммуникативной культуры.

*Подано до редакції 8.08.05*

## РЕЗЮМЕ

У статті узагальнено деякі прийоми та педагогічна технологія формування комунікативної культури майбутнього музиканта у ВНЗ.

## SUMMARY

The article generalizes some methods and the pedagogical technology of forming communicative culture of future musician at an establishment of higher education.

---