

КОВАЛЬЧУК Т. П.



Азбука паперової пластики

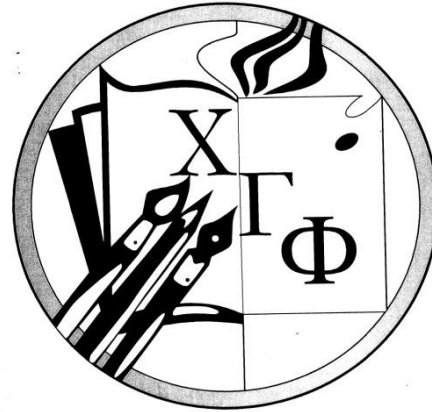
ЧАСТИНА 2

Одеса 2019

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

художньо-графічний факультет

Кафедра «Теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки»



Т.П. Ковальчук

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

до самостійного виконання завдань дисципліни

«Теорія та практика декоративно-прикладного мистецтва»

розділ – «Художня обробка паперу» частина 2

студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, ДПМ та реставрація

Одеса 2019 рік.

Укладач:

Ковальчук Тетяна Петрівна, старший викладач кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки

Рецензенти:

Ткачук Олег Володимирович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки ПНПУ імені К. Д. Ушинського

Кубриш Наталія Романівна, кандидат мистецтв, доцент кафедри живопису, малюнку ОДАБА

Методичні рекомендації до виконання самостійних завдань за дисципліною «Теорія та практика декоративно-прикладного мистецтва» (розділ – «Художня обробка паперу» – частина 2) розглянуто і схвалено на засіданні кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки від 27 серпня 2019р., протокол № 1.

В альбомі запропоновані методичні рекомендації, щодо розробки завдань і нескладних композицій на основі конструювання із паперу – найпоширенішого й найдоступнішого матеріалу для здобувачів будь-яких художніх спеціальностей. Альбом є продовженням виконання самостійних завдань, які представлені в першій частині методичних рекомендацій за дисципліною «Теорія та практика декоративно-прикладного мистецтва». Наданий матеріал буде корисним для керівників гуртків образотворчого мистецтва, студентів педагогічних і художніх навчальних закладів.

Вступ

Папір – це особливий конструктивний матеріал. З одного боку, це дуже неміцний матеріал, папір легко рветься і мнеться, але з іншого боку, він має багаті можливості для розвитку творчої діяльності. Різні види техніки, використовуваної в аплікації, в рельєфах, в об'ємних і глибинно-просторових композиціях дає можливість спробувати свої сили в роботі з різними образотворчими матеріалами, серед яких не останнє місце відводиться паперопластике.

Робота з папером вимагає знання її текстурних особливостей. Папір по різному піддається згинанню залежно від напрямку волокон. Для конструювання жорстких і чітких форм рекомендується використати різні види паперу, як білу, так і кольорову, щільну малювальну або креслярську, яка дозволяє виконувати такі операції як згинання, скручування, прорізи, гофрирування і тому подібне.

Виконання роботи розпочинається з побудови графічної композиції і формування образної структури

графічного зображення, потім розробляється об'ємно-просторова композиція з паперу із застосуванням кольору і тону. Форми конструюються відразу, з деякими уточненнями у викрійках і подальшим додаванням деяких елементів. У основі будь-якої структури лежить конструкція, що є системою ребер жорсткості, що отримуються в результаті згину аркуша паперу. В цілому структурні і конструктивні властивості всякого виробу з паперу залежать від характеру, кількості і напрямку ребер жорсткості.

Створюючи складні форми, не обійтися без згинів криволінійного характеру. Будь-яку криву лінію можна отримати за допомогою макетного ножа або скальпеля. Глибокий надріз може перетворитися на небажаний наскрізний проріз, тому проводити надрізи треба з легким натиском ножа.

В процесі виготовлення різноманітних паперових виробів важливо представити послідовне перетворення плоского листа в об'ємну форму, розкрити особливості формоутворення.

Мета: оволодіти навичками та системою умінь створювати декоративно трансформовану поверхню аркуша паперу різного характеру.

Об'єкт дослідження: об'ємна паперова пластика в технологічному, творчому, формотворчому проявах.

Предмет дослідження: властивості паперу в моделюванні художнього образу в декоративній композиції.

Самостійні завдання за темою «Конструктивні форми з паперу»

Найменування завдань	кількість годин
<i>Вправа 1.</i> Намалювати і вирізувати деталі рослини, зробити надрізи по штрихових лініях. Злегка прогнути кожен деталь по надрізах і сформувати заготовку.	4
<i>Вправа 2</i> На заготовках зробити розрізи вздовж суцільних ліній і надрізи - вздовж штрихових. Сформувати виріб.	4
<i>Вправа 3.</i> Виконати криволінійні розрізи й надрізи відповідно до рисунка й сформувати виріб, прогнувши заготовку вздовж надрізів.	6
<i>Вправа 4.</i> Спочатку вирізаємо заготовку. Наскрізними розрізами у поєднанні з надрізами робимо роботу ажурною та легкою.	6
<i>Вправа 5.</i> Провести лінії-надрізи по відповідно до рисунка заготовки, зігнути вздовж ліній зламу, сформувати її у вигляді дерева.	6
<i>Вправа 6.</i> З аналогією попередніх завдань виконати ці вправи.	6
<i>Вправа 7.</i> Дрібніші деталі вимагають більшої уваги й точності. Їх можна вирізати з суцільного аркуша паперу. Інші вироби можуть складатися з окремих деталей, із них роблять маленькі нескладні композиції – гілочки з листочками.	8
<i>Вправа 8.</i> Конструктивні декоративні дерева з ажурно-витинанковими вирізаннями виконуються у тій самій послідовності.	8
<i>Вправа 9.</i> Декоративне листя дерев різного виду за допомогою кальки можна перенести на щільний папір, зробити надрізи по штриховим лініям і придати їм об'ємної форми.	8
<i>Вправа 10.</i> Форма листків і графіка рисунка наближені до природних і виконуються за тією ж схемою.	8
<i>Вправа 11.</i> Декоративні стилізовані дерева можна виконувати з рівномірно нарізаних смужок паперу (торцева пластика), наклеюючи смужки «в торець» відповідно до малюнка.	8
<i>Вправа 12.</i> Варіанти композицій, що виконані в техніці торцевої пластики і квілінга.	8
<i>Вправа 13.</i> Різноманітні варіанти соняшника, що створені з невеликих модулів і окремих деталей за допомогою надрізів і вирізів.	8
<i>Вправа 14.</i> Геометрична переробка декоративних форм дерев виконується з суцільного аркуша паперу згідно попередньої викройки.	8
Всього самостійних годин	96

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Божко Ю. Т. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования: пособие для студ. ВУЗов обучающихся по спец. «Промышленное искусство»/ Божко Ю. Т. – Харьков : Высшая школа, 1984. – 234 с.
2. Васерчук Ю. А. Бумагопластика в проектной культуре дизайна / Юлия Анатольевна Васерчук: Диссерт... кандидат искусствоведения - 17.00.06. - Москва, 2007. – 322 с.
3. Волкотруб И. Т. Основы комбінаторики в художественном конструировании / Волкотруб И. Т. – К. : Вища школа, 1986. –
4. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования / И. Т. Волкотруб. – Київ: Вища школа, 1987.
5. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник / Б. Г. Гагарин. – Ташкент: Издательство ЦК КП Узбекистана, 1988.
6. Искусство бумагопластики в проектной культуре упаковки: [сб.: Дизайн, эргономика, сервис]. – М.: ВНИИТЭ, 2007.
7. Ковальчук Т. П. Виды художественной работы с бумагой: наглядно-методическая разработка./ Т. П. Ковальчук, Н.И Резниченко. – Одеса: Астропринт, 1998.
8. Ковальчук Т. П. Азбука паперової пластики./ Т. П. Ковальчук. – Тернопіль: Навчальна книга. – Богдан, 2007.
9. Ковальчук Т. П. Художня обробка паперу. Курс 1: наочно-методичний посібник / Т. П. Ковальчук . – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010.
10. Ковальчук Т. П. Художня обробка паперу. Курс 2: наочно-методичний посібник / Т. П .Ковальчук .– Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010.
11. Роль художественного конструирования из бумаги в профессиональной подготовке художников-графиков // Вестник МГУП. – 2005. –№10. – С. 181–183.

12. Устин Виталий. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве / Виталий Устин. – Астрель, 2007.
13. Формирование объемно-пространственных качеств печатной продукции средствами бумагопластики // Вестник МГУП, №6, 2006. – С. 120 – 124.
14. Холмянский Л. М. Макетирование и графика в процессе художественного конструирования: [учеб. пособие]. - Москва : [б. и.], 1978. – 55 с.

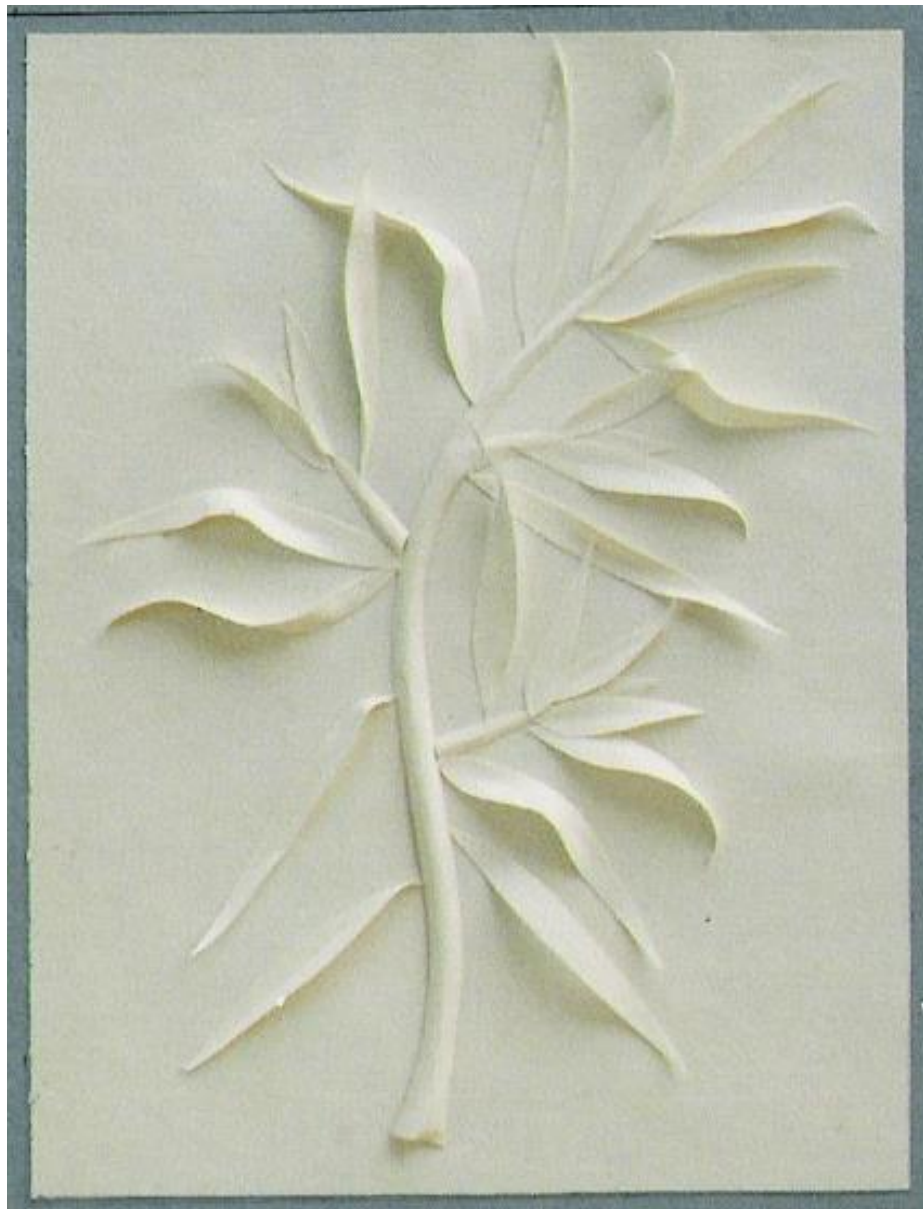
Інформаційні ресурси

ІНТЕРНЕТ:

