

РОЛЬ АВТОРСКОЙ МЕТОДИКИ "СЦЕНИЧЕСКОЕ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ" (СП) В АКТИВИЗАЦИИ ВООБРАЖЕНИЯ

При определении направлений методики СП по К.Д. Станиславскому мы опирались на исследования грузинских ученых (Л.В. Грачева [2], Р.Г. Натадзе [3], Д.Н. Узнадзе [9]), румынских психологов (С. Маркус [7], Б.М. Рунин [5] и др.), а также А.С. Шведерского [10], О.И. Никифоровой [7] и др., но наибольшего внимания заслужили у нас исследования Н.В. Симонова [6], П.М. Ершова [6].

Как утверждают румынские исследователи: главные показатели сценических способностей - это способность к перевоплощению, или сценическая эмпатия и способность к драматической экспрессии (выразительность). Они тесно связаны между собой [6].

В основе способности к перевоплощению, согласно их гипотезе, лежит явление идентификации, сознательной или неосознанной явной или скрытой. Актер создает в воображении модель поведения человека с помощью памяти, непосредственного чувствования в мир другого. На основе этой модели реализуется сложный акт художественного понимания, неявной коммуникации, эмоциональной заразительности.

С. Маркус и его сотрудники считают, что главные психические механизмы, с помощью которых реализуется процесс перевоплощения, есть творческое воображение и способности повторно переживать различные эмоциональные состояния. Творческое воображение необходимо актеру дабы не впасть в соблазны имитации [7].

Н.В. Симонов [6], П.М. Ершов [6] считают, что перевоплощение – это в сущности путь, направленный к нему, а не само перевоплощение [6]. Принцип физического действия по Н.В. Симонову [6] и П.М. Ершову [6], уточняет формулу перевоплощения: от своих совершенно реальных (физических) действий, от своего жизненного поведения к целям образа, все более значителен – тем, которые делают его, образ, заслуживающим интереса [6].

Р.Г. Натадзе [3] проводит глубокий анализ основных положений К.Д. Станиславского [8], и с позиции теории установки, находит ("поразительным") то сближение, иногда полное совпадение, и в характеристиках состояния ("веры" актера по К.Д. Станиславскому [8], и в описании установки, по Д.Н. Узнадзе [9]) в терминах научной психологии, К.Д. Станиславский [8] говорил, что магическое "если бы" является своего рода толчком, возбудителем активности на сцене. Он считает, что "если бы" вызывает мгновенную перестановку "сдвиг" в личностной организации актера. Д.Н. Узнадзе [9] утверждает, что представление имитации вызывает в субъекте "переключение" установки [9].

Исходя из исследований великих ученых, мы выделили три компонента:

1) "чувство веры" (установка на действие в воображаемой ситуации);
2) эмоциональной отзывчивости на образы воображения;

3) потребности воплотить опорный образ – модель роли в действии: идеомоторная проводимость.

Опираясь на исследования И Берхайтева, П. Помпонаци, З. Фрейда, А.Я.Чебыкина мы выдвинули гипотезу, что методика СП повышает уровень познавательного воображения у учащихся младшего школьного возраста, помогает преодолевать трудности адаптационного периода первокласснику: тревожность, неуверенность в себе и в своих возможностях. Воспроизведение тревожных ситуаций в рисунках, сказках; повторно переживать эмоциональное состояние и вчувствование в мир сказочного героя во время театральные постановок - уменьшает у учащихся младших классов беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, здоровье, увеличивает запас энергии и пробуждает творческий потенциал.

Цель работы: разработать занятия, способствующие повышению уровня познавательного воображения у учащихся младшего школьного возраста.

Задачи: 1) учить умению передавать характеристики изображаемых детьми героев, играть фантастический образ в самом себе; 2) разработать занятия по методике СП; 3) провести формирующий эксперимент; 4) сравнить результаты, полученные у испытуемых.

Математическая обработка материала исследования осуществлялась на основе метода статической обработки данных психологических исследований и требований к построению и проверке методик. Осуществлялись следующие операции:

- проверка выборочного распределения на нормальность;
- определение средних значений и моделирование отклонений;
- расчет показателей для сравнения двух арифметических средних (дисперсий, t – критерий Стьюдента);
- расчет коэффициента линейной корреляции Пирсона (r);
- факторный анализ.

Исследования проводилось в несколько этапов:

Первый этап представлял собой определение цели, объекта, предмета, задачи, гипотезы и методов сбора эмпирических данных, обоснование исходных теоретических положений, формирование основных понятий, разработку программы экспериментального

исследования на основе психологической литературы.

Во второй этап были включены пилотажные исследования, направленные на модернизацию авторских методик. Мы предполагаем, что методика СП по К.Д. Станиславскому [8] повышает уровень активизации воображения.

Одна из главных задач, преследуемых системой К.Д. Станиславского, заключается в естественном возбуждении творчества органической природы с подсознанием. Творить – это значит страстно, стремительно, интенсивно, продуктивно, целесообразно и оправданно идти к сверхзадаче. [8]

Исследования проводились в школе-гимназии №10, общеобразовательных школах №105, 37 г. Одессы.

