
**СВЯЗЬ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ
БАРЬЕРОВ ЛИЧНОСТИ**

Элементы творчества присутствуют в любой профессиональной деятельности. Возможность привнесения творчества в ту или иную деятельность определяется как внешними, так и внутренними причинами. К внешним причинам относятся особенности содержания конкретной профессиональной деятельности. К внутренним причинам – индивидуально-психологические особенности субъекта деятельности. Эти особенности в свою очередь можно разделить на интеллектуальные и характерологические. Рассмотрение в контексте творческой деятельности индивидуально-психологических особенностей личности позволяет нам выделить такой показатель как творческий потенциал личности. Реализация творческого потенциала личности может сдерживаться объективными и субъективными препятствиями. Среди субъективных препятствий выделяются психологические барьеры личности. Связь творческого потенциала с психологическими барьерами личности неоднозначная и требует её исследование. Результаты такого исследования важны как для развития творческого потенциала личности, так и для нивелирования и предупреждения нежелательных психологических барьеров в её деятельности.

Анализ специальной литературы в рамках обозначенной проблемы свидетельствует о том, что психологические барьеры личности в различных её аспектах изучались психологами и педагогами (Л. А. Коростылева, О. С. Советова, 1996; Я.А. Лупьян, 1986; Н.В. Мараховская, А.И.Пилипенко, 2001; З.А. Нолиу, 1993; Л.И. Подлесная, 1978; Н.А. Подымов, 1999; А.М.Хон, 1985; Л.Б. Филонов, 1985; Н.В.Черненко, 2000; Р.Х. Шакуров, 2001; Л.Л.Шелегова, 1999 и др.). Материалы относительно креативности личности представлены в научных трудах Д.Б. Боговявленской; Н.С. Гилевой, 2003; Дж. Гилфорда; Г.Девиса; М.М. Кашапова; Е.П. Торренса; М.А. Холодной, 2002; В.Д. Шадрикова; Н.Б. Шумакова, 1991; Е.И. Щебалнова, 1991; Н.П.Щербо 1991 и др. Вместе с тем, вопрос о связи психологических барьеров с творческим потенциалом личности ещё не нашёл своего достаточного освещения в научной литературе.

В связи с этим целью нашей работы выступило исследование связи творческого потенциала субъекта с его психологическими барьерами. Объектом исследования выступили особенности форм психического отражения. Предметом исследования явилось связь уровня развития творческого потенциала со структурой и степенью переживания психологических барьеров в профессиональном самоопределении личности.

В качестве гипотезы исследования мы предполагаем, что высокий уровень развития творческого потенциала личности позитивно связан с решением ею проблемы преодоления

психологических барьеров в профессиональном самоопределении.

Задачи исследования: 1/ уточнить психологическое содержание творческого потенциала и внутренних барьеров личности; 2/ обозначить критерии, методы оценки творческого потенциала и психологических барьеров личности; 3/ исследовать связи между уровнем развития творческого потенциала и особенностями проявления психологических барьеров в профессиональном самоопределении личности.

Методы исследования. Для реализации задач исследования были подобраны, адекватные предмету исследования теоретико-эмпирические методы: теоретический анализ проблемы взаимосвязи творческого потенциала и психологических барьеров личности, эмпирические методы диагностики (анкетирование, тестирование). Полученные данные подвергались корреляционному анализу с последующей качественной интерпретацией и содержательным обобщением.

Решая первую задачу, рассмотрим содержание изучаемых понятий. Психологический барьер это психическое состояние, переживание, которое появляется перед выполнением деятельности или во время её протекания. В первом случае барьер не позволяет начать деятельность, а во втором – останавливает её. Барьеры различаются по своей силе. Их преодоление требует от индивида адекватных силе барьера действий. Причины, вызвавшие переживание барьера могут не осознаваться. Свойства личности, главным образом её недостатки, выступают как внутренние предпосылки возникновения психологических барьеров.

Виды психологических барьеров: мотивационные (апатия из-за ослабленной мотивации, состояние лени и т.п.); когнитивные (сомнение в правильности решения, растерянность из-за отсутствия информации и т.п.); эмоциональные (различные виды страхов, отвращение к чему-либо и т.п.); волевой (переживание нерешительности в ситуации выбора, проявление малодушия и т.п.).

Анализ и обобщение работ Л.А. Коростылевой (1996), Я.А. Лупьян (1986), Н.А. Подымова (1999), Р.Х. Шакурова (2001) и др., а также результаты собственных исследований позволили нам уточнить содержание понятия психологические барьеры личности. Психологические барьеры личности это: во-первых, переживания, эмоционально окрашенные состояния (неуверенность, нежелание, апатия, страх, ужас и т.п.); во-вторых, барьеры препятствуют выполнению определённой деятельности или действий; в-третьих, возникновение барьеров обусловлено осознанием субъектом неблагоприятного прогноза относительно процесса и результатов

предстоящих деятельности или действий.

