

О.В. Литовченко

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА В СИСТЕМЕ КОМПЛЕКСНОЙ РАБОТЫ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ЗАИКАНИЯ

Исследованиями Г.А. Волковой, Н.А. Власовой, М.И. Лохова [3, 5, 7] и других было выявлено, что между речевой функцией — ее двигательным, исполнительным компонентом — и общей двигательной системой организма имеется тесная функциональная связь.

Нормальная речь человека обеспечивается согласованной работой многих центральных образований. Поражения определенных областей коры головного мозга выявляют их связь с той или иной стороной речевой функции. Чем ближе расположено поражение к области Брока, тем в большей степени нарушаются моторные компоненты речи. Для того чтобы нормально осуществлялась функция, в том числе и речевая, необходима увязка во времени, в скоростях, в ритмах действия и в сроках выполнения отдельных реакций. Причем увязка во времени и темпах деятельности подлежат не только высшие корковые отделы речевой функциональной системы, но и мозжечковые (установка мускулатуры гортани, головы, шеи, плеч) и отделы, расположенные в продолговатом мозгу (регуляция дыхательной мускулатуры), и, видимо, другие глубокие структуры. Значит, увязка во времени, значение скоростей и ритмов действия для согласованной работы отдельных компонентов сложной функциональной речевой системы является обязательным условием, и рассогласованность деятельности этих компонентов во времени может явиться функциональной причиной нарушения речи. Правомерность этого взгляда подтверждает хорошо известный факт, что любое изменение ритма речи заикающегося (чтение, декламирование) уменьшает заикание; отбивание такта рукой во время речи также снимает или уменьшает судорожность речи заикающегося. Эффективным средством исправления речи заикающегося является использование ритмического звучания метронома.

Эти физиологические механизмы лежат в основе эффективности использования логоритмических средств для коррекции заикания [3]. Умеренные физические нагрузки, получаемые заикающимися детьми во время занятий логопедической гимнастикой, ритмикой, поднимают возбудимость и лабильность нервных процессов, дают благотворный эффект и в развитии эмоциональной стороны речи. Известно, что она тесно связана с общей психомоторикой аффективных выражений, представляет как бы лицо речи говорящего и получает свое выражение в динамических качествах речи: ритме, метре, мелодии, паузах, темпе и др. Внешняя речь представлена рядом действий, распределенных во времени в определенном порядке, сочетании и последовательности. Облеченная в двигательную форму, речь тем самым подчиняет себя не только законам грамматики, синтаксиса и семантики, но еще и законам чисто фонетическим, а они захватывают не только область внешнего оформления, но, что особенно важно, оказываются одним из существенных структурно-динамических моментов, влияющих на правильную передачу содержания.

Для заикающегося наиболее целесообразен музыкальный ритм, так как он дает богатый практический материал, активизирует коллектив, имеет большое значение в деле оздоровления

эмоциональной и волевой сферы заикающегося. Ритм регулирует не только движение, но и слово и руководит как темпом, так и динамическими особенностями речи. Коллективные занятия логопедической ритмикой позволяют перевоспитать у заикающегося отношение к своему дефекту, сформулировать новую, правильную установку на взаимоотношения с окружающими, на речевое общение с ними. Логоритмические занятия дают возможность ставить заикающегося в самые разнообразные ситуации: противопоставлять одного целому коллективу, разбивать коллектив на группы и т. д. Логоритмика оказывает большое психотерапевтическое воздействие на личность заикающегося, содействует развитию ее положительных сторон и нивелированию отрицательных.

Общая моторика и речь имеют разнообразные отношения. Запоздалое развитие речи может быть частичным проявлением общего недоразвития моторики. Поскольку развитие моторики и экспрессивной речи происходит у ребенка в тесном единстве, то под влиянием коррекционной работы моторика и речь могут изменяться почти параллельно друг другу.

Все вышеперечисленные позиции использовались нами при проведении логоритмических занятий с заикающимися дошкольниками.

Объектом исследования был учебно-воспитательный процесс специального дошкольного речевого учреждения.

Предмет исследования – методика проведения коррекционно-логопедических занятий с заикающимися дошкольниками.

Цель работы заключалась в исследовании эффективности логоритмических занятий в коррекции заикания у детей дошкольного возраста. Для достижения данной цели следовало решить следующие задачи:

1) охарактеризовать состояние речевой и общей моторики у заикающихся дошкольников;

2) подобрать логоритмические средства, доступные заикающимся детям дошкольного возраста в соответствии с их речевыми и двигательными возможностями;

3) экспериментально апробировать методику использования различного вида логоритмических занятий в комплексной работе по преодолению заикания у детей дошкольного возраста.