Ася Гонца – майстер паперової пластики, м.Черкаси- <http://uk.wikipedia.org/wiki/>

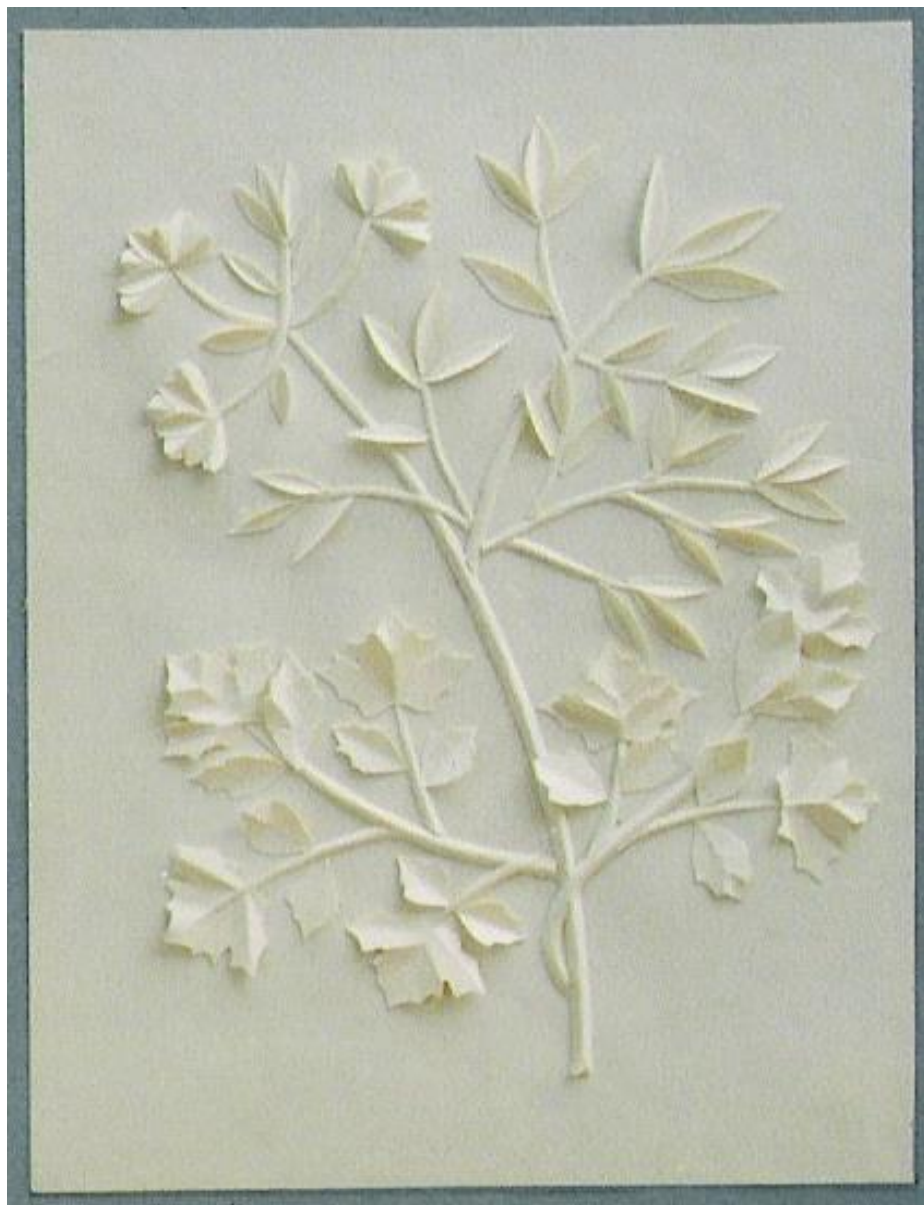
Келвин Ніколс – об'ємна паперова пластика- <http://www.behance.net/calvinnicholls>

Джеф Нишинак – об'ємна паперова пластика- <http://www.jeffnishinaka.com/>

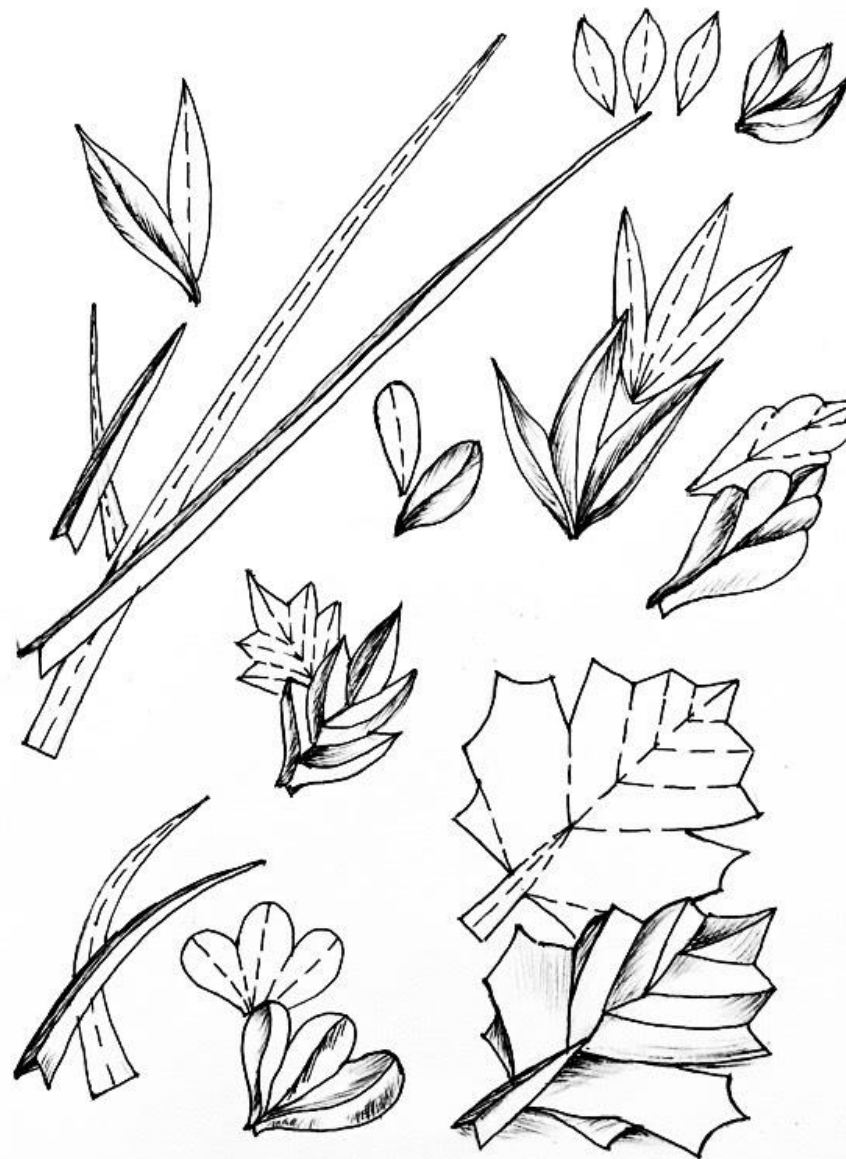


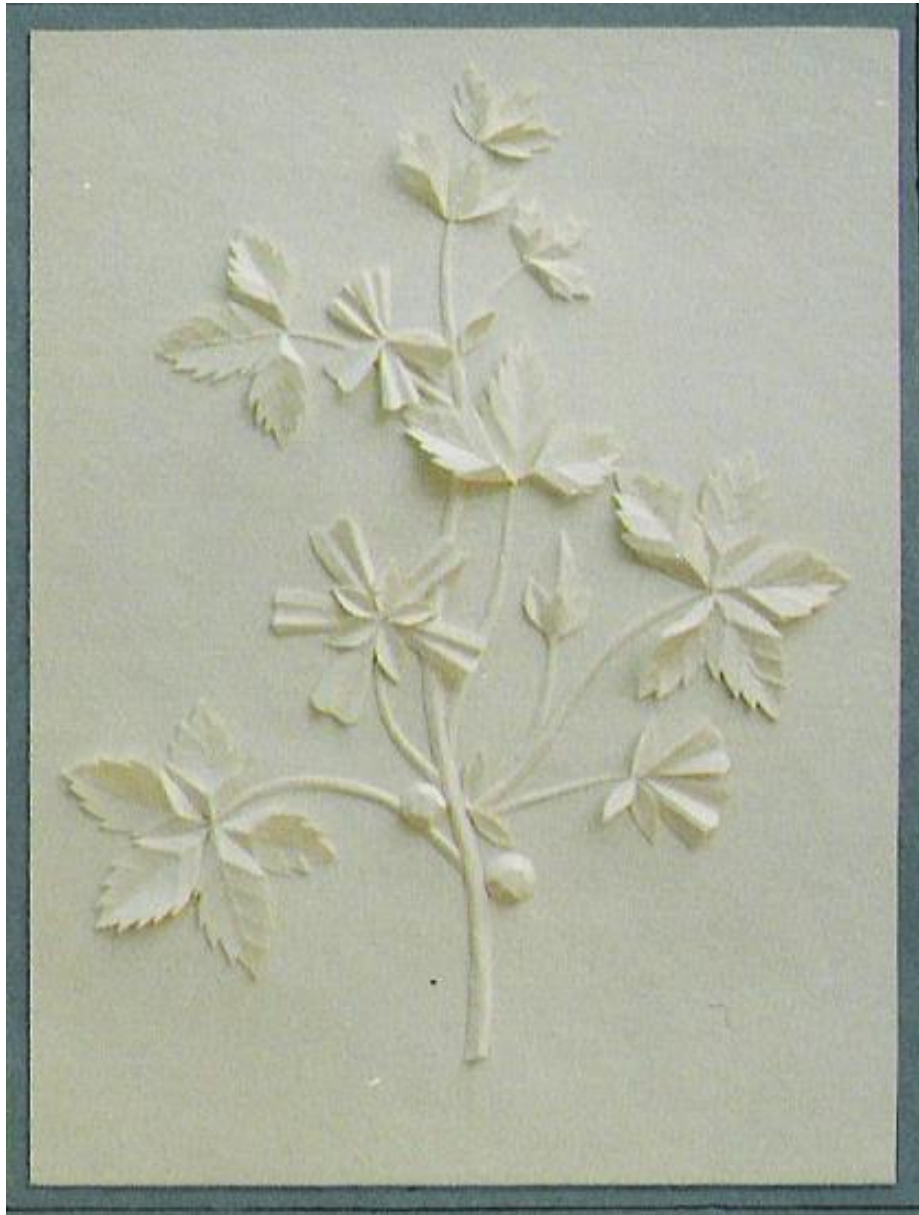
Вправа 1. Намалювати і вирізувати деталі рослини, зробити надрізи по штрихових лініях. Злегка прогнути кожну деталь по надрізах і сформувати заготовку.