Отметим, что профессиональное самоопределение личности это вид деятельности. Характерным для профессионального самоопределения как деятельности является то, что его целью выступает достижение личностью своего призвания, мотивом – самореализация, действия и операции направлены на определение личной профессиональной пригодности и принятие решения о своём профессиональном будущем. Это позволяет нам определить, что психологические барьеры профессионального самоопределения личности это переживания (эмоционально окрашенные состояния) которые препятствуют выполнению действий, предусмотренных процессом профессионального самоопределения личности. Определённая степень проявления психологических барьеров в процессе выбора субъектом своей будущей профессии является вполне оправданным явлением. В то же время чрезмерное проявление психологических барьеров личности в данной ситуации нежелательно.

Понятие творческого потенциала недостаточно разработано в психологических исследованиях. Гораздо больше в специальной литературе уделяется внимание таким понятиям как креативность и творческие способности. Мы считаем, что творческий потенциал и креативность личности достаточно близкие по влиянию на творческую деятельность понятия. Поэтому раскроем содержание творческого потенциала личности посредством обращением внимания на её креативность. Заметим, что креативность в психологической литературе определяется не однозначно. Под креативностью понимается творческий потенциал, творческие возможности, творческие способности, свойство интеллекта, характерная черта творческой личности и т.д.

В рамках разрабатываемой В.Н.Дружининым (1995) теории общих способностей креативность рассматривается, как способность преобразовывать знания с участием воображения и фантазии.

М.А.Холодная (2002) выделяет креативность (или дивергентные способности) как один из типов интеллектуальных способностей. В контексте предлагаемого автором подхода каждая из интеллектуальных способностей рассматривается как свойство интеллекта. По определению М.А.Холодной креативность — это способность порождать множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности. В качестве критериев креативности М.А.Холодная (2002) рассматривает комплекс определенных свойств интеллектуальной деятельности: беглость (количество идей, возникающих в единицу времени); оригинальность (способность производить «редкие» идеи, отличающиеся от общепринятых, типичных ответов); восприимчивость (чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, а также готовность гибко и быстро переключаться с одной идеи на другую);

метафоричность (готовность работать в фантастическом, «невозможном» контексте).

В широком смысле слова креативность может рассматриваться как творческие интеллектуальные способности, в том числе способность привносить нечто новое в опыт (Ф.Баррон, 1984), способность осознавать пробелы и противоречия, а также формулировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации (Е.П.Торренс, 1974), способность отказываться от стереотипных способов мышления (Дж. Гилфорд, 1965).

Креативность можно рассматривать и как черту творческой личности, которая проявляется в способности осуществить нечто новое: новое решение проблемы, новый метод, новое произведение искусства. По мнению Дж. Гилфорда (1965) индивид, обладающий креативностью, может рационально и эффективно решать возникающие проблемы; часто предпочитает действовать на основании интуиции и высоко ценит иррациональность в себе и других. По достижении определенного уровня интеллект представляется имеющим незначительную корреляцию с креативностью, то есть обладающее высоким интеллектуальным уровнем лицо может и не иметь высокий творческий потенциал. Е.П.Торренс (1974) считает, что креативный индивид становится чувствителен к проблемам, дефициту и пробелам знаний, к объединению разноплановой информации, к дисгармонии элементов; определяет связанные с этим проблемы; ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы; модифицирует их; перепроверяет их; окончательно обосновывает результат. У креативных личностей существует постоянное противоречие между поддержанием постоянства окружающей среды нарушением достигнутого равновесия ради новых ощущений.

Анализ различных позиций в специальной литературе относительно содержания понятия креативность позволяет среди них выделить два основных. Во-первых, это исследования, в которых креативность рассматривается как свойство интеллекта (В.Н.Дружинин, Е.П.Торренс, М.А.Холодная и др.); во-вторых, креативность рассматривается как черта личности (Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков, М.М. Кашапов и др.) Исходя из цели нашего исследования, мы в своей работе придерживаемся, понимание креативности как черты личности, которая проявляется в ее направленности (преобладание познавательной мотивации, познавательный интерес, стремление к познанию, любознательность) в характере (оригинальность, инициативность, нестандартность, терпимость к неопределенности, проницательность).

Эмпирическая часть исследования направлена: во-первых, на определение уровня креативности, а равно творческого потенциала, испытуемых; во-вторых, на исследование у них степени выраженности психологических барьеров профессионального

самоопределения; в-третьих, на выяснение связи между степенью креативности и особенностями проявления психологических барьеров профессионального самоопределения. Выборку испытуемых составили 62 студента третьего курса педагогического университета.

