

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
УКРАИНЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЮЖНО-УКРАИНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени К.Д.УШИНСКОГО»**

На правах рукописи

ТААМА АЛЬ АТАБИ АЯД ХАЯВИ

УДК: 378.937+378.126

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

13.00.04 – теория и методика профессионального образования

Диссертация
на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель –
Инжестойкова
Валентина Алексеевна,
кандидат педагогических наук,
доцент, приват-профессор

Одесса – 2012

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО ГО ИСКУССТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.....	14
1.1. Сущность и характеристика понятия «профессионально- художественная культура».....	14
1.2. Проблема формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства в теории и практике высшего педагогического образования	37
1.3. Профессионально-художественная деятельность как средство формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства.....	56
1.3.1 Художественная деятельность как категория педагогики.....	56
1.3.2 Графическая деятельность, ее сущность и характеристика	61
1.4. Педагогические условия формирования профессионально- художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства.....	76
Выводы по первой главе.....	85
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО	

ИСКУССТВА	90
2.1. Диагностика уровней сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства.....	90
2.2. Построение и реализация экспериментальной модели формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства	123
2.3. Сравнительная характеристика сформированных уровней профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства на констатирующем и заключительном этапах эксперимента.....	155
Выводы по второй главе.....	178
ВЫВОДЫ.....	181
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ... ..	187
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	215

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Преобразования, происшедшие в Украине в идеологической, социально-экономической и духовной отраслях, обуславливают необходимость нового подхода к оценке уровня профессиональной подготовки специалистов и предусматривают развитие творческого мышления, стремление к саморазвитию, которые, в свою очередь, являются признаками высокого профессионального мастерства и художественной культуры. Ведущей задачей образовательного процесса на современном этапе становится подготовка компетентного, творчески развитого, духовно богатого, способного целенаправленно реализовывать свои возможности в художественно-творческой и профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства.

Совершенствование подготовки будущих бакалавров специальности 6.020205 «Изобразительное искусство» ориентировано на выполнение директивных документов правительства в отрасли образования и культуры, в частности, Законов «О языках в Украине», Закона «Об образовании», «О высшей школе», «Национальной доктрины развития образования Украины в XXI ст.», концептуальных основ развития украинской культуры.

Исходными положениями концепции являются возрождение и развитие национального изобразительного искусства и культуры, доступности образования, повышение социального значения и престижа знаний, профессионализации, гуманизации, непрерывности в подготовке специалистов, эквивалентности высшего образования мировым требованиям.

В связи с этим, специализированные учебные заведения и творческие коллективы должны сочетать в себе глубокие профессиональные знания и способности, высокую духовность и общечеловеческие ценности, способных решать задачи в отрасли национального образования и культуры на высоком

профессиональном уровне.

На современном этапе вопросы профессиональной подготовки будущих педагогов исследовали украинские ученые (О. Белая, А. Богущ, И. Богданова, И. Зюзюн, Н. Евтух, Э. Карпова, Н. Кичук, Л. Кондрашова, А. Кузминская, З. Курлянд, А. Линенко, Н. Ничкало, И. Пальшкова, Н. Солдатенко, В. Струманский, Н. Резниченко, О. Ткачук, О. Цокур, Р. Хмелюк, Г. Яворская, и др.), зарубежные ученые (М. Дьяченко, К. Дурай-Новикова, Н. Кузьмина, А. Сластенин, А. Хуторской, А. Щербаков и др.)

Педагогический потенциал будущего учителя изобразительного искусства осознанно раскрывается в профессиональной деятельности. Таким образом, учебно-воспитательный процесс в высшем учебном заведении ориентирован на решение таких задач, как подготовка будущего учителя изобразительного искусства и максимальное раскрытие его личностного потенциала. Вполне очевидно, что личность педагога и осознанная им национальная и общечеловеческая педагогическая культура приобретает чрезвычайную значимость относительно цели и результатов образования и воспитания, зависящих в большой степени от профессионального мастерства педагога.

Некоторые аспекты профессиональной подготовки студентов художественно-графического факультета к педагогической деятельности освещались в работах В.Гриневой, В. Зинченко, Е. Игнатьева, В. Киреенко, В. Кузина, В. Лебедко, С. Ломова, М. Ростовцева, Н. Терентьева, О. Ткачука, Е. Шорохова и др.

Одним из видов художественной деятельности выступает графическая деятельность, как специфический вид художественно-творческой деятельности, который рассматривается в исследованиях А. Богомолова, Г. Бреньковой, О. Генисаретского, В. Глазычова, Е. Ладыгина, Р. Мухутдинова, Н. Постникова, С. Серова, В. Сидоренко, С. Хан-Магомедова,

Е. Черневич. Ученые определили ее структуру и выделили характерные особенности. В работах Н. Алексахина, А. Близнюка, Л. Бринцева, В. Стрельченко, А. Павлова, В. Шклярова и других, исследовались вопросы подготовки специалистов в отрасли графического дизайна.

Большинство инноваций, касающихся воспитательного и учебного процессов в школе и вузе, предусматривают создание новых форм и средств подачи информации, в то время как будущие и практикующие учителя изобразительного искусства ощущают потребность в способах поиска личностного смысла в разнообразных источниках знаний, в ином случае педагогический процесс становится немотивированным и беспредметным, вследствие чего усложняется формирование профессионально-художественной культуры будущего специалиста изобразительного искусства. Современный уровень подготовки педагогических кадров предполагает дифференцированный подход к формированию профессиональной культуры, который способствует развитию личностного роста, самопознания, духовной реализации и самоопределения студентов как профессионалов. Формирование профессионально-художественной культуры рассматривается, в основном, как категория, характеризующая деятельность создателя художественных ценностей, произведений культуры и искусства.

Следует отметить, что несмотря на высокие требования к подготовке выпускников-бакалавров в педагогической практике имеются некоторые противоречия между: необходимостью повышения эффективности процесса формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства и недостаточной разработанностью теоретических и методических аспектов данной проблемы; возможностями художественной графики в формировании профессионально-художественной культуры и ее недостаточном использовании в процессе профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства.

Необходимость разрешения указанных противоречий обуславливает актуальность настоящего исследования и определяет его проблему, которая состоит в разработке педагогических условий формирования профессионально-художественной культуры у будущих учителей изобразительного искусства средствами графики; деятельностный подход в исследовании этой проблемы дает основание рассматривать данный процесс в контексте освоения ими графики, которая представляет собой часть культурного наследия, тем самым способствуя становлению студента как носителя художественной культуры.

Указанное обусловило выбор темы исследования **«Формирование профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства»**.

Связь работы с научными программами, планами, темами. Исследование выполнено в соответствии с научной темой кафедры педагогики «Профессионально-педагогические основы подготовки специалистов» (№ 00105U000190), которая входит в план научно-исследовательской работы Государственного учреждения «Южно-Украинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского». Автором исследовалась проблема формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства.

Тема диссертации была утверждена Ученым советом Государственного учреждения «Южно-Украинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского» (протокол № 2 от 30 сентября 2010 года) и согласована в Совете по координации научных исследований педагогических и психологических наук в Украине (протокол № 6 от 14 июня 2011 года).

Цель исследования: научно обосновать и экспериментально апробировать дидактическую модель формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства в

процессе графической деятельности.

Задачи исследования:

1. Определить и научно обосновать сущность феномена «профессионально-художественная культура будущего учителя изобразительного искусства», уточнить понятия «профессионально-художественная деятельность», «графическая деятельность».
2. Определить критерии, показатели и охарактеризовать уровни сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства.
3. Определить педагогические условия формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства в процессе графической деятельности.
4. Разработать и экспериментально апробировать дидактическую модель формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства.

Объект исследования: профессионально-художественная деятельность будущих учителей изобразительного искусства.

Предмет исследования: педагогические условия формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства в процессе графической деятельности.

Гипотеза исследования: формирование профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства в процессе графической деятельности будет эффективным, если реализовать такие педагогические условия:

- осознание студентами профессионально-художественной культуры как многоаспектного явления и целостной системы общего и культурного развития личности;
- интеграция специальных учебных дисциплин с дисциплинами

гуманитарной и профессионально-практической подготовки, необходимых в дальнейшей художественно-творческой, педагогической деятельности;

- погружение студентов в активную, творческую, художественно-графическую, профессионально направленную деятельность.

Методы исследования: для решения поставленных задач, достижения цели, проверки гипотезы исследования использованы общенаучные методы теоретического уровня: изучение и анализ философской, психолого-педагогической, искусствоведческой и методической литературы по проблеме формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства; обобщение научно-теоретических и опытных данных для построения дидактической модели и определения педагогических условий формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства; обобщение передового опыта и методы эмпирического исследования (анкетирование, наблюдение, беседы, изучение практической деятельности студентов во время прохождения педагогической практики, самооценка, психологические методики, тесты, опросники и т.д.) для разработки и проверки методики формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства в процессе графической деятельности; педагогический эксперимент (констатирующий и формирующий) с целью проверки действенности модели реализации педагогических условий формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства; количественный и качественный анализ результатов исследования с использованием методов математической статистики для определения эффективности методики формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства в процессе графической деятельности.

Базой исследования выступил художественно-графический факультет Государственного учреждения «Южно-Украинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского» и Бабилунский университет искусств (Ирак). Экспериментальным исследованием было охвачено 246 студентов. В формирующем эксперименте приняли участие 126 будущих учителей.

Научная новизна исследования: впервые определено сущность и структуру феномена «профессионально-художественная культура будущих учителей изобразительного искусства»; выявлены педагогические условия формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства (осознание студентами профессионально-художественной культуры как многоаспектного явления и целостной системы общего и культурного развития личности; интеграция специальных учебных дисциплин с дисциплинами гуманитарной и профессионально-практической подготовки, необходимых в дальнейшей художественно-творческой, педагогической деятельности; погружение студентов в активную, творческую, художественно-графическую, профессионально направленную деятельность), которые реализовывались поэтапно (ориентировочный, деятельностный и оценочный этапы), выявлены компоненты (мотивационно-ценностный, когнитивный, операциональный), критерии и их показатели: профессиональной направленности (понимание целей профессиональной деятельности педагога изобразительного искусства; удовлетворенность профессиональным выбором; осознание ценности профессиональных знаний и умений в педагогическом процессе, которая предполагает наличие у студентов определенных художественных знаний и умений, развитого абстрактного и пространственного мышления), искусствоведческий (наличие знаний по истории искусства; умение оценивать произведения искусства; осведомленность о национальной культуре народа, ее традициях);

рефлексивно-творческий (проявление активности, наличие умения ставить и самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности (рефлексивные, прогностические, организационные, коррекционные); наличие развитого абстрактного и пространственного мышления; использование в работе инновационных технологий); охарактеризованы уровни сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства (высокий, средний, низкий); уточнено понятия «профессионально-художественная деятельность», «графическая деятельность». Дальнейшее развитие получила методика художественно-графической подготовки будущих специалистов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработана и экспериментально апробирована методика диагностики уровней сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства; разработан и внедрен в учебно-воспитательный процесс художественно-графического факультета интегрированный курс к дисциплине «Художественно-прикладная графика», методы и приемы формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства. Материалы исследования, касающиеся описания способов реализации педагогических условий формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства, могут использоваться в высших учебных заведениях II–IV уровней аккредитации, в системе последипломного педагогического образования. Выводы по результатам исследования могут быть рекомендованы для широкого круга учителей, студентов, магистрантов для написания курсовых, дипломных и магистерских работ, преподавателей высшей школы, аспирантов для подготовки научных статей, пособий, методических рекомендаций.

Результаты исследования внедрены в учебно-воспитательный процесс

Государственного учреждения «Южно-Украинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского» (акт о внедрении № 1 от 5 сентября 2011 г.), Ровненского государственного гуманитарного университета (акт о внедрении № 2 от 1 октября 2011 г.), Уманского государственного педагогического университета имени Павла Тычины (акт о внедрении № 5 от 6 октября 2011 г.), Крымского государственного педагогического университета (акт о внедрении № 2 от 10 октября 2011 г. .), Бабилунского университета искусств (Ирак) (акт о внедрении № 6 від 12 жовтня 2011 р.).

Достоверность результатов исследования обеспечивается обоснованностью исходных методологических положений, опорой на результаты психолого-педагогической науки, целесообразным соединением комплекса теоретических и эмпирических методов исследования, адекватных его цели, задачам, предмету и гипотезе; сравнительным анализом данных, полученных при помощи разнообразных методов исследования, имеющих репрезентативный характер.

Апробация результатов исследования. Основные положения, выводы и результаты исследования докладывались на VII международной конференции «Стратегия качества в промышленности и образовании» (Варна, 2011 р.), всеукраинских «Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі художньо-педагогічної освіти: досвід і перспективи» (Одеса, 2010 р.), «Становлення особистості професіонала: перспективи і розвиток» (Одеса, 2012р.) научно-практических конференциях.

Основные результаты исследования изложены в 7 публикациях автора, из них 4 – в специализированных изданиях Украины.

Структура и объем диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, двух глав, выводов, списка использованных источников, приложений. Основное содержание диссертации изложено на 186 страницах.

В тексте содержится 27 таблиц, 7 рисунков, занимающих 2 страницы основного текста. В списке использованных источников 274 наименования. Приложения изложены на 56 страницах.

ГЛАВА 1

ТЕОРЕТИКО - МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНО - ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Сущность и характеристика понятия «профессионально-художественная культура»

Потребность исследования феномена профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства в пределах определенных философских категорий обусловлена особенностями социального знания, которое в отличие от естественнонаучного, имеет сурово локализованной реальности. Канал образования специфичен тем, что он находится внутри культуры и созданный этой культурой. С помощью его культура воспроизводит и возрождает себя, чтобы снова вернуться к себе, обогащенной опытом новых образованных поколений. Однако работа канала образования эффективна тогда, когда его структура отвечает структуре культуры, логике организации ее материала: культурное содержание не проходит через канал образования, если его форма, структура, способ функционирования не будут отвечать особенностям самой культуры [70].

Усилия исследователей-теоретиков и практиков в области общекультурного развития человека направлены сейчас, в основном, на разработку понятия «культуры» применительно к культуре человека и, в частности, обучающегося в системе непрерывного образования. Поэтому, следуя логике исследования, прежде всего, необходимо рассмотреть понятия «культура», профессиональная культура, художественная культура, профессионально-художественная культура.

Впервые в литературе термин «культура» (от лат. Cultura) встречается в

работе Цицерона «Тискуланские беседы» (45 г. до н. э.), где трактуется как «возделывать», «обрабатывать». Цицерон использовал его в переносном смысле применительно к воздействию на человеческий ум, психику. В ряде современных трактовок культуры прослеживается интеграция ее аксиологической, процессуально-деятельностной и культуротворческой составляющих и объясняющих ее как явление сложное, интегрирующее многие стороны человеческой деятельности, соответственно существует и множество подходов к определению сущности культуры.

Сущностью, основой культуры любого общества являются ценности, значения, нормы и символы. Ценности культуры охватывают все сферы жизнедеятельности человека: искусство, науку, философию, религию, этику, право, нравы и обычаи, образ жизни и мышление, технику и технологии производства, экономику, политику и др.

В общенаучном плане культура – это социально-прогрессивная творческая деятельность человечества во всех сферах бытия, сознания, являющаяся диалектическим единством процессов опредмечивания (создания ценностей, норм, знаков, систем и т. п.) и распредмечивания (освоение культурного наследия, направленное на преобразование действительности, богатства человеческой истории во внутреннее богатство личности, на всемерное выявление и развитие сущностных сил человека) [129]. Культура существует как в объективной форме (результаты, продукты деятельности, существующие вне их создателя), так и в субъективной (в виде присущих человеку характеристик). Культура – это исторически определенный уровень развития общества, сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношении, а также создаваемых ими материальных и духовных ценностях [130,с.177]. Культура понимается как воспроизводящаяся при смене поколений система образцов поведения, сознания людей, а также

предметов и явлений в жизни общества.

Культура в философском понимании – это специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленной в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и убеждений, ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе [227, с. 328].

В философии выделено несколько уровней анализа культуры: культура общества, культура социальных групп, культура отдельного человека. «Культура имеет три масштаба в соответствии с философским различием онтологических уровней «общее – особенное – единичное»: культура как способ существования человечества, культура той или иной части человечества, макро- и микрогруппы, говоря языком социологов, культура отдельной личности (по формуле обыденной речи – культурный человек)» (П. Гуревич [74, с. 28]). При этом, как отмечает Л. Коган, индивидуальность не нивелируется, а, наоборот, активно развивается, проявляя свои возможности [104].

Различают материальную культуру (жилище, одежда, форма и орудия хозяйства, произведения промышленности и искусства и пр.), духовную культуру (языки, обычаи, верования, письменные памятники, литература и пр.), общественную культуру (государственные и общественные учреждения, законы и пр.). Будучи зависимой от материальных условий, духовная культура не изменяется автоматически вслед за своей материальной основой, а характеризуется относительной самостоятельностью (преемственность в развитии, взаимовлияние культур различных народов и т. д.) [117].

Духовную культуру относят к сфере духовной жизни людей, сюда включаются такие понятия, как степень развития, достигнутые в какой-либо отрасли знания или деятельности (культура труда, политическая культура,

правовая культура, культура речи и т.д.); характеристика определенных исторических эпох (например, культура древнего мира), народов или наций (например, русская культура); разделяют культуру по периодам развития общества: первобытная культура, культура каменного или бронзового века, античная культура, культура периода паровых двигателей, электричества и др.; степень общественного, умственного и нравственного развития. Соответственно, понятие «культура» используется как при характеристике определенных исторических эпох (например, античная культура), конкретных обществ, народностей, наций, так и специальных сфер деятельности (например, культура труда, быта, художественная культура).

В социально-историческом аспекте культура определяется как универсальная характеристика педагогической реальности, совокупность педагогического опыта, накопленного за время существования всех имеющихся мировых цивилизаций и исторических периодов их развития (О. Анисимов [7], Е. Бондаревская [36], А. Буров [43], И. Видт [51], Г. Виленский [53], Е. Захарченко [88] и др.).

В этике под культурой понимается степень общественной, духовной развитости чувств, эмоциональной грамотности человека [194, с.79]. Чувства – продукт жизненного, общественного опыта личности, ее общения и воспитания. Отмечается, что в известном смысле «называться человеком» и «быть культурным» – синонимы, если согласиться с Кантом, что суть культуры «в общественной ценности человека» [194]. Человек, в том числе и его чувства, есть часть природы, но облагороженная культурой. Даже низшие чувства, с которыми человек рождается, это результат общественно-исторического культурного развития, в ходе которого происходит «очеловечивание» биологических форм, например, слух и зрение становятся «культурными», «общественно развитыми» в зависимости от способностей органов чувств к «человеческим наслаждениям» – от умения различать

красоту, безобразие, по-человечески любить, страдать до сложных эстетических чувств (например, таких как патриотизм, сострадание, чувство прекрасного). Культура чувств формируется в процессе общения человека с природой, в труде, в межличностных контактах, посредством знакомства с искусством. Это нечто большее, чем просто соблюдение принятых в обществе правил поведения – этикета. Мерилом, критерием культурности, воспитанности выступает соотнесение поступка как проявления нравственного чувства с интересами другого человека [194]. Нравственность является содержанием развития культуры и выступает как мера ее развития.

Если в филологии под культурой понимается: 1) совокупность достижений человечества в производственном, общественном и умственном отношениях; 2) то же, что и культурность (человек высокой культуры); 3) высокий уровень чего-нибудь, высокое развитие, умение; то в языкознании культура речи - это соответствие индивидуальной речи нормам данного языка, умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи, область языкознания, исследующая проблемы нормализации литературного языка [197, с. 70], то в психологии под культурой понимаются наследственные связи между прошлым и будущим. Культура – это величие мира, культ разума, язык, объединяющий человечество, среда, растящая и питающая личность [91]. Культура – неотъемлемый атрибут, свойство человеческого существования. Она аккумулирует духовную энергию человека, дает импульс для самопознания, самореализации, определяет границы поведения [91, с.87]. По мнению С. Иконниковой, «ни одна из сфер жизни общества – будь то экономика или политика, семья или образование, искусство или религия, наука или мораль, досуг или спорт – невозможны вне культуры» [99; с. 196].

В педагогической науке культура трактуется как великое богатство, накопленное человечеством в сфере духовной и материальной жизни людей,

высшее проявление сил и способностей человека. Культура соединяет в себе извечное стремление человека к истине, добру и красоте [69; с.19]. Педагогика рассматривает культуру как: 1) совокупность достижений человечества в производственной, общественной и духовной жизни, уровень этих достижений в определенную эпоху у какого-либо народа, класса, общества; 2) образованность, начитанность, просвещенность, воспитанность, а также совокупность условий жизни, соответствующая потребностям человека; 3) образование – умственное и нравственное [69].

Культура, в которой складывались основные черты современного образовательного, учебно-воспитательного процессу, содержание его элементов и принципы взаимодействия, определяется учеными как культура нового времени (О. Арнольдov [9], Н. Асташова [12], М. Бахтин [19], В. Бенин [20], Л. Буева [42], Т. Бухтина [44], И. Видт [52], Г. Гайсина [61], Н. Гусева [75], Е. Захарченко [88], М. Злобин [94], Г. Ильин [100] и др.). Ее основным признаком является то, что она складывалась и существует как культура «отраслевая», что обусловлено прогрессирующим разделением труда в обществе и созданием соответствующих этому распределению общественных отношений, способами поиска, сбора и сохранения любой информации и поскольку культура нового времени, как отмечает И. Пальшкова, формировалась как культура рационализма, каждая из отраслей жизнедеятельности человека, общества в культуре выступает рационально организованной системой со своими исходными принципами и правилами перехода от одного состояния к другому, от одного уровня знания к другому[168; с.44].

Культура, по мнению ученых (А. Арнольдov, Ю. Ефимов, И. Громов, В. Малахов, В. Тугаринов и др.), представляет собой совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством, и является её сущностью. Ценности, как способы регуляции человеческой

деятельности, поведения рассматриваются наиболее сложным компонентом культуры.

Наше понимание культуры основывается на многочисленных подходах к ее определению как многоаспектного явления, которым подчеркиваются его разные стороны. Понятие «культура» относится к числу фундаментальных в современном общественном сознании, рассматривается как результат реального многообразия ее проявлений: внедрения фактически во все сферы социальной жизни, контекстности, многомерности и полисистемности, а значит, и высокой значимости для общества.

Б. Юсов определяет культуру как высший способ организации бытия и рассматривает данное понятие в общем виде с позиции деятельности, отталкиваясь от философских и педагогических категорий [248].

Наконец, культура нового времени – это культура утилитарная. Идея полезности, применимости к чему-либо стала культурной доминантой и определяет логику осмысления любого культурного содержания. Отсюда ориентация системы образования на подготовку выпускника высшего учебного заведения для производства, жизни, которая завершает аттестацию человека на социальную зрелость.

Социальное и культурное развитие нашего времени неуклонно проходит под знаком интеграции, изменения. Современная культура сориентирована на ценность человека как уникальность его личности, как единственного источника производительного деяния. По мнению многих исследователей (В.Зинченко[3], О.Анисимов[7], А. Арнольдов[9], А. Барабанщиков[16], Е. Богданов[28], С. Гринева[70] и др.), вся структура образования, соответствующего современной культуре, должна быть подчинена воспитанию личности. По определению философов (Э. Гусинский, Л. Коган, В. Степин и др.), культурологов (Г. Гайсин, П. Гуревич, И. Зимняя, Б. Боденко, Н. Чавчавадзе) – это определенный объем

навыков и стандартов поведения, набор научных знаний и методов познания, знания языков естественных (родной, иностранной) и искусственных – языки искусства, языка поведения, языка религии и тому подобное.

И. Исаев отмечает, что категории «культуры и деятельности исторически взаимообусловлены и, если культура фокусирует все виды областей материальной и духовной деятельности, то, как универсальная характеристика деятельности она определяет наиболее приоритетные виды и способы их осуществления [101, с. 139].

Понятие «профессиональная культура» получило широкое распространение в отечественной науке 80-х гг. XX-го столетия, что было сопряжено с разработкой культурологического подхода, с позиций которого рассматривались многие процессы и явления. Термин «профессиональная культура» подчеркивает, что культура здесь рассматривается в отношении специфического качества деятельности специалиста и раскрывает предметное содержание культуры, определяемое спецификой профессии, профессиональной деятельности и профессионального сообщества [54].

Профессиональная культура формируется, как утверждает С. Ашвин, под влиянием внешних факторов: государственная политика; степень усвоения демократических ценностей; поддержание идей равенства и принципы взаимоуважения, дающие возможность взаимодействовать на основе взаимопонимания и согласия [14]. Среди внутренних факторов выделяет социокультурное пространство профессии, создающее определенные ограничения или возможности; специфику отношений со смежными узконаправленными специальностями; аспекты информационно-коммуникативной деятельности профессионалов; индивидуальный профессиональный опыт.

Профессиональная культура это определенная степень овладения членами профессиональной группы приемами и способами решения

специальных профессиональных задач. Это совокупность норм, правил и моделей поведения людей – относительно замкнутая система, связанная со спецификой деятельности людей в современных условиях труда. В ней, как в любой другой отрасли культуры «действуют два начала – консервативное, обращённое к прошлому и поддерживающее с ним преемственную связь, и творческое, обращённое к будущему и создающее новые ценности» [85, с.7]. Профессиональная культура присуща каждой профессии, независимо от того, в общественном или частном секторе она находится. Профессиональная культура включает совокупность специальных теоретических знаний и практических умений, связанных с конкретным видом труда. На формирование профессиональной культуры влияют как особенности самой профессии, так и объективные факторы: общемировые тенденции в образовании, состояние системы образования и качество образовательных услуг, культура образовательного учреждения, престижность профессии в обществе, - и субъективные, к которым можно отнести общую культуру, мотивацию личности к получению профессионального образования, предрасположенность к социальной практике по специальности. [83, с.15].

Профессиональная культура – интегративное понятие, отражающее достигнутый в трудовой деятельности уровень мастерства; означает творчески-созидательное отношение к труду, способность к принятию решений и их оценки одновременно с двух позиций – конкретно-технологической и социокультурной; формируется на основе конструктивного объединения профессиональной и социальной компетентности [117].

Профессиональная культура – это развитая способность к решению профессиональных задач, основой которой является развитое профессиональное мышление [117].

Рассмотрим структуру профессиональной культуры. Основу профессиональной культуры педагога как учителя-предметника составляют профессиональные знания, способы деятельности; опыт творчества; ценности и идеалы; эмоционально-ценностные отношения. При этом профессиональная культура интегративна как результат процесса образования; формирование интегративности как качества профессиональной культуры ориентирует педагога на развитие его профессиональной деятельности в направлении связи с другими учебными предметами [35].

Личностные образования, которые характеризуют профессиональную культуру учителя, оказываются в его профессиональной картине мира, концепции профессиональной жизни, профессиональной позиции, индивидуальном стиле духовности и т.д. Следовательно, потребность совершенствования методов и форм учебной деятельности стимулирует учителей к повышению уровня активизации их творчества.

Профессиональную культуру ученые (Е. Богданов, Н. Кичук, Н. Лифинцева) определяют как сложное системное образование, представляющее собой упорядоченную совокупность общечеловеческих идей, профессионально-ценностных ориентаций и качеств личности, универсальных способов познания и гуманистической технологии педагогической деятельности [16].

В исследовании Е. Бондаревской подчеркивается, что профессиональная культура обусловлена духовным своеобразием личности, её избирательным отношением к ценностям образования и воспитания, собственной педагогической позицией в решении общих задач, авторским почерком, а также индивидуальным предпочтением педагогических систем, технологий, методик [36].

В исследованиях И. Исаева профессиональная культура и механизм ее

функционирования рассматривается на четырех уровнях, в которых педагогическая культура выступает как подструктура профессиональной культуры. Вместе с тем, автор отмечает, что «носителями» педагогической культуры могут быть люди, занимающиеся воспитательной практикой как на профессиональном, так и на непрофессиональном уровне. Соответственно, педагогическая культура имеет более широкий спектр в отличие от культуры профессиональной. В изучении исследователями феномена культуры И. Исаев отмечает тенденцию, выражающуюся в стремлении интегрировать различные стороны культуры, представляя их единым целым. В соответствии с этим ученый объединяет понятия «профессиональная» и «педагогическая» культура и вводит термин «профессионально-педагогическая» культура, понимая ее как определенный уровень профессионально-педагогической деятельности [101, с.18]. Высокий уровень профессиональной культуры, отмечает И. Исаев, характеризуется развитой способностью к решению профессиональных задач, то есть развитым профессиональным мышлением и сознанием. А профессиональную культуру он понимает как «определенную степень овладения членом профессиональной группы приемами и способами решения специальных профессиональных задач» [101, с. 21].

В исследовании С. Гулиевой трактовка профессионально-педагогической культуры учителя представлена в контексте ее понимания как сложного социально-педагогического и личностного образования, которое интегрирует профессиональную картину мира, концепцию профессиональной жизни, профессиональную позицию, индивидуальный стиль духовности. Автор подчеркивает, что профессиональная культура является атрибутивным свойством определенной группы людей, которая выступает результатом разделения труда [73].

Проанализировав работы ученых по вопросам профессиональной

культуры, мы пришли к выводу, что при имеющихся различиях в трактовке понятия многие исследователи видят профессиональную культуру важной частью общей культуры личности, проявляющуюся в системе профессиональных качеств и специфике педагогической деятельности. А синтез общей и педагогической культуры является неотъемлемой частью успешной профессионально-педагогической деятельности.

Педагогическую культуру многие авторы (Е. Бондаревская[35], И. Пальшкова[167]) рассматривают как сложную открытую самоорганизующуюся систему, которая информационно обеспечивается и направляется наукой, искусством, религией, морально-этическими постулатами общества, практическим опытом человечества. В то же время она репродуцирует и транслирует новым поколениям духовно эстетичные, морально-этические ценности отдельного человека, общества, нации и всего человечества.

По мнению Е. Захарченко, педагогическая культура – это «часть общечеловеческой культуры, которая интегрирует историко-культурный педагогический опыт и регулирует сферу педагогического взаимодействия» [88, с.48]. Ввиду этого, автор подчеркивает, что профессиональная подготовка будущего учителя должна обеспечивать освоение достижений педагогической культуры разных эпох, цивилизаций, а также национальной культурно педагогической традиции.

Мысль о том, что педагогическая культура – это качественная характеристика личности не только отдельных педагогов, но и других людей, которые учат и воспитывают детей, обосновывает Е. Бондаревская [35]. Автор подчеркивает, что «поскольку педагогическая культура выполняет функции сохранения, передаваемости, стимулирования, развития человеческой культуры в целом, то мы с полным основанием можем утверждать, что она является универсальным феноменом, свойственным

всем общественным субъектам на разных уровнях их жизнедеятельности и отношений» [35, с.26]. Следовательно, педагогическая культура как социальное явление может быть свойственна не только учителям, но и родителям, руководителям, то есть всем, кто занимается воспитательной практикой на профессиональном и непрофессиональном уровнях.

Наряду с этим, Е. Бондаревская отмечает, что высокая педагогическая культура должна рассматриваться как главная характеристика личности, деятельности и педагогического общения учителя. Она реализуется как динамическая система педагогических ценностей, творческих способов педагогической деятельности, личных достижений учителя в создании образцов педагогической практики и их ценности из позиции человека культуры [36].

Следует отметить, что педагогическая культура часто рассматривается в исследованиях, посвященных анализу особенностей педагогической деятельности, изучению педагогических способностей, педагогического мастерства учителя (А. Деркач, Н. Кузьмина и др.).

О. Барабанщиков педагогическую культуру считает частью личной культуры педагога, важной составляющей его общей культуры, в которой воплощен его опыт воспитания детей. По его мнению, педагогическая культура оказывается в устоявшихся особенностях сознания, поведения и деятельности учителя [16].

Еще один аспект, раскрывающий сущность педагогической культуры, связан с выделением ее прогностической и рефлексивной функций, что подчеркивает способность носителей этой культуры к предсказанию, прогнозированию педагогических действий (Г. Гайсина [61], В. Гринева [70], Т. Сидоренко [190] и др.). В этом контексте под педагогической культурой понимается степень осознания учителями своей деятельности и особенностей сотрудничества и взаимодействия со всеми участниками этого

процесса, рефлексивное отношение к учебе и воспитанию, результатов их связи с жизнью.

Наиболее полно и последовательно педагогическая культура учителя рассматривается в исследовании В. Гриневой [70]. Автором в теоретико-методическом аспекте обоснована концепция конструирования содержания педагогической культуры студентов как системы педагогических ценностей. Сформированность этой культуры в исследовании рассматривается главной целью и результатом профессионально педагогической подготовки будущего учителя, происходящей во время изучения всего цикла педагогических дисциплин. По определению ученой, педагогическая культура – это видовое понятие духовной культуры, выступающее интегрированной динамической характеристикой личности будущего учителя, относительно стойкой открытой саморегулирующейся системой взаимосвязанных ценностей, предопределяющих его профессионально педагогическую деятельность с гуманистической направленностью [70, с.16].

Педагогическая культура постоянно развивается за счет связей с общей культурой личности, профессионализма ее педагогической деятельности, ценностных ориентаций и личностных качеств учителя. В концепции В. Гриневой педагогическая культура учителя определяется как элемент других – более сложных систем, функционирующих в образовании и обществе. Ввиду этого, автором разработана теоретическая модель педагогической культуры как личностного образования, обеспечивающего единство общенаучной, культурологической, психолого-педагогической и прикладной подготовки будущего учителя. Структуру этой культуры определяет совокупность устойчивых педагогических ценностей, овладения которыми будущим учителем обеспечивает их личностную значимость [70].

Имеются разные точки зрения на соотношение и взаимообусловленность профессиональной и педагогической культуры.

Некоторые исследователи (А. Барабанщиков, И. Пальшкова) рассматривают понятие «педагогическая культура» шире, нежели «культура профессиональная», так как она качественно характеризует не только работу учителя, но и тип педагогического воздействия определенных общностей (семья, школа, трудовой коллектив).

В социально-педагогическом аспекте педагогическая культура исследуется как сфера человеческой практики, «концентрированный опыт человеческих сущностных потенций» по воспитанию подрастающего поколения, сфера взаимоотношений, способ трансляции культурных ценностей [168].

Художественная культура является составляющей профессиональной культуры будущих учителей изобразительного искусства и представляет собой деятельность человека в художественно-образном отображении мира во всем его многообразии, его проектировании и воплощении в новой реальности. К функциям эстетической культуры исследователи (А. Андреев[5], И. Волков[56], Л. Выготский[58]) относят: приобщение к духовной культуре как способу передачи общечеловеческих ценностей, восприятие и воспроизведение нравственного саморазвития личности, обновление искусства, реализация творческих способностей.

Из многоплановой и разносторонней педагогической деятельности учителя изобразительного искусства вытекает проблема формирования его профессионально-художественной культуры. Важной составляющей профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства является высокий уровень его эстетической и художественной культуры. Как отмечает Е. Бондаревская, художественная культура, являясь частью духовной культуры, способствует формированию, преобразованию и профессиональному становлению личности [36].

Рассматривая художественную культуру, М. Каган определяет ее как

«слой культуры, кристаллизующийся вокруг искусства, как совокупный способ и продукт протекания художественной деятельности людей» [104, с. 264]. Относительно нашей проблемы художественная культура общества выступает в его высказываниях в качестве уникальной гармоничной системы художественных ценностей разных видов искусства: изобразительные (живопись, скульптура, графика, художественная фотография), архитектурные (зодчество, прикладные искусства и дизайн. Эти виды искусства располагают гармонически-функциональным воздействием на личность, несут в себе воспитательные, правовые, эстетические, познавательные и другие функции. Следовательно, искусство в большой степени может служить фактором гармонизации развития личности.

Художественная культура будущего учителя изобразительного искусства включает в себя процессы, протекающие «вокруг» искусства (создание, хранение, восприятие) и процессы, обеспечивающие ее успешное функционирование (воспитание педагогов художников).

Исследуя вопросы художественно-эстетического образования, С. Давыдова рассматривает художественную культуру в единстве общего – особенного – единичного (культура общества, социальной группы, личности). Автор отмечает, что в структуру художественной культуры общества входят: совокупность наличных художественных ценностей, унаследованных от предыдущих эпох; комплекс художественных ценностей данной исторической эпохи, набор сформировавшихся и сознательно принятых норм и «технологий» художественного творчества, группы непосредственных творцов художественных ценностей, зрители, понимающие и ценящие искусство и др. [77].

Художественная культура личности характеризуется автором, с одной стороны, как процесс, проявляющийся в виде динамической интегративной системы структурных компонентов, свойств и качеств личности, которая

обеспечивает освоение и присвоение художественных ценностей, овладение художественными технологиями в собственной художественно-творческой деятельности. С другой стороны, художественная культура личности как результат – это определенный уровень освоения и присвоения ею ценностей художественного наследия человечества, степень художественной компетентности, а также мера ее творческой активности, самостоятельности, инициативы в собственном созидании художественных ценностей [77, с. 129-145].

С точки зрения эстетики, культура понимается как совокупность эстетических ценностей, способов их создания и потребления [92]. Структура эстетической культуры многомерна, в ней могут быть выделены следующие аспекты: а) эстетическое сознание людей (выражающееся в потребностях, установках, вкусах, взглядах, концепциях, идеалах); б) эстетические моменты различных видов деятельности (в труде и в быту, в общении, общественно-политической жизни, в спорте); в) эстетическое воспитание как сознательная и целенаправленная передача эстетического опыта от поколения к поколению и от общества к людям осуществляющаяся во всех сферах воспитания (в семье, в школе, в практической жизни людей) и всеми доступными людям средствами: эстетической организацией быта, труда, общения людей, средствами искусства и т.п. [43]. Эстетическая культура фиксирует неразрывную связь эстетического «Я» с сознательной деятельностью по передаче культурного опыта человеческой деятельности подрастающему поколению.

Таким образом, можно утверждать, что художественная культура как составляющая эстетической культуры реализует свою функцию развития личности только в том случае, если она активизирует, побуждает ее к деятельности. Чем разнообразнее и продуктивнее значимая для личности деятельность, тем эффективнее происходит овладение общечеловеческой и

профессиональной культурой. Деятельность личности как раз и является тем механизмом, который позволяет преобразовать совокупность внешних явлений в собственно развивающие изменения, в новообразование личности как продукта развития.

По определению К. Хоруженко, «художественная культура – это совокупность созданных обществом художественных ценностей, а также сам процесс их создания, распространения, усвоения обществом и каждым отдельным человеком» [229, с.247]. Профессионально-художественную культуру автор рассматривает как вид культуры общества, состоящий в образно-творческом воспроизведении природы, общества и жизнедеятельности людей средствами народной художественной культуры и профессионального искусства [229].

Как утверждает А. Леонтьев, профессионально-художественная культура, отражаясь в сознании студентов, формирует эстетическое сознание и его культурные формы. Становление и развитие профессионально-художественной культуры студента – процесс поэтапный, протекающий под воздействием демографических, социальных и социально-психологических и др. факторов. В нем задействованы механизмы как стихийного, так и сознательного (целенаправленного) характера, определяемые в целом средой общения и условиями деятельности индивидов, их эстетическими параметрами [135,с.20].

