

Костюхина Л. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования, Южноукраинский национальный педагогический университет имени К.Д.Ушинского, г. Одесса, Украина

Ивершинь А. Г., кандидат

педагогических наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования, Южноукраинский национальный педагогический университет имени К.Д.Ушинского, г. Одесса, Украина

ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД К ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ УДО ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Концепция модернизации образования ориентирует систему высшего профессионального образования Украины на подготовку конкурентоспособных специалистов, обладающих сформированными компетенциями для эффективной работы, способных творчески относиться к своей деятельности.

В области дошкольного образования следует обеспечить будущим воспитателям формирование таких профессиональных компетенций, которые необходимы для полноценного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. Большую роль в гармоничном развитии личности ребенка играет искусство, поэтому воспитатель должен владеть художественно-эстетическими знаниями и быть компетентным в вопросах художественного воспитания дошкольников.

Одним из направлений повышения творческого характера учебно-познавательной деятельности, обеспечивающей развитие творческого мышления студента и его творческого потенциала, ряд исследователей называют интеграцию.

Анализ литературы, посвященной проблеме интеграции (М. Берулава, Е. Бондаревская, А. Данилюк, Ю. Дик, М. Енисеев, Н. Коростылева, Ю.

Кулюткин, В. Максимова, В. Разумовский, В. Савенкова, Л. Тарасов, А. Тряпицына, С. Тюнников, Г. Федорец, Б. Юсов, Г. Шевченко, С. Швецова и др.) показывает, что данный вопрос исследуется в философском, педагогическом и методическом плане [2].

В работах М. Кагана, И. Кошминой, А.Мелик-Пашаева, Б. Неменского обосновывается возможность синтеза предметов художественно-эстетического цикла [5, 6].

Методологическую основу художественной интеграции составляют теоретические положения Ю. Борева, В. Ванслова, М. Кагана и др. о видовой природе искусства, специфике и взаимосвязи различных его видов. Каждый вид искусства, по мнению Ю. Борева, имеет преимущественное тяготение к одной из сторон окружающей действительности. Для слуха предмет иной, чем для глаза. И только синтез искусств способен создать целостную картину мира [1].

Чувственный материал искусств различен, звуковое искусство нельзя реально увидеть, а зрительное - услышать, одно процессуально-динамично, другое пространственно-статично. Но при этих коренных различиях сходство можно найти даже в пределах чувственного материала. Звук и цвет имеют, например, общую волновую физическую природу. Звук - это колебания воздуха, воспринимаемые слухом, а цвет - электромагнитные колебания, воспринимаемые зрением. Музыка не «видима», живопись не «слышима», но благодаря ассоциациям музыка способна вызвать зрительные представления, а живопись - слуховые.

Связь между изобразительным искусством и музыкой проявляется специфически: музыка может вызывать в воображении какие-либо зрительные живописные образы, даже определенные картины; всматриваясь в картины и скульптуры, можно услышать в своем воображении ту или иную музыку. Леонардо да Винчи назвал музыку сестрой живописи. И действительно, эти два вида искусства развивались параллельно, соприкасаясь не менее тесно, чем музыка и поэзия.

Музыка, издревле считавшаяся царицей искусств, сама по себе привлекала внимание художников. Например, семь ступеней музыкальной октавы связывали с семью цветами спектра или с настроением музыки — какой-то цветовой колорит. Связь музыки с цветом обнаруживается в свойствах человеческого восприятия. Так, многие композиторы, в том числе Н. Римский-Корсаков и А. Скрябин, обладали «цветным слухом»: тот или иной гармонический лад (тональность) звучащей музыки вызывал в их воображении определенный цвет. Обладал этим удивительным свойством восприятия и М. Чюрленис.

Очевидны аналогии между музыкальной и живописной гаммой, между общей тональностью, эмоциональным строем. Как говорит В.В. Ванслов: «ни гамма, ни гармония, ни ритм, ни грустное, ни мажорное вовсе не является достоянием только музыки» (3, с.80). Ритмизация живописи предполагает плавные цветовые переходы и скачки. В цветовых сочетаниях художник так же оперирует мажорными и минорными созвучиями. «Цветовые ходы, иногда переплетаясь, образуют нечто вроде контрапункта, цвет нарастает, приближаясь к главному пятну» (4, с. 90). Общеизвестно, что некоторые художественные средства живописи наиболее близки музыке - это цвет и линия. Понятия «звуковая линия» и «мелодический рисунок» основаны на аналогии мелодического движения и пространственных представлений. И живопись, и музыка обладают интенсивностью окраски различной степени.