Методами исследования были изучение специальной литературы по данной теме, тестирование и педагогический обучающий эксперимент. Работа осуществлялась на базе специального дошкольного учреждения № 111 г. Одессы в 2006 году.

В процессе тестирования у части заикающихся детей отмечены ограниченность движений языка, нарушения мышечного тонуса, мелкой моторики, переключения, координации движений, темпа движений, статической и динамической координации движений. Эти нарушения могут быть связаны с состоянием эмоционально-волевой сферы, подверженной у заикающихся большим колебаниям, и с неустойчивым тонусом, что отражается на

характере темпа движений, в большинстве случаев имеющего тенденцию к ускорению.

У большинства заикающихся детей 4—7 лет моторика не нарушена, у остальных преобладают расстройства моторной функции в форме общего моторного напряжения, скованности, замедленной переключаемости движений, имеются нарушения и в форме двигательного беспокойства, расторможенности, некоординированности, хаотичности движений, с наличием гиперкинезов, с широкой амплитудой выполнения движений.

Довольно часто моторные отклонения у заикающихся находятся в прямой зависимости от таких психических процессов, как неустойчивость внимания, недостаточная гибкость переключения, повышенная возбудимость ребенка или его заторможенность.

Предварительно проведенное нами обследование детей позволило отметить, что у части заикающихся дошкольников наблюдалось опережение моторного развития, у других — отставание в развитии моторных функций. Нарушения касались не только общей, но и мимической моторики и орального праксиса.

По состоянию моторики было выделено четыре группы детей, что соответствует описанной Г.А. Волковой [3] характеристике моторики заикающихся дошкольников.

У детей *первой* группы имели место нарушения темпа, ритма, мышечного тонуса, ориентировки и коллективного взаимоотношения. При этом внимание и активность детей не нарушены, а недочеты моторики быстро изживались.

Для детей *второй* группы характерными были отсутствие ловкости, быстроты, точности. Темп движений замедлен, внимание вялое, активность пробуждается постепенно, инициативы почти никакой. Усвоение заданий требовало длительной проработки. Работа над растормаживанием мышечного напряжения и улучшением координации движений не дала хороших результатов, особенно в случаях легкой моторной отсталости.

В *третьей* группе были дети с выраженной мышечной заторможенностью. Наблюдались вытянутые палкообразные положения рук, растопыренные или сжатые в кулаки пальцы, отсутствовало сгибание при движениях рук, либо минимальное сгибание одной руки или качание неестественно вытянутых рук, выталкиваемых вперед и нескоординированных с движением ног. Особенно сильной была заторможенность в движениях шеи и плеч. Работа с такими детьми была объемной, длительной и проводилась как в коллективных, так и в индивидуальных формах. Дети часто отказывались от коллективных игр, предпочитая играть в одиночку, играют с серьезным лицом, не проявляя никаких эмоций, отказываются от активных ролей.

Дети *четвертой* группы моторно возбудимы, с обилием бесцельных движений, производимых в быстром темпе. Спокойное положение для них трудно выполнимо. В коллективной игре не ждут своей очереди, стремятся к непрерывным движениям. Мышечный тонус несколько напряжен, наблюдается повышенное эмоциональное отношение к игре. Подвижные игры действуют крайне возбуждающе. Активность чрезвычайно повышена: готовы все сделать за других, вмешиваются в чужую игру, проявляют агрессивные действия, стремятся получить руководящую роль. Работа требует длительная, результаты не всегда положительные.

Поскольку речь онтогенетически, анатомически и функционально связана с двигательной функциональной системой, то одним из основных

принципов осуществляемой нами логопедической работы с заикающимися дошкольниками был *принцип двигательного-кинестетической стимуляции*.

Своеобразные нарушения моторики у заикающихся, любого возрастного диапазона требуют для своей коррекции комплексного воздействия, в состав которого, на наш взгляд, обязательно должны входить средства логоритмики и музыкально-ритмического воспитания.

На логоритмических занятиях с заикающимися, мы использовали следующие упражнения и игры [2, 4]:

- вводные упражнения;
- упражнения и игры для развития орального праксиса;
- упражнения и игры для развития слухового внимания и памяти, зрительного внимания и памяти;
- упражнения и игры для развития ориентировки в пространстве и чувства ритма;
- упражнения и игры для развития подражательности;
- творческие, сюжетно-ролевые, подвижные игры, творческие этюды для развития волевых качеств, активности, самостоятельности, инициативы;
- упражнения, подвижные игры с правилами для развития общей моторики, мелкой моторики рук;
- упражнения и игры с пением, хоромы, хоры;
- упражнения, игры, этюды для развития воображения, творческих способностей;
- упражнения и игры для развития музыкальной памяти и музыкального творчества;
- заключительные упражнения.