Говоря о профессионально-художественной культуре студентов, следует отметить, что она не в меньшей степени проявляется в сфере быта, общественно-политической, досуговой и других формах их жизнедеятельности, а также выступает существенным моментом общественной и индивидуальной жизни. Внутренним механизмом профессионально-художественной культуры, является функционирование эстетического сознания студентов, направленность которого выражается в

системе эстетических отношений к разнообразным объектам среды через механизм восприятия, переживания, оценки, вкуса, идеала, взгляда, суждения.

С уровнем профессионально-художественной культуры связаны возможности адекватной ориентации личности в многообразной системе эстетических и художественных ценностей, соответствующей мотивации ее эстетической позиции по отношению к ним, зависящей, в свою очередь, от таких характеристик, как:

- развитость образного мышления;
- сформированность навыков анализа эстетических и художественных явлений в их структурной данности, в единстве феноменальных (внешних) и содержательных характеристик (внутренних параметров, эмоциональная отзывчивость и др.).

Ученые (И. Селигеева [187], В. Шульгина [244]) подчеркивают, что профессионально-художественная культура выполняет в деятельности учителя роль эталона или культурной нормы. По своей природе и сущностью она является образованием, в котором совпадает и воспроизводится общечеловеческое, общественное и личностное, индивидуальное представление о ценностях и способах их существования.

Таким образом, по своему происхождению и содержанию профессиональная культура и художественная культура являются производными от феномена «культура», она представляет самостоятельное направление в развитии человеческой деятельности, которая выполняет в общем контексте культуры функцию сохранения человеческого опыта, его ценностей.

Учитель как личность носитель определенных общечеловеческих культурных ценностей, как субъект профессионально педагогической деятельности, которая при любых обстоятельствах воспроизводит в

педагогической профессии собственный способ жизнедеятельности, сознательно или бессознательно осуществляет персонификацию нормативной модели профессионально педагогической деятельности. Однако только при условии сознательного отношения к целям и средствам воссоздания признанного эталона профессионально педагогической деятельности в системе образования и общества в целом, он может хранить ее как культурное явление, совершенствовать, изменять и развивать через собственные инновации.

Профессионально-художественная культура учителя изобразительного искусства выступает многогранным понятием, которое включает в себя общую культуру личности, профессиональную, педагогическую, художественную и др.

Становление и развитие профессионально-художественной культуры студента – процесс поэтапный, протекающий под воздействием демографических, социальных и социально-психологических и др. факторов. В нем задействованы механизмы как стихийного, так и сознательного (целенаправленного) характера, определяемые в целом средой общения и условиями деятельности индивидов, их эстетическими параметрами.

Мера выражения этих навыков, способностей и потребностей в деятельности и поведении студентов как раз и характеризует уровень их профессионально-художественной культуры. Наиболее зримо он реализуется в духовно-содержательном общении студентов, через участие их в различных формах социального творчества.

Своеобразной разновидностью и, в известном смысле, доминантой профессионально-художественной культуры студентов (если учитывать особенность графической деятельности в жизни студентов), является ее художественная культура, уровень которой зависит от степени

художественной образованности, широты интересов в сфере деятельности, глубины его понимания и развитой способности адекватной оценки художественных достоинств произведений.

Все эти характеристики концентрированно представлены в понятии художественного вкуса – эстетически значимого свойства личности, формируемого и развиваемого в процессе ее общения с искусством. Художественный вкус в своем развитии индивидуально неповторимом проявлении не сводим лишь к способности эстетического суждения и оценки произведений искусства. Наиболее полно и непосредственно он реализуется в эмоционально-чувственном переживании воспринимаемого художественного объекта, в возникающем состоянии эстетического обладания им [157].

Благодаря такому состоянию происходит включение духовного богатства истинных произведений искусства во внутреннюю духовную структуру личности, значительно обогащая ее, расширяя горизонт чувствования и понимания явлений окружающей действительности, способствуя более глубокому осознанию смысла своего существования и неповторимости жизни [157].

Вместе с тем, было бы неправильно ограничивать реальные проявления профессионально-художественной культуры студентов лишь сферой искусства, его восприятия, переживания и оценки. Художественное начало помимо искусства широко представлено в материальном производстве, в быту, реализуясь в форме красоты и образной выразительности создаваемых человеком предметов и вещей практически-утилитарного назначения.

Не случайно, еще В. Стасов отмечал: «Настоящее, цельное, здоровое в самом деле искусство существует уже лишь там, где потребность в изящных формах, в постоянной художественной внешности простерлась уже на сотни

тысяч вещей, ежедневно окружающих жизнь. Родилось настоящее, не призрачное, народное искусство лишь там, где и лестница моя изящна, и комната, и стакан, и ложка, и чашка, и стол, и шкаф, и печка, и шандал, и так до последнего предмета: там, наверное, будет значительна и интересна, по мысли и форме, и архитектура, и вслед за нею и живопись, и скульптура» [205, с.24].

Е. Бондаревская профессионально-художественную культуру рассматривает как вид культуры общества, состоящий в образно-творческом воспроизведении природы, общества и жизнедеятельности людей средствами народной художественной культуры и профессионального искусства [35].

Профессионально-художественную культуру мы рассматриваем как особенную разновидность культуры общества, в котором сконцентрирован опыт специальной общественно организованной практики учебы и воспитания подрастающего поколения в заведениях образования для реализации способов педагогической и профессиональной деятельности и способов овладения художественной деятельностью.

Профессиональная подготовка будущих учителей изобразительного искусства в нашем исследовании предполагает воспитание профессионала, сочетающего в себе качества художника и педагога, удовлетворенным профессиональным выбором; осознанием ценности профессиональных знаний и умений в педагогическом процессе, владеющего широким арсеналом изобразительных средств, обладающего художественным вкусом, умением оценивать произведения искусства; быть осведомленным о национальной культуре народа, ее традициях; проявлением активности, наличием умения ставить и самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности (рефлексивные, прогностические, организационные, коррекционные); наличием развитого абстрактного и

пространственного мышления; способного реализовывать педагогическое руководство различными видами творческой, художественной деятельности учащихся. Профессионально-художественная культура учителя изобразительного искусства во всем многообразии ее проявлений является одним из новообразований, которые формируются в процессе подготовки к профессионально педагогической деятельности, наряду с готовностью к деятельности, компетентностью, педагогическим мастерством, профессионализмом и т.д.

Профессионально-художественная культура выступает, таким образом, важным фактором организации и самого процесса материально преобразующей деятельности, всей трудовой практики. Ее нацеленность на творчество, на достижение художественно-образной выразительности создаваемых предметов, на искусность и мастерство позволяла в прошлом лучшим представителям создавать подлинные шедевры, не уступающие по своим художественным достоинствам прекрасным произведениям высокого искусства.

Таким образом, профессионально-художественная культура как цель художественного образования отражает опыт художественного освоения мира и представляет совокупность ценностного отношения к искусству, которые не только определяют направленность личности на художественную деятельность, но и является центром взаимодействия её с искусством; в которой происходит превращение духовного в материальное и наоборот. Термин «профессионально-художественная культура» наиболее полно отражает деятельность учителя и рассмотрен нами применительно к учителю изобразительного искусства с учетом специфики его профессии.

1.2. Проблема формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства. в теории и практике высшего педагогического образования

Проблема формирования профессионально-художественной культуры учителей изобразительного искусства путем углубления полихудожественного и поликультурного направлений подготовки детерминировано современными требованиями к их профессиональной деятельности в средней школе. Государственным стандартом общего среднего образования в отрасли «Искусство», по направлению подготовки «Изобразительное искусство» предусмотрена тесная связь все содержательных линий, репрезентующих виды искусства на составляющие художественной культуры, однако, вследствие технологической неподготовленности будущие учителя далеко не всегда готовы реализовывать требования стандарта на междисциплинарной основе. Это требует соответствующей модернизации профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства в плане углубления культурологического контекста.

Специфика профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, как указано в стандарте высшего образования [63], определяется именно тем, что специалист, подготовленный по определенному образовательно-квалификационному уровню, приобретя практическую подготовку способен:

- практически показать как овладеть изобразительной грамотой, как создаются изображения средствами рисунка и живописи;
- давать структурный анализ композиций видов изобразительного искусства и художественно-образных средств произведений;
- осуществлять эстетическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства;
- в обучении изобразительной грамоте специалист способен проводить индивидуальную работу с учащимися;

– опираясь на психолого-педагогическую науку, проводить исследовательскую работу.

В связи с этим определены такие требования к профессиональной деятельности и личности учителя изобразительного искусства: специалист по профессиональной направленности «Изобразительное искусство» должен быть готов квалифицированно осуществлять методическую, творческую работу и обеспечивать процесс эстетического воспитания и развитие художественно-творческих способностей детей, иметь сформированные способности и потребности творчески использовать профессиональные знания и практические умения, высокий уровень художественно-педагогической деятельности и готовность выполнять задачи социального заказа общества [63].

Будущий учитель изобразительного искусства должен быть подготовлен к таким видам профессиональной деятельности, как преподавательская, научно-методическая, воспитательная, культурно-просветительская, коррекционно-развивающая и т. д.

Отмеченные характеристики вытекают из выводов современных научных исследований, которые посвящены разработке научно-теоретических принципов подготовки учителей изобразительного искусства в системе высшего педагогического образования [183,190,221,225]. Проведенный анализ научно-методических работ показал, что специальные исследования, посвященные формированию профессионально-художественной культуры будущего учителя изобразительного искусства, ее системному обоснованию и методологии практически отсутствуют. Это обусловило необходимость проведения теоретико-методологического анализа данной проблемы, разработки содержания и структуры, а также определения ведущих тенденций и путей совершенствования подготовки будущего учителя изобразительного искусства.

Изучение результатов научных исследований, касающихся отражения различных аспектов профессионального становления личности учителя изобразительного искусства, дает основание утверждать, что вопросы, относящиеся к исследованию особенностей формирования его профессионально-художественной культуры как организатора учебно-воспитательного процесса до настоящего времени по-прежнему остаются недостаточно разработанными. Это свидетельствует, с одной стороны, об их особой актуальности для теории и методики высшего профессионального образования педагогических кадров, а с другой - о необходимости их скорейшего разрешения в целях усовершенствования практики профессионально-художественной подготовки специалистов в области преподавания изобразительного искусства.

При более тщательном рассмотрении интересующей нас проблемы обнаруживает себя тот факт, из которого очевидно, что данные вопросы изучались учеными преимущественно в русле трех обнаруживших себя исследовательских направлений: искусствоведческом, профессиональном и педагогическом. В силу этого, объективно сложившегося обстоятельства, при проведении теоретико-экспериментальных исследований, в соответствии с данными целевыми установками авторов, были получены различные научные результаты, но дополняющие друг друга в плане выявления закономерностей становления учителя изобразительного искусства как субъекта руководства эстетическим воспитанием детей. В русле этих направлений конечным результатом явилась теоретическая модель профессионально важных способностей и качеств, которыми должен владеть учитель изобразительного искусства как профессионал, владеющий методами организации художественного образования подрастающего поколения, а также был научно обоснованный перечень знаний, умений и навыков, которые должны быть у него сформированы в процессе

профессиональной подготовки [190,221,225].

Отметим, что имеющиеся в психолого-педагогической литературе работы, отражающие как те или иные особенности, так и специфику деятельности педагога изобразительного искусства в целом, в свою очередь, были во многом ориентированы на описание сущности работы учителя изобразительного искусства, его общекультурной подготовки, которые нашли свое освещение в научных трудах И. Видта, Н. Кузьмина, А. Петрова, В. Слостенина, И. Слюняева и других авторов. Общая культура педагога рассматривается ими в основном как фактор успешности педагогической деятельности, и в которых указываются лишь обобщенные характеристики общекультурной и профессиональной подготовки педагога.

Не преследуя специальной цели произвести их обстоятельный анализ, мы, вместе с тем, считали для себя необходимым кратко остановиться на некоторых из выдвинутых данными авторами общих положений, имеющих в контексте исследуемой нами проблемы формирования профессионально-художественной культуры будущего учителя изобразительного искусства. Анализ культуры учителя в ее общем и специфических видах рассматривается в социально-историческом, социально-педагогическом, психолого-педагогическом аспектах. Обсуждаются природа и содержание общей, педагогической, психологической, профессиональной культуры учителя на разных уровнях его социального и индивидуального бытия; соотношение и особенности разных форм ее существования; условия и средства, обеспечивающие ее формирование в процессе подготовки будущего учителя к профессиональной деятельности [35,137, 221, 225].

Формирование эстетической культуры будущего педагога – многогранная и многоаспектная проблема. Отдельные вопросы по становлению культуры педагога рассматривались в работах Е. Бондаревской, И. Исаева, Н. Лифинцевой, А. Репринцева, В. Слостенина и др. Особого

внимания заслуживают исследования и выводы, содержащиеся в трудах как отечественных, так и зарубежных ученых, работающих в сфере графического дизайна (Н. Воронов, В. Глазычев, В. Зинченко, К. Кантор, В. Сидоренко).

Эстетическая культура представляет собой деятельность человека по художественно-образному отображению мира во всем его многообразии, его проектированию и воплощению в новой реальности. К функциям эстетической культуры исследователи относят: приобщение к духовной культуре как способу передачи общечеловеческих ценностей, восприятие и воспроизведение нравственного саморазвития личности, обновление искусства, реализация творческих способностей [196].

В то же время исследование проблемы развития художественной культуры студентов средствами изобразительного искусства затруднено целым рядом факторов. На наш взгляд, к ним относятся: неоднозначность толкования базовых культурологических понятий, недостаточная разработанность педагогических и методических приемов подготовки будущих учителей изобразительного искусства.

Искусствоведческий аспект подготовки будущего учителя в формировании гуманитарной культуры учащихся исследует И. Слюняева, опираясь, в основном, на процесс развития навыков «прочтения» произведений изобразительного искусства, не затрагивая активные формы развития художественного творчества [195].

Для гуманистической концепции культуры характерно понимание её как сферы реализации человека как личности, способной к диалогу с другими людьми. Гуманистический подход определяет роль человека как духовного субъекта культуры, обладающего такими свойствами как смыслостроительство, ответственность деятельности и поведения, способность к саморазвитию и самореализации [228].

Т. Иванова рассматривает формирование культуры педагога с позиций культурологической подготовки, целью которой является создание условий для социокультурного развития будущего учителя. Отмечает, что реализация творческой функции культуры предусматривает отбор определенного содержания и воссоздания в образовательных структурах культурных образцов и норм, которые проектируют реальные элементы культурной среды и соответствующего уклада общественной жизни людей. Необходимым условием этого является не только интеграция образования в культуру, но и наоборот, культуры – в образование. Для этого образование должно заложить в нее механизм культурной идентификации [97].

Именно культурой педагога определяется, как утверждает Т. Иванова, каким образом будет внедрена в конкретном образовательном процессе та или иная технология, какие цели будут достигаться в образовательном процессе, какие задачи будут решаться и какими средствами. Деятельность педагога реально обеспечивает в культуре канал образования, через который проходит наиболее важное и специфическое для данной культуры содержание, имея целью, что он станет приобретением конкретного индивида и воспроизведется в его деятельности. Ввиду этого, основными задачами общекультурной подготовки являются:

- формирование общей культуры будущего учителя, воспитание высоких культурных потребностей и интересов, совершенствование личностной, деятельностной, коммуникационной культуры;
- осознания своего места в диалоге культур, а также развитие культурного и профессионально педагогического самосознания [96].

Принципы общекультурной подготовки будущего учителя в педагогическом высшем учебном заведении должны быть одинаковыми для всех факультетов. Их реализация во многом зависит от желания и умения студентов принять на себя ответственность за собственную подготовку, в

том числе и общекультурную. Т. Иванова выделяет такие основные принципы:

- обучение, образование и самообразование будущих учителей должны строиться на личностной заинтересованности студента, его индивидуальных интересах, способностях к усвоению, трансляции и воссозданию культуры;
- студенты должны видеть перспективы собственной профессиональной подготовки, самообразования и самовоспитания, где формируется их способность к самореализации в культуре;
- сама профессиональная подготовка студентов должна быть направлена на осознание и целенаправленное превращение ими учебной деятельности в будущую профессионально педагогическую деятельность и педагогическое мастерство [96].

Важным нам представляется мнение автора, что развитие культуры будущего специалиста невозможно без создания новой педагогической среды, особого культурного пространства, допускающего содружество педагогов и студентов как единомышленников культурно-образовательного процесса [96].

Общекультурную подготовку будущего педагога изобразительного искусства в системе профессионально-педагогического образования И. Селигеева рассматривает как специальный объект моделирования педагогических систем в единстве их структурных и функциональных компонентов и предстает как важнейшая составляющая гуманитарного образования, как результат культурно ориентированного образования личности, обнаруживающийся в адекватно культурно-историческим условиям и традициям сформированной эмоциональной сфере, в творческом характере мышления и деятельности [187].

Разработанные автором интегрированные культуросообразные

технологии обучения, обеспечивающие общекультурную подготовку будущих учителей, опирались на современные теоретические положения о понятиях «технология» как совокупный способ профессиональной деятельности, «развитие» как новообразование в личности, «культура» как ценность и творческая деятельность. Сконструированная развивающая технология воспроизводила наиболее существенные характеристики инновационных образовательных процессов: принцип гуманизации (развитие общей культуры будущего специалиста, целостного мировоззрения и мировосприятия; ориентация на человека как высшую социокультурную ценность), воспитание творческой личности, живущей в гармонии с природой, традициями и современными конструктивными тенденциями культуры нашего общества и с самим собой; формирование представлений о художественно-эстетической картине жизни и о месте человека в ней [187].

Подготовку будущих учителей изобразительного искусства к профессиональной деятельности рассматривали О. Белая, Л. Малинская, Н. Резниченко, И. Селигеева, О. Ткачук, Н. Постников и др. В общем виде это есть подготовка к деятельности, что представляет собой обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства и содержит в себе взаимосвязанные материальные и духовные аспекты, которые имеют личностное и социальное проявление и представляют собой художественную деятельность с целью формирования системы ценностных ориентаций личности.

В частности, Л. Малинская, раскрывая процесс педагогического руководства художественно-творческой деятельностью учащихся, отмечает направленность на формирование у них различных видов опыта: опыта познавательной деятельности, опыта творческой деятельности, опыта эмоционально-ценностных отношений, опыта практической деятельности, что ведёт к общему художественно-творческому развитию личности

школьника. Сущностные черты руководства учебным процессом в художественном образовании видит в следующем:

- педагогическое руководство всегда противостоит стихийной регуляции и ориентировано на совершенствование уровня художественно-творческого развития учащихся;
- руководство осуществляется сознательно и планомерно как комплексное педагогическое воздействие на личность учащегося, на различные этапы художественно-творческого процесса (восприятие природы, образование представлений о предмете; образование представлений об изображении; оценка результата – готовой работы);
- наличие взаимопонимания между учителем – руководителем (который должен представлять конечный результат – рисунок и уровень достижений каждого учащегося) и объектом руководства – учеником (который должен осознать поставленные задачи и успешно реализовать их в собственном творчестве);
- динамичность или способность руководимых учеников переходить от одного уровня художественно-творческого развития к другому, более высокому;
- надежность как показатель профессионализма педагога-художника – способность к руководству при изменении условий протекания учебного процесса в работе с учениками, обладающими различными способностями, уровнем подготовленности;
- устойчивость – способность сохранять основное направление в развитии творческих способностей учащихся, приоритеты в их художественном и личностном развитии [144].

С целью успешной подготовки будущих учителей изобразительного искусства к руководству художественно-творческой деятельностью школьников ученая рекомендует следующее:

1. Подготовка к руководству должна быть основана на раскрытии внутренних механизмов, обеспечивающих успешность художественно-творческого процесса учащихся (формирование мысленного образа работы, его реализация в материале, критический анализ готовой работы и внесение изменений, дополнений, исправление ошибок).

2. Такая подготовка должна формировать умение моделировать процесс творчества у учащихся, развивать творческий подход к процессу обучения изобразительному искусству – выбору заданий, методов и приемов обучения, а не вооружать готовыми методическими приемами и рекомендациями.

3. Она реализуется через осознание конкретных этапов процесса изображения, с одной стороны, и через интуитивный подход к созданию образа, с другой. Это касается как собственно творчества студентов, так и подхода к организации творческого процесса у школьников [143].

Педагогическая наука традиционно вычленяет в целостной культуре студента такие составляющие, как умственная, эстетическая, нравственная, правовая, физическая, экологическая, экономическая и другие, рассматривая полифункциональную сложность человеческой культуры преимущественно в аспекте ее всестороннего формирования. По мнению Т. Ивановой, общекультурная подготовка, в процессе которой осуществляется социокультурное развитие личности, заключается в том, чтобы побуждать будущего учителя как основного ценителя и творца культурных ценностей к развитию себя в культуре. При этом под общекультурной подготовкой будущих учителей понимается процесс, в котором «на основе создания целостной системы условий: единство содержания, форм, средств и методов образования, происходит духовное развитие и воспитание человека культуры и нравственности, направленной на поиск путей усвоения и передаваемости культуротворческого опыта человечества подрастающему поколению» [96,

с.14].

Социокультурное развитие человека В.Гриневой рассматривается в 3-х основных формах:

1) усвоение культуры окружающей действительности, овладение накопленным человечеством культурным богатством (действие особенных инкультуралистических и аккультуралистических процессов, где важнейшую роль играет индивидуализация и приобретение каждым студентом своей культурной идентичности);

2) культуротворческой деятельности, поскольку творчество, направленное на создание и усвоение культуры, является составной частью и необходимым условием общественного развития;

3) личностного проявления культуры (культура мышления, сенсорная (эмоциональная) культура, культура поведения и общения и т. п.) [70].

Как отмечает И. Пальшкова, «Организация педагогической деятельности на основе знания логики культуры и построение структуры образовательного процесса в соответствии с логикой культуры требует перестройки учебно-воспитательного процесса как "социума культуры", направляя его на формирование человека культуры. Все это требует от учителя другой системы способностей, общей и профессиональной культуры. Изменение культурных ценностей образования касается содержания культуры самого педагога. Как социокультурная ценность она нуждается в принципиальной переориентации педагогического образования, которое предусматривает:

- нацеленность содержания, форм и методов подготовки учителя на принципы культуросообразности, природосообразности, производительности, мультикультурности и индивидуализации;
- отказ от подготовки будущего учителя к роли преподавателя предмета и ориентацию ее на развитие индивидуальной и профессиональной

культуры педагога в широком смысле [167, с.94].

И. Пальшкова доказывает важность составляющих профессионально-педагогической культуры учителя начальной школы:

- когнитивный компонент, который образуется из системы знаний относительно целей, назначения, способов реализации деятельности учителя в системе начального образования, ребенка как объекта и субъекта образовательного процесса, способов использования этих знаний в пределах гуманистически направленного взаимодействия учителя и его учеников как участников учебно-воспитательного процессу;
- деятельностно-поведенческий компонент, который образуется из системы культуросоответствующих действий учителя начальных классов, его поведения, навыков регуляции действий и поступков всех участников учебно-воспитательного процессу за нормами, признанными обществом в системе образования;
- ценностно-ориентационный компонент, как система моральных ориентиров, установок и мотивов, которые определяют гуманистическую направленность действий учителя на обеспечение в образовательной среде естественных прав и свобод, интересов каждого ученика и других участников педагогического процессу [168].

Отмеченные компоненты профессионально-педагогической культуры учителей начальной школы формируются в процессе специальной подготовки к профессиональной деятельности и на принципах самоопределения. Они характеризуют учителя со стороны его способности ввести ребенка в культуру, научить ее видеть, чувствовать, думать, адаптироваться к жизни, осуществлять акты творческой самореализации и жизненного самоопределения в пределах воспроизводимого в обществе культурного опыта. Для этого учитель должен осуществлять свою профессиональную деятельность в культурных формах, организовывая

образовательное пространство таким образом, чтобы культуросоответствующее бытие актуализировалось для него и для учеников, которые включены в это пространство [168]. Мы считаем, что эти компоненты очень важны и для определения составляющих профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства.

Формирование профессионально-художественной культуры студентов является одной из важнейших задач становления их как личности, осмысления, духовно-нравственного и творческого приобщения к деятельности; это развитие способностей к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности; стремление к созиданию и утверждению смысловой содержательности окружающего мира. Формирование профессионально-художественной культуры личности – это определенный уровень развитости вкуса молодого специалиста, сочетающего в себе широкий диапазон чувств, объем знаний и умений, а также акцентирование вопросов педагогики, психологии, истории искусства, тенденций и явлений развития художественной культуры, науки и производства [212].

Теоретические и методологические аспекты формирования профессиональной культуры как в период обучения в вузе, так и в ходе профессиональной деятельности рассматриваются в работах С. Батышева, Е. Бондаревской, А. Деркача, Э. Зеера, И. Исаева, Н. Кузьминой, Н. Постникова, В. Слостенина и др. В этих работах педагогическая культура понимается как важная часть общей культуры учителя, который оказывается в системе профессиональных качеств и особенностях педагогической деятельности.

Исследователь Е. Тюрикова попыталась выделить наиболее интегральные качества личности будущего учителя и представить структуру

личностного компонента подготовки учителя изобразительного искусства двумя составляющими: 1) общекультурной компетентности, включающей эрудицию, интеллектуальное развитие, кругозор и полихудожественное развитие; 2) индивидуального культуротворческого стиля деятельности учителя изобразительного искусства в культуротворческой среде. Ученая сгруппировала требования к общей культуре учителя (предложенные учеными) по определенным признакам: _

- культуроведческие: ознакомленность с шедеврами мировой и отечественной культуры; историей, религией, экологией, социологией, политологией и т.д.; с разными видами и жанрами искусства;
- языковые: свободно владеть государственным языком; овладевать иностранными языками, владеть основами ораторского искусства;
- мировоззренческие: иметь сформированное целостное представление про Космос и свое место в нем, иметь гуманистические моральные убеждения;
- операционально-методические: уметь осуществлять учебно-познавательную деятельность и использовать приобретенные знания в практической профессиональной деятельности;
- коммуникативные: практиковать демократизм в общении, открытость, доброжелательность, умение работать с людьми, способность переубеждать и вести за собой, принципиальность;
- личностные: требовательность к себе, самокритичность; интеллектуальный потенциал; духовность и т.д.;
- вспомогательные: владеть отдельными художественно-исполнительскими умениями в зависимости от индивидуальных способностей [225].

Таким образом, мы приходим к выводу, что личностные образования, которые характеризуют профессиональную культуру учителя, оказываются в его профессиональной картине мира, концепции профессиональной жизни,

профессиональной позиции, индивидуальном стиле духовности и т.д.

В. Шульгина в своем исследовании рассматривает композиционную культуру через терминологическую семантику. Слова «культура» и «композиция» соотносит с понятийными полями их трактовок. Например: термин композиция имеет три глагольные формы – «составления, связывания и сочинения», которыми представлены профессиональные действия художника; термин культура имеет шесть глагольных форм – «почитание, воспитание, возделывание, развитие, формирование, воспевание», которыми определены сигнальные функции смыслообразующих транскрипций двух классификационных блоков. Первый блок – «воспитания и развития» трактуется как сложный процесс формирования личной культуры человека (педагогический аспект); второй блок – «почитания и воспевания» – трансформируется в направлении духовно-эстетической отзывчивости человека на саму культуру, принятую как социальный феномен [244].

В общем виде под композиционной культурой студента – активного субъекта образовательного процесса рассматривает модель преобразований мировоззренческих и профессиональных взглядов его на картину мира, творчески выраженных в художественно выразительных образах с целью достижения высших способов организации бытия. Композиционная культура – универсальная характеристика художника-профессионала, духовное становление которого находится в постоянном процессе постижения профессиональных тайн через освоение универсальных законов гармонизации произведения, в самосовершенствовании себя как мастера, содержание композиционной культуры раскрывается ею как гармоничная система индивидуально-профессиональных сублимаций специалиста и представляет собой специфическое проецирование общей культуры в сферу личного творчества. Это сложодинамичное внутреннее качество целостной

личности студента-художника объединяет в себе ценностно-мотивационный, когнитивный, деятельностно-практический и эмоционально-оценочный компоненты, где компетенция в области структурной диагностики автономных и авторских произведений играет ведущую роль модификатора образовательного процесса познания. По утверждению автора, процесс этот сопровождается не только профессионально-деятельностными характеристиками, но активизируется и внутренними духовными потребностями субъекта [244].

Совокупность специальных знаний и опыт их реализации в профессиональной педагогической деятельности составляют профессиональную художественную культуру будущих учителей изобразительного искусства. Важной составляющей профессионально-педагогической культуры будущих учителей изобразительного искусства является профессионально-художественная культура. Необходимо отметить, что на современном уровне теоретико-методологические подходы к процессу формирования культуры студентов достаточно обширны, совокупность которых определяет основы концепции формирования профессиональной деятельности педагога. В целом подходы можно разделить на системный, культурологический, синергетический и компетентностный. Таким образом, современный уровень подготовки педагогических кадров предполагает дифференцированный подход к формированию культуры, что способствует развитию личностного роста, самопознания, духовной реализации и самоопределения студентов как профессионалов.

В нашем исследовании становление и развитие профессионально-художественной культуры студента – процесс поэтапный, протекающий под воздействием демографических, социальных и социально-психологических и др. факторов. В нем задействованы механизмы как стихийного, так и

сознательного (целенаправленного) характера, определяемые в целом средой общения и условиями деятельности индивидов, их эстетическими параметрами.

Своеобразной разновидностью и, в известном смысле, доминантой профессионально-художественной культуры студентов (если учитывать особенности графической деятельности в жизни студентов), является ее художественная культура, уровень которой зависит от степени художественной образованности, широты интересов в сфере деятельности, глубины его понимания и развитой способности адекватной оценки художественных достоинств произведений.

Все эти характеристики концентрированно представлены также в понятии художественного вкуса – эстетически значимого свойства личности, формируемого и развиваемого в процессе ее общения с искусством. Художественный вкус в своем развитии индивидуально неповторимом проявлении не сводим лишь к способности эстетического суждения и оценки произведений искусства. Наиболее полно и непосредственно он реализуется в эмоционально-чувственном переживании воспринимаемого художественного объекта, в возникающем состоянии эстетического обладания им. Благодаря такому состоянию происходит включение духовного богатства истинных произведений искусства во внутреннюю духовную структуру личности, значительно обогащая ее, расширяя горизонт чувствования и понимания явлений окружающей действительности, способствуя более глубокому осознанию смысла своего существования и неповторимости жизни [232].

В своем исследовании мы опираемся на методологию системного, культурологического и деятельностного подходов. Системный подход позволяет рассмотреть объект в его целостности, культурологический – дает возможность увидеть культуру как механизм сохранения и передачи

социального наследия, деятельностный – раскрывает культуру как деятельность по созданию ценностей и содержание культуры как систему ценностей.

Структура профессионально-художественной культуры личности будущего учителя изобразительного искусства включает:

- 1) мотивационно-ценностный компонент (цель – мотив – оценка);
- 2) когнитивный компонент (потребности – интерес – знания);
- 3) операциональный компонент (средства (методы) – операции – результат (см. рис. 1.1)).

Содержание мотивационно-ценностного компонента образуют художественные ценности, принимающие форму мотива художественной деятельности, и оценки, являющиеся (ценность и оценка) «полюсами» ценностного отношения студента к искусству, к художественной деятельности и ее продуктам.

Содержание когнитивного компонента образуют знания об искусстве, когнитивный опыт художественной деятельности, профессиональная компетентность.

Содержание операционального компонента образуют художественный опыт, художественная деятельность, художественные умения в процессе практической деятельности.



Рис. 1.1. Структура профессионально-художественной культуры будущего учителя изобразительного искусства

Реализация этих компонентов происходит вследствие действия таких «планов деятельности», как чувства (эмоции), восприятие, представление (воображение), мышление, творчество, воля, оценка, опыт, отношение. Каждый компонент, имея свой специфический художественно-деятельностный характер, в целом способствует формированию профессионально-художественной культуры личности. Все компоненты, образующие структуру профессионально-художественной культуры студента, взаимосвязаны и взаимообусловлены, воздействие на один из них оказывает влияние на структуру в целом.

Следовательно, количественные и качественные превращения в

феномене формирования профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства позволят обнаружить условия ее существования в качественном единстве. Они же позволят установить тенденции, благодаря которым целостная по своим качествам профессионально-художественная культура учителя изобразительного искусства закономерно может стать источником создания педагога нового времени.

1.3. Профессионально-художественная деятельность как средство формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства

1.3.1. Художественная деятельность как категория педагогики

В основе профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства лежит художественная деятельность, которая рассматривается как деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства. Художественная деятельность включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую), которые входят в художественную деятельность благодаря присутствующему в них эстетическому аспекту. Она и возникает из потребности вычленив эстетическое отношение из др. человеческих отношений и видов деятельности. Центральное звено художественной деятельности – произведение искусства. В искусстве осуществляется художественное познание и художественная оценка мира, создается новая художественная реальность. Восприятие, освоение произведений искусства как носителей художественной ценности – тоже деятельность, в известной мере аналогичная их творческому созданию. Без личной активности, без творческого воображения, без соучастия, сопереживания человека,

воспринимающего искусство, без его образного мышления картина, например, так и останется куском холста, покрытого красками.

В нашем исследовании изобразительная деятельность является сложным, многокомпонентным и многофункциональным, динамически развивающимся явлением, имеющим ярко выраженный творческий характер, поскольку: продуктом этой деятельности, ее материализованной формой является художественное произведение, как целостность логического и образного, эмоционального и рационального, материального и духовного, теоретического и практического, синоним которого – искусство; в процессе изобразительной деятельности формируются и развиваются творческие способности человека: оригинальность, индивидуально-личное выражение чувств и отношений, восприимчивость к своеобразию художественных проявлений другого, способность к художественному диалогу; процесс художественного восприятия и создания произведения изобразительного искусства является творческим процессом; художественно-изобразительная деятельность – полифункциональна, основана на принципах творчества, которым присущи образность, ассоциативность, эмоциональность, метафоричность.

В контексте данного исследования профессионально-художественная деятельность рассматривается нами как особый вид художественной деятельности, выражающийся в художественном способе восприятия, познания, воплощения в материале в соответствии с эстетическими принципами и закономерностями развития изобразительного искусства. Для профессионально-художественной деятельности характерны: наличие художественно-эстетической направленности личности, наличие идеи, замысла; социокультурная или личностная значимость деятельности; наличие благоприятных условий для творчества; личностных предпосылок (специальных способностей и психологических качеств), а также получение

результата. В наиболее обобщенном виде основными подструктурами профессионально-художественной деятельности являются: организационно-управленческая, научно-исследовательская, культурно-просветительская, художественно-изобразительная.

В аспекте нашей работы целесообразно рассмотреть и такое понятие, как «искусство», поскольку именно обучение изобразительному искусству является основной профессиональной деятельностью будущих учителей изобразительного искусства. В философском словаре отмечается, что искусство (от церк.-слав. *искусъство* (лат. *experimentum* — опыт, проба); ст.-слав. *искоусъ* — опыт, реже истязание, пытка) — образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего мира творца в (художественном) образе; творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей.

Искусство (наряду с наукой) — один из способов познания, как в естественнонаучной, так и в религиозной картине восприятия мира. Понятие искусства крайне широко — оно может проявляться как чрезвычайно развитое мастерство в какой-то определённой области. Долгое время искусством считался вид культурной деятельности, удовлетворяющий любовь человека к прекрасному. Вместе с эволюцией социальных эстетических норм и оценок искусством получила право называться любая деятельность, направленная на создание эстетически-выразительных форм. В масштабах всего общества, искусство — особый способ познания и отражения действительности, одна из форм художественной деятельности общественного сознания и часть духовной культуры как человека, так и всего человечества, многообразный результат творческой деятельности всех поколений [226].

Эстетическое отношение к искусству всегда «диалогично» — здесь нам

предоставляется уникальная возможность вступить в общение с художественными гениями, которые сами стремятся к этому. На основе духовного общения между искусством и публикой осуществляется реальное воздействие его на личность, на ее эстетические установки, не всегда осознаваемые вкусы и сознательные идеалы, а через них – на поведение и деятельность человека. Художественная деятельность (и как деятельность художника, и как деятельность учителя, ученика) – обладает системой многообразных функций: познавательной, просветительской, прогностической, оценочной, суггестивной (внушающей), компенсационной, катарсической (очищающей), гедонистической, эвристической (возбуждающей творческую энергию), коммуникативной, социально-организационной, социализирующей и воспитательной. Специфическая для художественной деятельности система функций обуславливается эстетической природой искусства и эстетическими потребностями человека. Мы полностью согласны с утверждением, и будем придерживаться его в своей работе, что художественная деятельность является центральным звеном художественной культуры, назначение которой – повышать действенность эстетической культуры в развитии общества, культивировать эстетические начала, присущие всем видам человеческой деятельности и имеющие важное значение для ее стимулирования. Эта социальная сторона художественной деятельности имеет все возрастающее значение в жизни общества [226].

Художественная деятельность (М. Каган, П. Соболев, Л. Мосолова) – это такой вид человеческой деятельности, который отличается органическим слиянием того, что во всех других видах деятельности – познавательной, ценностно-ориентированной, преобразовательной и общении расчленено и специализировано. Она не знает разделения на материальную и духовную, ибо творчество художника духовно и материально одновременно; она не

знает разделения на практическую и теоретическую. Ибо, являясь практически-духовной, образно воссоздающей жизненную реальность, т.е. «практикой в духе», и плоды её обращены к такому же целостно-духовному восприятию, созерцанию, переживанию, осмыслению, истолкованию, какое свойственно человеческому восприятию реальности, но при этом ясно сознается то, что отличает «художественную реальность» как мир вымысла от подлинной жизни людей. Отсюда ясно, почему и в филогенезе и онтогенезе (т.е. в истории человечества и в биографии отдельного человека) способность к полноценной художественной деятельности формируется раньше, чем развитие формы дифференцированной деятельности: детству человека, как и «детству человечества» свойственна синкретическая, нерасчлененная целостность сознания и поведения [230].

Формирование культуры профессионального мышления, целенаправленное развитие способностей человека является существенным фактором обучения студентов основам графической деятельности.

Подсистемой художественной культуры выступает культура изобразительная. Мы считаем, что в состав и структуру профессиональной культуры учителя изобразительного искусства входит педагогическая и художественная культура, которая участвует в целостном формировании личности педагога изобразительного искусства. Рассматривая структуру профессионально-художественной культуры личности учителя изобразительного искусства, необходимо выделить два ее основных компонента: художественное мышление и художественную (в нашем случае графическую) деятельность.

Подготовка студентов к педагогической деятельности в ВУЗе осуществляется в нескольких направлениях. С одной стороны, будущие учителя изобразительного искусства получают общепрофессиональную подготовку на таких предметах как: педагогика, психология, история,

философия, эстетика, социология, иностранный язык, информатика и др. А с другой стороны, они овладевают профессией на различных дисциплинах как практического, так и теоретического плана: история изобразительного искусства, теория и методика изобразительного искусства; живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн и др.

Исследование проблемы формирования профессионально-художественной культуры студентов средствами графики затруднено целым рядом факторов. На наш взгляд к ним относятся: неоднозначность толкования базовых культурологических понятий, неразработанность педагогических и методических приемов обучения этому важному виду художественной деятельности.