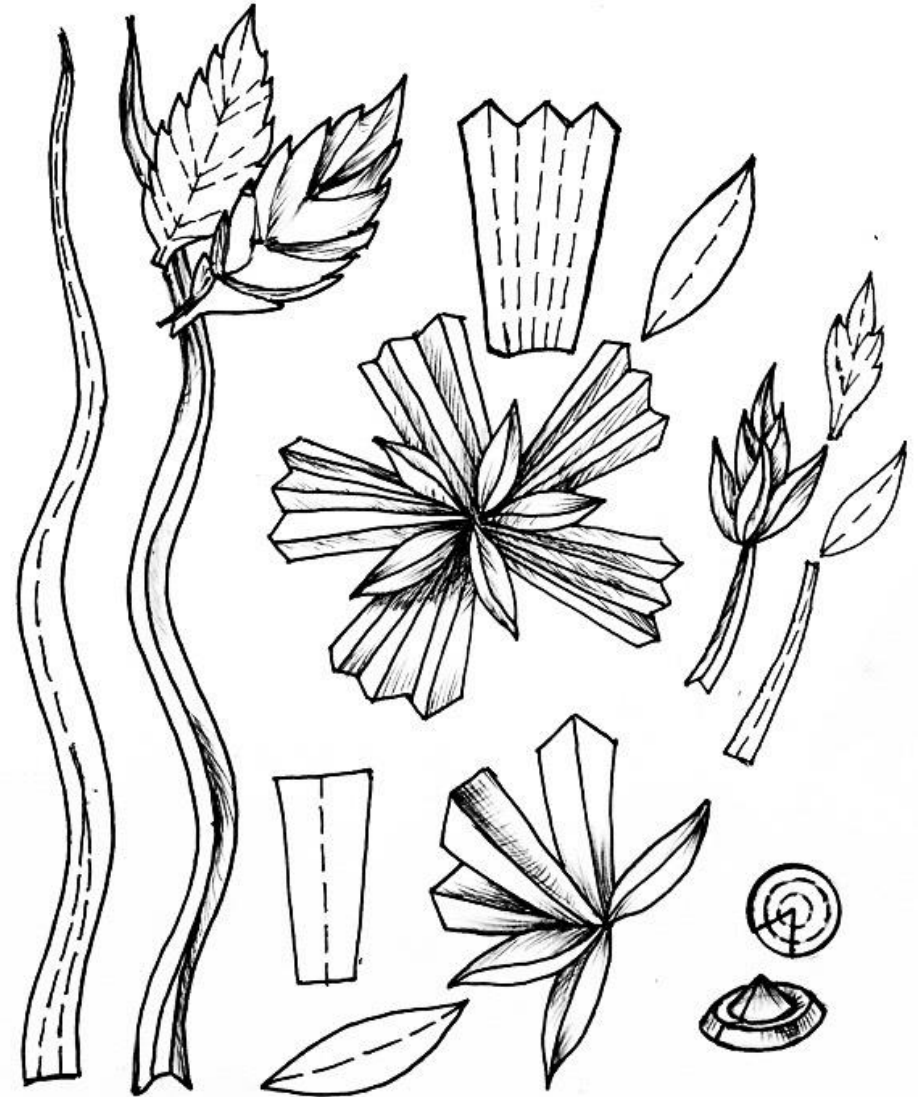


Вправа 2. На заготовках зробити розрізи вздовж суцільних ліній і надрізи - вздовж штрихових. Сформувати виріб.





Вправа 3. Виконати криволінійні розрізи й надрізи відповідно до рисунка й сформувати виріб, прогнувши заготовку вздовж надрізів.



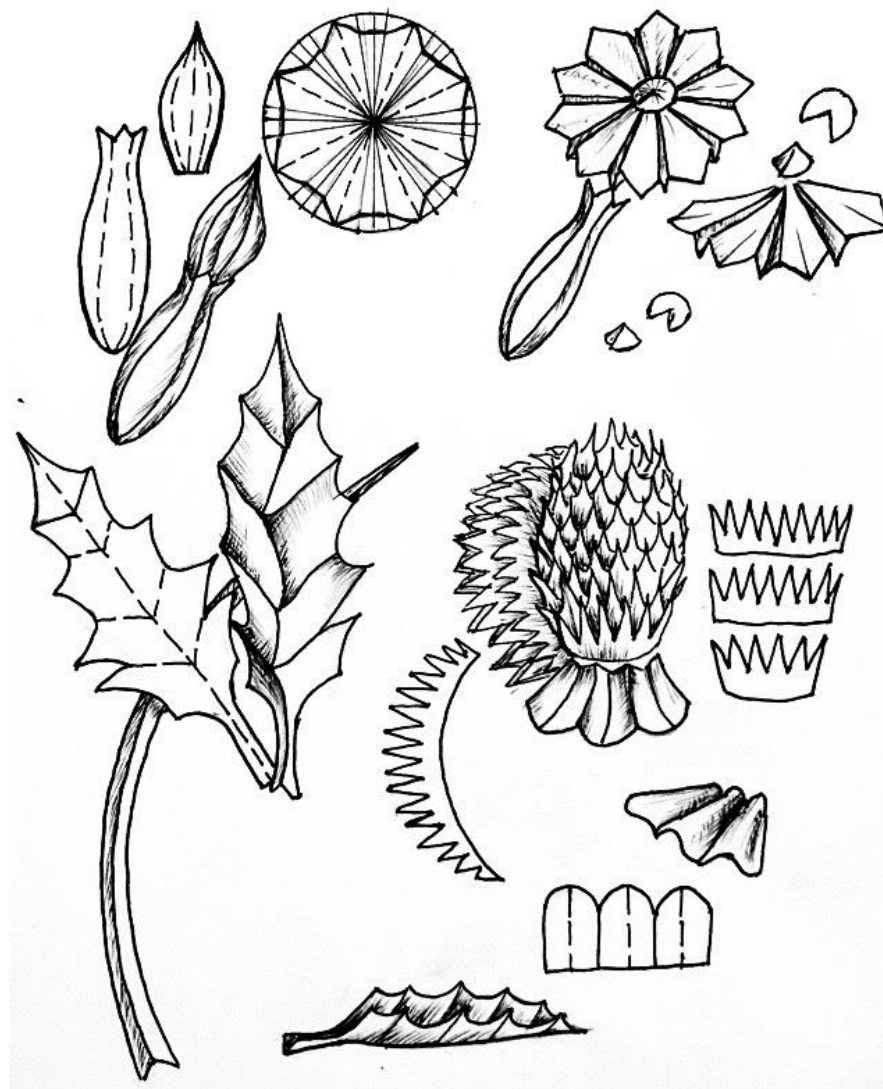


Вправа 4. Спочатку вирізаємо заготовку. Наскрізними розрізами у поєднанні з надрізами робимо роботу ажурною та легкою



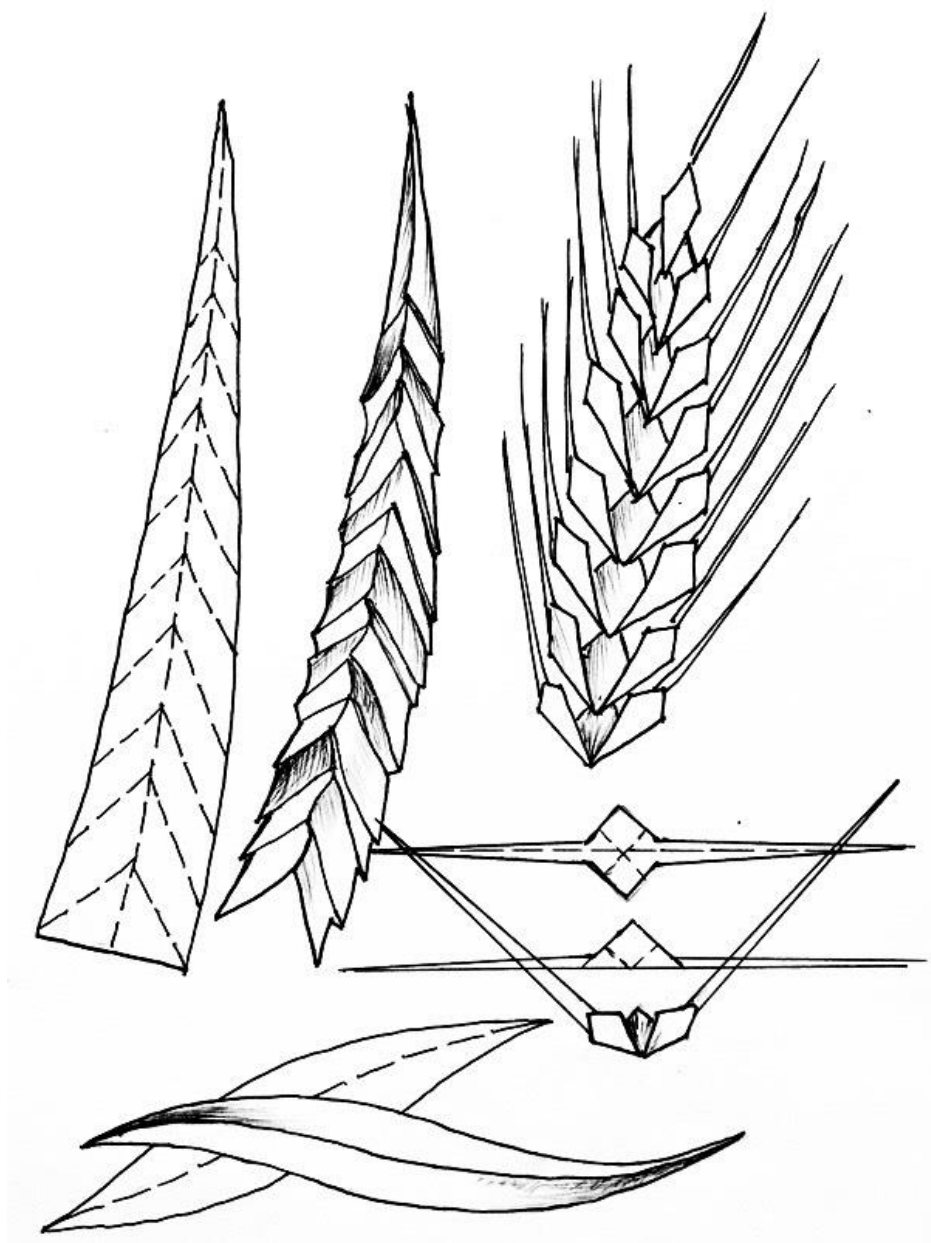


Вправа 5. Провести лінії-надрізи по відповідно до рисунка заготовки, зігнути вздовж ліній зламу та зібрати цільний образ