Было выявлено, что примененные средства логопедической ритмики в коррекционной работе с заикающимися дошкольниками способствовали даже в большей степени, чем чисто логопедическая работа, нормализации темпа и ритма общих и речевых движений, просодии речи. Двигательные, музыкально-двигательные, музыкально-речевые, ритмические, речевые без музыкального сопровождения, двигательные-речевые упражнения и игры улучшили статическую и динамическую координацию движений; развивали способность управления мышечным тонусом, удлиняли продолжительность выдоха. Имел место и вторичный эффект таких занятий: нормализация двигательной сферы заикающегося ребенка помогает ему перестроить отношение к общению, к участнику коммуникации, и к своему речевому нарушению. Эта перестройка обусловлена теми положительными чертами характера и поведения, которые появляются у заикающегося в процессе коррекции психомоторики, а именно: уверенность в движениях, управляемость ими, инициатива в общении, самостоятельность в разрешении двигательных и речевых трудностей, активность в деятельности, переориентация в значимости жизненных ситуаций в связи с перестройкой отношения к речевому дефекту.

Занятия логопедической ритмикой мы увязывали с работой логопеда и располагали логоритмический материал в течение учебного года сообразно выполнению логопедической программы. Так, в периоды обследования, ограничения речи (режим молчания, шепотной речи) на занятиях логоритмикой отработывали слитность, плавность, переключаемость движений. Использовали упражнения в ходьбе, на координацию, на развитие памяти, внимания и т. п. Во время воспитания сопряженного произношения давали задания с речью, в которых также отработывается плавность и слитность произношения, темп движений, выразительность, эмоциональность.

Заикающимся детям 2-3 лет предлагали несложные роли в сюжетно-ролевых играх: роли мамы, зайчика, птички и т. д. В подвижные игры не

включали больших коллективных построений. С возрастом игры усложнялись. Детей строили в маленькие круги, затем в большой круг. В работе с маленькими заикающимися следует избегать муштровки, не требовать от них точного выполнения под музыку ритмичных движений. Для детей 2-3 лет подбирали стихотворения и песни, четкие по ритму движениям. Чтобы сделать занятия интересными, большинство упражнений предлагали в игровой форме. Следует учитывать, что дети по-разному включаются в игровые ситуации, например заикающиеся младшие дошкольники с заторможенной, скованной моторикой с трудом переходят к новому упражнению или игре, им легче даются усвоенные стереотипы движений, поэтому у педагога имелись варианты каждой игры. Необходимо было вводить в занятие момент свободной, увлекательной, веселой беготни, лазанья, смешной забавный эпизод.

В работе с заикающимися любого возраста рекомендуется широко использовать пение [9]. Дети выразительно передают содержание песни: бодрое, радостное настроение праздничного марша или задумчивые, тихие звуки осенней песенки, веселье скачущего зайца или размеренный ритм поезда. Чем разнообразнее песни по содержанию, тем богаче будет запас музыкальных восприятий ребенка. Важную роль играет текст песни. Если у заикающихся имеются нарушения звукопроизношения и на логопедических занятиях ведется работа по постановке и автоматизации звуков, то тексты песен не должны включать звуков, не усвоенных детьми.

Песни исполняли, как правило, хором. Логопед обращала внимание и на возможность индивидуального исполнения, которое требует большей собранности, ответственности и самостоятельности в поведении и речи. Не все заикающиеся справлялись с этим заданием. Поэтому индивидуальное исполнение песни воспитывали постепенно: сначала ребенок поет в хоре, в подгруппе, затем логопед подбирает песню в форме своеобразного диалога: один поет вопрос и двое или трое пропевают ответ, и, наконец, диалог поют двое заикающихся. Причем тот, у которого появляются судороги в индивидуальном пении, сначала поет ответ на заданный вопрос и только затем выступает инициатором диалога.

Исполнение песни зависит от этапа коррекционной работы. В периоды молчания, шепотной речи дети лишь слушали песню, исполняемую педагогом, или мелодию этой песни. В период сопряженной и отраженной речи, благодаря совместному исполнению ее с педагогом, дети усваивают содержание, заучивают текст. На этапах воспитания вопросо-ответной речи дети исполняли песни в форме диалога. В этот же период дуэтом, индивидуально или хором логопед проводила инсценировки песен, текст которых был подобран в вопросо-ответной форме. Когда ребенок научившись пользоваться самостоятельной речью, исполнение песни также изменялось. Дети пели самостоятельно, сначала хором, затем индивидуально. Запев песни может исполнять один ребенок, а припев поют все. Также самостоятельно происходило и инсценирование песни.