1.3.2.Графическая деятельность, ее сущность и характеристика

Графическая деятельность выступает как процесс и как результат художественного развития, дает ключ к анализу процессов формирования профессионально-художественной культуры будущего учителя изобразительного искусства. Соответственно профессионально-художественная культура учителя изобразительного искусства является многогранным понятием, специфику которого определяет синтез педагогической и художественной составляющих профессиональной деятельности будущего педагога. Как свидетельствуют анализ научной литературы, графика как базовый вид изобразительного искусства и учебный предмет может служить эффективным средством формирования готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности. Специфика графического искусства такова, что, ввиду его доступности и относительной простоты выполнения, а также и потенциальной возможности получения оригинального продукта, оно представляет собой процесс и результат создания любого изображения с

помощью различных средств, материалов и инструментов и, как правило, используется в разных учебных дисциплинах. Организованная должным образом графическая подготовка позволяет студенту педагогического вуза творчески овладевать техникой и языком графических образов, а сама графика становится действенным инструментом познания и отражения жизни, приобщения к ценностям искусства и культуры, воспитания и развития творческих способностей, личностной самореализации в художественном творчестве. В качестве базисной области художественного образования и эстетического воспитания графика объективно имеет интегрирующий межпредметный характер, что принципиально важно для формирования профессионально-художественной культуры будущего учителя изобразительного искусства к творческой художественной деятельности. Однако данные педагогические возможности графической подготовки еще не в полной мере используются в вузовской практике [223].

Формирование профессионально-художественной культуры будущего педагога в области графической деятельности осуществляется в единстве внутреннего мира личности и его внешнего образа, и включает в себя воспитание художественного вкуса (как психологического механизма адекватного восприятия произведений искусства); формирование художественного сознания (взглядов, познаний, идеалов); художественное образование (расширение знаний в области педагогики, психологии, истории и теории искусства, эстетики и других наук). Формирование профессионально-художественной культуры зависит от степени освоения студентом знаний, умений и навыков в области художественной, графической деятельности [236].

Среди научных направлений и подходов наиболее концептуально близкими к исследуемой нами проблеме является деятельностный, который базируется на интерпретации культуры как способа человеческой

деятельности и развития личности. Применительно к специфике графической деятельности можно утверждать, что реализация содержания профессионального педагогического и художественного образования обеспечивают развитие профессионально-художественной культуры будущего педагога.

В нашем исследовании графическая деятельность как часть профессиональной культуры студентов базируется на последовательном выполнении учебных заданий с целью усвоения базы теоретических и практических знаний, умений и навыков и представляет собой целостную дидактическую систему, основанную на творческом подходе в процессе работы над заданной темой. Графическая деятельность создает условия для взаимодействия, взаимопроникновения дисциплин художественного, психолого-педагогического и технологического циклов и обеспечивает возможность наиболее грамотного выполнения заданий по профилирующим дисциплинам.

Нами выделены ведущие, на наш взгляд, особенности графической деятельности студентов:

- особенности эстетического, художественно-графического, творческого воображения и мышления, обеспечивающие отбор главного, наиболее существенного, конкретизацию и обобщение образа, создание оригинальной композиции;
- свойства зрительной памяти, способствующие созданию ярких зрительных образов и успешной трансформации их в художественный графический образ;
- эмоциональное отношение (особенно развитые эстетические чувства) к воспринимаемому и изображаемому явлению;
- волевые свойства личности, обеспечивающие практическую реализацию творческих замыслов.

В настоящий период овладения новыми технологиями в образовании невозможно без внедрения персонального компьютера в процесс обучения основам графики, важно то, что графическая подготовка студентов должна соответствовать быстро изменяющимся требованиям со стороны науки и производства.

Развитие интерактивного общения с компьютерами – реальный переход к творческим методам обработки изображений – эргономикой цветопередачи, дизайном графических объектов. Компьютерная графика открывает большие перспективы при проектировании, дизайне и научных исследованиях.

Графическая подготовка специалистов требует, прежде всего, постановки творческих задач в выполнении различных мыслительных операций в практической деятельности. В связи с этим, нами определены следующие задачи: обеспечение межпредметных связей, научности и глубины процесса творческой деятельности в направлении художественного, графического, визуального и композиционного проектирования и моделирования; овладение набором средств и методов при выполнении тематических заданий, учебно-исследовательской работы, художественно-образной, графической выразительности. Средством формирования определенного вида художественной культуры в исследовании определен интегративный модуль, построенный на межпредметных связях знаний дисциплин педагогического и художественно-графического циклов, в содержании которых должна отображаться обусловленность теории и практики образования культурными достижениями человечества, его опытом, и самостоятельной, творческой деятельностью студентов [236].

Мы полагаем, что систематическое и устойчивое стремление студентов к приобретению навыков в художественно-графической деятельности будет успешно влиять на процесс их эстетического воспитания и художественно-

графического образования, а его результативность, на наш взгляд, зависит от следующих факторов:

- увлеченности и заинтересованности в собственной творческой, художественно-графической деятельности;
- использования различных техник, способов и приемов художественно-графических и композиционных решений;
- развития логического, конструктивного и художественно-образного мышления.

Таким образом, для формирования профессионально-художественной культуры будущих педагогов изобразительного искусства необходимы следующие качества, как например: познавательные, которые определяются объемом и качеством информации, и включают в себя психологические качества, обеспечивающие продуктивность познавательной деятельности; морально-нравственные, которые обуславливаются приобретенными личностью в процессе социализации нравственно-этическими нормами, жизненными целями, убеждениями; коммуникативные качества зависят от умения общаться и контактов, устанавливаемых с другими людьми; эстетические обуславливаются уровнем содержания и умением видеть прекрасное в жизни и в творчестве, так как творчество в графической деятельности всегда связано с отрывом от обыденного, стандартного, стереотипного мышления и поиском нового, новаторского во всех аспектах, в использовании новых технологий, новом выражении композиционной закономерности и создании своеобразного, яркого, запоминающегося образа.

Для успешного формирования профессионально-художественной культуры студентов в процессе графической деятельности в содержание профессионально-художественного образования должны быть включены следующие обязательные составляющие:

а) система ценностных ориентаций личности, то есть система чувств и переживаний ценностей профессионально-художественной культуры, определяющих отношение человека к окружающей культурной действительности и отражающих социальный опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности.

б) конкретная методология системы профессионально-художественного образования и методы ее использования в раскрытии и обосновании содержания, то есть следующие элементы: 1) основные термины и понятия, без которых затрудняется понимание и усвоение знания о профессионально-художественной культуре; 2) научные факты, без знания которых нельзя понять закономерности функционирования профессионально-художественного образования; 3) положения, раскрывающие сущность профессионально-художественной культуры, объективные связи между коллективной и индивидуально-художественной деятельностью; 4) система научных знаний об искусстве и закономерностях его развития; 5) знания о методах познания искусства; 6) ведущие направления развития культуры, имеющие общечеловеческое значение и определяющие содержание профессионально-художественного образования.

Целью занятий художественной графикой является закрепление и расширение полученных студентами знаний и навыков на занятиях по рисунку, композиции и живописи, выработка умения их творческого применения, а также развитие эстетических представлений в процессе творчества. Рост профессионального уровня в овладении художественной графикой должны обеспечить наиболее эффективные условия формирования творческих способностей будущего специалиста. Творческий подход к созданию графических работ основывается на конкретных впечатлениях, в результате чего появляется вдохновение, свобода, созревают новые замыслы, необходимые для дальнейшего художественного творчества педагога.

Графика является уникальным художественным материалом, способствующим развитию композиционного мастерства и творчества, воспитанию культуры восприятия цвета, художественного вкуса, помогает овладеть пространством и формой. Все это подтверждает важность умения свободного владения техникой художественной графики для студентов художественных факультетов педагогических вузов.

Содержание профессионально-художественной культуры студентов построено на единстве педагогической и художественно-творческой подготовки студентов, а также на развитии профессиональной и общей культуры. Наиболее важной составляющей такой аккультурации по праву является графическая деятельность: ее освоение обосновано самой спецификой художественно-педагогической специальности. Графическая деятельность является специфической составляющей образовательного процесса на художественно-графическом факультете педагогического университета [223].

Термин «графическая культура» далеко не однозначен. Графическая культура сегодня становится доминирующей формой «культуры как таковой» и охватывает столь различные по средствам выражения культурные феномены как кино, концептуальное искусство, рисунок, фотография, живопись, прочие изобразительные искусства, театр, видеоарт, реклама, рекламные ролики, прочая визуальная реклама, дизайн, web-дизайн, видеоигры, граффити и т.д. Все это требуют от постигающих основы искусства наличия определенного уровня графической культуры [211].

Под графической культурой в разных источниках понимается:

- культура грамотного графического восприятия;
- опыт распознавания графических кодов, навигация, опыт графических коммуникаций;
- медиакультура и экранные искусства;

- развитие эмоционально-ценностных отношений личности при познании пластических искусств (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, графического дизайна);
- коммуникации с использованием графического канала, касающиеся «любых аспектов культуры» (ТВ, видео, компьютерный интерфейс, Интернет и пр.).

Результатом освоения графической культуры являются способности восприятия визуальных образов, умение их анализировать, интерпретировать, оценивать, сопоставлять, представлять, создавать на этой основе индивидуальные художественные образы. Такое понимание графической культуры обуславливает высокий уровень общей культуры человека, то есть «качество и степень выраженности ценностного содержания личности» [211].

Наиболее важная область творческого процесса – художественная графика – заслуживает самого пристального рассмотрения. Крайне мало разработанная теория изобразительного искусства влечет за собой различные ошибочные толкования. Продолжает существовать взгляд, что графика есть предмет крайне индивидуальный, зависящий от интуиции и навыков специалиста, и не может быть отдельно выделенной направленностью. Но при ближайшем рассмотрении оказывается, что художественная графика имеет устойчивые правила и закономерности, способная развивать в студентах профессионально-художественную культуру.

Утверждение, что графика не подлежит научно-методическому обоснованию, тем более странно, что, как правило, художественная графика любого вида изобразительного искусства, в том числе рисунка, заранее обдумывается. Основы изучения рисунка тесно смыкаются с законами графики. Рисунок как самостоятельная область искусства имеет свои, ему

присущие правила художественной графики. Вместе с тем рисунок участвует на известных этапах в создании произведений живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и т. д., иногда играет в них решающую роль. Поэтому вполне естественно, что некоторые правила художественной графики едины и обязательны для всех видов изобразительного искусства.

Цель специалиста художественной графики – найти живые, доходчивые образы и такие средства выражения, которые яснее ясного раскрывали бы идейное содержание произведения искусства. Такими средствами в рисунке будут линия-контур, штрих, светотеневая протушевка, а также те правила и законы, по которым строится композиция и знание которых помогает художнику грамотно изображать сложнейшие композиции в рисунке. К таким правилам относятся учение о пропорциях; понятия: симметрия, ритм, статика и динамика, а также законы перспективы. Образное мышление подсказывает творческое применение этих правил на практике в той или иной композиции. Композиционные соображения начинаются прежде, чем наносится первая линия на чистый лист бумаги.

В комплексе общеобразовательных проблем, связанных с подготовкой кадров, всегда актуальны те установки, которые закладывают основы профессионально-художественной культуры. В овладении этой культурой художественная и печатная графика (эстамп) занимает особое место, но невозможно овладеть знаниями эстампа без законов композиции. В теории – это глубокое знание своего дела, на практике – способность свободно оперировать этими знаниями; уметь в ходе обучения создавать творческую атмосферу, соблюдать последовательность в реализации поставленных задач.

Систематические занятия различными видами и подвидами художественной графики, изучение техники и технологии искусства активно влияют на процесс формирования профессионально-художественной

культуры студентов.

В процессе учебно-творческой деятельности в мастерской графики студенты художественно-графических факультетов педагогических вузов получают теоретические знания и практические навыки в работе над созданием графической композиции, знакомятся с традициями и приемами художественной и печатной графики (линогравюра, ксилогравюра, гравюра – сухая игла, офорт – травленный штрих, монотипия, литография и т.д.).

Графика является уникальным художественным материалом, способствующим развитию композиционного мастерства и творчества, воспитанию культуры восприятия цвета, художественного вкуса, помогает овладеть пространством и формой. Студент, умеющий создавать графические произведения, легко овладевает другой творческой работой. Все это подтверждает важность умения свободного владения техникой художественной графики для студентов художественных факультетов педагогических вузов.

Результатом освоения графической культуры являются способности восприятия визуальных образов, умение их анализировать, интерпретировать, оценивать, сопоставлять, представлять, создавать на этой основе индивидуальные художественные образы. Такое понимание графической культуры обуславливает высокий уровень общей культуры человека, то есть «качество и степень выраженности ценностного содержания личности» [211].

В. Дж. Т. Митчелл, один из теоретиков графических исследований, отмечает, что в последние двадцать пять лет произошел настоящий переворот в гуманитарных науках, связанный с интересом к изучению графической культуры в целом, в широком смысле. Речь идет об исследованиях кино, телевидения, массовой культуры с позиции современных философских и социальных теорий, объясняющих специфику

«общества спектакля», феномена массовых коммуникаций. Графика перестала восприниматься как подчиненное измерение культурной практики (как явление особенное, элитарное, обитающее лишь в храмах искусства – музеях, академиях искусств или мастерских художников). Иначе говоря, графическая культура – не просто часть нашей повседневной жизни, она и есть сама повседневность. Выросло новое поколение, воспитанное на культуре видео, телевидения, компьютеров, то есть на культуре иных графических технологий, компьютерных технологий [269].

Компьютерная графика сейчас одно из наиболее эффективных средств формирования графической культуры учащихся художественно-графического факультета. Владение компьютерной графикой позволяет перевести на современный уровень работу конструктора, технолога и дизайнера при решении различных задач, которые могут быть реализованы и в учебном процессе.

Активизируя визуальное мышление, развивая навыки чувственного восприятия, перевода вербальных образов в визуальные, компьютерная графика играет огромную роль в развитии интеллектуальных качеств студентов, их профессиональных способностей и графической культуры, культуры образного мышления. Развитие таких способностей начинается с впечатления, которое мы получаем в процессе чувственного восприятия (созерцания) предметов.

Искусство понимать художественный образ, видеть красоту, гармонию, открывает человеку возможность воспринять, проанализировать, вдохновиться – и создать собственные уникальные работы, «выйти на сверхзадачу творчества», как называет этот этап Б. Неменский [157]. Вместе с тем отметим, что студентам нелегко это сделать, особенно на первых порах обучения в вузе. Причины различны. В реальной жизни обсуждение визуальных форм и событий искусства чаще всего не происходит на языке

искусства. Развитие «чутья» в профессионально-художественной культуре носит в большинстве стихийный и неосознанный характер.

Ресурсы компьютерной графики открывают новые возможности для выражения студентами этого впечатления в различных доступных им формах: от создания простых персонажей до моделирования анимационного фильма.

При обучении компьютерной графике, отмечают ученые М. Ордынская, Н. Постников, М. Сухарев и др. необходимо акцентировать внимание учащихся на визуальных формах подачи информации, художественных средствах выражения (форма, цвет, ритм, пропорции, композиция), приёмах визуальной организации (стилизация, трансформация) и рассматривать визуальную информацию как средство общения. Графическая культура, выступая в роли визуальной, дополняет традиционные формы общения между людьми – культуру непосредственного общения и культуру письменную (книжную).

Рассматривая цвет, отметим психологию цветового воздействия. В частности, серьезное образовательное и психологическое значение играет тот факт, что цвет воздействует на наши мысли и чувства, стимулируя воображение, увеличивая или ослабляя жизненную энергию. Глубина, тональность и насыщенность окружающих нас красок способна оказать глубокое воздействие на психику человека. Цвета могут умиротворять или будоражить, вдохновлять или повергать в отчаяние. Например, эффектная реклама созданная с помощью инструментов компьютерной графики может обладать способностью активизировать или расслаблять человека, вызвать стресс или стимулировать к какой-либо деятельности. Принцип наглядности актуализируется при любом виде медиаобразования средствами компьютерной графики. Кроме того, наглядное представление информации сегодня становится стандартом для компьютерных систем, поэтому

программные средства наиболее распространенных в мире компьютеров. Это означает, что работа с наглядными визуальными образами информации становится одной из основных для пользователей компьютеров. Так, например, система Windows визуализирует структуру файлов и каталогов в графическом виде (представляющие собой логотипы соответствующих программ или каталогов): пользователь «мышью» осуществляет выбор программ и переход из каталога в каталог. В DOS пользователь общался с машиной посредством текстовых команд.

Рассматривая компьютерную графику, как одно из средств формирования профессионально-художественной культуры студентов художественно-графического факультета, мы придерживались следующих принципов, позволяющих учесть особую культурологическую значимость образования и творческий характер работы:

– принцип творческой доминанты: в которой осуществляется художественно-эстетическое и художественно-творческое развитие, развитие таких качеств мышления, как системность, оригинальность, гибкость; формирование умения анализировать поставленные задачи, отбирать методы и средства их реализации с выходом на генерирование идей;

– принцип активного, проблемного обучения в сочетании с принципом ориентации на художественную деятельность как основу общей визуальной культуры;

– принцип единства художественного образования с общекультурным художественным процессом;

– интеграция с другими профилирующими дисциплинами (рисунок, живопись, ДПИ);

– необходимость выхода на творческую деятельность в решении художественных задач, что требует отличного владения инструментарием

компьютерной графики [163].

Сейчас очевидно, что компьютерные технологии, компьютерная графика дают необходимый технологический арсенал художественному творчеству, стимулируют творческую активность и раскрепощают воображение. Стремительное развитие Интернет привело к появлению отряда специалистов, профессионалов в этой области, в том числе и дизайнеров. Появилась новое направление в дизайне – веб-дизайн, и новая профессия – «медиахудожник».

Веб-дизайн (от англ. Web design) – отрасль веб-разработки и разновидность дизайна, в задачи которой входит проектирование пользовательских веб-интерфейсов для сайтов или веб-приложений. Веб-дизайнеры проектируют логическую структуру веб-страниц, продумывают наиболее удобные решения подачи информации, а также занимаются художественным оформлением веб-проекта. В результате пересечения двух отраслей человеческой деятельности грамотный веб-дизайнер должен быть знаком с последними веб-технологиями и обладать соответствующими художественными качествами [39].

Веб-дизайн в определении Д. Бородаева, это вид графического дизайна, направленный на разработку и оформление объектов информационной среды интернета, призванный обеспечить им высокие потребительские свойства и эстетические качества. Подобная трактовка отделяет веб-дизайн от веб-программирования, подчеркивает специфику предметной деятельности веб-дизайнера, позиционирует веб-дизайн как вид графического дизайна [39, с. 203].

Веб-дизайн развивается, использует достижения современного искусства. В известном смысле, с помощью цифры, происходит перенос достижений современного искусства в пространство Интернет. То есть веб-дизайн можно рассматривать как часть современного искусства, как часть

современного дизайна. Надо отметить, современная графическая культура не рождена непосредственно техническими возможностями, которые открывают перед художниками компьютерная графика. Современная графическая культура порождена многими факторами, и среди этих факторов компьютеризация является одним из основных и самых ярких, что всю «новую волну» в графическом дизайне можно назвать «компьютерной».

Медиахудожник – это художник не узко специализирован, а использует все возможные новые инструменты и все возможности для реализации своих художественных идей и с удовольствием применяет в творчестве возможности новых технологий, а так же использует Интернет и мультимедиа технологии для продвижения «художественного товара» [39].

Для успешного формирования профессиональных качеств будущих специалистов в области художественно-педагогического образования, на наш взгляд, необходимо сочетание компьютерных технологий и традиционных видов изобразительной деятельности – от чертежа и технического рисунка до художественной графики, наделенной образными качествами; от фотографии до объемного макета, выполненного вручную. В образовательной практике необходимо строго определять основное направление деятельности в области графического дизайна, цель работы в области компьютерной графики и, соответственно, содержание обучения. Для формирования профессионально-художественной культуры будущего специалиста важно сопоставлять основные направления компьютерной графики с направлениями художественно-графической деятельности.

Важно отметить, что интенсивное развитие телекоммуникационных технологий и средств массовой информации влияет на то, что в жизни большинства людей значительное место занимает массовая культура, что обуславливает необходимость совершенствования профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства, который поможет

ориентироваться ученикам в многообразии направлений современного искусства, овладении различными компьютерными технологиями и др. Следовательно, совершенствование профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства способствует формированию его профессионально-художественной культуры, которая является многогранным понятием, включает в себя несколько подсистем (общую культуру личности, художественную культуру, педагогическую культуру) и выражается в определенном уровне профессионально-художественной деятельности.

Профессионально-художественную культуру учителя изобразительного искусства в пределах проблемы исследования понимаем как личность педагога, имеющую свои составляющие, структуру и характерные особенности и позволяет осуществлять педагогическую деятельность с учетом приобретенных профессионально-художественных достижений ценностных ориентаций, определяющих их эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности и способность передавать свои знания, умения, навыки подрастающему поколению как человеку культуры.

1.4. Педагогические условия формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства

В аспекте предпринятого исследования мы придерживаемся определения З. Курлянд, которая под педагогическими условиями понимает внешние обстоятельства, которые, влияя на личностное и профессиональное развитие будущего учителя изобразительного искусства общеобразовательного учебного заведения, обеспечивают результативность процесса его профессионального становления и способствуют его

профессиональному и личностному росту в педагогической деятельности [132].

На наш взгляд, педагогические условия формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства – это обстоятельства, влияющие на формирование разных компонентов их подготовки, учет которых является необходимым для обеспечения эффективности этой подготовки.

Для проведения экспериментального исследования были определены такие педагогические условия формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства как:

- осознание студентами профессионально-художественной культуры как многоаспектного явления и целостной системы общего и культурного развития личности;
- интеграция специальных учебных дисциплин с дисциплинами гуманитарной и профессионально-практической подготовки, необходимых в дальнейшей художественно-творческой, педагогической деятельности;
- погружение студентов в активную, творческую, художественно-графическую, профессионально направленную деятельность.

Мы полагаем, что для реализации первого педагогического условия – осознание студентами профессионально-художественной культуры как многоаспектного явления и целостной системы общего и культурного развития личности – необходимо обеспечение высокого уровня теоретико-методологической и искусствоведческой подготовки; структурирование рабочих программ по историко-искусствоведческим и художественным дисциплинам в рамках начального этапа профессиональной подготовки специалистов; стремление организовать подготовку специалистов на основе

принципов системной организации целостного педагогического процесса; ориентирование будущих специалистов изобразительного искусства на свободное владение содержанием специальных учебных предметов и способности к прогнозированию, проектированию, организации и коррекции собственной художественной, графической деятельности. Осознанная личность в профессиональной деятельности характеризуется: активностью, интенсивностью (направленностью на предмет), творческим отношением к предмету деятельности, мотивационно-ценностным характером деятельности, способностью к рефлексии, самонаблюдению (осознанием своего «я» в структуре деятельности).

Процесс осознания мы понимаем как совокупность чувственных и умственных образов, непосредственно предстающих перед личностью в ее внутреннем опыте и предвосхищающих ее практическую деятельность [120, с.254].

С целью осознания будущими специалистами своей профессиональной деятельности необходимо выделить основные функции специальных дисциплин в процессе формирования художественной культуры, к которым следует отнести: развитие художественного мышления, воображения, фантазии, интуиции; учет межпредметных связей; контроль и коррекция аудиторной и самостоятельной работы студентов. Рейтинговая система будет способствовать максимальной индивидуализации учебного процесса, систематизировать работу студентов в течение всего семестра, даст возможность определить уровень собственных достижений и своевременно корректировать собственную учебную деятельность.

Обучение студентов предусматривает усвоение необходимых понятий в области художественной графики, их соответствующего содержания и взаимозависимости; формирование знаний о средствах и приемах графического изображения, их объема, характера звучания и

изобразительного значения, а также их физических свойствах и выразительно-изобразительных возможностях и т.д. Лекционные и практические занятия направлены на овладение научно-практическими основами художественной графики, то есть знаниями, изобразительными навыками и техническими приемами графического изображения в художественных техниках оригинальной практики в процессе выполнения технических упражнений и учебно-творческих заданий.

Второе педагогическое условие формирования профессионально-педагогической культуры будущих учителей изобразительного искусства предусматривает построение учебного процесса на основе интеграции специальных учебных дисциплин с дисциплинами гуманитарной и профессионально-практической подготовки, необходимых в дальнейшей художественно-творческой, педагогической деятельности учителю изобразительного искусства.

Процесс интеграции (от лат. *integratio* – соединение, восстановление) представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных частей и элементов системы на основе их взаимозависимости и взаимодополняемости. Интеграция является сложным междисциплинарным научным понятием, употребляемым в целом ряде гуманитарных наук: философия, социология, психология, педагогика и др. Интеграция в организации обучения рассматривается в трудах Д. Данилюк и Б. Максимовой.

Учёные выделяют ряд понятий: процесс интеграции, принцип интеграции, интегративные процессы, интегративный подход. Под интеграцией в педагогическом процессе исследователи понимают одну из сторон процесса развития, связанную с объединением в целое ранее разрозненных частей. Этот процесс может проходить как в рамках уже сложившейся системы, так в рамках новой системы. Сущность процесса

интеграции – качественные преобразования внутри каждого элемента, входящего в систему. Принцип интеграции предполагает взаимосвязь всех компонентов процесса обучения, всех элементов системы, связь между системами, он является ведущим при разработке целеполагания, определения содержания обучения, его форм и методов. Интегративный подход означает реализацию принципа интеграции в любом компоненте педагогического процесса, обеспечивает целостность и системность педагогического процесса. Интегративные процессы являются процессами качественного преобразования отдельных элементов системы или всей системы. Сегодня актуальной для профессиональной педагогики является задача развития у студентов способностей к интеграции знаний, синтезированию и анализу знаний, установлению взаимосвязи между ранее полученными знаниями и новыми, использование интегрированных знаний в профессиональной деятельности как одна из наиболее значимых в процессе овладения студентами содержанием образования.

Интеграция является самой высокой степенью воплощения межпредметных связей. В ходе обучения осуществляется интеграция, в которой обучающийся вынужден привлекать знания самого различного происхождения, выполнять разнообразные виды умственной, в нашем случае, художественной деятельности; обучающийся имеет дело не с готовым набором однотипных характеристик, а с поисковой моделью, содержащей бесконечное множество разнокачественных данных, право отбора и синтеза которых предоставляется ему самому. Содержание интеграции включает: сжатие, уплотнение информации и времени; устранение дублирования и установление преемственности в развитии знаний и умений; растворение и взаимопроникновение знаний и умений одних дисциплин в другие; систематизация понятий, фактов, умений и

навыков, отрицание некоторой части усваиваемых знаний, умений, в становлении обобщенных интегративных свойств.

Здесь, безусловно, необходима интеграция курса теории и методики преподавания изобразительного искусства из специальными дисциплинами: рисунок, живопись, композиция, графика, декоративно-прикладное искусство.

Интеграция, на наш взгляд, позволит определить углубление, расширение, уточнение общих понятий, которые являются объектом изучения различных учебных дисциплин, это та логически необходимая ступень в обучении, которая позволяет перейти на качественно новый, категориальный уровень мышления.

Результатом интегрированного обучения является также формирование у студентов целостной системы профессиональной подготовки, усвоение и последующая реализация интегративных знаний, характеризующихся высоким уровнем обобщения, повышения мотивации обучения, становление их субъектности в учебном процессе, устойчивого профессионального интереса к руководству художественно-творческой деятельностью учащихся; актуализации теоретических знаний, практических умений и навыков в области художественно-творческой деятельности.

Таким образом, на основе сказанного можно сделать вывод, что реализация выявленного нами педагогического условия позволит обеспечить положительное воздействие интеграции на все составляющие педагогического (научно-педагогического) процесса и, прежде всего на самого студента – будущего учителя изобразительного искусства.

Третье педагогическое условие: погружение студентов в активную, творческую, художественно-графическую, профессионально направленную деятельность предусматривает организацию творческой самостоятельной работы студентов и выполнение заданий, носящих междисциплинарный

характер.

Активность личности (от лат. *activus* – деятельный), деятельностное отношение человека к миру, способность человека производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения общественно-исторического опыта человечества; проявляется в творческой деятельности, волевых актах, общении. В активности личности воплощаются присущие человеку нравственные ценности, которые определяют характер его поведения. Активные действия могут преследовать гуманистические и антигуманистические цели, иметь общественно полезную и асоциальную направленность. Структурными компонентами педагогически комфортной среды, обеспечивающими эффективность и результативность процесса творческой самостоятельности студентов, мы выделяем создание творческой, благожелательной атмосферы, организацию индивидуальной ситуации успеха, содействие самореализации студентов. Творческая учебная активность – это субъективная сторона учебного труда студента, отражение потребностей, интересов, способностей, волевых усилий, эмоционального отношения. Важнейшие условия формирования творческой активности студентов – содержание изучаемого материала, характер деятельности. Формирование творческой активности взаимосвязано с развитием самостоятельности.

Творческая активность предполагает максимальное проявление индивидуальности. Основные компоненты творческой активности учащихся:

- потребности, интересы, склонности к творческой деятельности;
- преобразующие отношения к изучаемым предметам, объектам;
- готовность к преобразующей деятельности;
- эвристический потенциал;
- сама преобразующая деятельность.

Погружение студентов в творческую активную деятельность

обеспечит, на наш взгляд, накопление знаний, фонда умственных приемов, операций: операции мышления (анализирующее наблюдение, сравнение, анализ и синтез, абстракция, обобщение и конкретизация); приемы осознанного запоминания (составление плана, тезисов и т.д.); перенос ранее усвоенных знаний, умений и навыков на решение новых задач. Самостоятельность – одна из качественных личностных характеристик творческой активности и наивысшего уровня она достигает тогда, когда характер деятельности студентов приближается к логике научно-исследовательской работы.

Междисциплинарный характер творческих заданий позволяет развивать у студентов умение владеть обобщенными способами действий при решении учебно-практических задач, усиливает взаимопроникновение и сближение предметных связей, развивает наглядно-образное мышление, умение создавать собственный художественный образ. Включенность студентов в творческую, профессионально-художественную деятельность, под которой мы понимаем деятельность студентов, направленную на усвоение программного материала через создание собственных творческих работ, воспитание личностных качеств и приобретение опыта педагогической деятельности. Творческая деятельность ориентирована на самостоятельность студентов, творческую реализацию исследовательских, поисковых, проблемных методов. В условиях высшего педагогического образования знания демонстрируются в правилах работы с источниками информации, методах исследования, приемах оптимизации учебной деятельности. Умения, которые приобретаются: умения творческого решения проблемы, оперативного поиска литературных источников, анализа и обобщения учебного материала, логичного и наглядного его изложения. В целом творческая деятельность обеспечивает личностное развитие студентов, способствует совершенствованию профессиональной подготовки

и оказывает продуктивное влияние на становление опыта самостоятельной творческой деятельности.

Индивидуализация учебной деятельности студентов в нашем исследовании позволит определить последовательность элементов учебной деятельности каждого студента после реализации собственных образовательных целей, соответствующую их способностям, возможностям, мотивации, интересам, осуществляемую при координирующей, организующей, консультирующей деятельности преподавателя. Создание ситуации успеха в учебной, художественной деятельности всех студентов, достигнутое путем предоставления им права выбора уровня сложности заданий в соответствии с их возможностями, определит положительный эмоциональный фон, что, на наш взгляд, существенно влияет на процесс формирования профессионально-художественной культуры будущих специалистов изобразительного искусства. Разработанные педагогические условия формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства сформулированы за результатами теоретического анализа существующих научно-педагогических, философских и психологических разработок. Проверка и доказательство их эффективности требует проведения специального эксперимента, направленного на получение соответствующих эмпирических данных.

Все эти условия будут раскрыты во второй главе нашей экспериментальной.

Выводы по первой главе

Профессиональная подготовка будущих учителей изобразительного искусства предполагает воспитание профессионала, сочетающего в себе

качества художника и педагога, владеющего широким арсеналом изобразительных средств, способного реализовывать педагогическое руководство различными видами творческой, художественной деятельности учащихся.

Профессионально-художественная культура учителя изобразительного искусства во всем многообразии ее проявлений является одним из новообразований, которые формируются в процессе подготовки к профессионально педагогической деятельности, наряду с готовностью к деятельности, компетентностью, педагогическим мастерством, профессионализмом и т.д.

Понятия «профессиональная культура», «педагогическая культура», «художественная культура» используются в научных и учебно-методических источниках для характеристики особенностей деятельности учителя изобразительного искусства. Однако понятие «профессионально-художественная культура учителя изобразительного искусства» еще не нашло отражения в специальных научно педагогических исследованиях. Обоснование профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства нуждается в объяснении механизмов его возникновения и развития, форм его существования.

Использование диалектики как метода познания профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства на уровне философских обобщений позволяет выйти за пределы непосредственного опыта в пространство конструирования концептуальной модели.

По своему происхождению и содержанию профессиональная культура и художественная культура являются производными от феномена «культура», она представляет самостоятельное направление в развитии человеческой деятельности, которая выполняет в общем контексте культуры функцию сохранения человеческого опыта, его ценностей.

В исследовании дано определение профессионально-художественной культуры как совокупности искусственных по природе, человеческих по происхождению, социальных по назначению, разнообразных по форме и способам осуществления, наследования человеческого опыта и сохранения его культурных ценностей.

Профессионально-художественная культура – это особенная разновидность культуры общества, в котором сконцентрирован опыт специальной общественно организованной практики учебы и воспитания подрастающего поколения в заведениях образования для реализации способов педагогической и профессиональной деятельности и способов овладения художественной деятельностью.

Профессионально-художественную культуру учителя изобразительного искусства в пределах проблемы исследования понимаем как личность педагога, имеющую свои составляющие, структуру и характерные особенности и позволяет осуществлять педагогическую деятельность с учетом приобретенных профессионально-художественных достижений ценностных ориентаций, определяющих их эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности и способность передавать свои знания, умения, навыки подрастающему поколению как человеку культуры.

Сущность профессионально-художественной культуры обнаруживает себя:

- в ценностях, которые определяли целесообразность и направленность учебы и воспитания человека в разных социальных условиях;
- в традициях общественного, семейного, религиозного и другого воспитания, которые складывались в пределах определенных социальных групп и обнаруживали особенности их мировоззрения, мышления, отношения к окружающему и самого человека;
- в произведениях искусства, народного декоративно-прикладного

искусства, графики, методах и приемах обучения.

В работе отмечено, что в современном образовании профессионально-художественная культура учителя изобразительного искусства реализуется в процессе изучения такого учебного предмета как изобразительное искусство с целью понимания художественного образа в произведениях искусства, создания его в собственных творческих работах, а также умения передавать свои знания, умения, навыки подрастающему поколению.

Определены составляющие профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства:

- когнитивный компонент, представляющий систему знаний относительно целей, назначения, способов реализации деятельности учителя изобразительного искусства на ребенка как субъекта образовательного процесса, способов использования этих знаний в пределах художественно направленного взаимодействия учителя и учеников как участников учебно-воспитательного процесса;

- деятельностно-поведенческий компонент, как система культуросоответствующих действий учителя изобразительного искусства;

- ценностно-ориентационный компонент как система моральных ориентиров, установок и мотивов, определяющих художественную направленность действий учителя на обеспечение в образовательной среде интересов каждого ученика и других участников педагогического процесса.

Отмеченные компоненты профессионально художественной культуры учителя изобразительного искусства формируются в процессе специальной подготовки к профессиональной деятельности. Они характеризуют учителя со стороны его способности ввести ребенка в культуру, научить его видеть, чувствовать, понимать и различать художественные ценности, уметь анализировать, делать самостоятельно выводы. Все компоненты, образующие структуру профессионально-художественной культуры

студента, взаимосвязаны и взаимообусловлены, воздействие на один из них оказывает влияние на структуру в целом.

Графическая деятельность, как средство формирования профессионально-художественной культуры студентов, выступает специфической составляющей образовательного процесса на художественно-графическом факультете педагогического университета.

Результатом освоения графической культуры являются способности восприятия визуальных образов, произведений искусства. умение их анализировать, интерпретировать, оценивать, сопоставлять, представлять, создавать на этой основе индивидуальные художественные образы. Такое понимание графической культуры обуславливает высокий уровень сформированности профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства.

Для реализации опытно-экспериментального исследования были определены такие педагогические условия формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства, как:

- осознание студентами профессионально-художественной культуры как многоаспектного явления и целостной системы общего и культурного развития личности;
- интеграция специальных учебных дисциплин с дисциплинами гуманитарной и профессионально-практической подготовки, необходимых в дальнейшей художественно-творческой, педагогической деятельности;
- погружение студентов в активную, творческую, художественно-графическую, профессионально направленную деятельность.

Основные положения раздела освещены в публикациях автора [213,

214, 215, 218].

ГЛАВА 2

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Диагностика уровней сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства

Результаты теоретического исследования, выполненного на основании анализа и обобщения данных, представленных в литературных источниках, позволили определить сущность профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства, педагогические условия ее формирования и способы их реализации в учебном процессе. С учетом этих результатов была разработана логика и методика дальнейшего экспериментального исследования.

Экспериментальное исследование проводилось на базе художественно-графического факультета института искусств Государственного учреждения «Южно-Украинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского» и Бабулинского университета искусств (Ирак). Всего экспериментом, который длился на протяжении 2009-2011 годов, было охвачено 246 студентов и учителей.

Для выявления эффективности определенных за результатами теоретического исследования педагогических условий формирования профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства были созданы и обследованы две выборки: контрольная и экспериментальная – студенты 3-4 курсов, они же были участниками формирующего эксперимента.

На основном формирующем этапе эксперимента принимали участие 126 студентов 3-4 курсов, которые проходили подготовку за специальностью «Изобразительное искусство» соответственно образовательно-квалификационного уровня «бакалавр». Контрольную группу составили студенты 3-4 курсов стационара и заочной формы обучения. Общее количество контрольной группы составляло 126 человек.

Проведение экспериментальной работы базировалось на таких положениях:

1. Подготовка будущего учителя изобразительного искусства к профессиональной деятельности обеспечивается овладением и осознанием им всех структурных компонентов этой деятельности на уровне теории и практики.
2. Формирование профессионально-художественной культуры в процессе подготовки учителей изобразительного искусства к педагогической деятельности определяется степенью осознания ими структуры и содержания всех компонентов этой деятельности, понимания студентами профессионально-художественной культуры как многоаспектного явления и целостной системы общего и культурного развития личности;

На первом этапе экспериментального исследования был определен имеющийся уровень сформированности профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства. Эти данные служили в последующем эксперименте контрольными и в соответствии с ними оценивалась эффективность предложенной экспериментальной методики формирования у будущих учителей изобразительного искусства профессионально-художественной культуры.

Второй этап экспериментального исследования был связан с проведением формирующего эксперимента. При его планировании и проведении было учтено, что в имеющейся практике подготовки учителей

изобразительного искусства к профессиональной деятельности формирование профессионально-художественной культуры происходят в основном спонтанно.

Формирующий этап экспериментальной работы проходил на протяжении 2009-2011 учебных лет. За этот период подготовка студентов к педагогической деятельности осуществлялась в организации учебного процесса, где исследуемые педагогические условия формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства были реализованы через совершенствование содержания дисциплин эстетического цикла, наполнения его темами, раскрывающими сущность профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусств; активизацию учебно-познавательной деятельности студентов средствами активных форм и методов учебы (участие в конкурсах, выставках); оптимизацию программы педагогической практики, наполнения ее заданиями, которые требовали от студентов практического использования разнообразных методов совершенствования организации и проведения уроков изобразительного искусства.

По итогам учебного года на каждом потоке проводились срезы по всем критериям сформированности у студентов профессионально-художественной культуры.