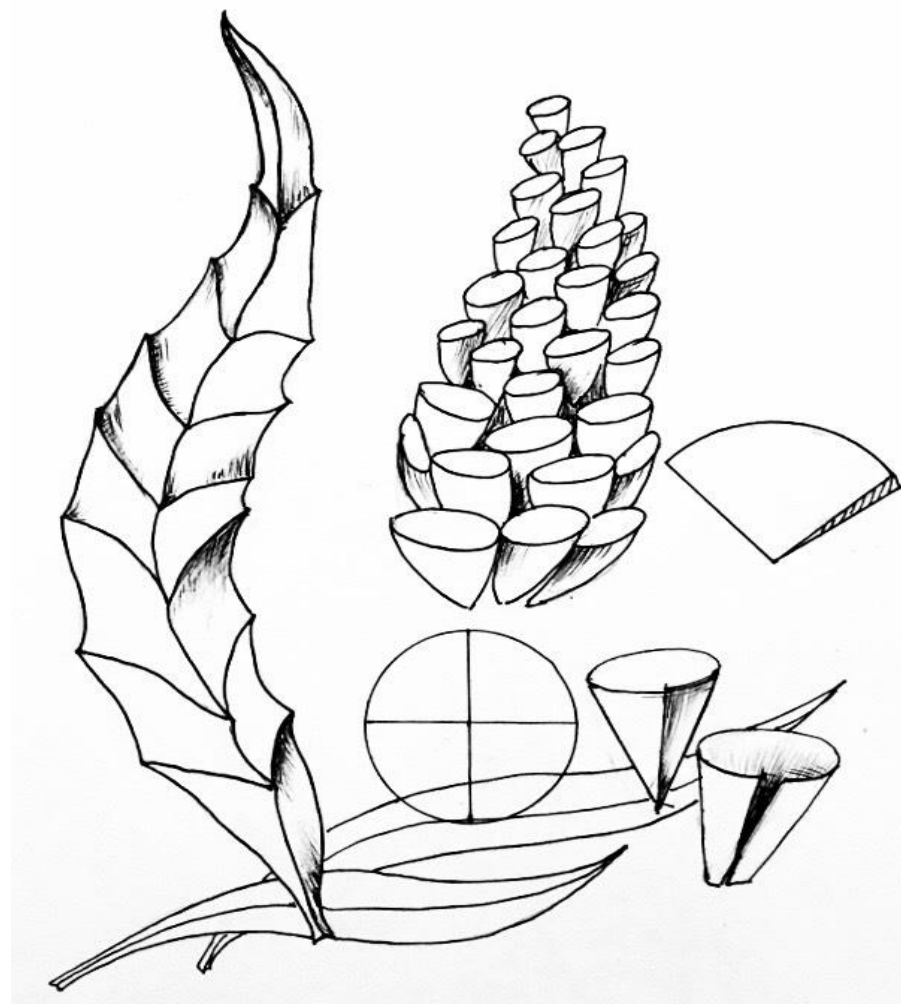


Вправа 6. З аналогією попередніх завдань виконати ці вправи.

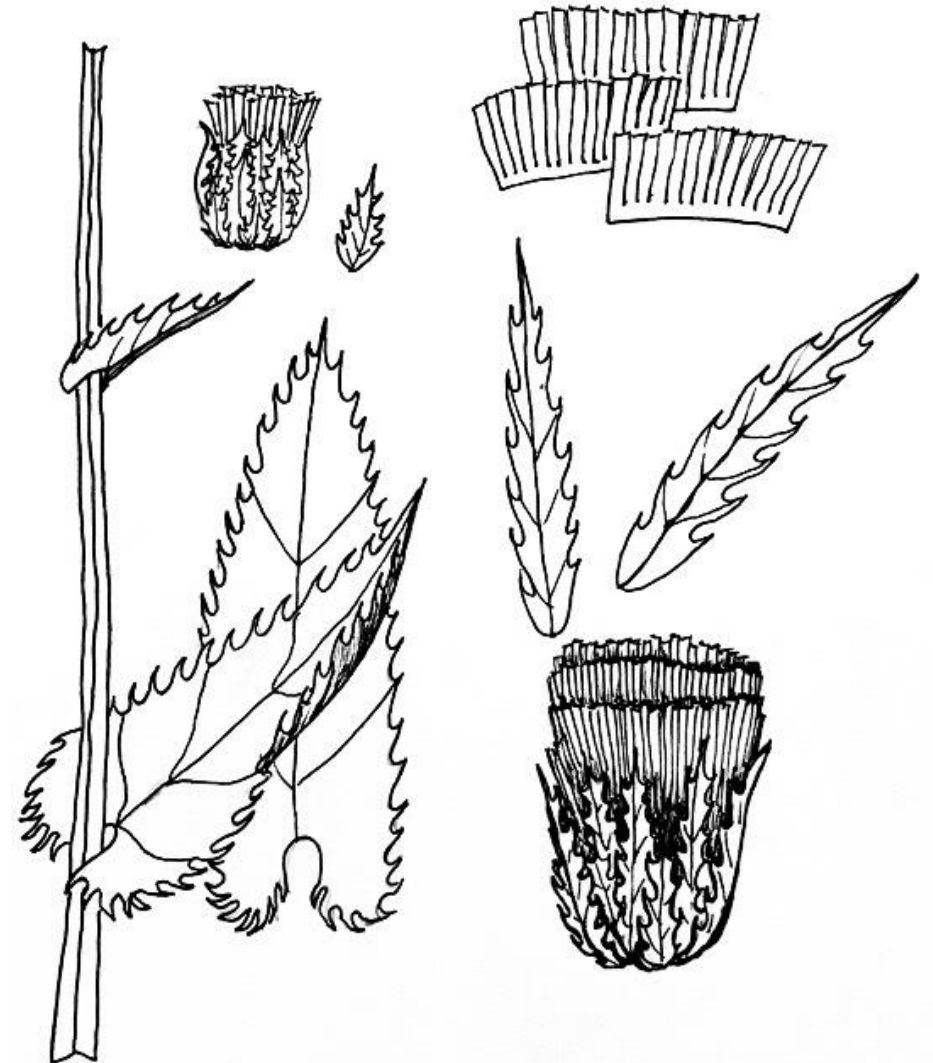
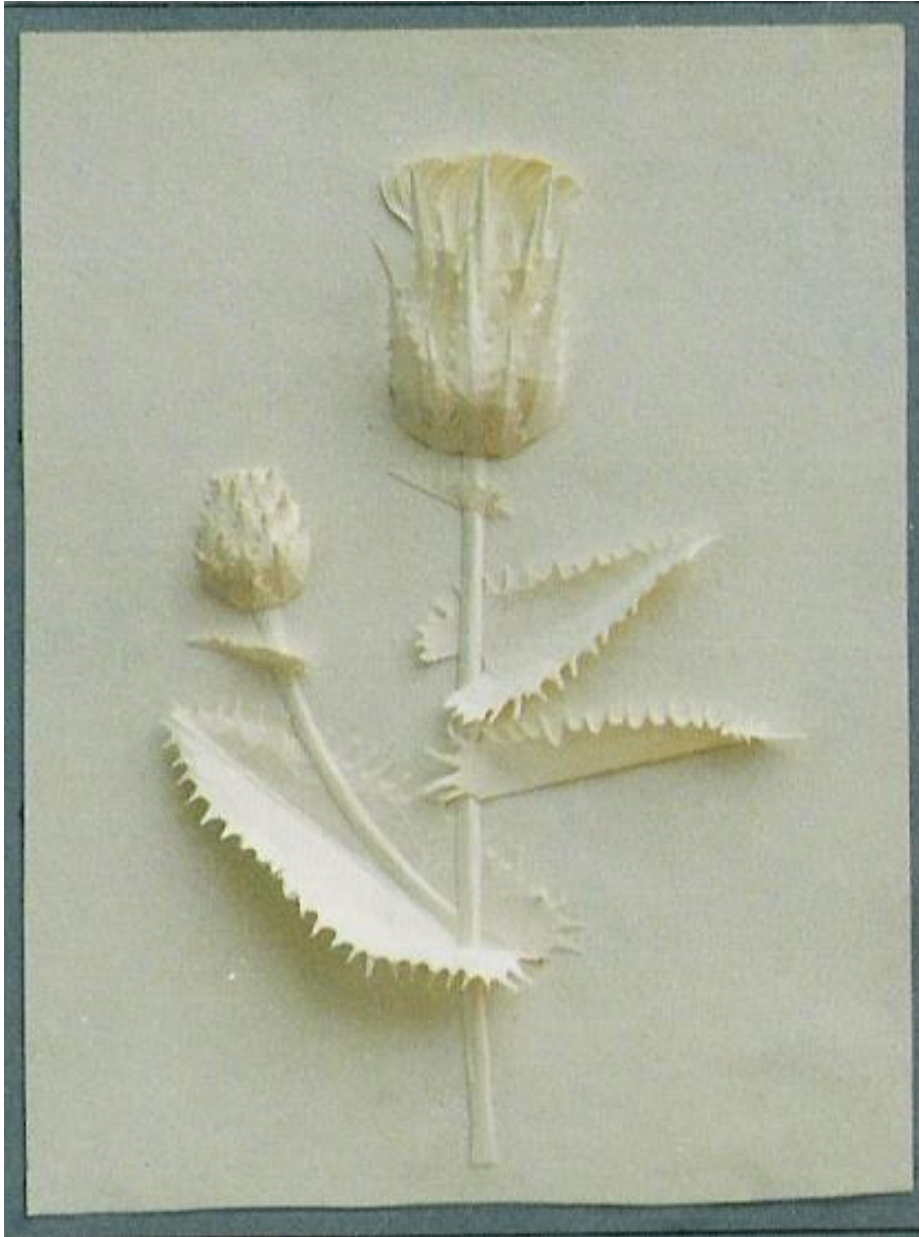




Вправа 7. Дрібніші деталі вимагають більшої уваги й точності. Їх можна вирізати з суцільного аркуша паперу.