Степень творческого потенциала испытуемых оценивалась посредством вопросника на выявление личностного аспекта творческих способностей индивида (см. Павлютенков Е.М. Кем быть? – К.: Молодь, 1989. – С. 162-165). Вопросник включает в себя 20 утверждений. В инструкции испытуемым предлагается прочитать утверждения и оценить согласия или несогласия с каждым из них, используя для этого шкалу: " + " - согласен, " - " - не согласен. Сумма соответствующих ключу ответов указывает на уровень сформированности общих творческих способностей или степень креативности испытуемого. Шкала оценок к данной анкете позволяет выделить следующие уровни креативности личности: если набрано в сумме от 32 до 40 баллов, то этот уровень можно оценивать как очень высокий; 26-30 баллов – высокий; 14-24 – средний; 6-12 – низкий; 0-4 – очень низкий.

Оценка уровня выраженности психологических барьеров профессионального самоопределения испытуемых осуществлялась по помощи анкетирования. При этом учитывались ретроспективные самооценки испытуемых относительно собственных психологических барьеров во время окончания средней общеобразовательной школы.

Разработанная нами анкета содержит в себе перечень возможных психологических барьеров профессионального самоопределения (всего 21 вид). В этот перечень входят: страх пойти против мнения окружения (родители, ровесники), страх быть униженным, неуверенность в своих силах, неуверенность в правильности выбора, нерешительность в ситуации выбора, страх допустить ошибку, страх ответственности, растерянность по причине незнания своих возможностей, страх перед проявлением самостоятельности, страх перед неодобрением, социальный страх (боязнь людей, конфликтов с ними), состояние незаинтересованности (вялость, инертность, лень), страх перед трудностями, нежелание самому себе создать хлопоты, нежелание рисковать, нежелание утратить покой, нежелание изменять свои привычки, состояние отчаяния по причине отсутствия необходимой для действий информации, страх перед неопределенностью ситуации, страх перед возможными неприятностями. В инструкции к анкете испытуемым было предложено оценить по 10 - балльной шкале оценок интенсивность переживания приведенных барьеров. „10” баллов выставляется барьеру, который обусловил переживания значительных психологических трудностей во время выбора профессии; „0” баллов выставляется барьеру, который не наблюдался во

время профессионального самоопределения испытуемого. В дальнейшем определялась средняя оценка для каждого испытуемого.

Получены следующие результаты эмпирического исследования. Так, индивидуальные показатели творческого потенциала у испытуемых колеблется в пределах от 8 до 31 баллов. Среднее значение составляет 17 баллов; $\sigma = 6,4$.

Анкетирование с целью выявления уровня выраженности психологических барьеров во время профессионального самоопределения личности удостоверяло наличие определенных расхождений по данному показателю. Индивидуальные показатели уровня выраженности барьеров колеблются в границах от 0 до 10 баллов. Среднее значение составляет 4,1 балла; $\sigma = 1,15$.

Исследования связи творческого потенциала испытуемых с выраженностью у них психологических барьеров осуществлялось при помощи вычисления линейной корреляции между данными показателями. Результаты корреляционного анализа засвидетельствовали обратно пропорциональную зависимость между степенью творческого потенциала и выраженностью психологических барьеров ($r = - 0,4$; $p < 0,05$). То есть высокая степень творческого потенциала предопределяет процесс нивелирования психологических барьеров личности.

Результаты проведенного теоретико-эмпирического исследования позволили нам определить направления целенаправленного воспитательного процесса с целью преодоления нежелательных психологических барьеров личности. В частности, целесообразно воспитательную работу с молодежью направлять на формирование творческого потенциала личности. В то же время оказывать содействие повышению возможностей молодежи в плане преодоления психологических барьеров за счет психологической подготовки к соответствующей деятельности. Работа в этих двух направлениях позволит обеспечить профилактику возникновения психологических барьеров личности в различных видах деятельности.

Количественные и качественные результаты исследования подтвердили нашу гипотезу о том, что достаточный уровень развития творческого потенциала положительно влияет на преодоление психологических барьеров личности.

Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы.

1. Раскрыто, что в качестве психологических барьеров личности выступают переживания, которые препятствуют выполнению определенной деятельности или действия. Они обусловлены неблагоприятным предвосхищением относительно процесса и результата этой деятельности или действия.

2. Выявлена статистически значимая обратно пропорциональная зависимость между степенью творческого потенциала личности и выраженностью

психологических барьеров в профессиональном самоопределении личности ($r = -0,4; p < 0,05$).

Дальнейшие перспективы исследования усматриваются в раскрытии особенностей развития

Подано до редакції 12.04.07

интеллектуальных возможностей личности в контексте её профессионального самоопределения и качественном анализе содержания психологических барьеров во время выбора профессии.

РЕЗЮМЕ

У статті розглядається проблема психологічних детермінант прояву творчого потенціалу особистості. Досліджується питання про взаємозв'язок творчого

потенціалу й психологічних бар'єрів особистості. Вказуються напрямки самовдосконалення творчої особистості.

SUMMARY

The article investigates some psychological determinants of displaying personal creative potential. The author dwells upon interrelation between personal

creative potential and psychological barriers; specifies directions of self-improvement of a creative person.