На третьем, заключительном этапе экспериментального исследования для достижения основной цели формирующего эксперимента решались такие задачи:

- сравнение динамики изменений в уровнях сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства в контрольной и экспериментальной выборках;
- эффективность влияния определенных педагогических условий на

формирование профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства.

Одним из главных заданий, которое решалось в процессе подготовки к проведению эксперимента было связано с разработкой методов исследования. Определяя методы, мы учитывали, что формирование специалиста как профессионала происходит в трех основных направлениях.

Первое направление происходит в процессе формирования представлений относительно всей системы избранной профессиональной деятельности, ее функций, содержания, которые сложились и существуют в образовании. По мере накопления опыта профессиональной деятельности, повышение культуры, степени осознания общих требований относительно ее выполнения у учителя изобразительного искусства складываются собственные представления относительно цели этой деятельности, ее назначения и возможностей.

Второе направление связано с внутренними изменениями самой личности учителя, что сказывается в способах решения профессиональных заданий. Эти изменения происходят в процессе формирования соответствующих элементов профессионального сознания и мышления, эмоционально волевой и когнитивной сферы учителя изобразительного искусства в соответствии избранного способа реализации профессиональной деятельности.

Третье направление проявляется в изменении ценностных установок и ориентаций учителя изобразительного искусства как субъекта профессиональной деятельности в соответствии с учениками, привлеченными к этой деятельности, обеспечение их статуса как субъектов учебно-воспитательного процесса. Отмеченные изменения обнаруживают себя в учете внимания учителя к индивидуальным возможностям каждого ученика, их развития и совершенствования; удовлетворение от успехов, ответственности за результаты профессиональной деятельности.

С учетом этих рассуждений подбирались диагностические методики, назначение которых заключалось в определении особенностей осознания будущими учителями изобразительного искусства сущности своей профессиональной деятельности, факторов, влияющих на ее результаты.

Достижение цели, поставленной на этапе экспериментального исследования, требовало решения таких заданий:

- разработать критерии оценивания и показатели проявления профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства;
- определить методику диагностики отмеченных показателей, которая обеспечит получение надежных и достоверных данных в условиях экспериментальной работы;
- определить и обобщить эмпирические данные по выделенным показателям и охарактеризовать уровни сформированности профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства, достижение которых обеспечивается условиями имеющейся системы подготовки к профессионально педагогической и художественной деятельности.

Анализ психолого-педагогической литературы отечественных и зарубежных авторов свидетельствует об отсутствии разработанных критериев или способов определения профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства.

Напомним, что по результатам теоретического этапа исследования, профессионально-художественная культура учителя изобразительного искусства раскрывает себя через понимание системы знаний, которые отображают имеющиеся в педагогической деятельности представления относительно содержания обучения изобразительному искусству, его роли в развитии ребенка.

Следовательно, в системе современного образования профессионально-художественная культура учителя изобразительного искусства проявляет себя в способности целесообразно и практически использовать разнообразные методики и технологии на уроках изобразительного искусства в школе для совершенствования педагогического процесса.

В соответствии с теоретическим исследованием сущности и структуры профессионально-художественной культуры были выделены критерии оценки уровня профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства: профессиональной направленности, искусствоведческий и рефлексивно-творческий. В полном объеме содержание показателей указанных критериев профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства, которые использовались при диагностировании студентов в контрольной и экспериментальной выборках, а также методики их диагностики представлены в таблице 2.1.

Обоснуем выбор отмеченных критериев для выявления уровней сформированности профессионально-художественной культуры у будущих учителей изобразительного искусства.

Критерий профессиональной направленности. Мы полагаем, что профессиональная культура будущих педагогов не может возникнуть вне мотивационной сферы, профессиональной направленности процесса обучения, а значит, уровень ее сформированности и будет определять меру осознанности этой культуры, ее понимания и результативности. Поэтому основными показателями этого критерия выступили: понимание целей профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства; удовлетворенность профессиональным выбором; осознание ценности

Таблица 2.1

**Критерии, показатели профессионально-художественной культуры
учителей изобразительного искусства и методики их диагностики**

Крите- рии	показатели	методики
Профессиональной направлена прав	понимание целей профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства	мотивация профессиональной деятельности (методика К. Замфир в модификации А. Реана) (Приложение Б.1)
	удовлетворенность профессиональным выбором	интегральная удовлетворенность трудом (Приложение Б.2)
	осознание ценности профессиональных знаний и умений в педагогическом процессе	карта самооценки профессиональных знаний и умений (Приложение Б.3)
Искусствоведческий	наличие у будущих учителей изобразительного искусства знаний по истории искусства	тесты по истории искусств (Приложение Б.4)
	умение оценивать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	тест суждений об искусстве Мейера
	осведомленность о культуре народа, его традициях	тесты по культурологии (Приложение Б.5)
Рефлекси вно-	степень творческой активности	тест «Креативность» (Н.Вишнякова) (Приложение Б.6)

творческий	умение ставить и самостоятельно решать задачи профессионально-художественной деятельности: (рефлексивные, прогностические, организационные, коррекционные);	методика самооценки уровня рефлексии (Приложение Б.7) и экспресс-диагностика организационных способностей (Приложение Б.8)
	умение использовать в работе инновационные технологии.	карта самооценки умений использовать инновационные технологии (Приложение Б.9)

профессиональных знаний и умений в педагогическом процессе, учитывая специфику профессиональной деятельности будущего учителя изобразительного искусства, которая, предполагает наличие у студентов художественных, изобразительных знаний, умений и навыков.

Искусствоведческий критерий характеризует будущего учителя изобразительного искусства как специалиста в области культуры и искусства и предполагает наличие у них: знаний по истории искусства; умений оценивать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; осведомленность о культуре народа, его традициях.

Рефлексивно-творческий критерий предполагает: степень творческой активности; наличие умения ставить и самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности: (рефлексивные, прогностические, организационные, коррекционные); умение использовать в работе инновационные технологии.

На основе выделенных критериев были определены уровни сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства: высокий, средний и низкий.

Опишем качественную характеристику уровней сформированности

профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства.

Низкий уровень характеризуется слабым осознанием ценности профессиональных знаний; недостаточной готовностью к решению задач практической направленности; отсутствием определенных знаний в области истории произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, неумением их анализировать и оценивать детские работы, непониманием культуры народа, ее традиций. Их работы характеризуются репродуктивным характером художественной деятельности; отсутствием осознания необходимости совершенствования профессионально-личностных качеств; затруднениями в самооценке профессиональных качеств. Исполнительский уровень характеризует студента-выпускника бакалаврата как недостаточно осознающего важность воспроизводства профессионально-художественных ценностей, формально относящегося к культурной профессионально-художественной деятельности, не испытывающего потребность участвовать в развитии профессионально-художественной культуры окружающего его общества.

Средний уровень. У студентов этого уровня наблюдается тенденция к устойчивому ценностному отношению к профессии; они осознают роль профессиональных знаний; но не всегда успешно решают прогностические задачи, предполагающие планирование деятельности, не могут предвидеть ее результаты. В сфере смежных учебных дисциплин выпускник-бакалавр владеет необходимым теоретическим и практическим материалом, но не всегда адекватно анализирует произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства и оценивает детские работы, допускают погрешности в понимании художественного образа и его анализе; понимают национальную культуру народа, ее традиции. Вместе с тем наблюдается недостаточная творческая активность в рамках профессионально-

художественной деятельности и перехода от репродуктивных форм к поисковым; они осознают необходимость совершенствования профессионально-личностных качеств, хотя на практике это отсутствует.

Высокий уровень характеризуется наличием профессиональных качеств таких как: устойчивое отношение к профессиональной деятельности, осознание ценности профессиональных знаний умений и навыков, понимания профессионально-художественной культуры как многоаспектного явления, наличием знаний в области истории искусства и культуры, уверенно оперирует понятиями (терминологией) смежных дисциплин (культурологии, философии, психологии, эстетики, педагогики, педагогики культуры и т. п.). Выпускник в совершенстве усвоил ценности мировой культуры, свободно их интегрирует в практическую деятельность. Умеет учитывать и гармонично соединять мировые, национальные, региональные особенности проявлений культуры в учебно-воспитательной работе, учитывать, хранить и развивать культурно-исторические особенности, традиции родного края, адекватно анализирует произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, детские работы, умеет видеть в них художественный образ; отличается наличием художественного вкуса, знанием закономерностей художественного процесса, наличием развитого абстрактного и пространственного мышления, умением работать с цветом, творческим подходом в решении поставленных задач, самостоятельностью, использованием в работе инновационных технологий.

Этот уровень характеризует выпускника бакалаврата как субъекта культурной профессионально-художественной деятельности, который осознает ее смысл, ориентируется в мире ценностей профессионально-художественной культуры общества и стремится ее обогатить, самореализуется в культурной профессионально-художественной

деятельности, в которой фиксируется контекст общественного и личного художественного опыта; умеет осуществлять профессионально-художественную деятельность в культурном пространстве; выделять ведущие идеи и понятия изобразительного искусства и графики различных народов на основе «диалога культур»; влиять на ситуацию в профессионально-художественной культуре социума; оценивать результаты своей профессионально-художественной деятельности и учащихся.

На констатирующем этапе исследования было проведено анкетирование студентов заочной формы обучения и студентов стационара (см. анкету в приложении). Проанализируем результаты анкетирования.

На первый вопрос анкеты «Дайте определение понятий «культура», «профессиональная культура», «профессионально-педагогическая культура», «профессионально-художественная культура»? Что в них общего и в чем отличие?» были получены такие ответы: знают определения: «культура» – 6 % учителей и 2 % – студентов, 50 % учителей и 18 % студентов пытались дать определение, но не по существу. Остальные респонденты отказались отвечать.

Понятие «профессиональная культура» 30 % учителей и 12 % студентов определили как овладение изобразительными умениями и навыками и умение их использовать в практике работы с детьми. Не видят разницы в понятиях «профессиональная культура», «профессионально-педагогическая культура», «профессионально-художественная культура». По результатам проведенных бесед со студентами, выяснилось, что они недостаточно разбираются в понятиях «культура», «профессиональная культура учителя», «профессионально-педагогическая культура», «профессионально-художественная культура учителя изобразительного искусства». Так, на вопрос: «Как можно сформулировать понятие «культура?» 76 % респондентов ответили, что это «когда человек ведет себя

культурно, не ругается, не хулиганит, вежливый», 15 % студентов к этим качествам добавили, что культурный человек должен ходить в театры, музеи, на концерты, то есть быть всесторонне развитым, 9 % будущих учителей заметили, что культурный человек должен соблюдать традиции своего народа.

На вопрос о том, что означает «профессиональная культура учителя изобразительного искусства»? 48% студентов ответили, что это правильное поведение учителя в педагогической деятельности, но 52% из них затруднились уточнить, какими качествами должен обладать такой учитель, 58 % не смогли уточнить, чем отличается профессиональная культура учителя от профессиональной культуры представителей другой профессии и 42 % респондентов не знали, что означает «правильное поведение учителя».

Сложным для студентов оказался и вопрос о сущности понятия «профессионально-художественная культура учителя изобразительного искусства». Большинство студентов (58 %) отметили, что учитель должен профессионально разбираться в предметах художественной культуры, уметь правильно анализировать произведения искусства, остальные респонденты на этот вопрос не смогли дать ответа.

На вопрос «Как вы понимаете интеграцию профессиональных знаний, умений, навыков»? 68 % студентов заочной формы обучения и 32 % студентов стационара ответили, что это умение использовать полученные ранее знания, навыки в других видах педагогической деятельности.

На вопрос «В чем проявляется роль художественной графики в реализации новых технологических процессов в школе»? 72 % студентов заочной формы обучения и 28 % студентов стационара ответили так: «овладение знаниями и умениями в области художественной графики позволяет легче осваивать компьютерную графику, фотошоп и использовать их в педагогической деятельности».

На предложение назвать основные трудности, не позволяющие реализовывать передовые педагогические идеи на практике, в художественно-графической деятельности 66 % студентов заочной формы обучения ответили, что это минимальное количество часов, отведенных на «Изобразительное искусство» и 34 % студентов стационара ответили, что это, прежде всего, плохое оснащение компьютерами.

На вопрос «Какую роль, на Ваш взгляд, имеют занятия изобразительной деятельностью для формирования профессионально-художественной культуры будущего учителя изобразительного искусства (вариант ответа подчеркнуть): «важную», «не считаю важной», «затрудняюсь ответить»? 89 % студентов заочной формы обучения и 88 % студентов стационара подчеркнули вариант ответа «важную»; 11 % студентов заочной формы обучения и 12 % студентов стационара подчеркнули вариант ответа: «не считаю важной».

На вопрос «Какие возможности имеют занятия графической деятельностью учащихся и студентов в развитии их творчества» 92 % студентов заочной формы обучения и 99 % студентов стационара ответили, что такие занятия развивают художественное мышление, воображение, фантазию, умение видеть работу в целом.

32 % студентов стационара не удовлетворены педагогической практикой – это высокая наполняемость учеников в классах, некачественные материалы (краски, кисти, бумага).

На вопрос, «Какие изменения необходимо ввести в высшей школе для повышения уровня подготовки будущих учителей изобразительного искусства и их профессионально-художественной культуры?» 89 % студентов заочной формы обучения ответили, что это оснащенность компьютерами, медиа-досками и 98 % студентов стационара ответили, что это поездки в университеты других республик с целью ознакомления с их

культурой, обменом опыта работы, посещением художественных музеев и музеев детского творчества.

Таким образом, анализируя ответы респондентов, необходимо заключить, что перед высшим педагогическим учебным заведением поставлена задача обогатить их систему знаний о культуре будущих учителей изобразительного искусства и сформировать у них профессионально-художественную культуру в ходе обучения в вузе.

Нами был также проведен анализ действующих учебных планов, программ и учебных курсов, которые используют на художественно-графических факультетах подготовки учителей изобразительного искусства за специальностью 6.010101 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» Государственного учреждения «Южно-Украинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского», что позволило констатировать, что по объему времени в процессе педагогической, теоретической и практической подготовки есть реальные предпосылки для формирования профессионально-художественной культуры у будущих учителей изобразительного искусства.

Нами также определялось наличие в программах педагогической практики (учебной, творческой) заданий для формирования профессионально-художественной культуры будущего учителя изобразительного искусства и их содержания.

Ознакомление с содержанием программ педагогической практики позволяет констатировать, что в них не предусмотрено специальных заданий, направленных на формирование профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства. Все задания, которые предусмотрены программой педагогической практики, направлены на актуализацию знаний студентов из педагогики, психологии, истории искусства, методики, накопления художественного опыта работы с

учениками, формирование умений относительно планирования учебной работы, разработки содержания урока изобразительного искусства и методики его проведения.

Что касается вопроса наблюдений за профессионально-художественной культурой учителя изобразительного искусства, особенностей ее проявления в организации и содержании его профессиональной деятельности заданиями педагогической практики не предусмотрено.

Анализ информации, полученной по результатам работы, показал, что на кафедрах художественно-графического факультета, которые обеспечивают преподавание предметов профессионально-художественного цикла, в полном объеме имеются рабочие программы учебных дисциплин, которые ежегодно обновляются и дополняются. На помощь студентам разработаны разнообразные методические рекомендации для подготовки к семинарским и практическим занятиям, выполнения самостоятельной учебно-поисковой и научно-исследовательской работы.

Перечень учебных дисциплин, которые предусмотрены учебным планом для специальности «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» изучаются в течение четырех лет подготовки учителей изобразительного искусства образовательного уровня «бакалавр» позволяет утверждать, что он является достаточным для формирования у них профессионально-художественной культуры. В частности, к перечню этих дисциплин входят: вступление в специальность, общие основы педагогики, история педагогики, основы научных исследований и т. д.

Более детальное ознакомление с содержанием учебных и рабочих программ из отмеченных дисциплин показал, что они не предусматривают целенаправленной ориентации на формирование у будущих учителей

изобразительного искусства профессионально-художественной культуры.

Согласно с традиционными подходами, которые сложились в подготовке будущих учителей изобразительного искусства, их содержание направлено на характеристику профессии учителя изобразительного искусства, ее роли в системе образования и обществе; определение содержания основных направлений его деятельности. Ознакомление и анализ содержания заданий, рекомендованных студентам для самостоятельной работы, выполнения научно-исследовательских работ также не выявили их направленности на формирование у будущих учителей изобразительного искусства профессионально-художественной культуры. Вопросы, которые требовали освещения профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства со стороны ее культуросоответствия не нашли своего отображения в содержании предложенных студентам заданий для самостоятельной, поисковой, исследовательской работы.

Анализ программ педагогической практики, отмеченных в них заданий показал, что заданиями педагогической практики не предусмотрено проведение сравнительного анализа результатов деятельности учителей, которые проводят свою учебно-воспитательную работу за разными технологиями, за разными методиками. Также не предусматривается приобретение студентами практического опыта проведения занятий с учениками по разным технологиям и методикам. В целом на педагогическую практику за учебным планом отводится 162 учебных часов или 8 рабочих недель. Следовательно, соответственно действующих учебных планов подготовки будущих учителей искусства педагогическая практика является составляющей их подготовки к профессионально-художественной педагогической деятельности, которая по своему объему и длительности позволяет ознакомить студентов со всеми направлениями и заданиями практической работы учителя изобразительного искусства.

Первый показатель критерия профессиональной направленности – «понимание целей профессиональной деятельности педагога изобразительного искусства» – диагностировался при помощи методики К. Замфир в модификации А. Реана «Мотивация профессиональной деятельности» (см. Приложение Б.1). Студенты должны были по предложенной шкале выставить оценку указанных мотивов, после чего подсчитывались показатели внутренней мотивации (ВМ), внешней положительной мотивации (ВПМ) и внешней негативной мотивации (ВНМ) по таким формулам:

$$ВМ = \frac{\text{оценка } n.6 + \text{оценка } n.7}{2};$$

$$ВПМ = \frac{\text{оценка } n.1 + \text{оценка } n.2 + \text{оценка } n.5}{3};$$

$$ВНМ = \frac{\text{оценка } n.3 + \text{оценка } n.4}{2}.$$

Студенты, у которых ярко выражена внутренняя мотивация профессиональной деятельности, были отнесены к высокому уровню, у которых больше сформирована внешняя положительная мотивация – к среднему уровню, те студенты, у которых сформирована внешняя негативная мотивация – отнесены к низкому уровню по данному показателю.

Заметим, что большая часть студентов определили на низком уровне такие мотивы, как «Стремление избежать возможных наказаний или неприятностей» – 54,7 % ЭГ и 53,1 % КГ; «Денежный заработок» – 53,8 % студентов ЭГ и 44,2 % КГ; на высоком уровне были зафиксированы такие мотивы, как «Удовольствие от самого процесса и результата работы» – 18,3 % студентов ЭГ и 18,7 % КГ, а также по мотиву «Возможность наиболее полно реализовать себя именно в этой специальности» – 17,9 % ЭГ и 18,4 % КГ. Остальные мотивы получили средние результаты. Обобщенные данные по

данному показателю представлены в таблице 2.2.

Таблица 2.2

Результаты диагностики понимания целей профессиональной деятельности будущего учителя изобразительного искусства на констатирующем этапе эксперимента (%)

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	16,3	29,1	54,6
КГ	18,4	29,5	52,1

Как видим из таблицы 2.2, полученные результаты в контрольной и экспериментальной группах имеют небольшие расхождения. Так, на высоком уровне по данному показателю было выявлено 16,3 студентов ЭГ и 18,4 % КГ; средний уровень показали 29,1 % респондентов ЭГ и 29,5 % КГ; на низком уровне зафиксировано 54,2 % будущих учителей ЭГ и 52,1 % КГ.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что формированию ценностного отношения к избранной профессии, осознанию получения профессиональных знаний, умений и навыков во время обучения студентов в высшем педагогическом учебном заведении, к сожалению, не уделяется достаточного внимания, что приводит к тому, что будущие учителя изобразительного искусства не удовлетворены профессиональным выбором. Исходя из этого, приходим к выводу, что во время проведения лекционных и семинарских занятий по предметам психолого-педагогического, специального циклов особое внимание преподавателям следует обратить на осознание студентами важности и необходимости своей будущей профессии.

Следующий показатель критерия профессиональной направленности – «удовлетворенность профессиональным выбором» – диагностировался при

помощи теста «Интегральное удовлетворение трудом» (см. Приложение Б.2»).

Следует отметить, что большая часть студентов пока не удовлетворена полностью выбором своей профессии. Так, на высоком уровне студентами отмечены такие показатели, как «Удовлетворенность взаимоотношениями с сотрудниками» – 19,9 % респондентов ЕГ, 20,3 % КГ; «Общая удовлетворенность трудом» – 24,2 % ЕГ, 25 % КГ; «Интерес к работе» – 13 % ЕГ, 16 % КГ. Средние результаты получили такие показатели, как: «Удовлетворенность условиями труда» – 33 % студентов ЕГ, 34,3 % КГ; «Удовлетворенность взаимоотношениями с руководством» – 47 % ЕГ, 51 % КГ; «Уровень притязаний в профессиональной деятельности» – 31 % ЕГ, 30 % КГ. На низком уровне большинство студентов отметили такие показатели, как: «Преимущество выполняемой работы высокому заработку» – 53,2 % будущих учителей ЕГ, 56 % КГ; «Удовлетворенность достигнутыми результатами в работе» – 53,8 % ЕГ, 54,9 % КГ; «Профессиональная ответственность» – 56,2 % ЕГ, 56,4 % КГ.

Обобщенные результаты, полученные по данным диагностирования удовлетворенности профессиональным выбором, приведены в таблице 2.3.

Как видно из таблицы 2.3, удовлетворены своим профессиональным выбором: на высоком уровне 17,8 % студентов ЭГ и 18,7 % КГ, на среднем уровне – 33,6 % респондентов ЭГ и 31,2 % КГ, на низком уровне – 48,6 % будущих учителей изобразительного искусства ЭГ и 50,1 % КГ.

Таблица 2.3

Результаты диагностики уровня удовлетворенности будущего учителя

изобразительного искусства профессиональным выбором на констатирующем этапе эксперимента (в %)

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	17,8	33,6	48,6
КГ	18,7	31,2	50,1

Полученные результаты свидетельствуют о том. Что студенты еще не определились, правильно ли они выбрали будущую профессию, что связано, на наш взгляд, прежде всего с тем, что они еще не имели возможности попробовать свои силы на практике.

Следующий показатель критерия профессиональной направленности – «осознание ценности профессиональных знаний и умений» – оценивался при помощи соответствующей карты (см. Приложение Б.3). Будущим учителям изобразительного искусства было предложено, пользуясь четырехбальной шкалой оценить свои профессиональные знания и умения. Соответственно на низком уровне находились студенты, которые получили от 1,0 до 1,9 баллов; на среднем – от 2,0 до 2,9 баллов; на высоком – от 3,0 до 4,0 баллов. Обобщенные результаты поданы в таблице 2.4.

Данные таблицы 2.4 свидетельствуют, что большинство студентов находятся на низком уровне сформированности профессиональных знаний и умений – 51,3 % студентов ЭГ и 53,8 % КГ; средний уровень выявили 31,8 % респондентов ЭГ и 27,8 КГ; на высоком уровне зафиксированы только 16,9 % будущих учителей изобразительного искусства ЭГ и 18,4 % КГ.

Полученные результаты означают, что студентами недостаточно осознается ценность профессиональных психолого-педагогических знаний и умений, что обусловлено отсутствием практического опыта работы с детьми.

Таблица 2.4

Результаты самооценки профессиональных знаний и умений будущего учителя изобразительного искусства на констатирующем этапе эксперимента (в %)

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	16,9	31,8	51,3
КГ	18,4	27,8	53,8

Среднеарифметические данные уровней сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства по критерию профессиональной направленности отображены в таблице 2.5.

Таблица 2.5

Среднеарифметические данные уровней сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства по критерию профессиональной направленности на констатирующем этапе (в %)

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	17	31,5	51,5
КГ	18,5	29,5	52

Как видим из таблицы 2.5, на высоком уровне сформированности профессионально-художественной культуры было выявлено 17 % студентов ЭГ и 18,5 % КГ, средний уровень показали 31,5 % респондентов ЭГ и 29,5 % КГ, низкий уровень был зафиксирован у 51,5 % студентов ЭГ и 52 % КГ. Полученные результаты свидетельствуют о необходимости целенаправленной работы относительно формирования у будущих учителей изобразительного искусства профессиональной направленности на занятиях по гуманитарным, психолого-педагогическим и специальным дисциплинам во время их обучения в высшем педагогическом учебном заведении, мотивации на профессиональную деятельность.

Для определения уровня наличия знаний по истории искусства, который является показателем искусствоведческого критерия сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства, использовалось тестирование (см. Приложение Б.4).

Определение уровня знаний по истории искусства у будущих учителей изобразительного искусства, являющегося показателем искусствоведческого критерия, осуществлялось по результатам тестирования. Примерные варианты тестирования приведены в Приложении Б.4. В тестах предлагалось ответить на вопросы, касающихся различных периодов развития изобразительного искусства. Студенты, которые ответили на 10 % - 40 % вопросов теста были отнесены к низкому уровню знаний, на 50 % - 80 % – к среднему уровню, 90 % - 100 % – к высокому уровню.

Обобщенные данные результатов тестирования на констатирующем этапе эксперимента представлены в таблице 2.6.

Таблица 2.6

Результаты диагностики уровня знаний по истории искусства у будущих учителей изобразительного искусства на констатирующем этапе эксперимента (в %)

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	19,2	54,6	26,3
КГ	18,5	54,7	26,8

Как видно из таблицы 2.6, большинство студентов проявили средний уровень знаний по истории искусства – 54,6 % респондентов ЭГ и 54,7 % КГ; низкий уровень зафиксирован у 26,3 % студентов ЭГ и 26,8 % КГ, на высоком уровне находятся 19,2 % будущих учителей ЭГ и 18,5 % КГ. Полученные результаты свидетельствуют о том, что студенты имеют определенные знания

по истории искусства, но недостаточно мотивированы на приобретение дополнительных знаний, не осознают ценности этих знаний для своей будущей профессиональной деятельности, в частности те студенты, которые находятся на низком уровне. Учитывая это, перед преподавателями стоит задача повысить мотивацию будущих учителей к изучению истории искусств.

Следующий показатель искусствоведческого критерия – «умение оценивать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства» – оценивался при помощи теста суждений Мейера. В качестве заданий использовались картинки и рисунки известных художников. Каждое задание включало два варианта: репродукцию подлинника и ее же с некоторыми изменениями, касающимися пропорций, симметрии, гармонии. При помощи этого теста оценивалось умение студента судить об эстетической организации произведения как наиболее важном для художника факторе художественного восприятия. Студенты, которые высказывали правильные, полные суждения относительно пропорций, симметрии и гармонии предложенных произведений, были отнесены к высокому уровню умений оценивать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; студенты, рассуждения которых были неполные, иногда ошибочны были отнесены к среднему уровню, к низкому уровню были отнесены студенты, ответы которых большей частью были ошибочны.

Обобщенные результаты по указанному тесту представлены в таблице 2.7.

Таблица 2.7

Результаты диагностики умения будущих учителей изобразительного искусства оценивать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства на констатирующем этапе эксперимента (в %)

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	18,4	51,5	30,1
КГ	18,1	54,2	27,7

Приведенные данные в таблице 2.7 также свидетельствуют о том, что большинство студентов находятся на среднем (51,5 % ЭГ и 54,2 % КГ) и низком (30,1 % ЭГ и 27,7 % КГ) уровнях сформированности умений оценивать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, высокий уровень имеют 18,4 % респондентов ЭГ и 18,1 % КГ.

Учитывая полученные результаты, при проведении экспериментальной работы необходимо особое внимание уделить развитию именно этих умений студентов, поскольку в своей будущей профессиональной деятельности они должны будут не только научить учащихся правильно воспринимать произведения искусства, но и уметь правильно оценивать детские работы.

Уровни сформированности показателя искусствоведческого критерия «осведомленность о культуре народа, ее традициях» оценивались по результатам проведения тестов по культурологии. Студентам предлагалось ответить на вопросы, касающиеся культуры различных стран, например, «Культура Древнего Египта», «Культура Древней Индии», «Культура Ирака» и т.д. Примерные варианты тестов приведены в Приложении Б.5. Студенты, которые правильно ответили на 10 % - 40 % вопросов теста были отнесены к низкому уровню знаний, на 50 % - 80 % – к среднему уровню, 90 % - 100 % – к высокому уровню.

Обобщенные результаты тестирования представлены в таблице 2.8.

Таблица 2.8

Результаты диагностики осведомленности будущих учителей изобразительного искусства о культуре народа, ее традициях на констатирующем этапе

эксперимента (%)

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	19,5	52,9	27,6
КГ	18,9	54,3	26,8

Данные, представленные в таблице 2.8, свидетельствуют о том, что большинство студентов также находятся на среднем (52,9 % ЭГ и 54,3 % КГ) и низком (27,6 % ЭГ и 26,8 % КГ) уровнях, высокий уровень проявили 19,5 % студентов ЭГ и 18,9 % КГ.

Следовательно, в ходе формирующего эксперимента следует проводить целенаправленную работу по углублению знаний будущих учителей относительно особенностей культуры различных народов, осмыслению их схожести и различий, осознанию важности таких знаний для будущей профессиональной деятельности.

Среднеарифметические данные уровней сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства по искусствоведческому критерию представлены в таблице 2.9.

Данные таблицы 2.9 свидетельствуют, что по искусствоведческому критерию результаты в экспериментальной и контрольной группах практически совпадают. Так, на высоком уровне было зафиксировано 19 % студентов ЭГ и 18,5 % КГ, на среднем уровне – 53 % респондентов ЭГ и 54,4 % КГ, на низком уровне – 28 % студентов ЭГ и 27,1 % КГ.

Таблица 2.9

Среднеарифметические данные уровней сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства по искусствоведческому критерию на

констатирующем этапе эксперимента (в %)

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	19	53	28
КГ	18,5	54,4	27,1

Таким образом, необходима целенаправленная экспериментальная работа по формированию профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства, с учетом повышения результатов уровней сформированности показателей искусствоведческого критерия.

Степень творческой активности студентов, являющейся показателем рефлексивно-творческого критерия диагностировалась при помощи теста «Креативность» Н.Вишняковой (см. Приложение Б.6). Студентам предлагалось самостоятельно оценить свои личностные качества, отвечая на вопросы теста. Этот тест позволяет выявить уровень творческих склонностей личности и построить психологический креативный профиль, рефлексировав креативный компонент образа «Я – реальный» и представление об образе «Я – идеальный». Сравнение двух образов креативности «Я – реальный» и «Я – идеальный» позволяет определять креативный резерв и творческий потенциал личности.

Заметим, что в большинстве у студентов на высоком уровне проявились такие качества, как «Творческое мышление» (20,4 % ЭГ и 19,9 % КГ) и «Воображение» (21,3 % ЭГ и 21,7 % КГ), на среднем уровне проявились «Любознательность» (52,8 % ЭГ и 53,2 % КГ), «Эмоциональность, эмпатия» (55,6 % ЭГ и 54,9 % КГ), «Интуиция» (53,1 % ЭГ и 53,7 % КГ); на низком уровне оказались «Оригинальность» (26,4 % ЭГ и 25,9 % КГ), «Чувство

юмора» 24,7 % ЭГ и 25,2 % КГ), «Творческое отношение к профессии» (22,6 % ЭГ и 23,2 % КГ).

Обобщенные данные по результатам диагностики степени творческой активности представлены в таблице 2.10.

Таблица 2.10

Результаты диагностики степени творческой активности будущих учителей изобразительного искусства на констатирующем этапе эксперимента (в %)

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	19,7	55,1	25,2
КГ	19,1	54,9	26

Как видим из таблицы 2.10, на высоком уровне проявления степени творческой активности находятся 19,7 % студентов ЭГ и 19,1 % КГ; средний уровень проявили 55,1 % респондентов ЭГ и 54,9 % КГ, на низком уровне зафиксировано 25,2 % будущих учителей ЭГ и 26 % КГ.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что студенты проявляют творческую активность, но необходимо способствовать развитию у них чувство юмора, творческого отношения к будущей профессии и проявлению оригинальности, которые пока недостаточно проявляются, или же студенты не имеют возможности проявить эти качества в полной мере.

Для диагностики уровня сформированности показателя рефлексивно-творческого критерия «умение ставить и самостоятельно решать задачи профессионально-художественной деятельности (рефлексивные, прогностические, организационные, коррекционные) были выбраны методика самооценки онтогенетической рефлексии, которая предусматривает анализ допущенных ошибок, удачного и неудачного опыта

жизнедеятельности (см. приложение Б.7), а также экспресс-диагностика организаторских способностей (см. Приложение Б.8).

Методика самооценки онтогенетической рефлексии предусматривала выявление уровня умений как анализировать свои прошлые ошибки, выявлять причины неудачного опыта, так и умений принимать самостоятельные решения. Шкала распределения результатов была такой: студенты, набравшие от 0 до 36 баллов, были отнесены к низкому уровню, от 37 до 74 баллов – к среднему уровню, от 75 до 150 баллов – к высокому уровню сформированности умения рефлексировать.

Экспресс-диагностика организаторских способностей предусматривает определение умений взаимодействовать с другими людьми, брать ответственность на себя, находить выход из сложившейся ситуации и т. д. Студенты, у которых до 40 % ответов совпали с ключом, были отнесены к низкому уровню организаторских способностей, от 40% до 70 % – к среднему уровню, свыше 70 % – к высокому уровню.

Обобщенные результаты, полученные по данным методикам, представлены в таблице 2.11.

Данные, представленные в таблице 2.11, свидетельствуют о том, что умение ставить и самостоятельно решать задачи профессионально-художественной деятельности сформированы у студентов преимущественно на среднем (53,5 % ЭГ и 52,7 % КГ) уровне.

Эти студенты умеют анализировать допущенные в прошлом ошибки, но не делают соответствующих выводов, что помогло бы им избежать допущения таких ошибок в будущем; они, в принципе, умеют планировать свою деятельность, но имеют сложности с внесением необходимых корректив.

Таблица 2.11

Результаты диагностики уровней сформированности у будущих учителей

изобразительного искусства умения ставить и самостоятельно решать

задачи профессионально-художественной деятельности на констатирующем этапе эксперимента (в %)

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	16,9	53,5	29,6
КГ	17,3	52,7	30

На низком уровне находятся 29,6 % респондентов ЭГ и 30 % КГ. У этих студентов, вследствие допущенных в прошлом ошибок, возникает страх перед совершением новых; они очень осторожны, отличаются способностью усложнять себе жизнь, требуют советов и помощи со стороны более опытных людей.

Высокий уровень проявили 16,9 % будущих учителей ЭГ и 17,3 % КГ. Эти студенты умеют анализировать прошлый опыт и делать соответствующие выводы, что не позволит им повторять их в дальнейшем; они умеют прогнозировать и планировать свою деятельность. На основании полученных результатов приходим к выводу о том, что при проведении экспериментальной работы следует использовать такие методы, как решение педагогических и проблемных ситуаций, анализ собственной деятельности и результатов педагогического взаимодействия, что пригодится им в дальнейшей профессиональной деятельности.

Диагностика показателя «умение использовать в работе инновационные технологии» осуществлялась при помощи карты самооценки студентами указанных умений (см. Приложение Б.9). Студентам предлагалось оценить свои умения пользоваться Интернетом. Следует заметить, что высоко студентами были оценены «умение общаться при помощи Интернет (почтовые программы, блоги, контакт)» (22,3 % ЭГ и 22,8 % КГ), «умение

пользоваться текстовым (Word) и табличным (Excel) редакторами» (19,5 % ЭГ и 20,2 % КГ), на среднем уровне было оценено «наличие знаний о интернет-программах и умение их использовать» (53,4 % ЭГ и 53,7 % КГ), «умение использовать мультимедийные презентации (Power Point, Photoshop, Corel Draw)» (52,9 % ЭГ и 53,1 % КГ), на низком уровне были оценены «умение пользоваться образовательными и научными сайтами» (26,7 % ЭГ и 25,9 % КГ), «умение пользоваться электронными учебниками, энциклопедиями» (25,4 % ЭГ и 26,1 % КГ). Обобщенные результаты представлены в таблице 2.12.

Таблица 2.12

Результаты диагностики уровней сформированности умений будущих учителей изобразительного искусства использовать в работе инновационные технологии на констатирующем этапе эксперимента (в %)

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	20,1	53,4	26,5
КГ	19,4	56,5	24,1

Как видно из таблицы 2.12, умение студентов использовать инновационные технологии в своей деятельности сформированы преимущественно, на среднем уровне (53,4 % ЭГ и 56,5 % КГ). Низкий уровень умений проявили 26,5 % респондентов ЭГ и 24,1 % КГ, высокий уровень – 20,1 % будущих учителей ЭГ и 19,4 % КГ. Полученные результаты свидетельствуют о том, что студенты умеют пользоваться компьютерными программами и поисковыми системами, поскольку еще в школе они изучали основы информатики. Но они недостаточно умеют использовать компьютерные технологии непосредственно в своей профессионально-художественной деятельности.

Результаты диагностики уровней сформированности профессионально-

художественной культуры по показателям рефлексивно-творческого критерия представлены в таблице 2.13.

Таблица 2.13

Результаты диагностики уровней сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства по показателям рефлексивно-творческого критерия на констатирующем этапе эксперимента (в %)

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	18,9	54	27,1
КГ	18,6	54,7	26,7

Как видно из таблицы 2.13, на высоком уровне сформированности профессионально-художественной культуры по показателям рефлексивно-творческого критерия зафиксировано 18,9 % студентов ЭГ и 18,6 % КГ, средний уровень показали 54 % респондентов ЭГ и 54,7 % КГ, низкий уровень – 27,1 % студентов ЭГ и 26,7 % КГ, что свидетельствует о необходимости проведения целенаправленной работы по развитию указанных выше умений будущих учителей изобразительного искусства.

Среднеарифметические данные результатов диагностики уровней сформированности профессионально-художественной культуры студентов ЭГ и КГ по выбранным критериям представлены в таблице 2.14.

Таблица 2.14

Обобщенные результаты уровней сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства на констатирующем этапе эксперимента (в %)

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	18,3	46,2	35,5

КГ	18,5	46,2	35,3
----	------	------	------

Для наглядности представим полученные данные на графике (рис.2.1).