В начале и в конце курса после прослушивания музыки заикающимися детям мы предлагали рассказать, что они услышали в музыке, какие чувства она у них пробудила.

В работе над дикцией логопед привлекала внимание детей к выразительным речевым

интонациям в песне и их соотношению с музыкальными интонациями. Заикающиеся учились выделять голосом обращение («Эй, с дороги, берегись!»), вопрос («Где ж мои ребятки, серые котятки?»), характерные признаки образа («Трусишка-зайка серенький...»).

При использовании мелодекламации отбор стихотворных и прозаических текстов производился с учетом возраста детей, состояния их речи, развития музыкальных способностей, этапа коррекционной работы. Музыка, сопровождающая чтение, выразительное рассказывание, диалог или хоровое декламирование — все это должно соответствовать содержанию текста, помогать раскрытию сюжета, образа, персонажей произведения.

Примерное занятие с заикающимися дошкольниками или с младшими школьниками, направленное на тренировку речи и других психических функций, может иметь следующую схему:

1) вводные упражнения. Различные виды ходьбы в колонне для воспитания ориентировки в пространстве, в коллективе, умения планировать движения, ходить в определенном темпе;

2) распевание. Воспитание речевого дыхания, напевности, автоматизации звуков в ударных слогах, сочетания пения с тактированием, координации пения с движениями рук;

3) пение. Автоматизация звуков, воспитание координации пения с ходьбой, с маршировкой на месте; ритмического слуха, слухового внимания, памяти, понимания характера музыки;

4) упражнения на воспитание произвольного внимания: специальное стимулирование внимания, быстрая и точная реакция на зрительные раздражители, развитие волевой сферы заикающегося;

5) упражнения на воспитание координации напевной речи с различными движениями с целью произвольного управления своими мышцами;

6) слушание музыки с последующими упражнениями на развитие музыкальной памяти;

7) игра-драматизация для воспитания яркой образности, эмоциональности;

8) заключительное упражнение: спокойная ходьба в колонне.

В проведенном нами эксперименте содержание и построение логоритмического занятия зависело от целей коррекционной работы, от насыщенности занятия речевым материалом. Воспитание правильной бессудорожной речи у заикающихся осуществлялось постепенно: от облегченных ее форм до самостоятельной, эмоциональной речи в значимых для заикающихся жизненных ситуациях.

Итак, включение логоритмических занятий в комплекс коррекционно-логопедических мероприятий для заикающихся дошкольников позволило выявить их высокую эффективность и рекомендовать использовать логопедическую ритмику как средство психотерапевтического воздействия, содействующее развитию положительных и нивелированию отрицательных сторон личности заикающегося ребенка.

На следующем этапе исследования мы предполагаем выявить возможности включения подобных занятий в комплекс коррекционно-логопедических мероприятий по преодолению заикания у дошкольников с различными отклонениями в развитии, в частности, с легкой степенью умственной отсталости. Как

свидетельствует анализ специальной литературы, такие исследования в Украине ранее не проводились.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арутюнян (Андропова) Л.З. Как лечить заикание. М., 1993, с.39 – 55.
2. Волкова Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников. – М., 1983.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Просвещение, 1985. – 191 с.
4. Выгодская И.Г., Пеллингер Е.Л., Успенская Л.П. Устранение заикания у дошкольников в игре. – М., 1984. – С. 32.
5. Заикание. (Под ред.Н.А. Власовой, К.П. Беккера.) – М., 1983 – С.100 - 137.
6. Заикание: проблемы теории и практики. Под ред. Л.И. Беляковой. М.,1992. – с.20-37.
7. Лохов М.И. Психофизиологические механизмы коррекции речи при заикании. – СПб., 1994, – с.23 – 39; 38 – 39; 138 – 146.
8. Миронова С.А. Исправление заикания у дошкольников в процессе обучения. // Преодоление заикания у дошкольников/ Под ред. Р.Е. Левиной. – М., 1975.
9. Селиверстов В.И. Заикание у детей. – М., 1972, с. 98 – 111.
10. Хрестоматия. Логопедия. Заикание. – М.: Изд-во ЭКСМО-пресс, 2001.

Подано до редакції 16.04.07

РЕЗЮМЕ

У статті наведено результати педагогічного експерименту з використанням логоритмічних занять у корекційно-логопедичній роботі із дошкільниками, що заикаються. Проведена робота дозволила зробити

висновок про імовірну ефективність подібних занять при роботі з дітьми, що мають поряд із заїканням інші відхилення в розвитку.

SUMMARY

The article presents the results of pedagogical experiment on using logarithmic classes in corrective logopedic work with stammering pre-schoolers. The work

held allows drawing the conclusion about possible efficacy of such classes when working with children having other speech deviations except for stammering.