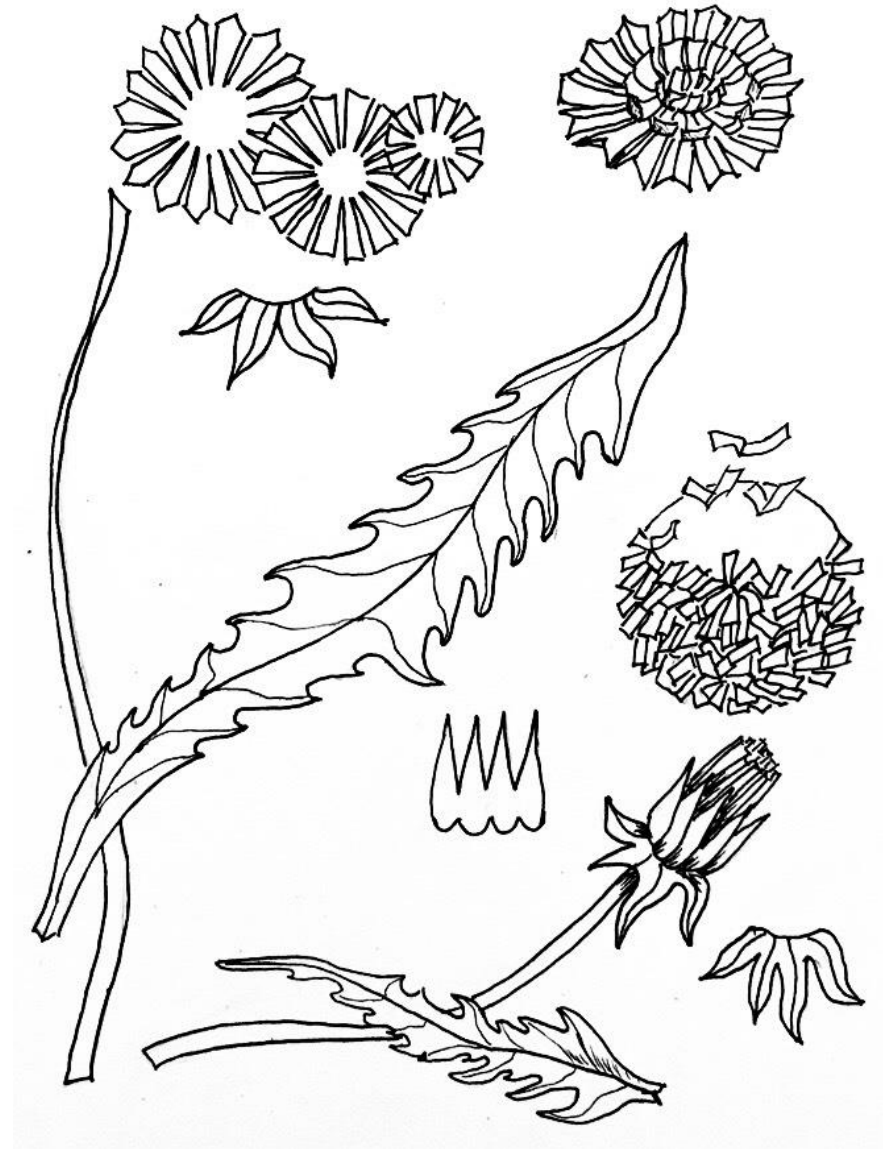


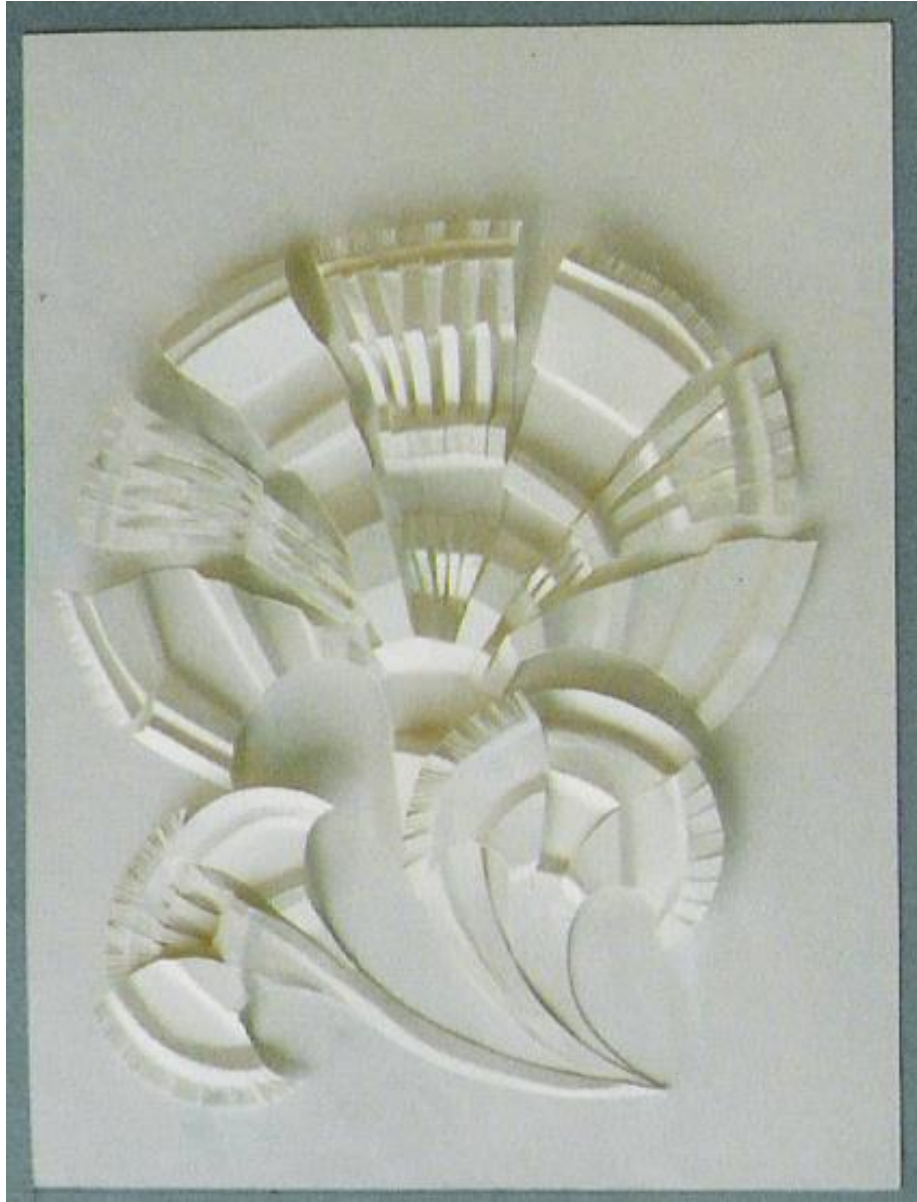
Вправа 8. Конструктивні декоративні рослини виконуються у тій самій послідовності.



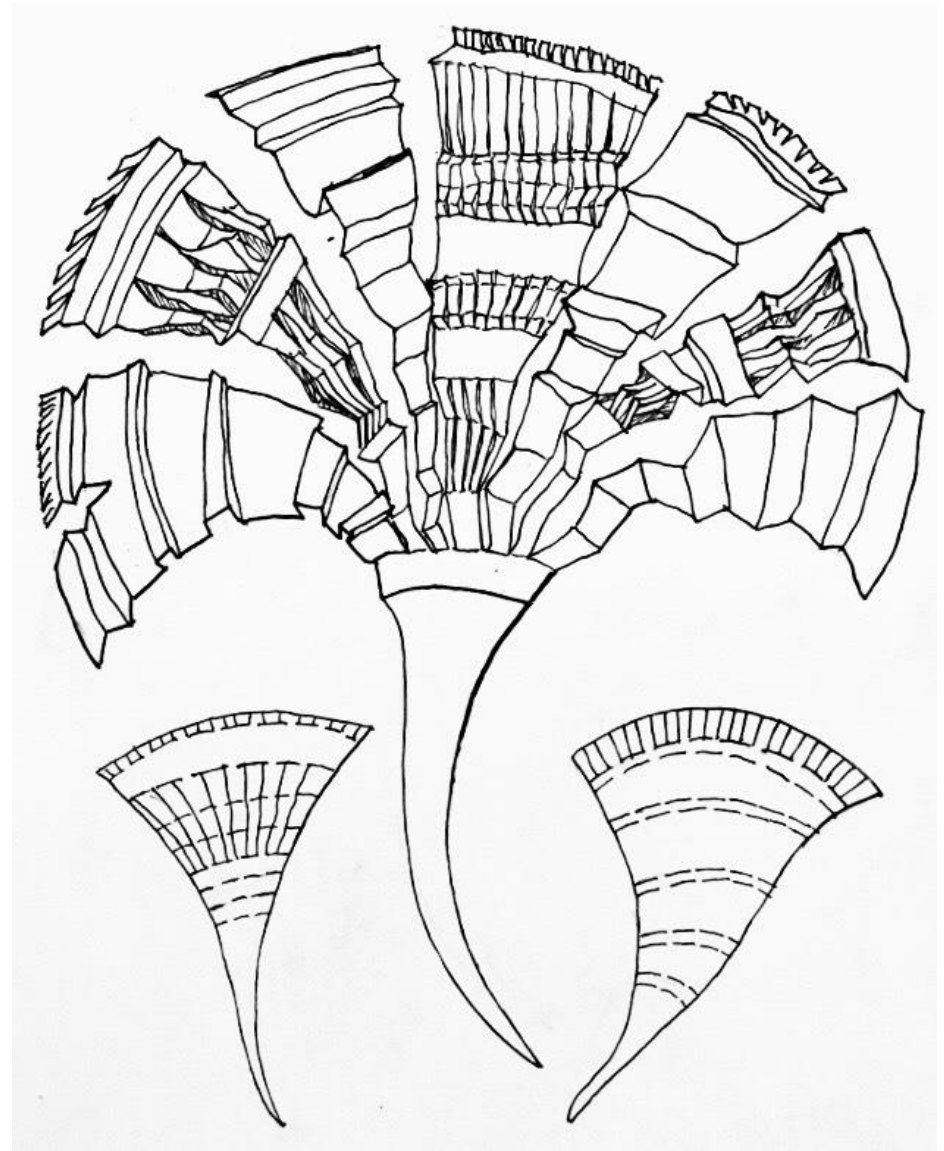


Вправа 9. Декоративне листя квітів різного виду за допомогою кальки можна перенести на щільний папір, зробити надрізи по штриховим лініям і придати їм об'ємної форми.