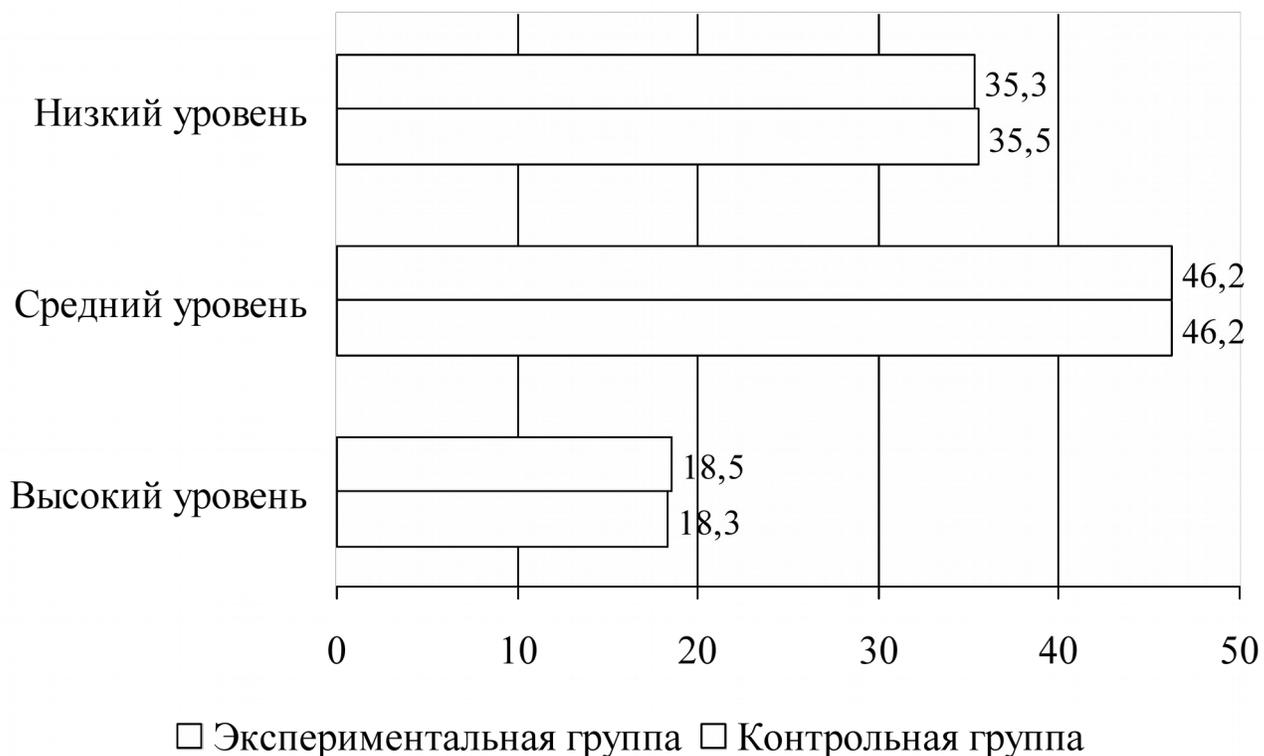


Рис. 2.1. Результаты уровней сформированности профессионально-художественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в контрольной и экспериментальной группах

Как видим из таблицы 2.14 и рис. 2.1, высокий уровень профессионально-художественной культуры был зафиксирован лишь у 18,3 % респондентов ЭГ и 18,5 % КГ, средний уровень показали по 46,2 % участников обеих групп, низкий уровень выявлен у 35,5 % респондентов ЭГ и 35,3 % КГ.

Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, позволили выявить у студентов обеих групп общие недостатки:

– не различают понятия «культура», «профессиональная культура»,

«профессионально-педагогическая культура», «профессионально-художественная культура»;

- не понимают сущность интеграции;
- отсутствие представлений о конкретных целях и задачах работы;
- неумение определять этапы работы в художественной деятельности;
- неумение работать с изобразительными материалами и инструментами, анализировать и оценивать результаты своего труда;
- неумение анализировать произведения изобразительного искусства, графики; непонимание ценности детских работ.

Анализ профессионального роста студентов в области искусства графики свидетельствует о том, что студенты недостаточно или совсем не заботятся о своем изобразительно-техническом мастерстве, пользуясь лишь незначительным количеством приемов, которые были рекомендованы в начале обучения на занятиях по рисунку и живописи, что со временем приведет к закреплению ограниченного количества двигательных привычек и технических приемов, их постоянному доминированию в учебной работе, неоправданной односторонности их применения.

Учитывая изложенное приходим к выводу о необходимости проведения целенаправленной работы по формированию профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства во время их обучения в высшем педагогическом учебном заведении.

2.2. Построение и реализация экспериментальной модели формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства

Теоретическое исследование, анализ существующих учебных планов и результаты констатирующего этапа дали основание для построения

экспериментальной модели формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства в процессе изучения графических дисциплин в педагогическом вузе на художественно-графическом факультете (см. рис.2.2).

В основу экспериментальной модели формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства заложены принципы комплексности, сотрудничества и сотворчества, информационной поддержки; использован личностно-деятельностный и системный подходы к образованию и воспитанию будущих учителей изобразительного искусства.

Реализация предложенной модели предусматривала следующие формы учебно-педагогической деятельности: лекции и практические занятия психолого-педагогического, искусствоведческого и художественного направления, выполнение курсовых и дипломных работ, психолого-педагогического, искусствоведческого и художественного направления, выполнение курсовых и дипломных работ, учебно-педагогические и творческие практики, в процессе которых студенты проявляли накопленные знания, умения и навыки в роли учителя изобразительного искусства.

Экспериментальная модель представлена нами в виде взаимосвязанных структурных элементов, где целевой комплекс отражает прогнозируемые

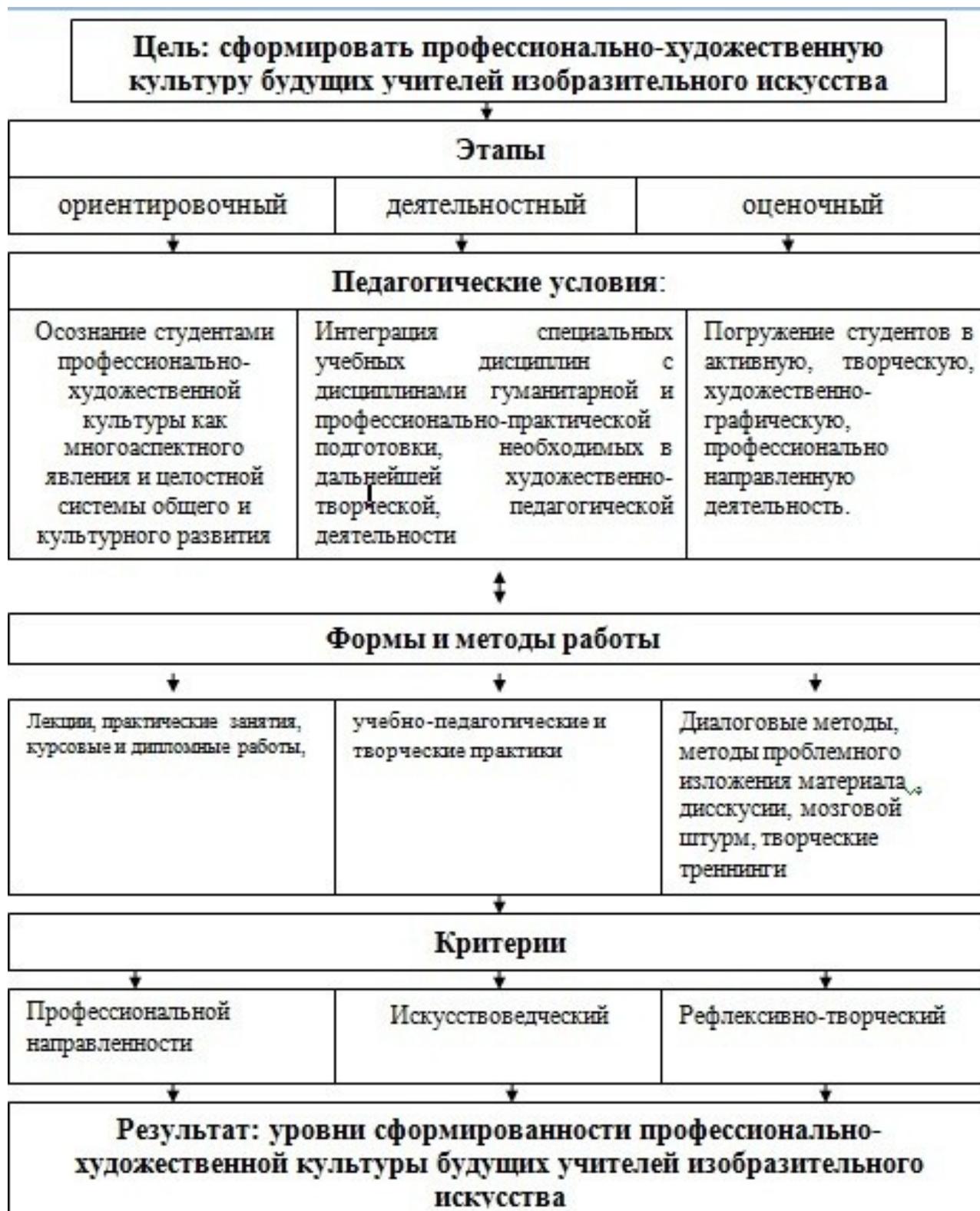


Рис. 2.2. Экспериментальная модель формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства

результаты, а структура содержания имеет обязательный минимум дидактических единиц, интегрирующих тематику теоретического, практического и контрольного учебного материала.

Динамическая природа процесса формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства в учебной деятельности рассматривается нами как поэтапный переход с одного состояния в другое, отличающееся своими функциями и ведущими направлениями деятельности. В целостном и непрерывном процессе изучения графических дисциплин условно выделены три этапа – ориентировочный, деятельностный и оценочный.

Были определены также основные функции специальных дисциплин в процессе формирования художественной культуры, к которым следует отнести: развитие художественного мышления, воображения, фантазии, интуиции; учет интеграции специальных учебных дисциплин с дисциплинами гуманитарной и профессионально-практической подготовки, необходимых в дальнейшей художественно-творческой, педагогической деятельности; контроль и коррекция аудиторной и самостоятельной работы студентов. Рейтинговая система будет способствовать максимальной индивидуализации учебного процесса, систематизации работы студентов в течение всего семестра, даст возможность определить уровень собственных достижений и своевременно корректировать собственную учебную деятельность.

Обучение студентов предусматривало усвоение необходимых понятий в области художественной графики, их соответствующего содержания и взаимозависимости; формирование знаний о средствах и приемах графического изображения, их объема, характера звучания, а также их физических свойствах и выразительно-изобразительных возможностях и т.д. Лекционные и практические занятия были направлены на овладение научно-

практическими основами художественной графики, то есть знаниями, двигательными навыками и техническими приемами графического изображения в художественных техниках в процессе выполнения технических упражнений и учебно-творческих заданий.

Каждый выделенный этап наполнялся различным содержанием, характеризовался развитием и формированием структурных компонентов художественной изобразительной деятельности, а также изменением самого студента как субъекта этой деятельности. Помимо этого каждому этапу процесса соответствовал определенный уровень интеграции графических, общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Проверка эффективности предложенных нами педагогических условий формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства и их реализация проходила в формирующем эксперименте, который проводился в условиях учебного процесса на художественно-графическом факультете.

Рассмотрим содержательный аспект экспериментальной работы и реализацию педагогических условий.

Эксперимент проводился в три этапа. На первом этапе в практику подготовки студентов были включены учебные программы из дисциплин искусствоведческого цикла и педагогической практики, их методическое обеспечение. Педагогические условия формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства были внедрены в традиционной системе организации учебного процесса.

На втором этапе формирующего эксперимента эффективность реализации определенных нами условий исследовалась в системе кредитно-модульной организации учебного процесса и выполнении обязательных и творческих заданий.

На третьем (оценочном) этапе процесс формирования

профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства был направлен на получение студентами дополнительной информации, умений ее поиска и переработки с опорой на имеющийся опыт, в ходе прохождения педагогической практики, во время которой студенты выполняли индивидуальные задания с целью углубления умений и навыков самостоятельного решения педагогических, научно-методических и организационных задач профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства.

Формирующий эксперимент проводился со студентами 3-х курсов. Выбор именно этих курсов для проведения экспериментальной работы был обусловлен, с одной стороны, наличием у студентов определенной базы теоретической подготовки и практического опыта. На протяжении первого и второго курсов они уже прошли теоретическую подготовку по курсам «Вступление в специальность», «Общие основы педагогики», «История педагогики «Основы педагогического мастерства», и получили определенный опыт практической профессиональной деятельности в процессе выполнения программы педагогической практики.

С другой стороны, учебные дисциплины, изучение которых предусмотрено учебным планом на третьем курсе, виды педагогической практики позволяли в полном объеме реализовать определенные нами педагогические условия формирования у будущих учителей изобразительного искусства профессионально-художественной культуры.

Опишем содержание работы на каждом этапе.

На первом (ориентировочном) этапе процесс формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства осуществлялся на уровне межпредметных связей. В связи с этим, межпредметные связи выступали необходимым условием, способствующим осознанию студентами профессионально-художественной

культуры как многоаспектного явления и целостной системы общего и культурного развития личности. В подготовке будущих специалистов профессиональное и личностное развитие становится ключевым словом педагогического процесса, существенным, глубоким понятием процесса обучения. Межпредметные связи – это логические связи между учебными дисциплинами, способствующие формированию целостного представления о явлениях природы, помогающие использовать собственные знания относительно изучения различных учебных предметов. В нашем случае, межпредметные связи помогали студентам в формировании целостного представления о профессионально-художественной культуре, как необходимого качества современного учителя изобразительного искусства.

Успех в осуществлении межпредметных связей зависит от согласованной работы всего педагогического коллектива, от единых требований и стиля разных предметов.

Учитывая вышеизложенное, нами конкретизированы такие основные направления в осуществлении межпредметных связей: согласованность по времени изучения разных дисциплин таким образом, чтобы изучение одних предметов способствовало подготовке к изучению других; ликвидация дублирования во время изучения таких же вопросов на занятиях смежных дисциплин; показ общности методов исследования, используемых в разных отраслях науки, и раскрытие их специфики; раскрытие взаимосвязи явлений, изучаемых на разных предметах, показ единства материального мира; формирование профессиональных умений и навыков в художественной графической деятельности.

Заметим, что значительная роль в оптимизации образовательного процесса педагогов принадлежит интеграции гуманитарных, общепрофессиональных, прикладных знаний и инновационных специальных курсов, способствующих развитию теоретического мышления студентов,

формированию у них способности к целостному системному видению учебного материала, умению анализировать, сравнивать и обобщать.

Для проведения экспериментальной работы нами привлекались преподаватели смежных дисциплин, на предметах которых тем или иным образом рассматриваются культурологические аспекты подготовки будущих учителей учителей изобразительного искусства. В ходе обучения студентов ими использовались понятия, закономерности, категории, приемы, которые являются общими в художественных дисциплинах общепрофессиональной и графической подготовки студентов; изложение теоретического и практического материала проводили с опорой на знания и умения студентов таких дисциплин, как «Культурология», «Педагогика», «Религиоведение», «История мирового и украинского искусства», «Художественная этика в изобразительном искусстве», «Декоративно-прикладное искусство» и т. д.; студентов знакомили с учебной программой, объемом и сроками выполнения графических работ, критериями их оценивания, системой рейтинга, отмечалась ценностная установка на значимость графических дисциплин.

На этом этапе активно использовались диалоговые методы, как например, лекции-дискуссии «Зачем нам искусство?», «Профессия учителя изобразительного искусства сегодня», лекции-беседы «Красота и правда в искусстве», «Традиции и новаторство в искусстве», направленные на формирование собственной точки зрения и обмена информацией; осуществлялось решение репродуктивно-поисковых графических заданий как например, «Стилизация растительных форм», «Линейное изображение композиции натюрморта» и др., практиковались индивидуальные консультации.

Так, например, во время изучения дисциплины «Культурология» преподавателем акцентировалось внимание будущих учителей не только на основных понятиях «культура» в общемировом понимании, но и на

необходимости формирования общечеловеческой, профессиональной, личностной культуры будущего учителя изобразительного искусства, который имеет в своем распоряжении культурные достижения мира. Студенты получали задания самостоятельно исследовать, какими профессиональными качествами должен обладать учитель изобразительного искусства для того, чтобы донести ценности мировой художественной культуры учащимся, находить общее и отличительное в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства и в работе деятелей культуры, в частности художников и скульпторов, отстаивать или опровергать их взгляды на процесс обучения и т.д.

На одном из практических занятий обсуждалась тема «Культурологический подход в образовательном процессе по изобразительному искусству», в ходе которого со студентами раскрывали такие вопросы, как: концептуальная основа реализации культурологического подхода в художественно-эстетическом образовании; содержание образования как ценность культуры; культурологическая компетентность учителя изобразительного искусства; культурологический подход на уроке изобразительного искусства как необходимое условие формирования базовой культуры личности учащегося.

На занятиях по педагогике рассматривались вопросы о профессиональных и личностных качествах современного учителя изобразительного искусства, которые осуществлялись в форме дискуссии : «Учитель изобразительного искусства – какой он?». В ходе дискуссии студентами затрагивались и такие вопросы, как «А нужны ли сегодня уроки рисования в школе?», «Является рисование важным предметом в школе?», «Почему сегодня в музеи идут часто «под давлением», потому что нужно поставить галочку о проведении мероприятия?» и др. В процессе обсуждения будущие учителя пришли к выводу о падении престижа «культурного

человека» в современном мире, о том, что сегодня превалируют иные ценности и о том, что задача учителя изобразительного искусства, в частности, заключается в том, чтобы привить вкус к художественной культуре, скульптурным, графическим работам и т.д., а для этого он должен владеть профессионально-художественной культурой, изобразительной грамотой. При проведении деловой игры «Моя профессия - учитель изобразительного искусства» студенты были разбиты на творческие группы. В ходе проведения игры они должны были выполнить такие задания:

Задание № 1: Нарисовать портрет учителя изобразительного искусства. Обосновать свой рисунок.

Задание № 2: Взять куплет знакомой песни и сделать ее девизом.

Проведение этого занятия вызвало много положительных эмоций у студентов, поскольку оно проходило в быстром темпе, требовало концентрированности студентов на выполнении заданий, умение использовать изученный ранее материал не только по педагогике, но и по психологии, и по композиции, и по графике и т.д.

Во время изучения дисциплины «Религиоведение» акцентировалось внимание студентов на том, как по-разному относились к культурным ценностям в разных странах и в различные времена. Насколько художественная культура влияла на мировоззрение выдающихся людей. Для самостоятельной работы студентам было предложено подготовить рефераты по теме «Религия и искусство», страна и эпоха выбиралась студентами самостоятельно. Отметим, что они творчески и с большим интересом готовились к защите рефератов. В частности, студенты использовали слайды, компьютерные презентации, в которых описывались особенности той или иной эпохи, отношение граждан той или иной страны, выдающиеся живописные полотна тех или иных художников, произведения скульптуры и т.д. Студенты стремились найти какие-то малоизвестные факты из биографии

тех людей, о которых они готовили рефераты, рассказывали не только об их вкладе в мировую культуру, но и о личностных качествах, что влияло и на их отношение к проблеме формирования профессиональной и художественной культуры современного учителя изобразительного искусства.

Содержательными были занятия по дисциплинам «История мирового и украинского искусства», «Художественная этика в изобразительном искусстве», «Декоративно-прикладное искусство», во время которых изучались мировые и украинские тенденции развития художественной культуры, место и роль морали, нравственности, добра и зла в произведениях искусства. На практических занятиях было предложено студентам не только рассказать о картине, но и «оживить» ее, привнеся в известную картину свое трактование с позиции современности.

На занятиях по «Методике обучения изобразительному искусству» внимание преподавателей было направлено на обучение будущих учителей методике организации уроков, внеклассной работе по изобразительному искусству, приобретению студентами практических умений и навыков. На практических занятиях по изобразительному искусству с методикой преподавания активно использовались деловые игры («Моя профессия – учитель изобразительного искусства», «Компьютерная графика на уроках изобразительного искусства» и др.), что способствовало осмыслению студентами практической значимости изучаемого материала, а также формированию профессиональной и художественной культуры, которая проявлялась в способности интегрировать личностный профессиональный опыт для решения задач во время проведения уроков изобразительного искусства в школе.

Особое внимание в ходе лекционных занятий уделялось технологиям развития личности учащегося на занятиях изобразительного искусства при обучении на рациональной и иррациональной основе. При этом отмечалось,

что рациональная основа учебного процесса: организация образовательного пространства художественными средствами, основной метод – работа с натуры, метод реалистического изображения, а иррациональная основа учебного процесса: создание эмоционально-благоприятной атмосферы на уроке, метод психологической поддержки, в том числе в виде педагогического рисования, диалогичность общения учителя с учениками, ценностное отношение к личностному опыту учащегося в изобразительной деятельности и др.

Обсуждая последовательные действия учителя и учеников, направленные на сознательное формирование личного опыта учащихся в изобразительной деятельности, студенты приходили к выводу о том, что структура сознания включает интеллектуальную и эмоционально-чувственную сферу личности. Отмечали, что нужно использовать различные подходы к обучению изобразительному искусству: «формирование художественной культуры как части духовной культуры», осуществляющее развитие преимущественно эмоционально-чувственной сферы сознания учащихся и их эстетическое воспитание, и «школа рисунка – графическая грамота», направленная на развитие интеллектуальной сферы учащихся и приобретение ими опыта практической работы в области изобразительного искусства. Целью применения таких технологий является создание условий для саморазвития личности учащегося.

На практических занятиях проводился анализ фрагментов уроков, подготовленных студентами, целью которых было помочь студентам овладеть особенностями педагогического мастерства. Фрагменты уроков проводились перед студентами всей группы на основе подготовленного ранее плана-конспекта по теме. Фрагмент урока содержал основные этапы урока: объяснение нового материала, показ наглядных пособий и упражнений, способствующих овладению конкретными навыками по теме урока. Приведем

пример фрагмента урока.

Тема: «Акварель, восковые мелки и их выразительные возможности».

Цель урока: Познакомить учеников с художественными материалами и выразительными возможностями акварели и восковых мелков.

Студент (учитель) рассказывает, что акварель – уникальный, волшебный художественный материал, который отличается от гуашевых красок своей прозрачностью, легкостью, но и сложностью работы с ним. Дело в том, что акварель “не терпит” больше 3-х слоев краски и поэтому работать с ней нужно очень аккуратно, осознанно, зная точно, какой цвет надо нанести. Восковые мелки – это графический художественный материал, который позволяет создавать своеобразные по своей фактуре, то есть следу, который мелок оставляет на листе, яркие композиции. А сочетание акварели и восковых мелков может дать совершенно неожиданный эффект., но какой? Предлагает варианты художественных материалов. Ученики (студенты) сравнивают. Затем предлагает рассмотреть несколько композиций и определить, каким художественным материалом выполнена каждая из них и как вы это поняли? Чем отличаются акварель и гуашь? Восковые мелки и масляная пастель?

После проведенного фрагмента урока в группе студентов проводился анализ и самоанализ под руководством преподавателя, разбирались различные педагогические ситуации.

В качестве самостоятельной работы было предложено подготовить мини-лекции по таким темам, как «Технология развития личности учащегося на занятиях изобразительного искусством», «Система художественного образования в современных условиях», «Особенности педагогической поддержки учащихся на занятиях изобразительным искусством», «Обучение изобразительному искусству с позиций личностно-ориентированного образования», «Профессиональная культура учителя изобразительного

искусства», «Эстетическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства», «Роль занятий изобразительным искусством в духовном развитии личности» и др.

На уроках изобразительного искусства с методикой преподавания проводились деловые игры, что способствовало осмыслению будущими учителями изобразительного искусства практической значимости изучаемого материала и приобретению профессионального опыта. В основу игры была положена имитация деятельности учителя при проведении фрагментов пробных уроков по изобразительному искусству. В процессе деловой игры у будущих педагогов формировалось умение проводить уроки, отрабатывались приемы взаимодействия субъектов процесса обучения. Подготовка и проведение деловой игры предполагало определенную последовательность действий, реализующих функции этих действий. В структуру игры как деятельности органично включаются целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ ее результатов.

Приведем пример деловой игры.

Тема: Экскурсия по музею истории искусств.

Цель деловой игры: закрепить знания студентов о различных исторических эпохах в искусстве, уметь использовать полученный материал для проведения мероприятия.

Для проведения игры был выбран организационный комитет, задачей которого было продумать, какие экспозиции должны быть представлены командами, оформление места проведения, объявление, выбор жюри, разработка заданий командам, подготовка призов.

Команды должны были подготовить экспозицию на заданную историческую эпоху: «Искусство Древнего мира», «Искусство средних веков», «Искусство Возрождения», «Искусство нового времени», «Современное искусство». Каждая команда должна была при помощи

слайдов, репродукций картин известных художников этого времени показать своеобразие художественной, скульптурной, архитектурной культуры. Необходимо было также подготовить экскурсовода (студента), который должен был провести экскурсию для посетителей своего зала и ответить на их вопросы.

Студенты к проведению этого мероприятия подошли очень серьезно и ответственно. Помимо всех требований, которые поставил перед ними организационный комитет, они подобрали также музыкальное сопровождение, которое помогало больше раскрыть культуру той или иной эпохи.

Так, одной из команд была проведена экскурсия по залу «Искусство Древнего мира». В этом зале было представлено несколько экспозиций: «Искусство Древнего Египта», предусматривало ознакомление «посетителей» с основными типами монументальных архитектурных сооружений в период Древнего царства (храмы Ментухотепа и Дейль-эль-Бахри; гробница Тутанхамона), скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити, статуи Хефрена. Микерина, Капера, Рахотепа и т.д.

Следующая экспозиция была посвящена искусству античной Греции, в которой были представлены эгейская художественная культура, архитектурные сооружения (ансамбль Акрополя, храм Парфенон), скульптуры (статуи Афины Парфенос и Афродиты Милосской, Колосс Родосский, Ника Самофракийская, подготовлен рассказ о творчестве известных скульпторов (Скопас, Пракситель, Лисипп).

Другая группа студентов подготовила экскурсию по залу «Искусство Средних веков», в котором было представлено искусство Византии: мозаики Равенны, церкви Успения в Нике, фрески церкви Санта Мария Антиква в Риме, иконы, собор Парижской богородицы, собор в Реймсе, витражные композиции собора в Шартре и т.д.

В зале «Искусство Возрождения» студенты акцентировали свое внимание на творчестве выдающихся художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело, Тициана, Тинторетто, Веронезе; показали работы художников-экспериментаторов: Мозаччо, П.Учелло, С.Боттичели, Пьеро дела Франческа, Дж.Беллини и др.

Искусство Нового времени было представлено несколькими странами: Италия (Карло Мадерн, Лоренцо Бернини, Франческо Боромини, Микеланджело да Караваджо), Фландрия (барокко, Питер Пауль Рубенс), Голландия (Рембрандт Херменс ван Рейн), Италия (Эль Греко, Диего Веласкес).

В зале «Современное искусство» будущие учителя изобразительного искусства представили различные направления в живописи: экспрессионизм (Е.Л.Кирхнер, Е.Хеккель, О.Мюллер), абстракционизм (В.Кандинский, К.Малевич, П.Мондриан, М.Шагал, М.Эрнст), сюрреализм (У.Арп, С.Дали), поп-арт (Ф.Бэкон).

После проведения деловой игры было проведено обсуждение, во время которого высказывались мнения, что получилось и что не получилось у той или иной команды, как справились со своей задачей «экскурсоводы» и «посетители», какие эмоции возникали у них во время проведения экскурсий, что нового узнали студенты и т.д.

Проведение деловых игр способствовало усвоению знаний и умений, формированию профессиональной и художественной культуры, проявляющейся в способности интегрировать имеющийся личностный учебный и профессиональный опыт для решения сложных задач в нестандартных ситуациях при проведении уроков изобразительного искусства.

В процесс преподавания специальных дисциплин были включены

творческие задания, для выполнения которых студентам необходимо было актуализировать знания не только графических, но и 2-3 смежных учебных дисциплин. Изучение графических дисциплин осуществлялось в соответствии с модифицированной учебной программой с учетом профессиональной и художественной направленности, где широко использовались межпредметные связи дисциплин специальности. При составлении индивидуальных заданий учитывали конкретные условия образовательного заведения с целью глубокого и всестороннего изучения вопросов по специальности, а также изучения и внедрения передового педагогического опыта. По итогам выполнения творческих работ организовывались выставки и просмотры.

На этом этапе преподавателями активно использовались методы проблемного обучения, связанные с пересмотром постановки задач; организовывалась групповая и индивидуальная работа по выполнению творческих заданий. Осуществление текущего и промежуточного контроля проводилось с помощью компьютерного тестирования, студенты осуществляли самоконтроль по критериям, определенным преподавателем, происходило формирование субъективной позиции студентов по отношению к учебной деятельности учащихся.

Заметим, что значительная роль в оптимизации образовательного процесса педагогов принадлежала интеграции гуманитарных, общепрофессиональных, прикладных знаний и инновационных специальных курсов, способствующих развитию теоретического мышления студентов, формированию у них способности к целостному системному видению учебного материала, умению анализировать, сравнивать и обобщать.

На втором (деятельностном) этапе реализовывались второе «интеграция специальных учебных дисциплин с дисциплинами гуманитарной и профессионально-практической подготовки, необходимых в дальнейшей

художественно-творческой, педагогической деятельности» и третье «погружение студентов в активную, творческую, художественно-графическую, профессионально направленную деятельность» педагогические условия. С учетом темы исследования, в основу был положен разработанный нами интегративный курс к дисциплине «Художественная графика», поскольку в решении очерченной проблемы формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства в системе художественно-педагогического образования важное место принадлежит искусству графики. Интегративный курс рассчитан был на 36 часов лекционно - практических занятий (см. Приложение В).

На наш взгляд, художественная графика как самостоятельный вид изобразительного искусства и самостоятельная учебная дисциплина имеет значительное образовательно-воспитательное влияние на культурно-профессиональное становление личности учителя изобразительного искусства, развитие его креативных и творческих способностей.

Целью интегративного курса являлась профессиональная подготовка специалиста в области искусства художественной графики с высоким уровнем культуры, мастерства, способности относительно самостоятельного решения задач художественной и педагогической деятельности.

Задачей интегративного курса являлось формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области искусства художественной графики для их дальнейшего использования в профессиональной деятельности. Мы также предполагали развить у будущих учителей изобразительного искусства:

- социально-творческую активность и эстетическое отношение к произведениям искусства, действительности, явлениям художественной культуры своего народа и народов мира;

- художественно-творческую способность к графической деятельности, педагогической работе;
- знание теоретических основ искусства графики;
- умение разбираться во всех тонкостях графических приемов и способов работы, как результат, создавать композиции в художественных техниках графики;
- овладение практическими навыками и приемами работы создания графических композиций, используя опыт подготовки специалистов в графической деятельности (в нашем случае студентов Ирака);
- умение творчески использовать разнообразные выразительные средства, приемы и способы графических композиций;

Программный материал курса был направлен на:

- осознание студентами профессионально-художественной культуры как многоаспектного явления и целостной системы общего и культурного развития личности;
- закрепление знаний о средствах и приемах графического изображения, их объеме, характере звучания и изобразительное значение, а также о материалах и инструментах, их физических свойствах и выразительно-изобразительных возможностях;
- умение анализировать произведения художников-графиков;
- овладение приемами графической деятельности других республик, в частности Ирака;
- развитие художественно-образного мышления и мышления в материале.

Структура программы объединяла такие основные направления художественно-графической деятельности: теоретическую подготовку на основе искусства графики; практическую работу (учебные задания, упражнения, учебно-творческие и индивидуальные творческие работы);

учебно-творческую деятельность в период прохождения пленерной и педагогической практики; методическую подготовку (практика в школе, написание рефератов и выполнение наглядности по теме школьной программы по графике); самостоятельную работу студентов, создание творческой работы по индивидуальному плану, выполнение курсовой работы.

Первая часть курса (20 часов) включала лекционные и практические занятия, которые предусматривали практическое закрепление научно-теоретических основ графики, то есть знаниями, двигательными навыками и техническими приемами графического изображения в художественных техниках графики в процессе выполнения технических упражнений и учебно-творческих заданий. Студенты познакомились с основными этапами развития искусства графики в историкографическом аспекте других стран, основными аспектами теории и практики графики как вида изобразительного искусства.

Вторая часть курса (16 часов) включала индивидуально-творческую работу, предусматривающую практическую реализацию учебных достижений в художественно-творческой деятельности. Эта часть курса была направлена на овладение будущими учителями изобразительного искусства способами и приемами графического отображения объектов и явлений действительности и творческими методами воплощения замысла в художественно-образную структуру композиции; приобретение умений использовать изобразительные и выразительные средства художественных материалов, графических техник, их палитру в решении задач учебной или творческой работы; раскрывать особенности графического языка, анализировать произведения художников графики; методически оформлять процесс художественного обучения учеников в их графической деятельности.

Третья часть курса предусматривала тестирование по темам, которые изучались в конкретном содержании дисциплины в форме выполнения практических тестов-заданий.

Следует отметить, что на сегодня фактически не существует теории профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства в виде учебников, учебных пособий. Поэтому выделение и структуризация теоретического материала осуществлялась в процессе самостоятельной работы студентов, их разработок в виде рефератов и текстов, какие они самостоятельно добывали с помощью поиска информации в Интернете, работы в библиотеке с первоисточниками и другими источниками. Вся информация, которую находили студенты, постепенно и последовательно обобщалась и возводилась в единый упорядоченный текст, содержание которого отображало общую структуру и содержание профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства.

Практические и семинарские занятия из отмеченных выше учебных курсов проводились преимущественно в форме дискуссий, защиты рефератов, деловых игр. В процессе подготовки к ним студентам нужно было самостоятельно найти информацию за обсуждаемыми вопросами; подготовить план организационных действий, с помощью которых другой студент мог бы повторить путь поиска этой информации и ее использования в практической работе учителя изобразительного искусства

При написании рефератов студенты должны были указать, из каких источников они добывали информацию, какие задания они ставили перед собой в процессе подготовки реферата, в какой последовательности, с помощью каких действий их решали, какими показателями они руководствовались при выполнении своих работ и как их можно оценивать в

целом. Отмеченные задания требовали от студентов не формального воссоздания информации, а ее творческой переработки, переосмысления. Они всегда содержали элементы неизвестного и имели несколько вариантов правильного выполнения. Проблема задания составляла основу методики, с помощью которой мы формировали у будущих учителей профессионально-художественную культуру, связанную с информационным обеспечением их художественной графической деятельности.

В процессе изучения художественных техник применялся метод исследовательского усвоения графической художественно-образной системы создания композиции. Применялся также известный метод учебы и групповой работы – мозговой штурм. В соответствии с методикой его проведения на этом этапе студентам предлагалось находить больше всего вариантов ответов на вопросы, которые касались сущности определенного феномена профессионально-художественной культуры и способов его воссоздания в учебном процессе, в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства. Основное внимание уделялось культуре обучения-познания и главному принципу дидактики художественной педагогики – принципу наглядности обучения.

Дидактический аспект обучения художественной графике базировался на тех же основных педагогических принципах, которые используются в преподавании любого другого предмета. Отличие заключалось в особенностях организации занятий, которые в большей своей форме предполагали индивидуализацию обучения студентов.

Методические задачи были направлены на формирование у будущих учителей изобразительного искусства образного восприятия, всестороннее познание и осознание изобразительных способов действий в учебно-творческой деятельности. При этом мы пытались максимально

способствовать индивидуальному, креативному поиску студентов, учили их сопоставлению, раздумьям, чтобы они постоянно направляли свои действия на формирование наглядного образа, «мышления в материале» и осознавали изобразительные действия в решении содержания художественного произведения.

Методическое управление процессом создания художественно-графического образа, имеющего незначительное отличие от процесса создания художественного образа средствами других видов изобразительного искусства (живопись, скульптура), предопределялось особенностями трех уровней познания: восприятие, представление как психологически мыслительный способ действий, и практический способ технико-технологического отображения мотива, его образа на изобразительной плоскости в соответствии с обозначенными требованиями программного задания и направленные на:

- восприятие пространства, объемности формы;
- восприятие светотонных масс модели и соотношений формы и тона, формы и среды;
- восприятие изобразительной плоскости как плоскости, которая в своем соответствии принимает участие в формообразовании и воспроизведении отношения формы к фону;
- восприятие композиционной структуры графического изображения в обобщенной форме, так как графика невозможна в своей основе без композиционного построения и организации художественно-изобразительной плоскости любого формата из-за своей специфики материального решения изображения в соответствии с технико-технологическими возможностями художественных материалов и

использования инструментов для графического воспроизведения образа воспринимаемой модели.

Уровень представления в процессе графической учебно-познавательной и творческой деятельности определял:

- художественно-образный замысел графического изображения;
- представление о пластике и графичности объекта изображения;
- представление о взаимодействии рациональных и эмоциональных направлений способов действий в графической деятельности в процессе создания графического изображения;
- представление об объеме изобразительных способов действий, их осознание в решении задач графического изображения; представление о ходе выполнения задачи в поисках художественно-графического образа средствами определенной техники художественной графики и возможностями графических материалов.

Уровень технико-технологического овладения и отображение мотивов воспринимаемой действительности на изобразительной плоскости материалами художественной графики определялся по таким характерным признакам:

- правильной организацией работы определенными художественными материалами и использование графической палитры;
- степени использования приемов и способов графического воспроизведения выразительного изображения в форме художественного образа;
- степени вариативного решения в передаче выразительного изображения и пластического оформления элементов структуры графической композиции.

Основным условием усвоения учебного материала курса было выполнение практических заданий с целью овладения основными закономерностями композиции и оформление структурного содержания

замысла в художественный графический образ. На практических занятиях выполнялись тренировочные упражнения на закрепление умений работы графическими материалами, применение правил, средств и приемов формообразования, с помощью графических техник передавать фактуру, материальность, разнообразие. Следующим видом графики, с которым знакомились студенты, является линогравюра. Линогравюра – самый характерный вид печатной графики. Ограниченность графических возможностей черно-белой линогравюры заставляет студента решать проблему выразительности листа минимальными средствами. Решение этой задачи вырабатывает важнейшее профессиональное качество – мышление в материале, понимание особенностей материала.

Творческая работа над линогравюрой вырабатывала у студента способность создать композиционно завершенный лист. Все это подводило студентов к пониманию специфики выразительного языка не только линогравюры, но и вообще искусства печатной графики. При этом старались довести до сознания студента, что специфика графического языка не является самоцелью, что его необходимо постоянно связывать с задачей создания художественного образа.

Важным этапом была работа над цветной линогравюрой. Отличительной чертой этого задания является работа с несколькими досками и печать графического листа. Конечно, качество такой гравюры в первую очередь определяется не количеством красок, а выражением темы наиболее скупыми, точно найденными цветовыми сочетаниями и отношениями. В этой технике самое большое значение имеет совпадение при печати рисунка всех досок, чтобы каждый цвет на оттиске попадал на предназначенное ему место. Цветная линогравюра – это не живопись, здесь цветовые средства ограничены – надо выбрать самые обобщенные, самые характерные.

Следующим этапом освоения печатной графики было знакомство студентов с гравюрой на картоне. В гравировании на картоне не только прост и доступен материал, просты и доступны инструменты. Это ножи, ланцет, иглы. Гравирование на картоне – техника своеобразная. Особенности выразительного языка этой техники вызывали сложность в работе студентов, как над эскизами, так и в ходе выполнения графического листа. Но знакомство студентов с гравюрой на картоне необходимо, как и знакомство с монотипией и линогравюрой, потому что эта техника применима при выполнении творческих проектов.

Знакомство с офортом у студентов начинался с манеры «сухая игла». В зависимости от материальной базы возможно выполнение данной работы не на металле, а на пластике, пластмассе, целлулоиде, органическом стекле. Эти материалы достаточно упруги и не бьются, легко режутся и склеиваются. В этой технике студент демонстрировал свои знания и умения при выполнении набросков и зарисовок, приобретенных на практических занятиях по рисунку.

После освоения указанных техник студенты продолжали выполнять задания в жанрах пейзажа или натюрморта, в различных манерах офорта (травленный штрих, акватинта, мягкий лак, лавис, резерваж) для усвоения полученных знаний и расширения творческого потенциала.