Как известно, наша сознательная техника направлена на то, чтобы, с одной стороны, заставить работать подсознание, с другой – научиться не мешать подсознанию, когда оно заработает. Для этого надо забыть о подсознании и ко всему идти сознательным, логическим путем.[8]

Прежде всего, надо творить сознательно и верно. Это создает наилучшую почву для зарождения подсознания и вдохновения.

П.В. Массальский отмечает: "Путь к творчеству, конечно, сознательный, а само творчество бессознательное, в этом К.Д. Станиславский прав."

Третий этап - формирующий, заключался в моделировании и апробации комплексной программы СП.

Мы предлагаем занятия по методу ТРИЗа. [1] ТРИЗ дает возможность увидеть всю область знаний, "от А до Я", пусть и без уточнений. Занятия организуются в игровой форме. Используется особая подача материала, которая помогает развивать воображение. Каждое занятие – это коллективная игра, творческая работа, интенсивное ощущение радости. На занятиях мы учим детей придумывать сказки и не одну, а столько, сколько детей в классе. Ученики создают в воображении модель поведения сказочного героя, непосредственного вчувствования в мир созданного им персонажа, переживают различные эмоциональные состояния. Таким образом, реализуется сложный акт художественного понимания, неявной коммуникации, эмоциональной заразительности.

Мы предлагаем занятия по теме "Авангард". Цель занятий: 1) развивать творческие способности,

Результаты записываем в таблицу №1.

воображение; 2) учить детей не только изменять, но и преобразовывать, комбинировать прежние знания и новые сочетания и создавать на этой основе относительно новые (для ребенка) образы и образные ситуации, передавать в рисунке свои настроения, чувства, ощущения; 3) учить находить в пятнах и цветовых сочетаниях образ, настроение, движения, изображать его на бумаге.

До использования в младших классах методики СП мы провели психодиагностику. С этой целью мы применили методику "Кукла" [4]. В исследованиях принимало участие 120 учащихся 1-ых классов. Из них 60 учащихся входили в экспериментальную группу, и 60 – в контрольную.

Учащимся 1 класса дали 5 деревянных кукол: три больших и две маленьких. Каждая из которых представляет собой не раскрашенный цилиндр – туловище с шаром – головкой. Мы предложили детям придумать имя каждой кукле, кто она, чем занимается, разрешили играть с ними. Исследования проводились индивидуально с детьми. При регистрации данных учитывались результаты по таким показателям:

1). Доминирующий вид воображения (дети с преобладанием познавательного воображения в сюжетах своих игр используют в основном, уверенную последовательность сходства событий; дети с преобладанием эмоционального воображения разыгрывают эмоционально-насыщенную, конфликтную ситуацию).

2). Последовательность и оригинальность развертывания узловых моментов составленного ребенком сюжета.

Мы видим, что результаты исследований контрольной и экспериментальной групп не отличаются.

Формирующий эксперимент проводился с детьми экспериментальной группы полгода. В конце формирующего эксперимента проверили результаты исследований как с детьми экспериментальной так и контрольной групп. Рассмотрим результаты экспериментов и запишем в таблицу №2.

Таким образом, сравнивая результаты контрольной и экспериментальной групп, мы видим, что используя методику СП, уровень развития познавательного воображения становится выше в два раза.

Таблица №1

Развитие познавательного и эмоционального воображения по методике "Кукла"

Класс	Количество детей	Познавательное воображение			Эмоциональное воображение		
		%детей	оригинальность	последовательность	%детей	оригинальность	последовательность
2 (к)	60	25	8	7	75	10	35
2 (э)	60	28	9	7	72	12	34

Таблица №2

Развитие познавательного и эмоционального воображения по методике "Кукла"

Класс	Количество	Познавательное воображение	Эмоциональное воображение
-------	------------	----------------------------	---------------------------

	детей	%детей	оригиналь ность	последоват ельность	%детей	оригиналь ность	последоват ельность
2 (к)	60	40	14	10	60	15	21
2 (э)	60	86	28	24	14	5	3

ЛИТЕРАТУРА

1. *Алтишуллер Г.С.* "Вопросы психологии". – М., 1956.
2. *Грачева Л.В.* "Бессознательное". Т.4. – Тбилиси, 1985.
3. *Натадзе Р.Г.* "Воображение как фактор поведения". – Тбилиси, 1972.
4. *Карпенко З.С.* "Вивчення і розвиток уяву в дитячому віці". – К., 1996.
5. *Рунин Б.М.* "О психологии импровизации" Сборник. – Л., 1980.
6. *Симонов Н.В., Ершова П.М.* "Темперамент. Характер. Личность." – М., 1984.
7. *Рожественская Н.В.* "Психология художественного творчества", – СПб, 1995.
8. *Станиславский К.Д.* "Работа над собой в творческом процессе воплощения".
9. *Узнадзе Д.Н.* "Экспериментальные основы психологической установки". – Тбилиси, 1960.
10. *Шведерский А.С.* "Можно ли учить тому, чему нельзя научить". – СПб.

Подано до редакції 14.05.07

РЕЗЮМЕ

Автором розроблена, апробована і запропонована для застосування інноваційна методика, яка впливає на формування творчих здібностей учнів.

SUMMARY

The author has developed, approved and proposed for application some new methods influencing pupils' creative abilities.