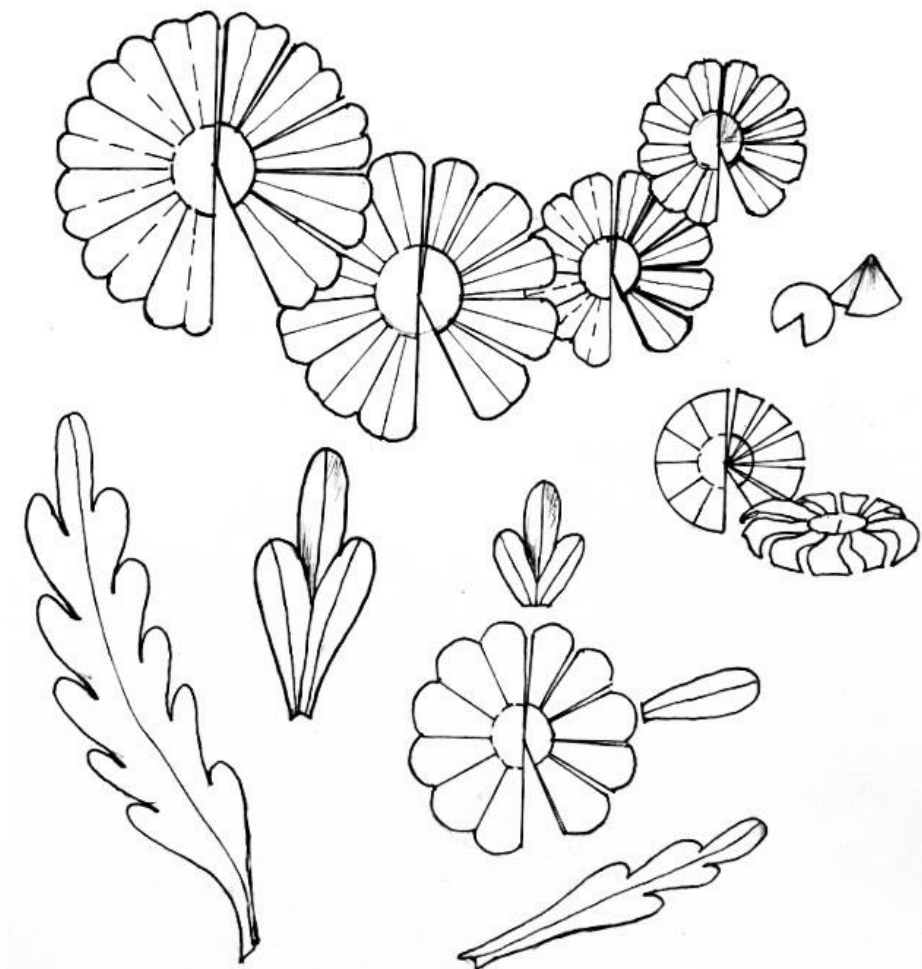


Вправа 10. Форма листків і графіка рисунка наближені до природних і виконуються за тією ж схемою.



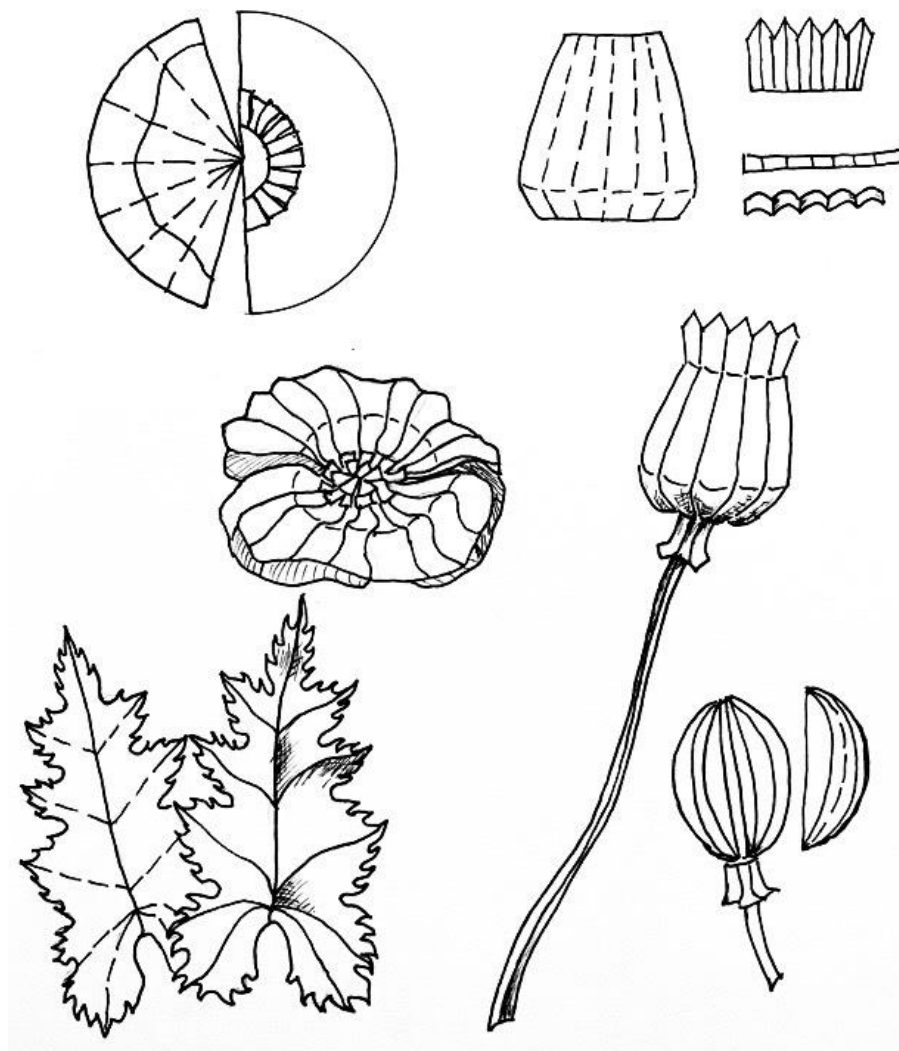


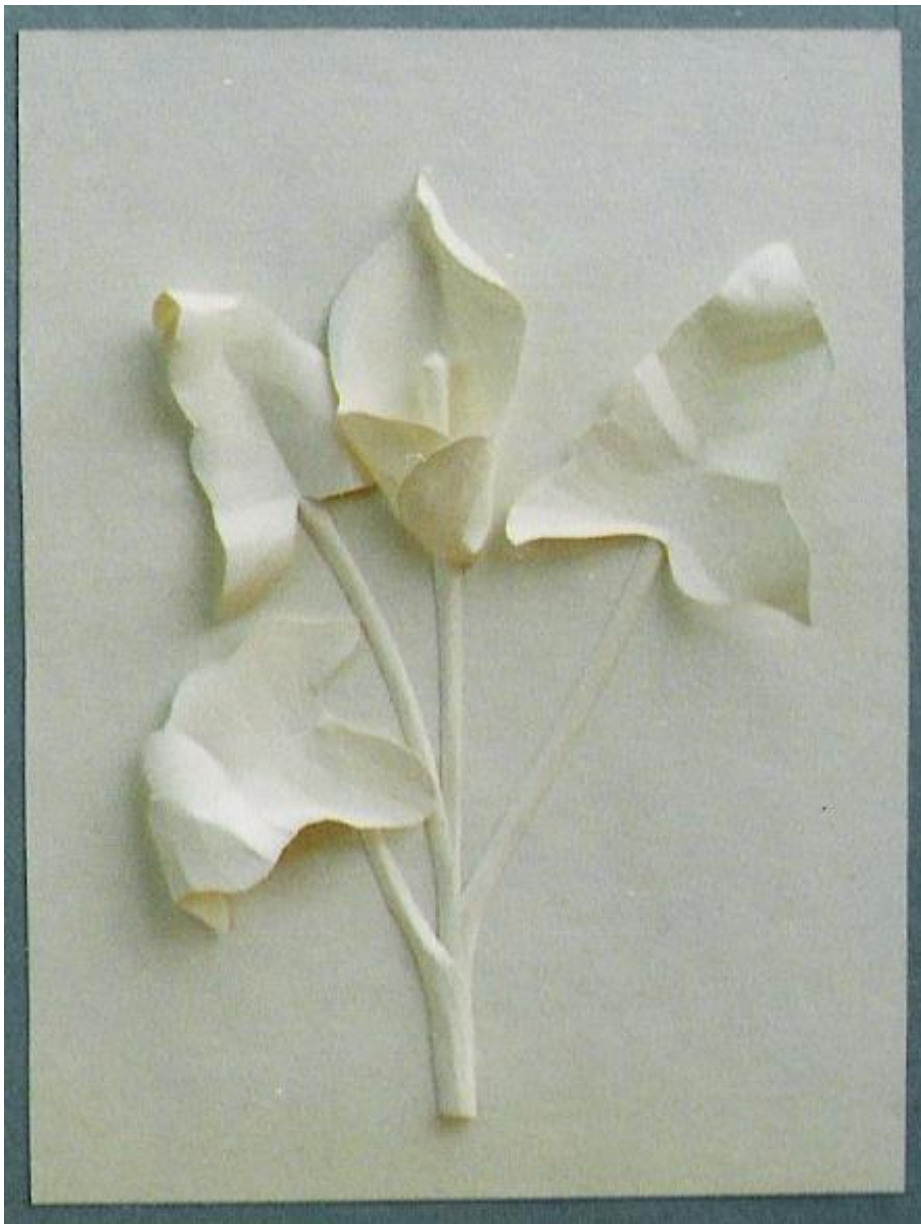
Вправа 11. Різноманітні варіанти ромашки, створені з невеликих модулів і окремих деталей за допомогою надрізів і вирізів.



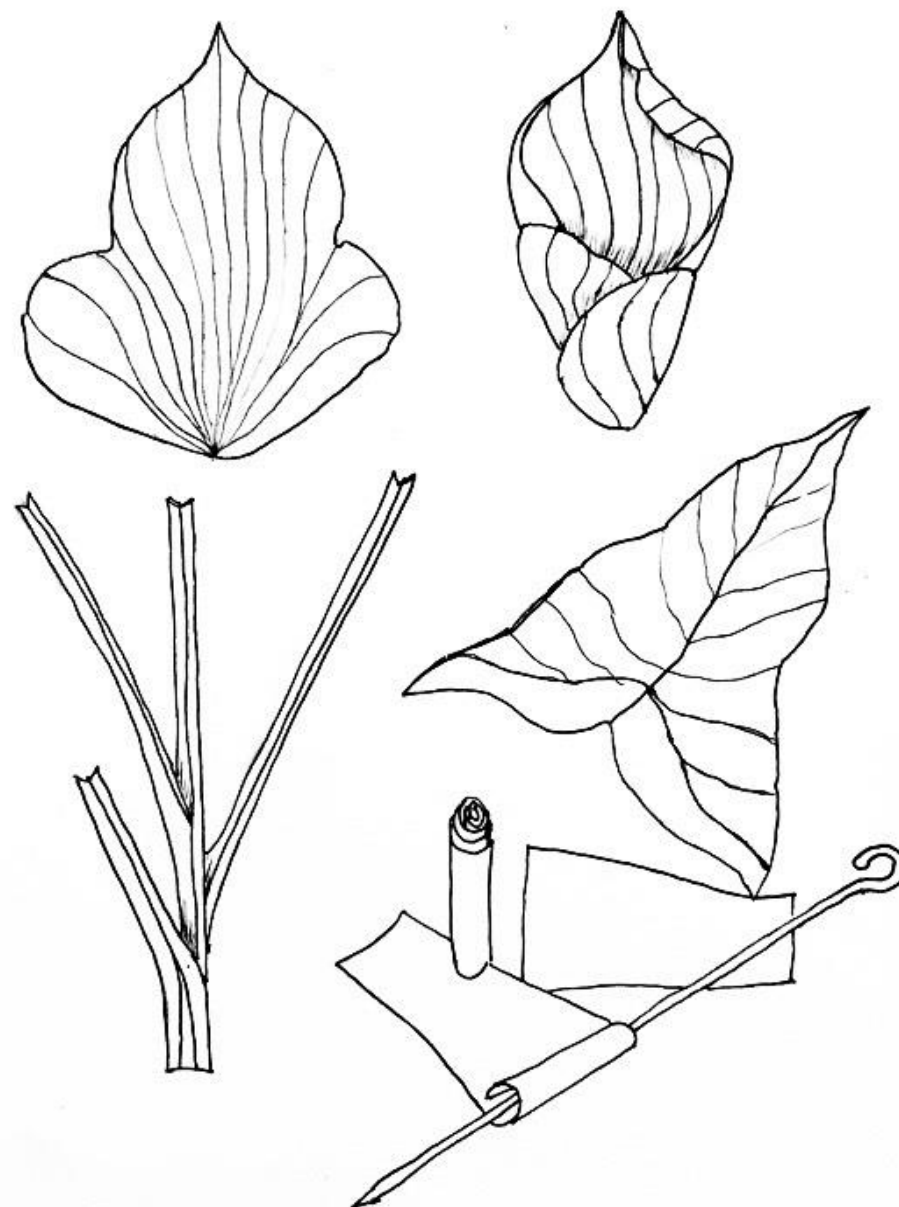


Вправа 12. Геометрична розробка декоративних форм дерев виконується з цілісного аркуша паперу по попередній викрійці.