Жанровое ограничение заставляло студентов искать оригинальные художественные решения своих листов, выразить в большей степени авторское, художественно-творческое отношение к изображаемой действительности. При этом студенты изучали достаточно сложную технологию изготовления офортной доски и печати, постоянно учитывая, что все эти процессы являются звеньями творчества, от которых в той или иной степени зависит создание художественного графического образа.

Последний этап освоения печатной графики – литография, самая

богатая по выразительным возможностям и в то же время самая сложная техника эстампа. Сложность заключена не только в «капризности» технологии, недостаточной изученности химических процессов, связанных с ней. Богатство графического языка литографии, как ни парадоксально, порой приводит к невыразительности художественного образа листа. Студенты, руководствуясь художественной идеей, должны были производить отбор необходимых выразительных средств для создания целостности образа.

Студенты также выполняли тренировочные упражнения как например: на основе композиционных поисков выполнить вариант графического решения задачи лишь линией, штрихом или пятном на белом фоне листа бумаги соответствующего формата; выполнить изображение предметов композиционной структуры только контурной линией. Выполнить вариант графической композиции, используя стилизацию природных форм и контраст, как выразительное средство выявления гармонического соотношения формы и фона. В ходе выполнения упражнений абстрактного характера возникающие образы конкретизировались и находили индивидуальное воплощение в определенной теме. В сочетании с конкретным заданием такие упражнения развивали у студентов сложную мыслительную деятельность, в которой анализ и синтез как два психологических процесса выступали во взаимосвязи и единстве.

На практических занятиях студенты овладевали также приемами составления графических композиций, используя опыт работы художественно-педагогических ВУЗов Ирака, как например, из букв своего имени необходимо было создать выразительный образ напоминающий живые существа (птицы, рыбы, звери и т. д.). Студенты с большим интересом выполняли творческое задание, проявляли фантазию, индивидуальный стиль, в работах отмечено свое видение оригинальности графической композиции

(см. Приложение Е).

С большой заинтересованностью выполнялись задания направленные на развитие воображения, чувство цвета, где использовались приемы работы большой кистью, сразу красками (без предварительного наброска карандашом) с опорой на возникший ассоциативный образ. В работах студентов ощущалась смелость линий, гармоничность цветовых решений, присутствует композиционное равновесие и оригинальность изображения (см. Приложение Е).

Особое значение в формировании профессионально-художественной культуры и развития графического мышления студентов имели задания «Образы в ассоциациях», где создание творческих, символических работ во многом имели индивидуальный характер и личностно-эмоциональную окраску. Эти задания выступали одновременно как цель и как педагогическое средство, обуславливающее развитие художественного восприятия, образного и ассоциативного мышления. Создание эскизов и композиций ассоциативного характера с определенным эмоциональным состоянием требовало от студентов максимального вложения творческих сил и потенциала, знания основ композиции, развитого чувства цвета. Студенты работали сразу цветом и широкой кистью, находили знакомые образы в изображениях, дополняли их тонкой кистью для получения выразительного образа (см. Приложение Е). В работах студентов видна экспрессия, движение, пластика фигур, присутствует гармония цвета и света, работы интересны по композиции.

Главным требованием к выполнению творческих заданий являлось умение выразить и найти свой индивидуальный стиль, технику исполнения, показать собственный мировоззренческий взгляд на выбранную тематику, где многие задания носили такие названия: «Мой мир», «Природа и я», «Будущее земли», «Моя страна» т. д.

При анализе произведений искусства обращалось внимание студентов на умение их оценивать и расшифровывать особенности графического языка произведения, видеть его художественные качества и понять почему оно представляет для зрителя эстетический интерес.

Проявлению у студентов осознания художественной культуры, профессиональных качеств и свойств способствовало проведение занятий в виде творческих тренингов, развивающих игр (деловых, ролевых), где активно использовались различные средства раскрепощения внутренних способностей студентов.

Самостоятельная работа студентов направлялась на выполнение творческих заданий. Например, «На основе одной композиционной схемы выполнить комбинаторику графического изображения, в разных вариантах определить тоновые отношения формы предметов относительно друг друга и фона», «Составить композицию из предметов и установить: а) равновесие форм в изобразительной плоскости; б) преувеличение или уменьшение одних элементов композиции для достижения равновесия и гармонии в целом; в) общую экспрессию структуры композиции», «Выполнить композиционные упражнения: 1) создать композицию натюрморта, на морскую тематику в стиле модерна; 2) разработать эскиз графической композиции на основе декоративной интерпретации форм предметов»; 3) на основе примеров графических композиций с арабскими иероглифами создать композицию, используя буквы своей фамилии и имени, создать похожую композицию в цветовом варианте; 4) создать творческую графическую композицию с соподчинением всех элементов ее структуры в целом.

На третьем (оценочном) этапе процесс формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства был направлен на получение студентами

дополнительной информации, умений ее поиска и переработки с опорой на имеющийся опыт, в ходе прохождения педагогической практики. Заключительной стадией процесса являлось выполнение творческого задания, курсовой работы. В этот период использовались активные методы: комбинаторики, аналогии, ассоциации, инверсии, «мозговой атаки», контроль и коррекция действий осуществлялась при использовании метода «типичных ошибок» и аналогий. Необходимо отметить, что одна и та же тема выражалась у студентов по-разному, в зависимости от личного отношения автора, специфики его художественного языка, стиля. Оценка творческих работ студентов осуществлялась на просмотрах, участии в выставках.

При прохождении педагогической практики студенты выполняли индивидуальные задания с целью углубления умений и навыков самостоятельного решения педагогических, научно-методических и организационных задач профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства. При составлении индивидуальных заданий учитывали конкретные условия образовательного заведения с целью глубокого и всестороннего изучения вопросов по специальности, а также изучения и внедрения передового педагогического опыта. Так, студентам предлагались такие индивидуальные задания:

- изучение передового педагогического опыта учителей изобразительного искусства, руководителей кружков и факультативов;
- проведение интегрированных уроков по изобразительному искусству;
- использование материала по истории изобразительного искусства на уроках художественно-эстетического и гуманитарного циклов;
- подготовка познавательных-развивающих заданий к урокам эстетики (художественной культуры) и изобразительного искусства;

- специфика работы с художественно талантливыми детьми в классе и школе, или во внешкольных учреждениях;
- пути оптимальной реализации воспитательных возможностей урока на определенную тему;
- личностно-ориентированный подход к процессу художественного обучения основ различных видов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и т.д.

В связи с такими заданиями, было скорректировано содержание педагогической практики студентов, которые принимали участие в формирующем этапе эксперимента. В содержание педагогической практики студентов входило две серии заданий. Первая серия – аналитическая, была направлена на приобретение опыта изучения и сравнительного анализа практики профессиональной деятельности учителей изобразительного искусства по разным методикам и педагогическим технологиям. С учетом этого избирались базы педагогической практики и подбирались задания для студентов-практикантов. Они предусматривали: описание деятельности учителя изобразительного искусства в определенном классе в процессе организации учебы учеников на уроках изобразительного искусства по определенной схеме; проведение бесед с учителями изобразительного искусства с целью выявления понимания целей их собственной деятельности, способов их достижения, оценивания результатов этой деятельности; сравнительную характеристику эффективности работы учителей изобразительного искусства разных школ.

Выполняя эти задания в процессе учебной и педагогической практики студенты посещали уроки учителей и составляли их описание. При этом внимание студентов привлекалось к таким моментам как например: цели урока (запланированные и достигнутые), методы представления учителем

нового учебного материала, способы проверки усвоения учебного материала, учета индивидуальных возможностей учеников, овладение учениками изобразительными материалами и способами и приемами художественной деятельности, использованию на уроках медиасредств для показа и анализа произведений изобразительного искусства, графики, декоративно-прикладного искусства, видео уроков, а также оценивание детских работ.

Студенты проводили индивидуальные беседы с учителями, уроки которых посещались и анализировались с целью уточнения деталей урока, выявления отношения учителей к результатам своей педагогической деятельности, их собственного виденья эффективности реализованных действий, ознакомления с особенностями опыта планирования и разработки уроков изобразительного искусства

С этой целью нами учитывались основные положения художественной педагогики:

1. Организация урока.
 - 1.1) эмоциональная целостность урока - как условие содержательного единства восприятия искусства и созидания;
 - 1.2) взаимосвязь с образной природой других видов искусства;
 - 1.3) включение игровых ситуаций.
2. Направленность учителя на педагогику сотрудничества.
 - 2.1) диалог и коллективный поиск истины – как основа общения учителя с учениками;
 - 2.2.) опора на творческий потенциал детей;
 - 2.3) создание системы стимулирования и поддержания позитивных форм поведения учеников на занятиях и вне их, развитие коллективных форм работы.
3. Создание на уроке атмосферы творческого созидания.

При оценивании детских работ учитывалось умение студентов понимать и видеть в работах художественный образ и его основные показатели: образная обобщенность предметов, существ, природных явлений посредством персонификации; эмоциональная и эстетическая осмысленность изображения; сочетаемость формы и содержания; индивидуальный почерк детской продукции. Обращалось внимание на выделение главного цветом, размерами, создание композиции рисунка с учетом равновесия сторон листа бумаги, отход от стереотипов (у дерева ствол коричневый, небо только синее, вода синяя или голубая, асфальт серый и т. д.).

Большое внимание во время прохождения педагогической практики студентами уделялось такому виду деятельности как экскурсии для проведения занятий по эстетике и изобразительному искусству: художественные музеи, выставки и т.д.

Выполняя эти задания, студенты приобретали навыки целостного восприятия и анализа практики обучения и проведения уроков изобразительного искусства. На основе опыта конкретной профессиональной деятельности учителей, накапливали базу собственных представлений о разных методах работы учителя изобразительного искусства. Эффективность проведенной студентами работы обсуждалась при анализе и оценивании эффективности зачетных уроков и на заключительной итоговой конференции по педагогической практике.

2.3. Сравнительная характеристика сформированных уровней профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства на констатирующем и заключительном этапах эксперимента

После завершения формирующего эксперимента, который в экспериментальной группе проводился на протяжении двух учебных лет (3-4 курсы) были проведены повторные срезы по показателям критериев профессионально-художественной культуры учителей изобразительного искусства. Результаты заключительных срезов приводились в последовательности, аналогичной описанию результатов констатирующего этапа эксперимента.

Заметим, что на заключительном этапе эксперимента в экспериментальной группе были получены более высокие результаты, по сравнению с контрольной группой.

Так, по показателю критерия профессиональной направленности – «понимания целей профессиональной деятельности педагога изобразительного искусства» – были получены такие данные (см. табл. 2.15).

Таблица 2.15

Результаты диагностики понимания целей профессиональной деятельности будущего учителя изобразительного искусства на констатирующем этапе эксперимента (в %)

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	56,1	43,9	–
КГ	23,9	36,1	40

Как видно из таблицы 2.15, на высоком уровне было выявлено 56,1 % студентов ЭГ, тогда как в КГ всего лишь 23,9 %; на среднем уровне зафиксировано 43,9 % респондентов ЭГ и 36,1 % КГ; на низком уровне в КГ осталось 40 % будущих учителей, а в ЭГ не было выявлено ни одного студента.

Полученные данные свидетельствуют о том, что целенаправленная работа, которая проводилась со студентами экспериментальной группы на занятиях как специальных, так и психолого-педагогических дисциплин, способствовала повышению уровня понимания будущими учителями целей профессиональной деятельности педагога изобразительного искусства. В частности, проведение разнообразных, дискуссий, деловых игр, проигрывание фрагментов уроков студентами экспериментальной группы помогло им осознать важность будущей профессии, повысить их мотивацию к повышению профессионально педагогических знаний, умений и навыков.

По второму показателю данного критерия – «удовлетворенность профессиональным выбором» – были зафиксированы изменения и в экспериментальной и в контрольной группах. Обобщенные результаты, полученные по данным диагностирования удовлетворенности профессиональным выбором на заключительном этапе эксперимента, приведены в таблице 2.16.

Таблица 2.16

Результаты диагностики уровня удовлетворенности профессиональным выбором будущего учителя изобразительного искусства на заключительном этапе эксперимента (в %)

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	57,6	42,4	–
КГ	24,4	37,5	38,1

Данные таблицы 2.16 свидетельствуют о том, что проведенная целенаправленная работа во время формирующего эксперимента способствовала значительному повышению результатов в экспериментальной группе. Так на высоком уровне было выявлено 57,6 % студентов, на среднем

уровне – 42,4 % респондентов, на низком уровне не было зафиксировано ни одного студента.

В контрольной группе также произошли изменения, но не такие значительные: на высоком уровне было выявлено 24,4 % студентов, на среднем уровне – 37,5 %, на низком уровне осталось 38,1 % будущих учителей.

Значительному изменению результатов уровней удовлетворенности профессиональным выбором способствовали творческие задания, направленные на повышение интереса к данной профессии, установление дружеских отношений как с однокурсниками, так и с преподавателями.

По показателю «осознание ценности профессиональных знаний и умений» критерия профессиональной направленности на заключительном этапе эксперимента были получены такие результаты (см. табл. 2.17).

Таблица 2.17

**Результаты самооценки профессиональных знаний и умений
будущего учителя изобразительного искусства на заключительном этапе
эксперимента (в %)**

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	55,8	44,2	–
КГ	23,7	35,9	40,4

Как видно из таблицы 2.17, в экспериментальной группе после проведения формирующего эксперимента результаты уровней самооценки студентами профессиональных знаний и умений оказались значительно выше, чем в контрольной группе.

Так, на высоком уровне было выявлено 55,8 % студентов ЭГ и 23,7 % КГ; на среднем уровне – 44,2 % респондентов ЭГ и 35,9 % КГ; на низком

уровне в КГ осталось 40,4 % будущих учителей, в экспериментальной группе не было выявлено ни одного студента. Полученные данные свидетельствуют о том, что студентами экспериментальной группы, с которыми проводилась целенаправленная работа во время формирующего эксперимента преподавателями психолого-педагогических дисциплин, а также специальные творческие задания, которые они выполняли во время прохождения педагогической практики повысился уровень осознанности ценности профессиональных знаний и умений, тогда как студенты контрольной группы, с которыми такая работа не проводилась, недостаточно их осознают.

Сравнительные данные относительно диагностики студентов по показателям критерия профессиональной направленности на констатирующем и заключительном этапах эксперимента приведены в таблице 2.18.

Как видно из таблицы 2.18, в экспериментальной группе результаты сформированности уровней профессионально-художественной культуры по критерию профессиональной направленности оказались намного выше, чем в контрольной группе. Заметим, что на констатирующем этапе именно по этому критерию результаты были самыми низкими.

Так, в экспериментальной группе на высоком уровне было зафиксировано 56,5 % студентов (на констатирующем этапе – 17 %), в контрольной – 24 % (на констатирующем этапе – 18,5 %); на среднем уровне – 43,5 % респондентов в экспериментальной группе (на констатирующем этапе – 31,5 %) и 36,5 % в контрольной группе (на констатирующем этапе – 29,5 %); на низком уровне не было выявлено ни одного студента в экспериментальной группе (на констатирующем этапе – 51,5 %), а в контрольной осталось 39,5 % студентов (на констатирующем этапе – 52 %).

Таблица 2.18

Сравнительные результаты уровней сформированности

**профессионально-художественной культуры будущих учителей
изобразительного искусства по критерию профессиональной
направленности на констатирующем и заключительном этапах
эксперимента (в %)**

Группы	Этапы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЕГ	констатирующий	17	31,5	51,5
	заключительный	56,5	43,5	–
КГ	констатирующий	18,5	29,5	52
	заключительный	24	36,5	39,5

Наглядно динамику развития уровней сформированности по критерию профессиональной направленности показано на рисунке 2.3.

Как видно из рисунка 2.3, в экспериментальной группе результаты высокого уровня сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства после проведения формирующего эксперимента возросли на 39,5 % (в контрольной – на 5,5 %); на среднем уровне результаты выросли в экспериментальной группе на 12 %, в контрольной – на 7 %; на низком уровне результаты уменьшились в обеих группах: в экспериментальной на 51,5 %, в контрольной – на 12,5 %.



Рис. 2.3. Диаграмма динамики результатов сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства по критерию профессиональной направленности

Полученные данные свидетельствуют о том, что процесс обучения на художественно-графическом факультете способствует повышению мотивации как учебной деятельности, так и мотивации заниматься педагогической деятельностью в дальнейшем. Однако, в экспериментальных группах, где проводилась целенаправленная работа, предусматривающая осознание студентами роли изобразительного искусства в становлении личности любого человека, и тем более будущего учителя изобразительного искусства, результаты оказались значительно выше.

Этому способствовало использование межпредметных связей на различных дисциплинах гуманитарного, психолого-педагогического и специализированного циклов, которые использовались в процессе экспериментальной работы. Вышеуказанное дает основания утверждать, что

использование в учебно-воспитательном процессе подготовки будущих учителей изобразительного искусства разработанной методики способствовало формированию их профессионально-художественной культуры по критерию профессиональной направленности.

Результаты диагностики уровня знаний по истории искусства, который является показателем искусствоведческого критерия сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства, на заключительном этапе эксперимента представлены в таблице 2.19.

Таблица 2.19

Результаты диагностики уровней знаний по истории искусства будущих учителей изобразительного искусства на заключительном этапе эксперимента (в %)

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	35,1	59,1	5,8
КГ	27,8	58,7	13,5

Как свидетельствуют данные таблицы 2.19, уровень знаний по истории искусств у студентов экспериментальной группы стал значительно выше: высокого уровня достигли 35,1 % будущих учителей, на среднем уровне выявлено 59,1 % респондентов, на низком уровне осталось всего 5,8 % студентов.

В контрольной группе результаты значительно ниже. Так, высокого уровня знаний по истории искусств достигли 27,8 % респондентов, на среднем уровне выявлено 58,7 % студентов, на низком уровне осталось 13,5 % будущих учителей. Таким образом, обучение студентов на художественно-графическом факультете повлияло на изменение результатов уровней знаний

по истории искусств в обеих группах, поскольку они получали знания во время изучения дисциплины «История искусств», что вполне логично. Однако, дополнительная работа по поиску необходимой информации для проведения семинарских и практических занятий, а также для подготовки и проведения внеаудиторных воспитательных мероприятий способствовала лучшему усвоению знаний истории искусств студентами экспериментальной группы, чем контрольной, с которыми такая работа не проводилась.

Результаты диагностики уровня сформированности умений оценивать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, что является показателем искусствоведческого критерия, на заключительном этапе эксперимента представлены в таблице 2.20.

Таблица 2.20

Результаты диагностики умения будущих учителей изобразительного искусства оценивать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства на заключительном этапе эксперимента (в %)

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	33,1	58,1	8,8
КГ	22,4	57,8	19,8

Как видно из таблицы 2.20, результаты диагностики по показателю «умение оценивать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства» в экспериментальной группе значительно выше. Так, высокого уровня достигли 33,1 % студентов ЭГ и 22,4 % КГ, на среднем уровне зафиксировано 58,1 % респондентов ЭГ и 57,8 % КГ, на низком уровне в ЭГ осталось всего 8,8 %, в КГ – 19,8 % будущих учителей. Таким образом, разработанная методика, предусматривающая дополнительную целенаправленную творческую работу студентов, которая проводилась в

экспериментальной группе, повлияла на повышение уровня их умений оценивать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Результаты диагностики уровней сформированности последнего показателя искусствоведческого критерия – «осведомленность будущих учителей о культуре народа, ее традициях» – на заключительном этапе эксперимента представлены в таблице 2.21.

Таблица 2.21

Результаты диагностики осведомленности будущих учителей изобразительного искусства о культуре народа на заключительном этапе эксперимента (в %)

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	33,8	58,3	7,9
КГ	29,3	57,5	13,2

Результаты, поданные в таблице 2.21, свидетельствуют о значительном росте осведомленности студентов экспериментальной группы относительно культуры народов, их традиций. Так, высокого уровня достигли 33,8 % респондентов, среднего уровня – 58,3 % студентов, на низком уровне осталось всего 7,9 % будущих учителей.

В контрольной группе результаты этого показателя также изменились, но они несколько ниже, чем в экспериментальной группе. Так, высокого уровня достигли 29,3 % респондентов, средний уровень проявили 57,5 % студентов, на низком уровне осталось 13,2 % будущих учителей.

Сравнительные результаты уровней сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства экспериментальной и контрольной групп по

искусствоведческому критерию на констатирующем и заключительном этапах эксперимента представлены в таблице 2.22.

Таблица 2.22

Сравнительные результаты уровней сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства по искусствоведческому критерию на констатирующем и заключительном этапах эксперимента (в %)

Группы	Этапы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	констатирующий	19	53	28
	заключительный	34	58,5	7,5
КГ	констатирующий	18,5	54,4	27,1
	заключительный	26,5	58	15,5

Как видно из таблицы 2.22, в экспериментальной группе результаты сформированности уровней профессионально-художественной культуры по искусствоведческому критерию оказались также выше, чем в контрольной группе. Так, на высоком уровне было зафиксировано 34 % студентов ЭГ (на констатирующем этапе – 19 %) и 26,5 % КГ (на констатирующем этапе – 18,5 %); на среднем уровне – 58,5 % респондентов ЭГ (на констатирующем этапе – 53 %) и 58 % КГ (на констатирующем этапе – 54,4 %); на низком уровне было выявлено 7,5 % студентов ЭГ (на констатирующем этапе – 28 %) и 15,5 % КГ (на констатирующем этапе – 27,1 %).

Наглядно динамика развития уровней сформированности по искусствоведческому критерию показана на рисунке 2.4.

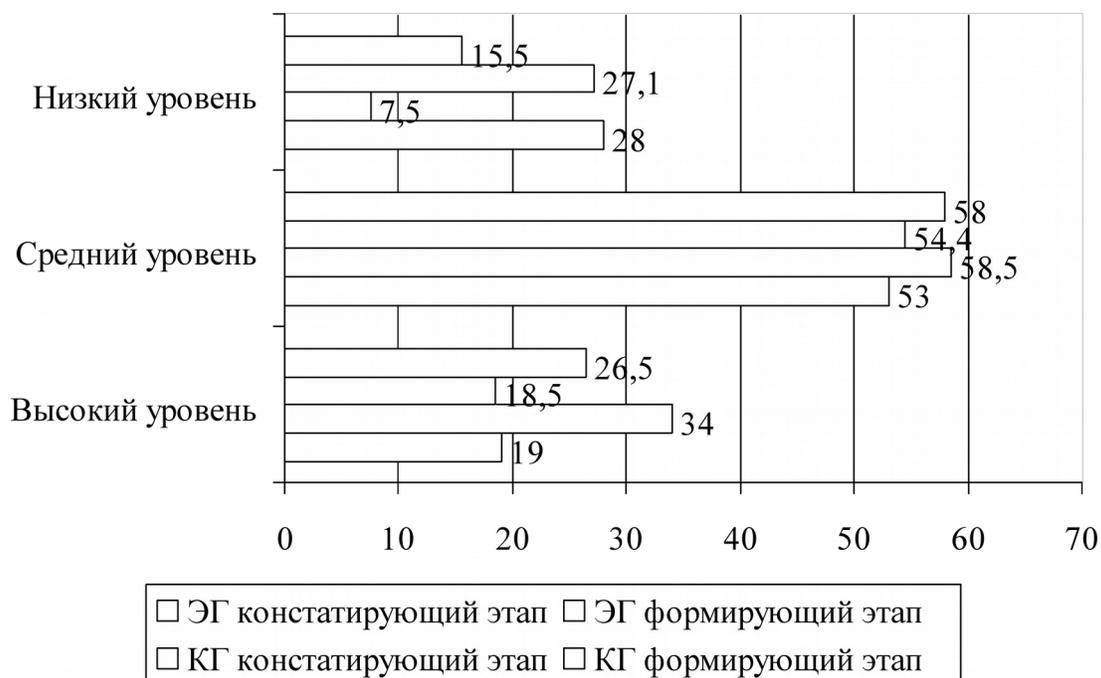


Рис. 2.4. Диаграмма динамики результатов сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства по искусствоведческому критерию

Как видно из рисунка 2.4, в ЭГ результаты высокого уровня сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства по искусствоведческому после проведения экспериментальной работы возросли на 15 %, в КГ – на 8 %; на среднем уровне результаты выросли в ЭГ на 5,5 %, в КГ – на 3,6 %; на низком уровне результаты уменьшились в обеих группах: в ЭГ на 20,5 %, в КГ – на 11,6 %

Повышению результатов в экспериментальной группе способствовало внедрение в процесс подготовки будущих учителей изобразительного искусства интегративного курса дисциплине «Художественная графика». Во время изучения этого курса студенты имели возможность ознакомиться не только с методикой преподавания уроков по изобразительному искусству,

видами графической деятельности, но и путем самостоятельной работы во время подготовки к практическим занятиям углубить свои знания об истории графики, о выдающихся художниках. Кроме того, большую роль играли межпредметные связи с дисциплинами по педагогике, психологии, культурологи, эстетике, истории искусств, которые предусматривали проведение различных дискуссий, семинаров, ролевых и деловых игр, тренингов, в ходе которых развивались необходимые профессиональные и художественные качества будущих учителей, которые лежат в основе профессионально-художественной культуры.

Результаты в контрольной группе также стали значительно лучше, что связано с преподаванием в процессе подготовки будущих учителей изобразительного искусства искусствоведческих дисциплин, способствующих приобретению необходимых знаний и формированию умений и навыков методической работы в школе. Однако, целенаправленная работа со студентами экспериментальной группы, которая предусматривала внедрение разработанной методики формирования профессионально-художественной культуры, способствовало большему повышению результатов именно в экспериментальной группе, в отличие от контрольной группы, где обучение проводилось по традиционной программе.

Первым показателем рефлексивно-творческого критерия была степень творческой активности будущих учителей изобразительного искусства. Полученные результаты по этому показателю на заключительном этапе эксперимента приведены в таблице 2.23.

Как видно из таблицы 2.23, в экспериментальной группе высокий уровень творческой активности проявили 37,1 % будущих учителей изобразительного искусства, средний уровень зафиксирован у 57,6 % студентов, на низком уровне осталось всего 5,3 % студентов.

Таблица 2.23

**Результаты диагностики степени творческой активности
будущих учителей изобразительного искусства на заключительном этапе
эксперимента (в %)**

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	37,1	57,6	5,3
КГ	24,6	65,1	10,3

В контрольной группе были получены такие результаты: высокий уровень проявили 24,6 % студентов, средний уровень зафиксирован у 65,1 % респондентов, на низком уровне осталось 10,3 % будущих учителей изобразительного искусства.

Значительное повышение результатов по данному показателю в экспериментальной группе, по сравнению с контрольной, обусловлено тем, что в ходе формирующего эксперимента использовались активные методы обучения (ролевые, деловые игры, решение педагогических задач, диспуты, дискуссии и т.д.), а также организация и проведение самими студентами различных мероприятий художественной направленности (конкурсы, фестивали, праздники, экскурсии и др.) во внеаудиторное время, прохождение педагогической практики, во время которой студенты должны были их сами организовывать, способствовало увеличению количества будущих учителей с высоким и средним уровнем степени творческой активности.

По второму показателю рефлексивно-творческого критерия – «умение ставить и самостоятельно решать задачи профессионально-художественной деятельности: (рефлексивные, прогностические, организационные, коррекционные)» на заключительном этапе эксперимента были получены следующие результаты (см. табл. 2.24).

Таблица 2.24

**Результаты диагностики уровней сформированности у будущих учителей
изобразительного искусства умения ставить и самостоятельно решать**

**задачи профессионально-художественной деятельности на заключительном этапе
эксперимента (в %)**

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	35,9	56,8	7,3
КГ	21,5	60,7	17,8

Как видно из таблицы 2.24, результаты диагностики уровней сформированности данного показателя рефлексивно-творческого критерия на заключительном этапе в экспериментальной группе также значительно выше, по сравнению с контрольной. Так, высокого уровня достигли 35,9 % респондентов ЭГ и 21,5 % КГ, на среднем уровне выявлено 56,8 % студентов ЭГ и 60,7 % КГ, на низком уровне осталось 7,3 будущих учителей ЭГ и 17,8 % КГ. Полученные результаты свидетельствуют, что разработанная методика формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства, которая использовалась в экспериментальной группе, значительно повлияла на формирование умений студентов ставить и самостоятельно решать задачи профессионально-художественной деятельности. Это связано с тем, что во время подготовки семинарских, практических занятий, внеаудиторных мероприятий студенты самостоятельно ставили цели предстоящей работы, прогнозировали ожидаемый результаты, осуществляли их организацию и проведение, обсуждали ход проведения, вносили необходимые коррективы, что способствовало развитию у них рефлексивных, прогностических, организационных, коррекционных умений.

Последним показателем рефлексивно-творческого критерия является

«умение использовать в работе инновационные технологии». Полученные результаты по указанному показателю на заключительном этапе эксперимента приведены в таблице 2.25.

Таблица 2.25

**Результаты диагностики уровней сформированности умения
будущих учителей изобразительного искусства использовать в работе
инновационные технологии на заключительном этапе эксперимента (в %)**

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	36,2	56,6	7,2
КГ	24,1	64,4	11,5

Данные, представленные в таблице 2.25, свидетельствуют повышении результатов по указанному показателю как в экспериментальной, так и в контрольной группе. Однако, результаты экспериментальной группы значительно выше. Так, высокого уровня сформированности умений использовать в работе инновационные технологии достигли 36,2 % студентов ЭГ и 24,1 % КГ, на среднем уровне зафиксировано 56,6 % респондентов ЭГ и 64,4 % КГ, на низком уровне осталось всего 7,2 % будущих учителей ЭГ и 11,5 % КГ. Полученные результаты в экспериментальной группе доказывают целесообразность более широкого использования мультимедийных средств обучения в процессе формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства. В частности, во время разработки фрагментов уроков, подготовки презентаций в ходе изучения биографий и творчества известных художников, скульпторов, слайдов по изобразительному искусству, написания рефератов, докладов на семинарских занятиях студентами экспериментальной группы активно использовались Интернет-ресурсы, что способствовало укреплению умений и

навыков работы с компьютерными программами, поиска необходимой информации, умению правильно и более насыщенно преподнести материал. Инновационные технологии во время изучения компьютерной графики, используемые в обучении будущих учителей изобразительного искусства, обеспечивали системное включение студентов в процесс самостоятельного построения нового знания, формирование навыков работы с конкретными графическими системами геометрического и растительного моделирования; изучение и практическое освоение методов компьютерного выполнения, рисунков, составление графических композиций и т.д. Такие занятия способствовали развитию познавательной активности студентов; их творческого и операционального мышления; повышению интереса к художественной деятельности, мотивации к профессиональной педагогической деятельности. В контрольной группе, где такая дополнительная работа не проводилась, результаты оказались несколько ниже.

Результаты диагностики уровней сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства экспериментальной и контрольной групп по рефлексивно-творческому критерию на констатирующем и заключительном этапах эксперимента представлены в таблице 2.26.

Как свидетельствуют данные таблицы 2.26, по рефлексивно-творческому критерию данные экспериментальной и контрольной групп также изменились, однако в экспериментальной группе результаты оказались выше, чем в контрольной.

Так, в ЭГ на высоком уровне было зафиксировано 36,4 % студентов (на констатирующем этапе – 18,9 %), в КГ – 23,4 % (на констатирующем этапе – 18,6 %); на среднем уровне – 57 % респондентов ЭГ (на констатирующем этапе – 54 %) и 63,4 % КГ (на констатирующем этапе – 54,7 %), на низком

уровне осталось 6,6 % студентов ЭГ (на констатирующем этапе – 27,1 %) и 13,2 % КГ (на констатирующем этапе – 26,7 %).

Таблица 2.26

Сравнительные результаты уровней сформированности профессионально-художественной культуры по рефлексивно-творческому критерию на констатирующем и заключительном этапах эксперимента (в %)

Группы	Этапы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	констатирующий	18,9	54	27,1
	заключительный	36,4	57	6,6
КГ	констатирующий	18,6	54,7	26,7
	заключительный	23,4	63,4	13,2

Наглядно динамика изменений результатов уровней сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства по рефлексивно-творческому критерию представлена на рисунке 2.5.

Как видно из рисунка 2.5, в ЭГ результаты высокого уровня сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства по рефлексивно-творческому критерию после проведения экспериментальной работы возросли на 17,5 % (в КГ – на 4,8 %); на среднем уровне результаты выросли в ЭГ на 3 %, в КГ – на 8,7 %; на низком уровне результаты уменьшились в обеих группах: в ЭГ на 20,5 %, в КГ – на 13,5 %.

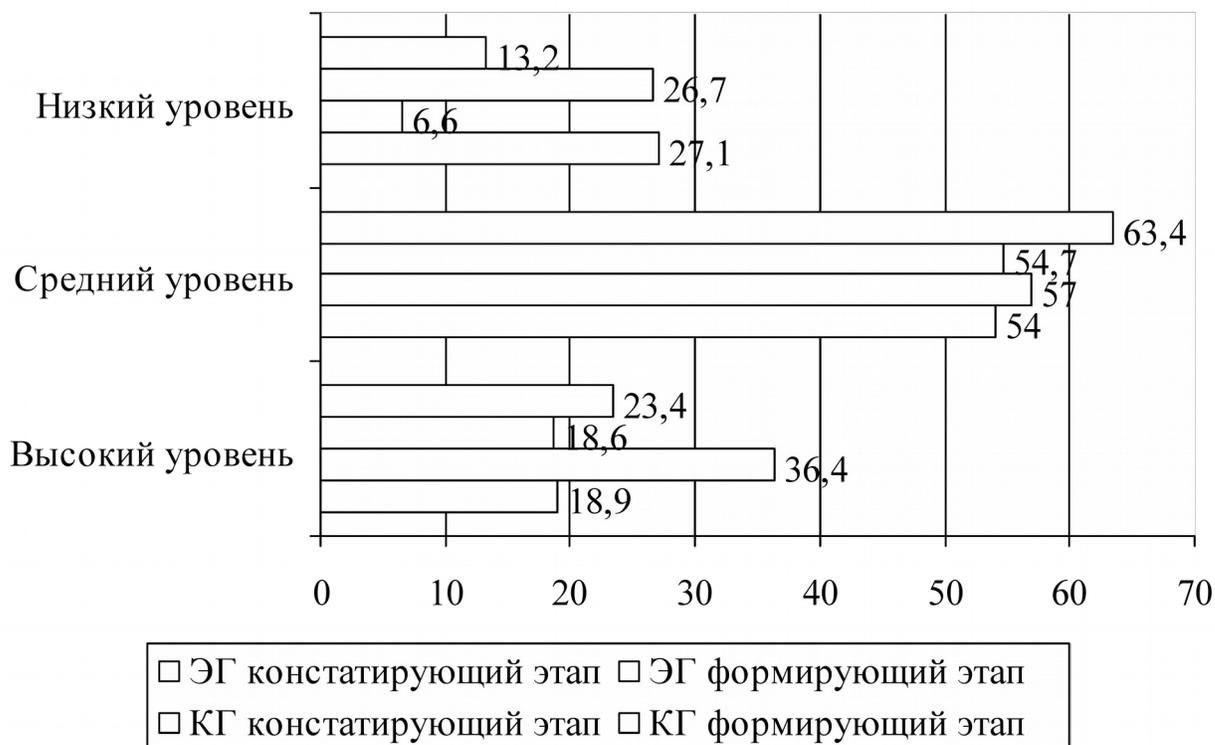


Рис. 2.5. Диаграмма динамики уровней сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства по рефлексивно-творческому критерию

Сравнительные результаты по уровням сформированности профессионально-художественной культуры у будущих учителей изобразительного искусства на констатирующем и заключительном этапах эксперимента представлены в таблице 2.27.

Как видим из таблицы 2.27, по результатам экспериментальной работы были получены следующие результаты: высокий уровень сформированности профессионально-художественной культуры выявили 42,3 % респондентов ЭГ (на констатирующем этапе – 18,3 %) и 25 % КГ (на констатирующем этапе – 18,5 %); средний уровень показали по 53 % студентов ЭГ и КГ (на констатирующем этапе – по 46,2 % в обеих группах); на низком уровне осталось 4,7 % респондентов ЭГ (на констатирующем этапе – 35,5 %) и 22 % КГ (на

констатирующем этапе было 35,3 %).

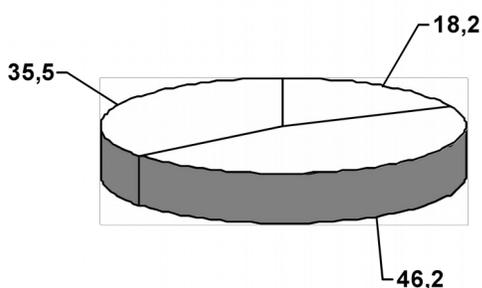
Таблица 2.27

**Сравнительные результаты уровней сформированности
профессионально-художественной культуры будущих учителей
изобразительного искусства на констатирующем и заключительном
этапах эксперимента (в %)**

		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	До эксперимента	18,3	46,2	35,5
	После эксперимента	42,3	53	4,7
КГ	До эксперимента	18,5	46,2	35,3
	После эксперимента	25	53	22

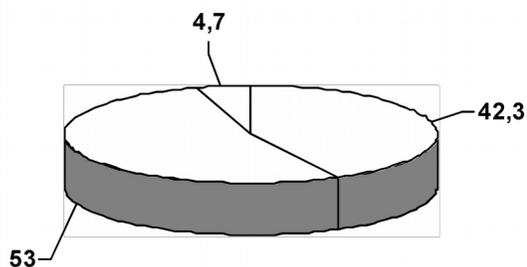
Наглядно динамика изменений в уровнях сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства на констатирующем и формирующем этапах эксперимента представлена на рисунках 2.6 и 2.7.

Как видно из рисунков 2.6 и 2.7, результаты изменились и в контрольной и экспериментальной группах. Так, на высоком уровне в ЭГ результаты возросли на 24 %, в КГ – всего на 6,5 %; на среднем уровне результаты в ЭГ и КГ возросли на 6,8 %; на низком уровне результаты уменьшились в ЭГ на 30,8 %, в КГ – на 13,3 %.



- высокий уровень
- средний уровень
- низкий уровень

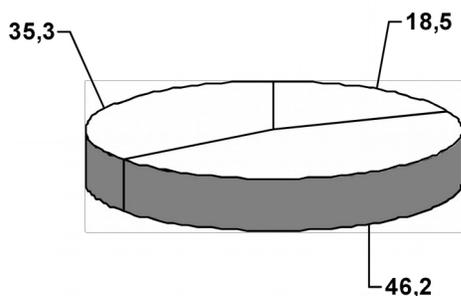
Констатирующий этап



- высокий уровень
- средний уровень
- низкий уровень

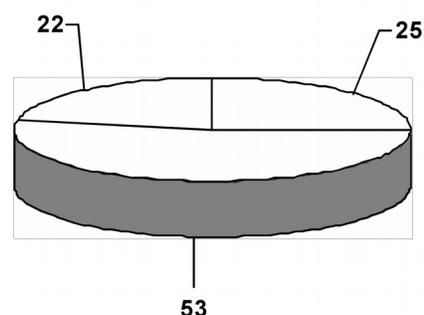
Заключительный этап

Рис. 2.6. Динамика изменений уровней сформированности профессионально-художественной культуры у будущих учителей изобразительного искусства в экспериментальной группе



- высокий уровень
- средний уровень
- низкий уровень

Констатирующий этап



- высокий уровень
- средний уровень
- низкий уровень

Заключительный этап

Рис. 2.7. Динамика изменений уровней сформированности профессионально-художественной культуры у будущих учителей изобразительного искусства в контрольной группе

Результаты заключительного этапа проведенного нами экспериментального исследования и их сравнительная характеристика показали целесообразность реализации экспериментальной модели формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства с внедрением выявленных педагогических условий и использования эффективных методов обучения студентов художественной графике.