На рубеже XIX-XX веков произошло значительное расширение изобразительных возможностей музыки. Развитие музыкально-выразительных и изобразительных средств связано с творчеством многих композиторов: Н. Римского-Корсакова, А. Скрябина, К. Дебюсси, М. Равеля. По мнению В. Ванслова, общность изобразительного искусства и музыки может быть найдена также на уровне терминологии: тон, тональность, ритм, гамма, аккорд, линия, рисунок, колорит употребляются как в музыке, так и в живописи. Другим проявлением взаимосвязи искусств является стилистическая общность. Разным искусствам присущи единые черты стиля

определенной исторической эпохи. Но более важным и плодотворным, с точки зрения художественных результатов, проявлением взаимосвязи искусств В. Ванслов считает взаимовлияние искусств, когда одни искусства перенимают опыт других, тем самым расширяя и обогащая арсенал своих собственных художественных средств. Влияние музыки на живопись выразилось в создании живописных произведений, в которых превалирует лирическое настроение над изображением, усилена роль колорита. Влияние живописи на музыку отразилось в усилении изобразительных начал, картинности, программности, сюжетности музыкальных произведений [3].

Таким образом, взаимосвязь и взаимовлияние изобразительного искусства (прежде всего живописи) и музыки обнаруживаются в следующих аспектах:

- в стилистической общности произведений музыки и живописи;
- в эмоционально-образном родстве отдельных художественных явлений (эмоционально-образные параллели);
- в прямом воздействии, влиянии одного искусства на другое.

В практике подготовки воспитателей на факультете дошкольной педагогики и психологии овладение студентами художественно-эстетическими знаниями реализуется в рамках таких дисциплин как «ИЗО» и «Теория и методика музыкального воспитания».

В начале студенты изучают специфику каждой дисциплины: особенности музыкального искусства, особенности изобразительного искусства; специфику средств музыкальной выразительности и специфику средств выразительности изобразительного искусства; жанры музыкального и изобразительного искусства; творчество композиторов и художников. А затем их общность и взаимосвязь при изучении дисциплины «Методическое сопровождение художественно-творческой деятельности в УДО». В основу интеграции дисциплин было положено целостное знание о природе искусства и его общих закономерностях, а также общие подходы к

содержанию художественного воспитания дошкольников средствами музыки и изобразительного искусства.

На основе полученных знаний студенты учатся находить элементы изобразительности в музыкальных произведениях и черты музыкальности в произведениях изобразительного искусства; сопоставлять выразительные средства в близких по эмоционально-образному содержанию произведениях музыкального и изобразительного искусств; устанавливать стилевые и образные параллели в творчестве композиторов и художников; сопоставлять близкие по эмоционально-образному содержанию произведения музыкального и изобразительного искусств.

Во время прохождения педагогической практики студенты применяют интегративные технологии развития художественного восприятия у детей дошкольного возраста. Для их реализации подбираются адекватные методы, главное место среди которых занимает метод полихудожественных сопоставлений, предполагающий подбор близких по настроению произведений музыкального и изобразительного искусств.

Использование интеграции в содержании художественной подготовки будущих воспитателей способствует выработке глубоких искусствоведческих знаний, пониманию сущности художественно-образной природы искусства, развитию художественно-эстетического кругозора.

Литература:

- 1.Борев Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Борев. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 704 с.
- 2.Бычков, В. В. Этика и философия искусства / В.В. Бычков // Диалог на выставке «40 лет научной деятельности В.В. Бычкова» // Вопросы философии. 2009. Вып. 12. С. 56-67.
- 3.Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка / В.В. Ванслов. - Л.: Художник РСФСР, 1983.- 400 с.
- 4.Волков Н. Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. - М.: Искусство, 1984. - 320 с

5.Каган М.С. Морфология искусства / М.С. Каган. – М.: Искусство, 1972. – 440 с.

6.Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя / Б.М. Неменский. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1987. - 255 с.