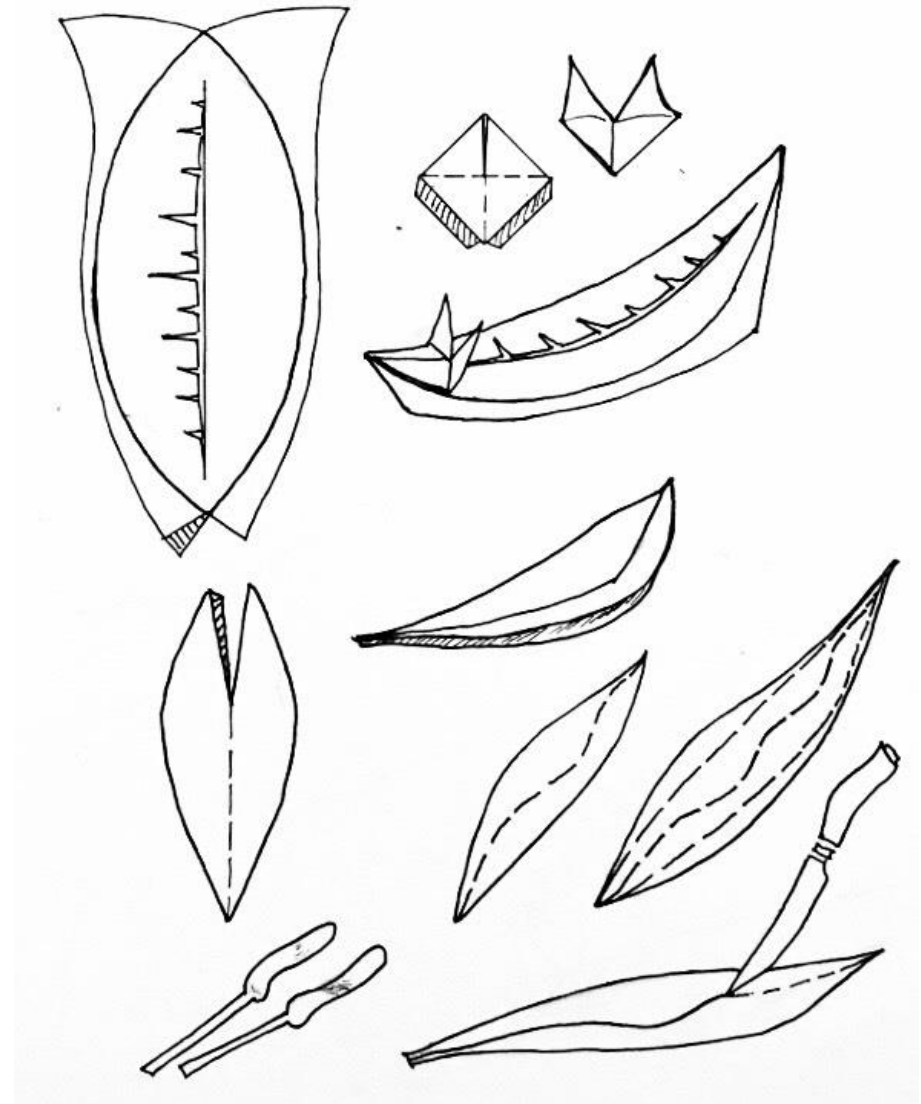


Вправа 13. Геометрична розробка декоративних форм пелюсток квітки виконується з цілісного аркуша паперу по попередній викрійці.

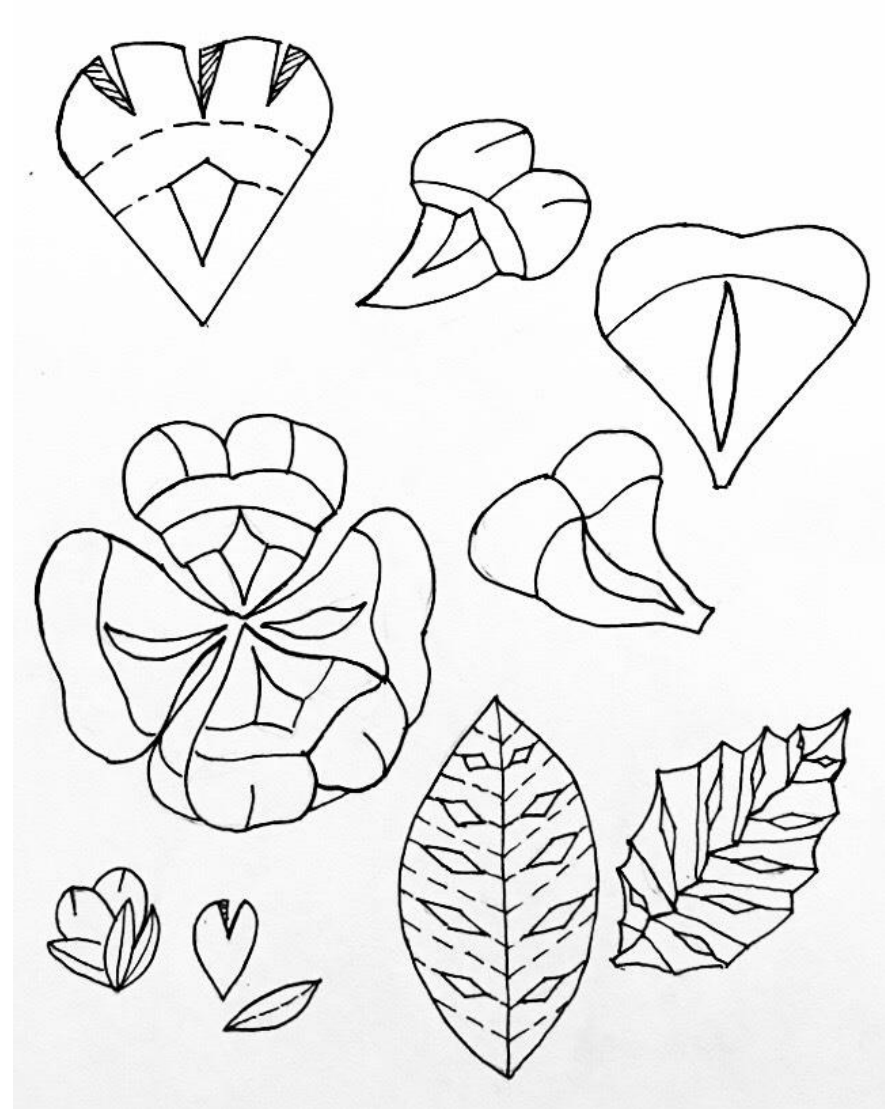




Вправа 14. Виконати криволінійні розрізи й надрізи відповідно до рисунка й сформувати виріб, прогнувши заготовку вздовж надрізів.

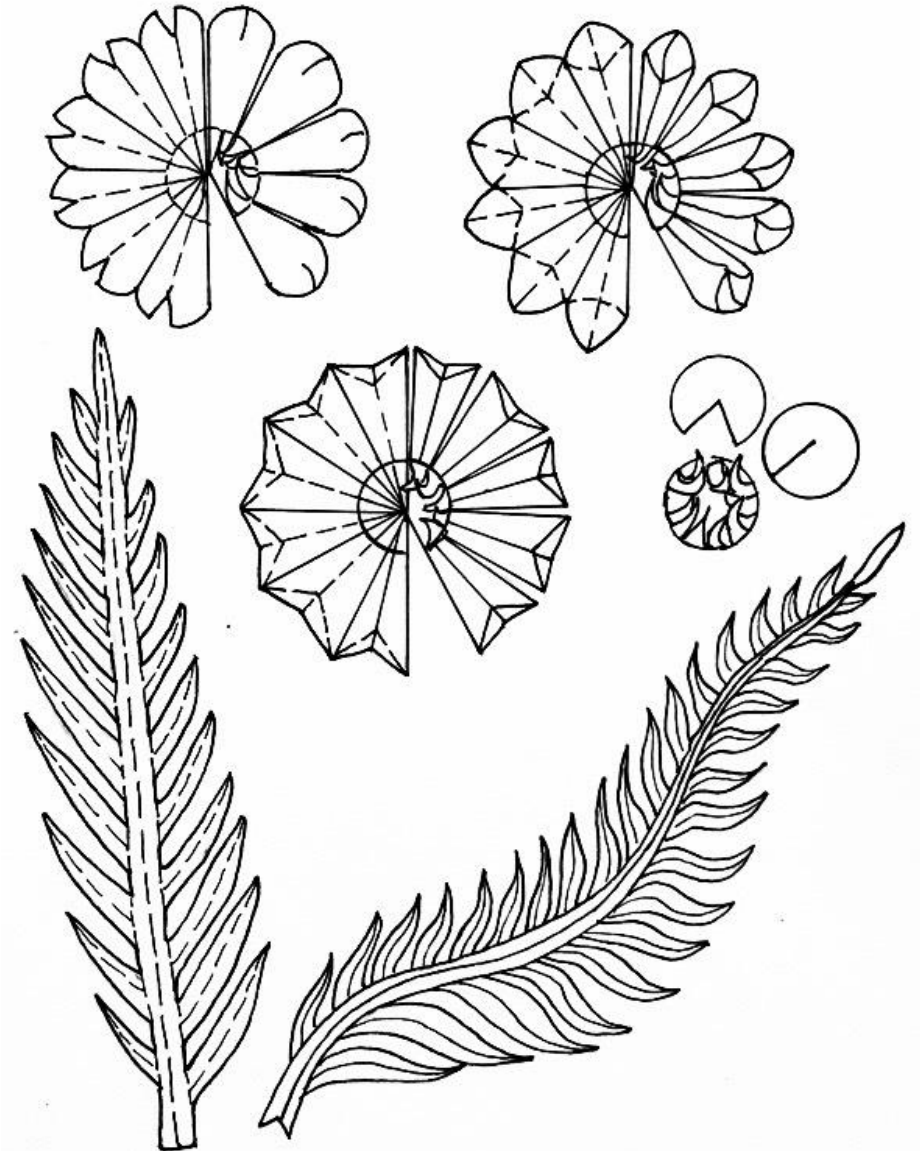


Вправа 15. Спочатку вирізаємо заготовку. Наскрізні розрізи у поєднанні з надрізами роблять роботу ажурною та легкою