Для подтверждения эффективности разработанной методики формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства были использованы методы математической статистики. В частности t -критерий Стьюдента и корреляция Пирсона.

Как свидетельствуют результаты, полученные на констатирующем этапе педагогического эксперимента, и КГ и ЭГ по исследуемым критериям были однородными (т.е. средние результаты обеих групп не имеют статистически значимого различия). Кроме того, распределение результатов эксперимента близко гауссовскому (т.е. нормальному).

Гипотеза $H_0: \mu = \mu_0 = 0,30$.

Альтернатива $H_1: \mu \neq \mu_0$.

Уровень значимости $\alpha = 0,01$ (мы задаем такой малый уровень значимости, поскольку цель – уточнить полученные результаты).

2. Объем выборки – $n = 126$.

3. Вычисленные (см. Приложение Е, табл. П.2) выборочные характеристики оказались равными: $\bar{x} = 0,48$; $S = 0,39$.

4. Вычисляем значение t -критерия по формуле (1) (см. приложение Е):

$$t = \frac{0,48 - 0,30}{0,39 / \sqrt{126}} = 4,530$$

5. По табл. П.1 при $\alpha = 0,01$ и $\nu = 126 - 1 = 125$ находим критическое значение t-критерия: $t_{0,01} = 2,57582$

6. Вывод. Поскольку $t > t_{0,01}$, то на уровне значимости 0,01 мы отклоняем гипотезу H_0 , т. е. среднее значение на двух этапах эксперимента статистически значимо и отличается от полученного значения на 30 % (вероятность ошибки $P < 0,01$).

Таким образом, полученная нами динамика уровня сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства, обусловлена не случайными процессами, а именно на основе предложенной в работе методики.

Чтобы обозначить перспективы и уверенно ответить на поставленный в работе основной вопрос, были проанализированы выбранные компоненты (мотивационно-ценностный, когнитивный, операциональный), определяющие уровни сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства. С этой целью был проведен корреляционный анализ представленных факторов.

Исследование корреляции критериев, обозначенных выше, проводилось нами попарно, т.е. были выбраны обе величины X_i и X_k , (где индексы i, k пробегает значения от 1 до $N = 4$ – количество критериев плюс изучаемое нами условие – уровни сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства). Предполагалось, что исследование этих признаков рассматривается как результат получения случайных величин, которые представлены совместным вероятностным распределением.

Корреляция изучалась на основании экспериментальных данных, представляющих собой количественную оценку (x_i, x_k) двух признаков. Поскольку количество экспериментальных данных было достаточно большим (общий объем выборки составил 246 студентов), их запись в виде двойного ряда значений x_i и x_k оказалась трудно обозримой. Поэтому данные были сгруппированы, а двумерное эмпирическое распределение представлено нами в виде корреляционной таблицы, в которой для каждой пары признаков записаны коэффициенты корреляции, оценка которых проводилась по формуле Браве–Пирсона (2):

$$r = \frac{n \sum x_i y_i - \sum x_i \sum y_i}{\sqrt{\sum x_i^2 - \frac{(\sum x_i)^2}{n}} \sqrt{\sum y_i^2 - \frac{(\sum y_i)^2}{n}}} \quad (2)$$

Методика проведения анализа корреляции с использованием коэффициентов корреляции и поля корреляций изложены в приложении Е.

Полученные результаты корреляции свидетельствуют, что для когнитивного компонента коэффициент корреляции $r = 0,901$, тогда $d = 0,81$. Это означает, что приблизительно 81 % от общего числа влияний именно этот компонент имеет положительную линейную связь с профессионально-художественной культурой будущих учителей изобразительного искусства и наоборот.

Для мотивационного ценностного компонента эта величина составляет 0,85, т.е. 85 %, а для операционального компонента – 0,953, т.е. почти 96 % он определяет готовность к профессионально-художественной деятельности будущих учителей изобразительного искусства.

Таким образом, данные математической обработки полученных результатов подтверждают эффективность предложенной методики

формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства.

Выводы по 2 главе

В системе современного образования профессионально-художественная культура учителя изобразительного искусства проявляет себя в способности целесообразно и практически использовать разнообразные методики и технологии на уроках изобразительного искусства в школе для совершенствования и активизации педагогического процесса.

На основе исследования сущности и структуры профессионально-художественной культуры были выделены критерии оценки уровня профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства: профессиональной направленности, искусствоведческий и рефлексивно-творческий с их показателями, по которым были определены уровни сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства: высокий, средний и низкий.

По результатам констатирующего этапа эксперимента были получены такие результаты: высокий-креативный уровень профессионально-художественной культуры, был зафиксирован лишь у 18,3 % респондентов экспериментальной и 18,5 % контрольной групп, средний-частично активный уровень показали по 46,2 % участников обеих групп, низкий-исполнительский уровень выявлен у 35,5 % респондентов экспериментальной и 35,3 % контрольной группы.

Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, позволили выявить у студентов обеих групп общие недостатки: не различают понятия «культура», «профессиональная культура», «профессионально-педагогическая культура», «профессионально-художественная культура»; отсутствие представлений о конкретных целях и задачах работы; неумение определять этапы работы в художественной деятельности; недостаточное умение работать с изобразительными материалами и инструментами, анализировать и оценивать результаты своего труда; неумение анализировать произведения изобразительного искусства, графики; непонимание ценности детских работ; незнание законов изобразительной деятельности.

По результатам констатирующего этапа была построена экспериментальная модель формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства в процессе изучения графических дисциплин в педагогическом вузе на художественно-графическом факультете с использованием инновационных технологий и повышения роли педагогической практики.

Для реализации первого педагогического условия – осознание студентами профессионально-художественной культуры как многоаспектного явления и целостной системы общего и культурного развития личности – учитывалась необходимость обеспечения высокого уровня теоретико-методологической и искусствоведческой подготовки; структурирование рабочих программ по историко-искусствоведческим и художественным дисциплинам в рамках начального этапа профессиональной подготовки специалистов; стремление организовать подготовку специалистов на основе принципов системной организации целостного педагогического процесса; ориентирование будущих специалистов

изобразительного искусства на свободное владение содержанием специальных учебных предметов и способности к прогнозированию, проектированию, организации и коррекции собственной художественной графической деятельности.

Второе педагогическое условие формирования профессионально-педагогической культуры будущих учителей изобразительного искусства предусматривало построение учебного процесса на основе интеграции специальных учебных дисциплин с дисциплинами гуманитарной и профессионально-практической подготовки, необходимых в дальнейшей художественно-творческой, педагогической деятельности.

Третье педагогическое условие: погружение студентов в активную, творческую, художественно-графическую, профессионально направленную деятельность – предусматривало организацию творческой самостоятельной работы студентов и выполнение заданий, носящих междисциплинарный характер.

Данные формирующего этапа эксперимента выявили, что результаты изменились и в контрольной и экспериментальной группах. Так, на высоком уровне в экспериментальной группе результаты возросли на 24 %, в контрольной – всего на 6,5 %; на среднем уровне результаты в экспериментальной и контрольной группах возросли на 6,8 %; на низком уровне результаты уменьшились в экспериментальной группе на 30,8 %, в контрольной – на 13,3 %.

Основные положения раздела освещены в публикациях автора: [216, 217, 219].

ВЫВОДЫ

Исследование было направлено на формирование профессионально-художественной культуры будущего учителя изобразительного искусства. Выявлено педагогические условия и разработана экспериментальная методика эффективного формирования профессионально-художественной культуры будущего учителя изобразительного искусства.

Анализ понятийного аппарата позволил определить и научно обосновать сущность понятия «профессионально-художественная культура будущего учителя изобразительного искусства», уточнить понятия «профессионально-художественная деятельность», «графическая деятельность».

Центральным звеном профессионально-художественной культуры является художественная, изобразительная деятельность, назначение которой – повышать действенность эстетической культуры в развитии общества, культивировать эстетические начала, присущие всем видам человеческой деятельности и имеющие большое значение для ее стимулирования. Эта социальная сторона художественной деятельности имеет все возрастающее значение в жизни общества.

Профессионально-художественная культура учителя изобразительного искусства во всем многообразии ее проявлений является одним из новообразований, которые формируются в процессе подготовки к профессионально-художественной деятельности, рядом с компетентностью, педагогическим мастерством, профессионализмом и т.д.

Профессионально-художественная культура рассматривается нами как совокупность искусственных по природе, человеческих по происхождению, социальных по назначению, разнообразных по форме и способам осуществления, наследования человеческого опыта и сохранения его культурных ценностей.

Профессионально-художественная культура – это особенная разновидность

культуры общества, в котором сконцентрирован опыт специальной общественно организованной практики учебы и воспитания подрастающего поколения в заведениях образования для реализации способов педагогической и профессиональной деятельности и способов овладения художественной деятельностью.

В основе профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства лежит художественная деятельность, которая рассматривается нами как деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства. Художественная деятельность включает в себя различные виды человеческой деятельности (изобразительную, преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую), которые входят в художественную деятельность благодаря присутствующему в них эстетическому аспекту.

Графическая деятельность рассматривается как средство формирования профессионально-художественной культуры студентов, является специфической составляющей изобразительной деятельности в образовательном процессе на художественно-графическом факультете педагогического университета. Результатом освоения художественной графики являются способности восприятия визуальных образов, произведений искусства, умение их анализировать, интерпретировать, оценивать, сопоставлять, представлять, создавать на этой основе индивидуальные художественные образы. Важными составляющими в структуре профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства являются:

– когнитивный компонент, который образуется из системы знаний относительно целей, назначения, способов реализации деятельности учителя изобразительного искусства и учащегося как объекта и субъекта образовательного процесса, способов использования этих знаний и приобретенных умений в области художественно направленного взаимодействия

учителя и учеников как участников учебно-воспитательного процесса;

– деятельностно-поведенческий компонент, который образуется из системы культуросоответствующих действий учителя изобразительного искусства;

– ценностно-ориентационный компонент, как система моральных ориентиров, установок и мотивов, которые определяют художественную направленность действий учителя изобразительного искусства на обеспечение в образовательной, эстетической среде интересов каждого ученика и других участников педагогического процесса.

Педагогическими условиями, влияющими на формирование профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства, являются: осознание студентами профессионально-художественной культуры как многоаспектного явления и целостной системы общего и культурного развития личности; интеграция специальных учебных дисциплин с дисциплинами гуманитарной и профессионально-практической подготовки, необходимых в дальнейшей художественно-творческой, педагогической деятельности; погружение студентов в активную, творческую, художественно-графическую, профессионально направленную деятельность.

В соответствии с теоретическим исследованием сущности и структуры профессионально-художественной культуры нами были выделены критерии оценки уровня профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства: профессиональной направленности (показатели: понимание целей профессиональной деятельности педагога изобразительного искусства; удовлетворенность профессиональным выбором; осознание ценности профессиональных знаний и умений); искусствоведческий (показатели: наличие у будущих учителей изобразительного искусства знаний по истории искусства; умения оценивать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; осведомленность о культуре народа, его традициях); рефлексивно-творческий (показатели: степень творческой активности, умение ставить и

самостоятельно решать задачи профессионально-художественной деятельности: (рефлексивные, прогностические, организационные, коррекционные); умение использовать в работе инновационные технологии).

На основе выделенных критериев были определены уровни сформированности профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства: высокий, средний и низкий.

По результатам констатирующего этапа эксперимента были получены такие результаты: высокий уровень профессионально-художественной культуры, был зафиксирован лишь у 18,3 % респондентов экспериментальной и 18,5 % контрольной групп, средний уровень показали по 46,2 % участников обеих групп, низкий уровень выявлен у 35,5 % респондентов экспериментальной и 35,3 % контрольной группы.

Теоретическое исследование, анализ существующих учебных планов и результаты констатирующего этапа дали основание для построения экспериментальной модели формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства в процессе изучения графических дисциплин в педагогическом вузе на художественно-графическом факультете.

Реализация экспериментальной модели осуществлялась поэтапно.

На первом (ориентировочном) этапе внедрялось первое педагогическое условие – «осознание студентами профессионально-художественной культуры как многоаспектного явления и целостной системы общего и культурного развития личности». Процесс формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства осуществлялся на уровне межпредметных связей. На этом этапе активно использовались диалоговые методы, направленные на формирование взглядов и обмена информацией; осуществлялось решение репродуктивно-поисковых графических задач с обсуждением условий и алгоритмов; практиковались индивидуальные

консультации для студентов.

На втором (деятельностном) этапе реализовывались второе – «интеграция специальных учебных дисциплин с дисциплинами гуманитарной и профессионально-практической подготовки, необходимых в дальнейшей художественно-творческой, педагогической деятельности» при помощи разработанного интегративного курса к дисциплине «Художественная графика» и третье – «погружение студентов в активную, творческую, художественно-графическую, профессионально направленную деятельность» педагогические условия.

На третьем (оценочном) этапе процесс формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства был направлен на формирование потребностей студентов в дополнительной информации, умений ее поиска и переработки с опорой на имеющийся опыт в ходе прохождения педагогической практики. Заключительной стадией процесса являлось выполнение творческого задания, курсовой работы. В этот период использовались активные методы: комбинаторики, аналогии, ассоциации, инверсии, «мозговой атаки», контроль и коррекция действий осуществлялась при использовании метода «типичных ошибок» и аналогий.

По результатам экспериментальной работы были получены следующие результаты: высокий уровень сформированности профессионально-художественной культуры в экспериментальной группе выявили 42,3 % респондентов (на констатирующем этапе – 18,3 %) и 25 % студентов контрольной группы (на констатирующем этапе – 18,5 %); средний уровень показали и в экспериментальной и в контрольной и группе по 53 % студентов (на констатирующем этапе – по 46,2 % в обеих группах); на низком уровне осталось 4,7 % респондентов в экспериментальной группе (на констатирующем этапе – 35,5 %), в контрольной группе – 22 % студентов (на констатирующем этапе было 35,3 %).

Эффективность предложенной методики была доказана при помощи математической обработки полученных результатов, для чего были использованы *t*-критерий Стьюдента и корреляция Пирсона.

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы позволили сделать вывод о том, что повышение уровня сформированности профессионально-художественной культуры произошло вследствие внедрения разработанных нами педагогических условий подготовки будущих учителей изобразительного искусства к руководству художественно-творческой деятельностью школьников. Экспериментальные данные наглядно демонстрируют тот факт, что описанные методики приводят к эффективному результату в учебно-воспитательном процессе на ХГФ.

Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов проблемы формирования профессионально-художественной культуры учителей изобразительного искусства. Перспективу дальнейшего исследования видим в использовании методов, приемов и средств формирования профессионально-художественной культуры в системе последипломного образования учителей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абульханова-Славская К. А. Деятельность и психология личности / К. А. Абульханова-Славская. – М.: Наука, 1980. – 335 с.
2. Аванесова Г. А. Морфология культуры. Структура и динамика. / Г. А. Аванесова и др. – М.: Наука, 1994. – 415 с.
3. Актуальные проблемы художественно-педагогического образования: сборник статей / Ред.кол. В. П. Зинченко, В. Н. Стасевич, Л. Г. Ушакова. – Ростов н/Д: Изд-во РгаУ, 2000. – Вып.3. – 116 с.
4. Андреев А. Л. Место искусства в познании мира / А. Л. Андреев. – М.: Искусство, 1980. – 273 с.
5. Андреев А. Л. Художественный образ и гносеологическая специфика искусства: Методологические аспекты проблемы / А. Л. Андреев. – М., 1981. – 235.
6. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев. – К., 1988. – Кн.1. – 568 с.
7. Анисимов О. С. Методологическая культура педагогической деятельности и мышления / О. С. Анисимов. – М.: Экономика, 1991. – 416 с.
8. Анцыферова Л. И. Развитие личности специалиста как субъекта своей профессиональной жизни / Л. И. Анцыферова // Психологические исследования проблемы формирования личности профессионала. – М., 1991. – С.27–42.
9. Арнольдов А.И. Введение в культурологию / А.И.Арнольдов. – М., 1993. – 349 с.
10. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
11. Асмолов А. Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров: Психолог. Психопедагог. Психоистории / А. Г. Асмолов. – М., Воронеж:

- Академия педагог. и соц. наук Москов. психолого-соц. ин-т: МОДЗК, 1996. – 767 с.
12. Асташова Н.А. Учитель: проблема выбора и формирование ценностей. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2000. – 272 с.
 13. Афанасьева О. В. Творчество личности как социально-духовный феномен. дисс... докт. социолог. наук: 22.00.06 / Ольга Викторовна Афанасьева. – М., 1999. – 342 с.
 14. Ашвин С. Влияние советского гендерного порядка на современное поведение в сфере занятости / С. Ашвин // Социологические исследования. – 2000. – № 11. – С. 65.
 15. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств / А. В. Бакушинский. – М.: Новая Москва, 1925. – 240 с.
 16. Барабанщиков А. В. Проблемы педагогической культуры преподавателей вузов (к вопросу о сущности педагогической культуры) / А. В. Барабанщиков // Советская педагогика, 1981. – №1. – С.71-78.
 17. Барциц Р. Ч. Теория и практика обучения эстампу студентов художественно-графических факультетов педагогических ВУЗов: дис. доктора пед. наук: 13.00.02 / Рауф Чинчорович Барциц. – М., 2001. – 543 с.
 18. Барциц Р.Ч. Художественная графика как специальная дисциплина в педагогических вузах. Теория и практика: [учеб. пособие] / Р. Ч. Барциц. – М.: Прометей, 1999. –101 с.
 19. Бахтин М. М. К философии поступка / М. М. Бахтин // Вестник МГУ. –1991. – Сер.7: Философия. – № 1. – С.63.
 20. Бенин В. Л. Педагогическая культура: философско-социологический анализ / В. Л. Бенин. – Уфа: Изд-во Башкир. гос. пед. ин-т, 1998. – 223 с.

21. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989. – 190 с.
22. Бех І. Д. Виховання особистості: [У 2-х кн.]. – [Кн. 1: Особистісно орієнтований підхід: теоретико-технологічні засади] / І. Д. Бех. – К.: Либідь, 2003. – 280 с.
23. Бех І. Д. Виховання особистості: [У 2-х кн.]. – [Кн. 2: Особистісно орієнтований підхід: науково-практичні засади] / І. Д. Бех. – К.: Либідь, 2003. – 344 с.
24. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век / В. С. Библер. – М.: Политиздат, 1990. – 412 с.
25. Библер В. С. Нравственность. Культура. Современность / В. С. Библер. – М.: Мысль, 1990. – 320 с.
26. Бирич І. А. Основи художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: [тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов: в 2 кн.] / І. А. Бирич, М. Т. Ломоносова. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 1999. – Кн.1. – 160 с.
27. Блауберг И. В. Становление и сущность системного подхода / И. В. Блауберг, З. Г. Юдин. – М: Наука, 1973. – 312 с.
28. Богданов Е. Н. Формирование и развитие профессионально-нравственной культуры будущего учителя: автореф. дис. на соискание науч. степени докт. психол. наук: спец. 19.00.05 «Социальная психология» / Е. Н. Богданов. – М., РГБ, 1995. – 35 с.
29. Богданова І. М. Педагогічна інноватика: [навчальний посібник] / І. М. Богданова. – Одеса: ТЕС, 2002. – 200 с.
30. Богоявленская Д. Б. Творческая личность, ее диагностика и поддержка / Д. Б. Богоявленская // Психологическая служба вуза: принципы, опыт работы. – М., 1993. – С. 6-24.

31. Богуш А. М. Педагогічні виміри Василя Сухомлинського в сучасному освітньому просторі: [монографія] / А. М. Богуш. – К.: Видавничий дім «Слово», 2008.- 272 с.
32. Бодалев А. А. Личность и общение / А. А. Бодалев. – М.: Педагогика, 1983. – 272 с.
33. Большая советская энциклопедия: В 30-ти т. / Гл. ред. А. М. Прохоров. – [3-ое изд.] – М.: Сов. энциклопедия, 1975. – Т.21. – С.155.
34. Бондарева В. В. Технология личностно-профессионального развития творческого педагога (на материале интегративного курса «Изобразительное искусство и художественный труд»): автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. пед. наук: спец. 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» / В. В. Бондарева. – Волгоград, 2002. – 20 с.
35. Бондаревская Е. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: [учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. завед., слушателей ИПК и ФПК] / Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич. – Ростов-на-Дону: Твор. центр «Учитель», 1999. – 560 с.
36. Бондаревская Е. В. Педагогическая культура как общественная и личная ценность / Е. В. Бондаревская // Педагогика. – 1999. – № 3. – С. 37-43.
37. Боос В. В. Роль самостоятельной работы по рисунку в профессиональной подготовке студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. – М.: НИИ ВО Гос. ком. по нар. образ. – N 530/916, деп. 613-91 от 17.09.91.
38. Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. – [4-е изд., доп.]. – М.: Политиздат, 1988. – 496 с.
39. Бородаев Д. В. Веб-сайт как объект графического дизайна: дис... канд. искусствоведения: 05.01.03 / Денис Владиславович Бородаев. – Х., 2004. – 228 с.

40. Боумен У. Графическое представление информации / Перевод с англ. А. М. Пашутина / Под ред. В.Ф. Венда. – М.: Изд-во «Мир», – 228 с.
41. Будникова О.В. Развитие художественной культуры студентов в процессе профессиональной подготовки: на примере изучения дисциплин дизайнерского цикла: дисс... канд. пед. наук: 13.00.08. / Ольга Владимировна Будникова. – Курск, 2006. – 224 с.
42. Буева Л. П. Человек: деятельность и общение / Л. П. Буева. – М., 1978. – 216 с.
43. Буров А. И. Эстетика: проблемы и споры: методологические основы дискуссий в эстетике / А. И. Буров. – М.: «Искусство», 1975. – 175 с.
44. Бухтина Т. П. Философско-культурологические образы человека и парадигмы образования: автореф. дис. на соискание науч. степени док. филол. наук: спец. 09.00.13 «Философия и история религии, философская антропология, философия культуры» / Т. П. Бухтина. – Белгород, 2005. – 24 с.
45. Ванслов В. В. Что такое искусство / В. В. Ванслов. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 328 с.
46. Василенко В. М. Графическое искусство: Избранные труды о графическом творчестве XXI в. / В. М. Василенко. – М.: Наука, 2003. – 294 с.
47. Введение в культурологию: [учебное пособие для вузов] / Под ред. Е. В. Попова. – М.: ВЛАДОС, 1996. – 336 с.
48. Введение в педагогическую культурологию / Под ред. Е. В. Бондаревской. – Ростов-на-Дону, 1996. – 170 с.
49. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание / А. Вежбицкая. – М.: Пресс, 1996. – 416 с.
50. Верб М. А. Об эстетическом кругозоре старших школьников и студентов / М. А. Верб // Воспитание чувств детей и подростков: уч. зап. ЛГПИ им. А. И. Герцена. – Л., 1971. – С.60.
51. Видт И. Е. Введение в педагогическую культурологию. / И. Е. Видт. – Тюмень: Изд-во Тюмен. гос. ун-та, 1999. – 104 с.

52. Видт И. Е. Общая культура учителя как фактор успешности педагогической деятельности: дисс... канд. пед. н.: 13.00.01 / Ирина Евгеньевна Видт. – Тюмень, 1995. – 185 с.
53. Виленский М. Я. Профессионально-педагогическая культура учителя как мера и способ его жизнедеятельности / М. Я. Виленский // Профессионально-педагогическая культура: сущность, структура, формирование. – М.: МОСУ, 1996. – С.31-37.
54. Виноградов В. Подготовка специалиста как человека культуры / В.Виноградов, А.Синюк // Высшее образование в России. – № 2. – 2000. – С. 41.
55. Власов В. Г. Стили в искусстве: словарь (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура) / В. Г. Власов. – СПб., 1995. – 120 с.
56. Волков И. Ф. Творческие методы и художественные системы / И. Ф. Волков. – М.: Искусство, 1989. – 253 с.
57. Волков Н. Н. О понятии композиции. Проблемы композиции: [учебное пособие] / Н. Н. Волков. – М.: Изобр. искусство, 2000. – 292 с.
58. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 1998. – 480 с.
59. Выготский Л. С. Психология развития как феномен культуры. Избр. псих. труды / Под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Институт практ. психол. – Воронеж.: МОДЭК, 1996. – 510 с.
60. Выжлецов Г. П. Аксиология культуры / Г. П. Выжлецов. – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 1996. – 264 с.
61. Гайсина Г. И. Культурологический подход в теории и практике педагогического образования: автореф. дис. на соискание науч. степени докт. филос. наук: спец. 09.00.13 «Философия и история религии, философская антропология, философия культуры» / Г. И. Гайсина. – М., 2002. – 37 с.

62. Галкина М. В. Педагогические условия формирования эстетической культуры студентов педвузов средствами дизайна народного костюма: дисс. канд. пед. н.: 13.00.01 / Марина Владимировна Галкина. – М., 1999. – 205 с.
63. Галузевий стандарт вищої освіти. Освітньо-кваліфікаційна характеристика «Бакалавр» за спеціальністю 6.020205 «Образотворче мистецтво» напряму підготовки 01021 «Культура» / МОН України. – К., 2001.
64. Гегель Г. Философия духа / Г. Гегель // Сочинения. – М., 1965. – Т. 3. –196 с.
65. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги / Ю. Я. Герчук. – М., 2000. – 364 с.
66. Гильман Р. А. Теория и практика развития творческой активности личности студента в системе высшего художественно-педагогического образования: дис. д-ра пед. наук: 13.00.08 / Римма Акимовна Гильман. – Магнитогорск, 2001. – 378 с.
67. Гладышев Г. М. Педагогические условия развития духовно-творческого потенциала будущего художника педагога: автореф. дис. на соискание ученой степени канд. пед. наук: спец. 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / Г. М. Гладышев. – Оренбург, 2000. – 22 с.
68. Голенков С. Культура, смысл, сознание: [монография] / С. Голенков. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 1996. – 120 с.
69. Гончаренко С. У. Украинский педагогический словарь / С. У. Гончаренко. – К.: Лыбидь, 1997. – 373 с.
70. Гринева В. М. Формування педагогічної культури майбутнього вчителя (теоретичний та методичний аспекти): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня докт. пед. наук: 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» / В. М. Гринева. – К., 2001. – 45 с.
71. Громов Е. С. Начала эстетических знаний: Эстетика и искусство / Е. С. Громов. – [2-е изд. доп.]. – М.: Сов. художник, 1984. – 335 с.

72. Грушевицкая Т. Г. Словарь по мировой художественной культуре / Т.Г.Грушевицкая, М.А.Гузик, А.П.Садохин. – М.: Академия, 2002. – 364 с.
73. Гулиева С. А. Педагогические формы и технологии формирования профессионально-педагогической культуры студентов - будущих учителей начальных классов: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Светлана Алексеевна Гулиева. – Владикавказ, 2002. – 151 с.
74. Гуревич П. С. Культурология: [учебное пособие] / П. С. Гуревич. – [Изд. 2-е]. – М.: Знание, 1998. – 288 с.
75. Гусева Н. В. Культура. Цивилизация. Образование: социально-философский анализ основ развития человека в контексте цивилизации и культуры / Н. В. Гусева. – М.: Традиции и современность, 1992. – 205 с.
76. Гусинский Э. Н. Введение в философию образования: [учеб. пособие для студ. пед. спец.]/ Э. Н. Гусинский, Ю. И. Турчанинова. – М: Логос, 2000. – 222 с.
77. Давыдович В. Е. Сущность культуры / В. Е. Давыдович, Ю. А. Жданов.– Ростов-на-Дону, 1979. – 246 с.
78. Данилюк Д.Я. Учебный предмет как интегрированная система. // Педагогика. – 1997. – № 4. – С. 24–28.
79. Дементьева Е. Е. Диагностика профессиональной деятельности учителей изобразительного искусства и мировой художественной культуры / Под ред. Т. Г. Браже . – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 1998. – 164 с.
80. Дергач А. А. Акмеология: Пути достижения вершин профессионализма. / А. А. Дергач, Н. В. Кузьмина. – М.: Изд-во ЛГУ, 1993. – 168 с.
81. Дистервег А. Природосообразность и культуросообразность в обучении / А. Дистервег // Народное образование. – 1998. – № 7-8. – С. 193-197.
82. Дранков В. Л. Психология художественного творчества: [учебное пособие] / В. Л. Дранков. – Л.: ЛГИК им. Н. К. Крупской, 1991. – 76 с.
83. Драч Г. В. Культурология: [учебное пособие] / Г. В. Драч. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 608 с.

84. Егоров А. Г. Проблемы эстетики / А. Г. Егоров. – М.: Сов. писатель, 1977. – 463 с.
85. Ерасов Б. С. Социальная культурология: [учебник для студентов высших учебных заведений] / Б. С. Ерасов. – [Изд. третье, доп. и перераб.]. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 591 с.
86. Ермаш Г. Л. Искусство как творчество / Г. Л. Ермаш. – М.: Искусство, 1972. – 184 с.
87. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: В 2-х т. / А. В. Запорожец. – М., 1986. – Т. 1. – С. 320.
88. Захарченко Е. Ю. Становление педагогической культуры молдого учителя / Е. Ю. Захарченко // Педагогика. – 2002. – № 3. – С. 45–50.
89. Здравомыслов А. Г. Потребности. Интересы. Ценности / А. Г. Здравомыслов. – М.: Политиздат, 1986. – 124 с.
90. Зимняя И.А. Педагогическая психология: [учебник для вузов] / И. А. Зимняя. – [Изд. второе, доп., испр. и перераб.]. – М.: Логос, 2000. – 384 с.
91. Зинченко В. П. Образование, культура, сознание / В. П. Зинченко // Философия образования для XXI века / Под ред. Н.Н. Пахомова и Ю. Б. Тупталова. – М.: Исслед. центр по проблемам управл. качеством подгот. специал., 1992. – С.87-104.
92. Зись А. Я. Искусство и эстетика: Традиционные категории и современные проблемы / А. Я. Зись. – М.: Искусство, 1975. – 447 с.
93. Зись А. Я. Философское мышление и художественное творчество / А. Я. Зись. – М.: Искусство, 1987. – 252 с.
94. Злобин Н. С. Культура и общественный прогресс / Н. С. Злобин. – М.: Наука, 1980. – 304 с.
95. Злобин Н. С. Культура, личность, история / Н. С. Злобин, М. Б. Туровский // Культура – традиции – образование. – М.: Российский институт культурологи, 1995. – Вып. № 3-4: Постигание культуры. – С.9-21.

96. Иванова Т. В. Культурологический подход в формировании общей культуры студентов – будущих учителей: автореф. дис. на соискание ученой степени канд. пед. наук: спец. 13.00.01 «Общая педагогика и история педагогики» / Т. В. Иванова. – М., 2003. – 21 с.
97. Иванова Т.В. Педагогические основы культурологической подготовки будущего учителя: дисс. докт. пед. н.: 13.00.08 / Татьяна Викторовна Иванова. – Волгоград, 2002. – 367 с.
98. Игровые методы и приемы в художественном образовании: материалы городского научно-практического семинара / Под ред. О. П. Савельевой. – Магнитогорск, 2001. – 423 с.
99. Иконникова С. И. История культурологических теорий / С. И. Иконникова. – [2-е изд., перераб. и дополн.]. – СПб: Питер, 2005. – 474 с.
100. Ильин Г. Л. Образование и культура / Г. Л. Ильин. – М.: Пресс, 1992. – 168с.
101. Исаев И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: [учеб. пособие] / И. Ф. Исаев. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 208 с.
102. Каган М. С. Новое слово в теории дизайна // Техническая эстетика. – 1991. – № 4. – С.3-4.
103. Каган М. С. Системный подход и гуманитарное знание / М. С. Каган. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1990. – 384 с.
104. Каган М. С. Философия культуры / М. С. Каган. – СПб: ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 416 с.
105. Каган М. С. Философская теория ценности / М. С. Каган.– СПб., 1997.– 205 с.
106. Карпова Э. Э. Категория качества в теории и практике подготовки учителя к профессиональной деятельности: автореф. дис. на соискание ученой степени докт. пед. наук: спец. 13.00.01 «Общая педагогика и история педагогики» / Э. Э. Карпова. – М., 1993. – 36 с.

107. Катханова Ю.Ф. Развитие творческих способностей школьников и студентов в графической деятельности: дис. д-ра пед, наук.: 13.00.02 Юлия Федоровна Катханова. – М.: 1994 – 503 с.
108. Кашекова И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре / И. Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2003. – 236 с.
109. Кашекова И. Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура / И. Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2003. – 325 с.
110. Киселев М. Ф. Символизм и модерн в художественной культуре конца XIX начала XX века. Проблема стиля / М. Ф. Киселев // Наедине с совестью: сб. статей об искусстве. – М.: Мусагет, 2002. – 240 с.
111. Кичук Н. В. Формирование творческой личности учителя в процессе вузовской профессиональной подготовки: дис. д-ра. пед. наук: 13.00.01 / Надежда Васильевна Кичук. – К., 1993. – 386 с.
112. Киященко Н. И. Эстетические эмоции, переживания, чувства. – [В кн.: Эстетическое сознание и процесс его формирования] / Н. И. Киященко, Н. Л. Лейзеров. – М.: Искусство, 1981. – 255 с.
113. Коган Л. Н. Цель и смысл жизни человека / Л. Н. Коган. – М: Мысль, 1984. – 252 с.
114. Комарова І. І. Формування у майбутніх учителів культури педагогічного спілкування: дис. канд. пед. наук: 13.00.04 / Інна Іванівна. Комарова. – Тернопіль, 2000. – 189 с.
115. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. / Я. А. Коменский.– М.: Педагогика, 1982. – Т. 2. – 576 с.
116. Композиция в системе профессиональной подготовки художника педагога: сб. материалов межвуз. науч. конф. / Редкол.: В. А. Леднев и др. –СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. – 93 с.

117. Кононенко Б. И. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. – М.: ООО «Издательство “Вече 2000”», ООО «Издательство “АСТ”», 2003. – 512 с.
118. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе / Ответ. ред. Б. М. Неменский. – М, 1992. – 123 с.
119. Королева Г. И. Система эстетической подготовки студентов в высших учебных заведениях / Г. И. Королева, Г. А. Петрова. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1984. – 179 с.
120. Краткий психологический словарь /Под ред. А.В. Петровского и М. Г. Ярошевского. – Ред. – сост. Л. А. Карпенко – Ростов/на Дону: “Феникс”, 1998 – 512 с.
121. Краткий словарь по эстетике: [кн. для учителя] / Под ред. М. Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
122. Крылова Н. Б. Культурология образования / Н. Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2000. – 272 с.
123. Кудрявцев В. Т. Культуросообразное образование: концептуальные основания / В. Т. Кудрявцев, В. И. Слободчиков, Л. В. Школяр // Известия Российской академии образования. – 2001. – № 4. – С.4-46.
124. Кудрявцев В. Т. Развитое детство и развивающее образование: культурно-исторический подход В.Т.Кудрявцев. – Дубна, 1997. – Ч.1. –254 с.
125. Кузьмина Н.В. Профессионализм деятельности преподавателя и мастера производственного обучения / Н. В. Кузьмина. – М.: Высшая школа, 1989. – 167 с.
126. Культура, культурология и образование: материалы «Круглого стола» // Вопросы философии. – 1997. – № 2. – С. 3-56.
127. Культурная среда и духовное формирование личности: сб. статей/ Отв.ред. М. М. Хайруллаев. – Ташкент: Фан, 1981. – 156 с.

128. Культурологический подход в теории и практике педагогического образования / Под редакцией И. Ф. Исаева. – Белгород: Изд-во БГУ, 1999. – 151 с.
129. Культурология XX век: Словарь. – Спб., 1997. – 640 с.
130. Культурология: [учебник] / Под. ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт-Издат, 2005. – 566 с.
131. Куллоткин Ю. Н. Ценностные ориентиры и когнитивные структуры в деятельности учителя / Ю. Н. Куллоткин, В. П. Бездухов. – Самара: Изд-во Сам.ГПУ, 2002. – 400 с.
132. Курлянд З. Н. Педагогические способности и профессиональная устойчивость учителя / З. Н. Курлянд. – Одесса, 1992. – 111 с.
133. Лайне С. В. Искусство XX века: Россия, Европа / С. В. Лайне. – М.: Просвещение, 2003. – 364 с.
134. Левина М. М. Технология профессионального педагогического образования: [учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений] / М. М. Левина. – М.: Академия, 2001. – 272 с.
135. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – [Изд.2-е]. – М.: Политиздат, 1975. – 304 с.
136. Линенко А. Ф. Теорія і практика формування готовності студентів педагогічних вузів до професійної діяльності: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня докт. пед. наук: спец. 13.00.04. «Теорія і методика професійної освіти» / А. Ф. Линенко. – К., 1996. – 36 с.
137. Лифинцева Н. И. Формирование профессионально-психологической культуры учителя / Н. И. Лифинцева. – Курск: Изд-во КГПУ, 2000. – 204 с.
138. Лосев А. Ф. Философия, мифология, культура / А. Ф. Лосев. – М.: Политиздат, 1991. – 524 с.
139. Лысенко В. Г. Общекультурное и художественно-педагогическое образование в контексте национальных традиций России. Экспериментальная учебная

- авторская программа / В. Г. Лысенко, М. Д. Тихонычева, Т. В. Чельшева. – М.: ИЦПКПС, 2000. – 22 с.
140. Мазепа В. И. Культура художника / В. И. Мазепа, В. П. Михалев, А. В. Азархин. – К.: Мистецтво, 1988. – 334 с.
141. Максаковский В. П. Всемирное культурное наследие / В. П. Максаковский. – М.: Просвещение, 2003. – 326 с.
142. Максимова Б.Н. Межпредметные связи в процессе обучения. – М.: Просвещение. – 2000. – 191 с.
143. Малинская Л. Л. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом: [учебно-методический комплекс] / Л. Л. Малинская. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2002. – 47 с.
144. Малинская Л. Л. Педагогические условия подготовки будущих учителей изобразительного искусства к руководству художественно-творческой деятельностью школьников: автореф. дис. на соискание ученой степени канд. пед. наук: спец. 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» / Л. Л. Малинская. – Уфа, 2010. – 25 с.
145. Маркарян Э. С. О генезисе человеческой деятельности и культуры / Э. С. Маркарян. – Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1973. – 146 с.
146. Марченко М. Н. Развитие способностей к дизайнерской деятельности: на материале обучения студентов художественно-графического факультета технической и компьютерной графике: дисс. д-ра пед. наук: 13.00.02, 13.00.08 / Марина Николаевна Марченко Краснодар, 2002 – 442 с.
147. Маслоу А. Психология бытия / А. Маслоу / Пер. с англ. О. О. Чистяков. – М.: «Рефл-бук», К.: «Ваклер», 1997. – 300 с.
148. Медведев Л. Г. Формирования графического художественного образа на занятиях по рисунку / Л. Г. Медведев. – М., 1986. – 230 с.
149. Механизмы культуры. – М.: Наука, 1990. – 248 с.