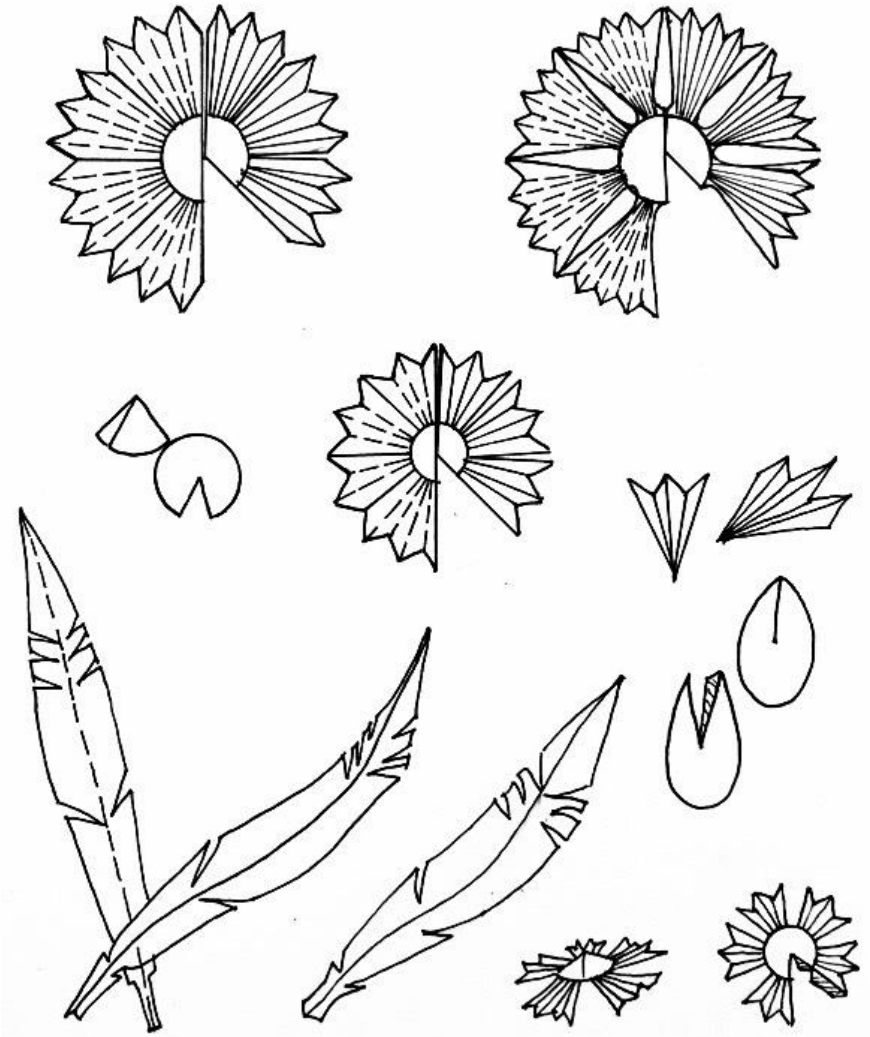


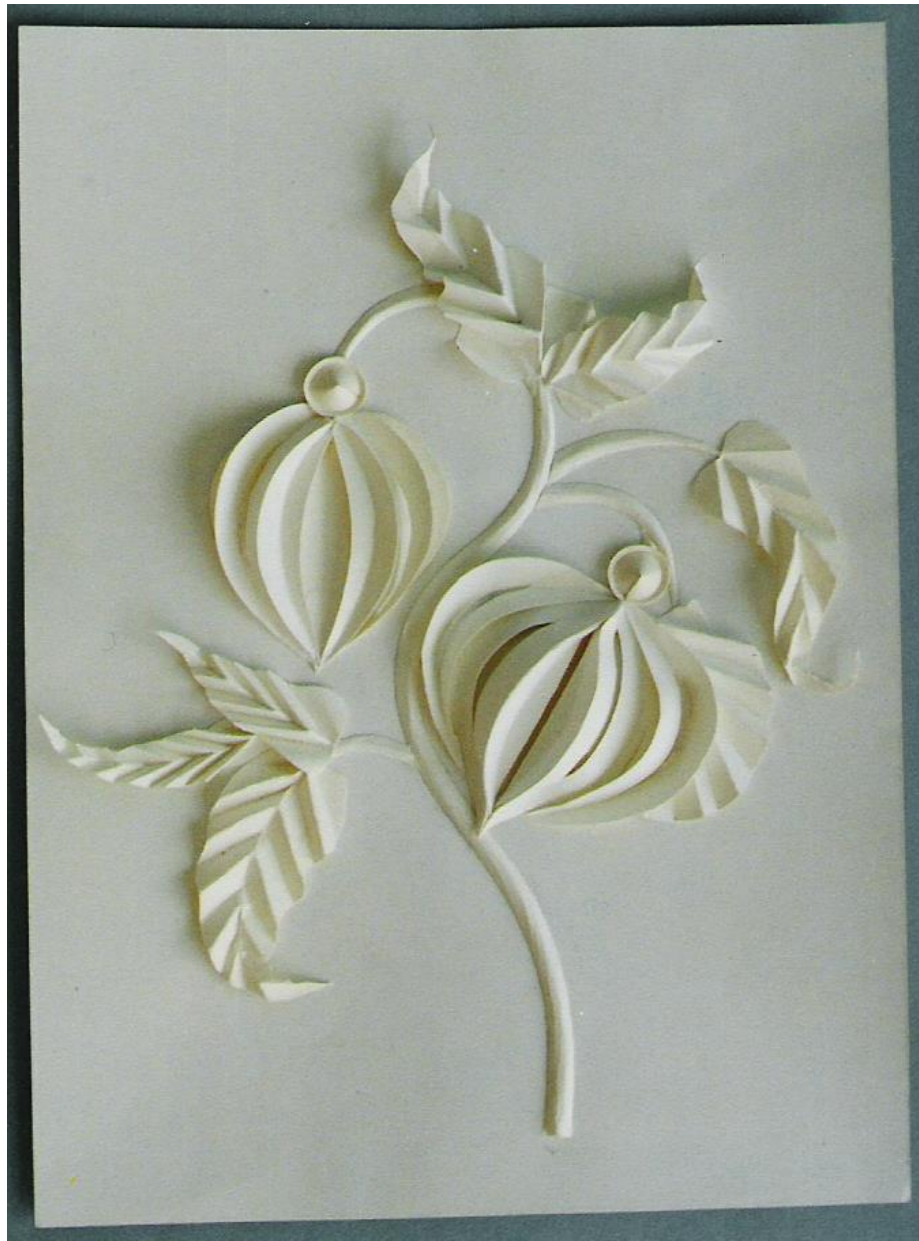
Вправа 16. Провести лінії-надрізи по відповідно до рисунка заготовки, зігнути вздовж ліній зламу, сформувати її у вигляді квітки.



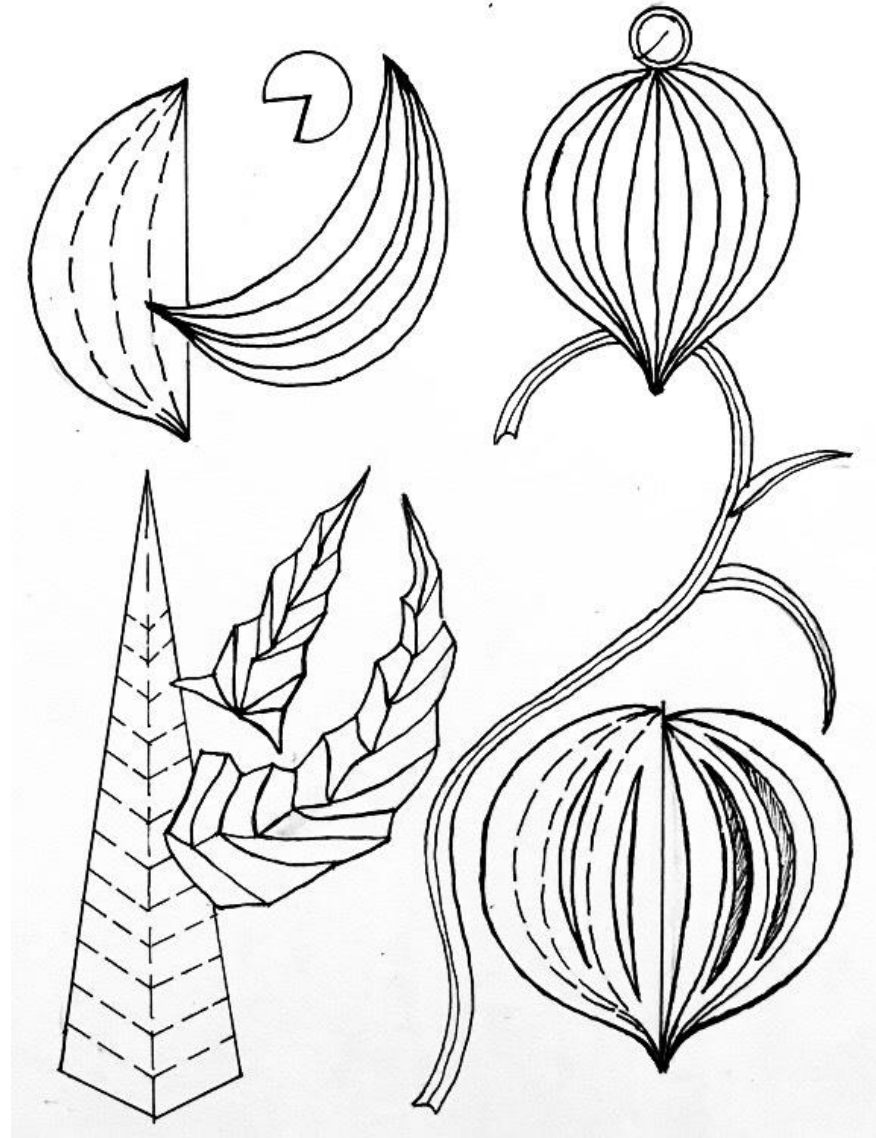


Вправа 17. З аналогією попередніх завдань виконати ці вправи.





Вправа 18. Конструктивні декоративні деталі квітів і листя з ажурними вирізаннями виконуються у тій самій послідовності.



Вправа 19. Форма листків і графіка рисунка наближені до природних і виконуються за тією ж схемою.