150. Мильто Л. О. Формування творчої індивідуальності майбутнього вчителя у процесі професійної педагогічної підготовки: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти / Л. О. Мильто. – К., 2001. – 20 с.
151. Митина Л. М. Психология профессионального развития учителя / Л. М. Митина. – М.: Флинта, 1998. – 200 с.
152. Модель И. Профессиональная культура учителя: Социологический очерк / И. Модель, Б. Модель. – Екатеринбург: Изд-во Екатеринбургского ун-та, 1992. – 115 с.
153. Морозкина И. Л. Введение элементов регионального компонента в практическую деятельность преподавателя графики // Человек и образование: научно-информационный бюллетень. – Оренбург, 2001. – № 5. – С.80-86.
154. Мухутдинов Р. Ф. Дифференцированная профессиональная подготовка дизайнера в художественном ССУЗ: дис. канд. пед. наук: 13.00.08 / Радик Фаридович Мухутдинов. – Казань, 1999. – 215 с.
155. Настенко Л. Г. Педагогічні умови культурологічної підготовки майбутнього вчителя: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» / Л. Г. Настенко. – К., 2002. – 22 с.
156. Научные основы профессионально-педагогической подготовки учителя изобразительного искусства и черчения: Проблемы провинциальной художественной культуры: Сб. научн. тр. – Курск: Изд-во Курск. пед. ун-та, 2000. – Вып.2. – 264 с.
157. Неменский Б. М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании / Б. М. Неменский. – М.: Молодая гвардия, 1974. – 198 с.
158. Неменский Н. Б. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: [кн. для учителя] / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 253 с.
159. Никитина Н. А. Становление культуры профессионально-личностного самоопределения учителя: автореф. дис. на соискание ученой степени докт.

- пед. наук: спец. 13.00.01. «Общая педагогика, история педагогики и образования» / Н. А. Никитина. – Ульяновск, 2003. – 49 с.
160. Никифорова О. И. Исследования по психологии художественного творчества / О. И. Никифорова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1972 – 186 с.
161. Общая культура человека в системе требований государственного образовательного стандарта / И. А. Зимняя, Б. Н. Боденко, Т. А. Кривченко, Н. А. Морозова. – М.: ИЦПКПС, 1999. – 67 с.
162. Овсянников М. Ф. История эстетической мысли: [учеб. пособие для философ, фак-тов ун-тов и вузов искусств] / М. Ф. Овсянников. – [2-е изд.]– М.: Высшая школа, 1984. – 336 с.
163. Ордынская М. В. Роль занятий по книжной графике в профессиональной подготовке студентов ХГФ педагогических институтов / М. В. Ордынская // Профессиональная подготовка учителей изобразительного искусства. – Ростов н/Д., 1988. – С.100-110
164. Основы эстетики и искусствознания: [пособие для учителей] / Под ред. И. Л. Любинского и В. К. Скатерщикова. – [Изд. 2-е перераб. и доп.]. – М.: Просвещение, 1979. – 332 с.
165. Основы эстетического воспитания: [учеб. пособие] / Под ред. А. К. Дремова. – М.: Высшая школа, 1975. – 327 с.
166. Пайгусов А. И. Педагогические условия эффективности интегрированного обучения (на материале гуманитарного и художественно-эстетического циклов): дис. . канд. пед. наук: 13.00.01 / Анатолий Иванович Пайгусов. – Чебоксары, 1997. – 233 с.
167. Пальшкова І. О. Динаміка формування професійно-педагогічної культури майбутніх педагогів / І. О. Пальшкова // Наука і освіта. – 2004.– № 2. – С.91-95.
168. Пальшкова І. О. Особливості формування професійно-педагогічної культури майбутніх педагогів / І. О. Пальшкова // Стратегічні напрями реформування системи освіти. – Дніпропетровськ, 2004. – Т. 40. –С.43-46.

169. Паничева Э. В. Методика использования анкет, тестов в условиях диагностики развития личности школьника: [методические рекомендации к проведению практ.занятий для ст-тов худ-граф.ф-та] / Э. В. Паничева. – Воронеж: Изд-во ВГПУ, 1995. – 47 с.
170. Петров А. А. Общекультурная компетенция учителя и ее влияние на успешность педагогической деятельности (на примере учителей естественно-математических предметов): дисс.. канд. пед. н.: 13.00.01 / Александр Алексеевич Петров. – Пенза, 1999. – 191с.
171. Петрова Г. А. Вопросы эстетической подготовки будущего учителя / Г. А. Петрова. – Казань: Изд-во КГУ, 1976. – 195 с.
172. Попова Н. О. Культурологические аспекты профессионально-педагогической деятельности: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Наталья Олеговна Попова. – СПб., 1995. – 156 с.
173. Постников Н. О. Графический дизайн в системе эстетического воспитания и художественного образования школьников среднего и старшего подросткового возраста на уроках изобразительного искусства: дис.... канд. пед. наук: 13.00.02 / Николай Олегович Постников. – М., 1995. – 244 с.
174. Поташник М. М. Как развивать педагогическое творчество / М. М. Поташник. – М.: Знание, 1987. – 78 с.
175. Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе: сб.науч.тр. – М., 1991. – 109 с.
176. Проблеми особистості вчителя та його фахової підготовки / За ред. М. Б. Євтуха. – К., 1994. – 116 с.
177. Проблемы эстетического образования и воспитания студентов педагогических институтов: сб. научн. тр. – Свердловск, 1981. – 112 с.
178. Профессиональная культура учителя / Под ред. В. А. Сластенина. – М., 1993. – 175 с.

179. Профессионально-творческая подготовка студентов в вузе / Ред. кол. Т. А. Хмель и др. – М., 1990. – 420 с.
180. Психологические задания к педагогической практике студентов: [пособие для преподавателей высш. пед. уч. Заведений] / Под ред. проф. А. Э. Штейнмеца. – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
181. Психологические тесты / Под ред. А.А. Карелина: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Т. 2. – 248 с.
182. Реан А. А. Рефлексивно-перцептивный анализ деятельности педагога / А. А. Реан // Вопросы психологии. – 1990. – № 2. – С.77-81.
183. Резніченко М. І. Методика художнього навчання в структурі дисциплін мистецького циклу системи педагогічної освіти / М.І. Резніченко // Педагогічні науки: зб. наук. пр. / Редкол. Є.С. Барбіна (відп. ред.) та ін. – Херсон, 2003. – Вип. 33. – С.310-316.
184. Русакова Т. Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом: [учебно-методический комплекс] / Т. Г. Русакова. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004. – 423 с.
185. Савицкий Г. К. О картине / Г. К. Савицкий // Советы мастеров: живопись и графика. – Л., 1973. – С. 349-354.
186. Савченко О. Я. Новый этап развития школьного образования и подготовка будущего учителя / О. Я. Савченко // Путь образования. – 2003. – № 3. – С.2-6.
187. Селигеева И. Р. Формирование общей культуры будущего учителя в системе профессионально-педагогического образования (На примере подготовки учителя изобразительного искусства): дис.... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ирина Ростиславовна Селигеева. – Воронеж, 2004. – 185 с.
188. Серов С. И. Гармония классической типографики / С. И. Серов. – М.: ЗАО «Линия График», 2003. – 32 с.
189. Сидоренко В. Ф. Образование: образ культуры / В. Ф. Сидоренко // Техническая эстетика. – 1989. – № 12. – С. 1-2.

190. Сидоренко Т. Д. Формування педагогічної культури майбутнього вчителя у процесі навчання: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти / Т. Д. Сидоренко. – Кривой рог, 2002. – 20 с.
191. Силяева Е. Г. Теоретические основы формирования профессионально-этической культуры учителя: автореф. дис. на соискание ученой. степени докт. пед. наук: 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / Е. Г. Силяева. – М., 1995. – 38 с.
192. Сластенин В. А. Методологическая культура учителя / В. А. Сластенин, В. Е. Тамарин // Советская педагогика. – 1990. – № 7. – С .82-83.
193. Слободчиков В. И. Психология человека: Введение в психологию субъективности: [уч. пособие для вузов] / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. – М.: Школа-Пресс, 1995. – 384 с.
194. Словарь по этике / Под ред. И.С.Кона. – М.: Политическая литература, 1989. – 430 с.
195. Слюняева И.Ф. Подготовка будущих учителей к формированию гуманистической культуры учащихся средствами изобразительного искусства: дисс... канд пед.н.: 13.00.08 / Ирина Федоровна Слюняева. – Брянск, 2000. – 235 с.
196. Советский энциклопедический словарь / Гл. ред. А.М. Прохоров. – [4-изд.]. – М.: Сов. энциклопедия, 1989. – 1632 с.
197. Современный словарь иностранных слов. – СПб.: Дуэт, Комета, 1994. – 752 с.
198. Соколина Л. Б. Культура педагогической деятельности будущего учителя / Л. Б. Соколова. – Оренбург, 2000. – 300 с.
199. Соколов В. М. Основы проектирования образовательных стандартов (методология, теория, практический опыт) / В. М. Соколов. – М: ИЦПКПС, 1996. – 86 с.

200. Соловьева-Гоголева Л. В. Активизация познавательной деятельности у студентов в процессе обучения графическим дисциплинам в профессионально-педагогическом вузе: автореф. дис. на соискание ученой степени канд. пед. наук: спец. 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) / Л. В. Соловьева-Гоголева. – Екатеринбург, 2001. – 23 с.
201. Солонин Ю. Н. Понятие культуры: методологические и онтологические проблемы ее сущности / Ю. Н. Солонин // Введение в культурологию. – СПб.: 2003. – С. 14-33.
202. Спецрисунок и художественная графика: [учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений] / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2006 – 240 с.
203. Спирин Л. Ф. Теория и технология решения задач / Под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Рос.пед.общ-во, 1997. – 173 с.
204. Ставская Н. Г. К проблеме соотношения категорий "культура" и "деятельность" / Н. Г. Ставская, Э. И. Кемерова, И. И. Булычева // Культура как целостное явление. Проблемы и методология изучения. – Л.: ЛГИК, 1983. – 151 с.
205. Стасов В.В. Избранные статьи о русской живописи / В.В.Стасов. – М.: Искусство,1968. – С.5-41.
206. Стельмахович М. Г. Украинская национальная школа и народная педагогика / М. Г. Стельмахович // Начальная школа. – 1992. – №7-8. – С.3-68.
207. Степин В. С. Культура / В. С. Степин // Вопросы философии. – 1999. – № 8. – С. 14-22.
208. Стиль жизни личности: Теория и методология проблемы / Р. А. Ануфриева, Е. И. Головаха, Е. А. Донченко и др. – К.: Наук. думка, 1983. – 286 с.
209. Столович Л. Н. Природа эстетической ценности / Л. Н. Столович. – М: Политиздат, 1972. – 271 с.

210. Субетто А. И. Квалитология образования / А. И. Субетто. – СПб; М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2000. – 220 с.
211. Сухарев М. И. Пути совершенствования специальной подготовки студентов ХГ факультетов педагогических вузов в процессе преподавания курса композиции по художественной графике: дисс... канд. пед. наук: 13.00.02 / Михаил Иванович Сухарев. М., 1999. – 289 с.
212. Сухова Т. А. Художественно-ориентированная организация процесса повышения квалификации учителей: дисс. канд. пед. наук: 13.00.01 / Татьяна Алексеевна Сухова. – М., 1999. – 190 с.
213. Таама Аль Атаби Аяд Хаяви. Графика в системе формирования профессионально-художественной культуры студентов / Таама Аль Атаби Аяд Хаяви // Проблеми сучасної педагогічної освіти: зб.статей. – Ялта: РВВ КГУ, 2011. – Вип. 31. [Серія: «Педагогіка і психологія»]. – Ч.2. – С. 244-249.
214. Таама Аль Атаби Аяд Хаяви. Графический дизайн как средство формирования творческой деятельности студентов / Таама Аль Атабі Аяд Хаяві // Наука і освіта:науково-практичний журнал. – 2010. – № 2 / LXXXIX. – С. 183-186.
215. Таама Аль Атабі Аяд Хаяві. Графічна діяльність як засіб формування професійно-художньої культури студентів / Таама Аль Атабі Аяд Хаяві // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова: зб.наук.пр. – [Серія 16 «Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики»]. – К.: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2011. – С. 276-279.
216. Таама Аль Атаби Аяд Хаяви. Компьютерная графика как условие формирования профессионально-художественной культуры студентов: материалы VII междунар. конф. [«Стратегия качества в промышленности и образовании»], (3-10 июня 2011 г.) / Таама Аль Атаби Аяд Хаяви // Acta Universitatis Pontica Euximus: междунар. научн.журнал. – Днепропетровск-Варна, 2011. – С. 679-682.

217. Таама Аль Атаби Аяд Хаяви. Основные составляющие формирования эстетической культуры студентов в процессе освоения графического дизайна / Таама Аль Атаби Аяд Хаяви // Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету імені К.Д.Ушинського: зб. наук.пр. – Одеса, 2009. – С. 77-82.
218. Таама Аль Атаби Аяд Хаяви. Художественная культура в структуре профессиональной подготовки учителя: материалы Всеукр. науково-практ. конф. [«Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі художньо-педагогічної освіти: досвід і перспективи»], (19-21 жовтня 2010 р.). – Одеса: ПНПУ імені К.Д.Ушинського, 2010. – С. 106-107.
219. Таама Аль Атаби Аяд Хаяви. Педагогические условия формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства: материалы міжнар.науково-практ.конф. [«Становлення особистості професіонала: перспективи і розвиток»], (24-25 лютого 2012 р.). – Одеса, 2012. – С. 188-190.
220. Тарабакина Л. В. Проблема эмоционально-смыслового опосредствования образовательного пространства / Л. В. Тарабакина // Культурно-исторический подход: развитие гуманитарных наук и образования: сб. тезисов междунар. конф. – М., 1996. – С. 151-157.
221. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б. М. Теплов // Советская педагогика. – 1946. – № 6. – С. 98–104.
222. Ткачук О. В. Формування професійної здатності майбутніх учителів образотворчого мистецтва до художнього навчання школярів: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» / О. В. Ткачук. – Одеса, 2003. – 20 с.
223. Традиционная русская народная художественная культура и современность: материалы всерос. научно-практ. конф. / Науч. ред. Г. П. Веркеенко, В. П. Афанасьев. – Орел: ОГУ, 1998. – 188 с.

224. Третьяков Д. В. Педагогические условия развития самообразовательной деятельности студентов в процессе изучения графических дисциплин: дисс. канд. пед. наук: 13.00.08 / Дмитрий Вячеславович Третьяков. – Санкт-Петербург, 2007. – 184 с.
225. Тэн И. Философия искусства / И. Тэн. – М.: Мособлполиграф, 1933. – 360 с.
226. Тюрікова О. М. Підготовка вчителів образотворчого мистецтва до професійної діяльності в умовах культуротворчого середовища загальноосвітньої школи: автореф. дис. на здобуття наукового ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» / О. М. Тюрікова. – Одеса., 2008. – 21 с.
227. Философский словарь – [Электронный текст]. – Режим доступа: <http://www.edudic.ru/fil/459/>
228. Философский энциклопедический словарь / Гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. – М.: Сов. энциклопедия, 1983. – 840 с.
229. Флоренский П. А. Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии / Священник Павел Флоренский // Флоренский П.А. Собрание сочинений / Сост. и ред. Игумен Андроник (Трубачев). – М. : Мысль, 2000. – 446 с.
230. Хоруженко К. М. Культурология. Энциклопедический словарь / К. М. Хоруженко. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 1997. – 640 с.
231. Художественно-педагогический словарь / Сост. Н. К. Шабанов, О. П. Шабанова, М. С. Тарасова, Т. Д. Пронина. – М.: Академический Проект: Трикста, 2005. – 480 с.
232. Чавчавадзе Н. З. Культура и ценности. / Н. З. Чавчавадзе. – Тбилиси, 1984. – 195 с.

233. Чельшева Т. В. Непрерывное художественное образование как целостная образовательная система: дисс. д-ра пед. наук: 13.00.01, 13.00.08 / Тамара Васильевна Чельшева. – М., 2003. – 421 с.
234. Чемоданова Т. В. Образно-графическое мышление как форма технического творческого воображения / Т. В. Чемоданова // Актуальные вопросы обучения молодежи графическим дисциплинам: тез. докл. V Всероссийской науч.-метод. конф. – Рыбинск: РГАТА, 2003. – С.71-72.
235. Черневич Е. В. Исследование языка графического дизайна: дисс. канд. искусствоведения: 17.00.06 / Елена Всеволодовна Черневич. – М., 1975 – 175 с.
236. Чернова Ю. К. Профессиональная культура и формирование ее составляющих в процессе обучения. / Ю. К. Чернова. – М.: ТолПи, 2000. – 163 с.
237. Чернышева Е. И. Содержание графической подготовки учителя изобразительного искусства и черчения в условиях многоуровневой системы образования: автореф. на соиск. учен. степени канд. пед. наук: спец. 13.00.02 «Теория и методика обучения черчению» / Е. И. Чернышова. – М., 2000. – 16 с.
238. Чижиков В. В. Дизайн в системе культурных ценностей: дис. д-ра филос. наук: 24.00.01 / Вадим Викторович Чижиков. – М., 2006. – 382 с.
239. Шабанов Н. К. Принципы профессионально-педагогической организации учебной деятельности студентов на занятиях по художественным дисциплинам / Н.К.Шабанов // Совершенствование художественно-педагогического образования: сб. статей. – Ижевск, 2000. – С.329-334.
240. Шадриков В. Д. Философия образования и образовательная политика / В. Д. Шадриков. – М.: ИЦПКПС, 1993. – 234 с.
241. Шевнюк О. Л. Теорія і практика культурологічної освіти майбутніх учителів у вищій школі: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня докт. пед. наук: спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» / Л. О. Шевнюк. – К., 2004. – 42 с.

242. Шорохов Е. В. Композиция: [учеб. для студ. худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов] / Е. В. Шорохов. – [2-е изд.]. – М.: Просвещение, 1986. – 324 с.
243. Шорохов Е. В. Психологический аспект проблемы личности / Е. В. Шорохов // Теоретические проблемы психологии личности. – М.: Наука, 1974. – 236 с.
244. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: [пособие для учителей] / Т. Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с.
245. Шульгина В. В. Формирование композиционной культуры студента-художника в условиях ВУЗа: дис. канд. пед. наук: 13.00.08 / Валерия Валентиновна Шульгина. – Магнитогорск, 2006. – 192 с.
246. Щуркова Н. Е. Культура современного урока / Н. Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 112 с.
247. Эльконин Д. Б. Введение в психологию развития / Д. Б. Эльконин. – М.: Тривола, 1994. – 284 с.
248. Юдин Э. Г. Системный подход и принцип деятельности / Э. Г. Юдин. – М.: Наука, 1978. – 391 с.
249. Юсов Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» / Б. П. Юсов. – М.: Компания спутник, 2004. – 254 с.
250. Adams G. Measurement and Evaluation in Education / G. Adams // Psychology Guidance. – New York, Holt, 1960. – P. 85.
251. Balkis Ahmed. Analysis of the tasks of teaching and learning, Institute of Education / Ahmed Balkis. // The UNRWA / UNESCO. – Amman, 1993.
252. Bazzaz Hikmat Abdullah. Assessing the in-service teacher training, research published in the Journal of Education / Abdullah Hikmat Bazzaz // College of Education. – Baghdad: Baghdad University, 1986. – № 3.
253. Bishara Gabriel. The school curriculum and assessment development, and presented to the seminar evaluation curricula in Arab countries / Gabriel Bishara. – Rabat: Arab Organization for Culture and Science, 1994.

254. Gidley J. Imagination and Will in Youth Visions of their Futures: Prospectivity and Empowerment in Steiner Educated Adolescents? / J. Gidley. – Masters Research thesis. Southern Cross University, 1997.
255. Gidley J. Futures Study. Youth Futures: Transcending Violence Through the Artistic Imagination / J. Gidley. – International Management Centres, 1999.
256. Goodenough W. Cultural anthropology and linguistics / W. Goodenough // Language in Culture and Society: A Reader in Linguistics and Anthropology. – N.Y., 1964. – P.36.
257. Habib. Bidah, philosophical and aesthetic background of the trappings of architectural in the Islamic Arab Art / Habib // Journal of Arabic letters. – United Arab Emirates, 2001. – №. 2.
258. Hmooda W. Dwaine. Quit Evaluation The (Book) / W. Dwaine Hmooda // Art Study and Teaching , Jan – Feb, 1998.
259. Hollis Richard. Graphic Design (A concise history) / Richard Hollis // Thames and Hudson world of Art. – London, 2001.
260. Husseini Ayad Hussein. Arabic font configuration according to the technical basics of the design / Husseini Ayad Hussein // House of Cultural Affairs. – Baghdad, 2002. – № 1.
261. Ibrahim Abdul Rahman Al-Hassoun. Planning strategies and curriculum development in the Arab countries / Ibrahim Abdul Rahman Al-Hassoun, Taher Abdul Razzaq // Arab Renaissance Publishing House. – Cairo, 1982.
262. Jacqueline Anglin. Three views Middle School Art Curricula / Jacqueline Anglin // Studies in Art Education. – 1993. – Vol. 35. – № 1.
263. Jaspers K. Philosophie and Welt. Reden und Aufsätze / K. Jaspers. – Munhen, 1958.– P. 7-20.
264. Jacques Bertin. Graphics and Graphic in formation processing / Jacques Bertin. – New York, 1981.

265. Jerry Young. Discipline Based Art Education / Jerry Young, Adams Robert. – Can it Save Art in Our School, 1995.
266. Jones Tom Douglas. The Art of light and color, van Nostrand Remhold Co / Jones Tom Douglas. – U.S.A: Printed by Princeton poly chrome and Halliday Lithograph Corporation, 1972.
267. Klauer K. S. Hand nach der Pedagogischen Diagnostic / K. S. Klauer. – Dusseldorf: Schawann, 1978. – 125 p.
268. Loch W. Enculturation als antropologischer Jrundbegriff der Pedagogik / W. Loch // E/Weber (Hrsg.). Der Erzeihdugs und Bildungsbegriff im 20. Jahrhundert.- Bad Heilbrunn Obb, 1969. – P.131.
269. Marei Ahmad Tawfiq, Mohammed Ahmed. Educational curricula, concepts and modern elements and founded and operations / Marei Ahmad Tawfiq, Mohammed Ahmed // House Publishing and Printing, Amman, 2000. – № 1.
270. Mitchell W.J.T. Interdisciplinarity and Visual Culture / W. J. T. Mitchell // Art Bulletin. – 1995 (December). – Vol. 76. – № 4. – P. 540-544.
271. Naimi Nadya Suleman. Calendar of technical skills for students of Design at the Print manual / Naimi Nadya Suleman. – Baghdad University, College of Fine Arts, 2001.
272. Sayegh Mohamed Abdullah. Evaluating educational programs in the Arab world / Sayegh Mohamed Abdullah // Arab Organization for Education, Culture and Science, Center of Education for the Gulf States. – Riyadh, 1981.
273. Shakir Abdul-Hamid. Aesthetic preference - a study in the psychology of artistic taste / Shakir Abdul-Hamid // A series of world knowledge. – 2001. – № 267.
274. Shibli Ibrahim Mahdi. Curriculum construction - implementation - evaluation, developed using the models / Shibli Ibrahim Mahdi // House of Hope Publishing. – Oman, 2000.

Приложение А

АНКЕТА ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Укажите Ваше имя, отчество и фамилию

факультет, курс, группу _____.

1. Изложите Ваше понимание понятий «культура», «профессиональная культура», «профессионально-педагогическая культура», «профессионально-художественная культура»? Что в них общего и в чем отличие?
2. Какую роль, на Ваш взгляд, имеют занятия изобразительной деятельностью для формирования профессионально-художественной культуры будущего учителя изобразительного искусства (вариант ответа подчеркнуть): «важную», «не считаю важной», «загрудняюсь ответить»?
3. Какие возможности имеют занятия графической деятельностью учащихся и студентов в развитии их творчества.
4. Что такое интеграция знаний, умений, навыков?
5. Роль художественной графики в реализации новых технологических процессов в школе.
6. Какие изменения необходимо ввести в высшей школе для повышения уровня подготовки будущих учителей изобразительного искусства?
7. В какой мере Вы удовлетворены педагогической практикой(удовл.), (не удовл.).
8. Основные трудности, не позволяющие реализовывать передовые педагогические идеи на практике.

Спасибо за сотрудничество!

Приложение Б
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
интегрированного курса к дисциплине «Художественная
графика»

1. Пояснительная записка

Программа интегрированного курса к дисциплине «Художественная графика» предназначена для студентов 4 курса художественно-графического факультета, института искусств, специальности «Изобразительное искусство».

Особенностью курса является его практическая направленность.

Целью курса является профессиональная подготовка специалистов в области искусства художественной графики с высоким уровнем художественной культуры, мастерства, способности относительно самостоятельного решения задач в графической и педагогической деятельности.

Задачами интегрированного курса является формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области искусства художественной графики для их дальнейшего использования в профессиональной деятельности, развитие у будущих учителей изобразительного искусства социально-творческой активности и эстетического отношения к произведениям искусства, действительности, явлениям художественной культуры своего народа и народов мира; развитие художественно-творческих способностей к графической деятельности, педагогической работе; знание теоретических основ искусства графики; умение разбираться во всех тонкостях графических приемов и способов работы, и как результат, создание композиции в художественных техниках графики; овладение практическими навыками и приемами работы создания графических композиций, используя опыт подготовки специалистов в графической деятельности (в нашем случае студентов Ирака); умение творчески использовать разнообразные выразительные средства, приемы и способы решения графических композиций;

Программный материал курса сформирован по содержательным модулям для каждого семестра. Первый и второй содержательные модули направлены на: усвоение необходимых понятий в области графики, их соответствующего содержания и взаимозависимости; закрепление знаний о средствах и приемах графического изображения, их объеме, характере звучания и изобразительное значение, а также о материалах и инструментах, их физических свойствах и выразительно-изобразительных возможностях; овладение системой приемов нанесения графического материала на бумагу; умение анализировать произведения художников-графиков; умение работать со специальной литературой, подбирать и систематизировать материал; овладение приемами подготовки студентов в графической деятельности других республик, в частности Ирака; развитие художественно-образного мышления и мышления в материале.

Структура программы объединяет такие основные направления художественно-графической деятельности студентов:

1. Теоретическую подготовку на основе искусства графики, практические тесты-задания.
2. Практическую работу (учебные задания, упражнения, учебно-творческие и индивидуальные творческие работы).
3. Учебно-творческую деятельность в период прохождения пленэрной и педагогической практики.
4. Методическую подготовку (практика в школе, написание рефератов и выполнение наглядности по теме школьной программы по графике).

Самостоятельную работу студентов, создание творческой работы по индивидуальному плану, выполнение курсовой и квалификационной работы.

Теоретический материал интегрированного курса взаимосвязан с такими дисциплинами профессиональной подготовки, как «Дизайн», «Компьютерная графика», «История искусства», «Декоративно-прикладное искусство», «Живопись».

Рабочая программа интегрированного курса состоит из курса лекций, семинарских и практических занятий.

Использование различных технологических приемов и методов по созданию графических композиций позволит будущим учителям изобразительного искусства творчески решать поставленные задачи.

Изложение курса рассчитано на большой объем самостоятельной работы студентов: подбор специальной литературы, иллюстративного и графического материала; использование современных технологий (компьютерной графики, фотошопа).

Итоговый контроль – зачет.

Первая часть курса (20 часов) включает лекционные и практические занятия, которые предусматривают практическое закрепление научно-теоретических основ графики, то есть овладение знаниями, навыками и техническими приемами графического изображения в художественных техниках графики в процессе выполнения упражнений и учебно-творческих заданий. Вторая часть курса (16 часов) включает индивидуально-творческую работу, предусматривающую практическую реализацию учебных достижений в художественно-творческой деятельности. Эта часть курса направлена на овладение будущими учителями изобразительного искусства способами и приемами графического изображения объектов и явлений действительности и творческими приемами воплощения замысла в художественно-образную структуру композиции; приобретение умений использовать изобразительные и выразительные средства художественных материалов, графических техник, их палитру в решении задач учебной или творческой работы; умение раскрывать особенности графического языка, анализировать произведения художников графики; методически представлять процесс художественного обучения учеников в их графической деятельности.

Тематический план

№ п/п	Наименование тем	аудиторных		
		всего	лекц.	практ. зан.
Тема 1.	Художественные способы и приемы графики	4	2	2
Тема 2.	Стилизация форм, условность, декоративность.	4	2	2

Тема 3	Семантика и символика цвета.	4	2	2
Тема 4	Законы зрительных иллюзий.	4	2	2
Тема 5.	Подготовка специалистов – учителей изобразительного искусства в других странах.	4	2	2
Тема 6	Использование способов и приемов графической деятельности студентов Ирака.	4	2	2
Тема 7.	Ассоциативные образы в графической композиции.	4	2	2
Тема 8.	Использование компьютерной графики и фотошопа.	4	2	2
Тема 9.	Особенности составления композиций книжной графики.		2	2
	Итого	36	18	18

Программа практических занятий

Практическое занятие № 1.

Размерная типология и её значение при создании художественного образа. Выполнить изображение предметов композиционной структуры, используя различные художественные способы и приемы графики

Материал: тушь, акварель, акриловые краски.

Практическое занятие № 2.

Выполнить вариант графической композиции, используя стилизацию природных форм и контраст, как выразительное средство выявления гармонического соотношения формы и фона.

Материал: по выбору студентов.

Практическое занятие № 3.

Выполнить вариант графической композиции, используя символику цвета и законы зрительных иллюзий.

Материал: по выбору студентов

Практическое занятие № 4 .

Создать композицию натюрморта, на морскую тематику в стиле модерна.

Материал: по выбору студентов.

Практическое занятие № 5.

На основе примеров графических композиций с арабскими иероглифами создать композицию, используя буквы своей фамилии и имени.

Материал: по выбору студентов.

Практическое занятие № 6.

Создать похожую композицию в цветовом варианте с использованием компьютерной графики и фотошопа.

Материал: по выбору студентов.

Практическое занятие №7.

Создание эскизов и композиций ассоциативного характера с определенным эмоциональным состоянием.

Материал: по выбору студентов.

Практическое занятие №8.

Составление композиций книжной графики, иллюстраций к литературным произведениям, поздравительных листов. _.

Материал: по выбору студентов.

Задания для самостоятельной работы студентов:.

Составление творческих композиций: «Мой мир», «Природа и я», «Будущее земли», «Моя страна» т. д.

Литература:

1. Боумен У. Графическое представление информации / У.Боумен / Перевод с англ. А.М. Пашутина / Под ред. В.Ф. Венда. – М.: Изд-во «Мир», 1971 – 228 с.
2. Василенко В.М. Графическое искусство: Избранные труды о графическом творчестве XXI в. / В.М.Василенко. – М.: Наука, 2003 – 294 с.
3. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги / Ю.Я.Герчук. – М., 2000. – 364 с.
4. Каган М.С. Новое слово в теории дизайна / М.С.Каган // Техническая эстетика. – М., 1991. – № 4. – С. 3-4.
5. Ордынская М.В. Роль занятий по книжной графике в профессиональной подготовке студентов ХГФ педагогических институтов. Профессиональная подготовка учителей изобразительного искусства / М.В.Ордынская. – Ростов н/Д., 1988. – С.100.
6. Советы мастеров. Живопись и графика. – Л., 1973.
7. Степовик Д.В. Украинская графика XVI-XVIII вв. Эволюция образной системы. – К., 1982.
8. Цвет в нашей жизни Хрестоматия по психологии (из серии «Познать человека») / Сост. Криулина А.А. – Курск, 1993. – 128 с.
9. Энциклопедия символов / Г. Бидерманн / Пер. с нем., общая редакция и предисловие Свенцицкой И.С. – М.: Республика, 1996. – 335 с.
10. Энциклопедия символов / Е.Я. Шейнина. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Харьков: «Торсинг», 2003. – 591 с.

Приложение Б.1.

Мотивация профессиональной деятельности (методика К. Замфир в модификации А. Реана)

Инструкция: Прочитайте перечисленные мотивы профессиональной деятельности и дайте оценку их значимости для Вас по четырехбалльной шкале.

Шкала мотивов профессиональной деятельности

Мотивы	1	2	3	4	5
	В большой степени	Достаточно в небольшой степени	Не в большой, но и не в маленькой степени	Достаточно в значительной степени	В очень значительной степени
1. Денежный заработок		Д	Не в		
2. Стремление к продвижению по службе			большой		
3. Стремление избежать критики со стороны начальника или коллег			степени		
4. Стремление избежать возможных наказаний или неприятностей					
5. Потребность в достижении социального престижа и уважения со стороны других					
6. Удовольствие от самого процесса и результата работы					
7. Возможность наиболее полно реализовать себя именно в этой специальности					

Приложение Б.2

Интегральное удовлетворение трудом

Инструкция. Прочитайте каждое из предложенных утверждений и оцените, насколько верно оно для Вас. На отдельном листе бумаги запишите номер утверждения и буквенное значение выбранного Вами ответа.

Опросник

1. То, чем я занимаюсь, мне нравится:
 - а) да;
 - б) частично;
 - в) нет.
2. В последние годы я достиг успеха в своей профессии:
 - а) да;
 - б) частично;
 - в) нет.
3. У мене сложились хорошие отношения с членами нашего коллектива:
 - а) да;
 - б) не со всеми;
 - в) нет.
4. Удовлетворение, которое я получаю от работы более важно, чем большой заработок:
 - а) да;
 - б) не всегда;
 - в) нет.
5. Служебное положение, которое я занимаю. Не отвечает моим способностям:
 - а) да;
 - б) частично;
 - в) нет.
6. В работе меня, прежде всего, привлекает возможность узнать что-то новое:
 - а) да;
 - б) время от времени;
 - в) нет.
7. С каждым годом я ощущаю, как растут мои профессиональные знания:
 - а) да;
 - б) не уверен;
 - в) нет.
8. Люди, с которыми я работаю, уважают меня:
 - а) да;
 - б) что-то среднее;

- в) нет.
9. В жизни часто случаются ситуации, когда не удается выполнить всю возложенную на Вас работу:
- а) да;
 - б) не всегда;
 - в) нет.
10. В последнее время руководство неоднократно высказывало удовлетворение по поводу моей работы:
- а) да;
 - б) редко;
 - в) нет.
11. Работу, которую я выполняю, не может выполнить человек с более низкой квалификацией:
- а) да;
 - б) что-то среднее;
 - в) нет.
12. Процесс работы доставляет мне удовольствие:
- а) да;
 - б) время от времени;
 - в) нет.
13. Мне не устраивает организация труда в нашем коллективе
- а) да;
 - б) не совсем;
 - в) нет.
14. У меня часто бывают разногласия с товарищами по работе:
- а) да;
 - б) иногда;
 - в) нет.
15. Меня редко поощряют за работу:
- а) да;
 - б) время от времени;
 - в) нет.
16. Даже если бы мне предложили более высокий заработок, я не изменил бы место работы:
- а) да;
 - б) возможно;
 - в) нет.
17. Мой непосредственный руководитель часто не понимает или не хочет понимать меня:

- а) да;
 б) иногда;
 в) нет.
18. В нашем коллективе созданы благоприятные условия для труда:
 а) да;
 б) не совсем;
 в) нет.

Обработка и интерпретация результатов

Ключ

Составляющие удовлетворенностью трудом	Утверждения	Максимальный балл
Интерес к работе	1, 6, 12	6
Удовлетворенность достижениями в работе	2, 7	4
Удовлетворенность взаимоотношениями с сотрудниками	3, 8, 14	6
Удовлетворенность взаимоотношениями с руководством	10, 15, 17	6
Уровень притязаний в профессиональной деятельности	5, 11	4
Преимущество выполняемой работы высокому заработку	4, 16	4
Удовлетворенность условиями труда	3, 18	4
Профессиональная ответственность	9	2
Общая удовлетворенность трудом	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	28

Суждения об общей и парциальной удовлетворенности трудом (УТ) осуществляется на основании сопоставления полученных баллов с максимальными показателями, приведенными в ключе обработки.

Средний уровень УТ определяется в 45-55 %-ном диапазоне от общей суммы баллов.
 Низкий уровень УТ характеризуется диапазоном 1-44 %, а высокий – выше 56 %.

Дешифратор ключа

Для получения общей оценки удовлетворенности своим трудом и ее составляющих необходимо ответы перевести в баллы при помощи таблицы:

Утверждения	Варианты ответов			Утверждения	Варианты ответов		
	а	б	в		а	б	в
1	2	1	0	10	2	1	0
2	2	1	0	11	2	1	0
3	2	1	0	12	0	1	2
4	2	1	0	13	0	1	2
5	2	1	0	14	0	1	2
6	2	1	0	15	0	1	2
7	2	1	0	16	2	1	0
8	2	1	0	17	0	1	2
9	0	1	2	18	2	1	0

Приложение Б.3

Карта самооценки профессиональных знаний и умений

	Знания и умения	Оценка
1.	Знания психолого-педагогической теории	
2.	Знание методики преподавания изобразительного искусства	
3.	Умение формулировать цели своей деятельности	
4.	Умение планировать свою деятельность	
5.	Умение налаживать взаимоотношения с учащимися	
6.	Умение организовывать работу с учащимися	
7.	Умение дифференцировать учебный процесс	
8.	Умение использовать различные формы обучения	
9.	Умение использовать различные методы обучения	
10.	Творческое отношение к преподаванию изобразительного искусства	
11.	Работа по совершенствованию своего профессионального уровня	
12.	Стремление к саморазвитию.	

Приложение Б.4
Тесты по истории искусств

Вариант № 1

1. Что изучает история искусств?

- 1) ИЗО 2) архитектуру

Заполните таблицу.

Виды	Жанры

2. Здания, построенные по законам искусства – это _____

3. Выбрать правильный ответ

Виды архитектуры:

1. Ландшафтная

2. Объемная

3. Индустриальная

4. Градостроительство

5. В какой период начинается художественная деятельность человека?

1. Эпоха палеолита

2. Эпоха мезолита

3. Эпоха неолита

6.Какого типа изображения характерны для палеолита?

1. Человек.
2. Сюжетная композиция
3. Животные

7.Какие строительные материалы использовали зодчие Древнего Египта

1. Бетон
2. Кирпич
3. Камень
4. Известняк

8.Когда были построены классические пирамиды

- 1.В период Нового царства
2. В Арманский период
3. В период Древнего царства
4. В период Среднего царства

9. Основные изображения фараона в Египте

1. Фараон сидит на троне
2. Фараон стоит, левая нога слегка вытянутая вперед
3. Фараон лежит в сарфакаге.
4. Фараон на охоте

10.Какой краской изображались

1. Женщины в Др.Египте _____
2. Мужчины в Др. Египте _____

11.В какой период формируется орднерная система греческой архитектуры:

1. Геометрический период;
- 2.Архаический период;
3. Классический период.

12.Капитель-это

- 1) верхняя часть колонны;
- 2) нижняя часть колонны.

13. Какой из ордеров имеет завитки в верхней части колонны:

- 1) дорический;
- 2) ионический.

14. Вычеркните лишнее:

Типы сосудов Др. Греции

- 1) амфора;
- 2) килик;
- 3) кратер;
- 4) кружка;
- 5) пелика;
- 6) гидрия

Вариант № 2

1. В какой цвет красились

- 1) крыша храма Др. Греции _____
- 2) внешние стены храма Др. Греции _____

2. В какой период был построен Парфенон:

- 1) архаический;
- 2) классический;

3. Кем была изготовлена статуя Афины в храме Парфенон:

- 1) Поликлет;
- 2) Фидий;
- 3) Мирон.

4. Открыл способ передачи пластической концентрации движения —
это _____

5. Какой строительный материал был открыт в Др. Риме?

- 1) кирпич;

2) бетон.

6. Какие типы построек были характерны для Др. Рима

1) домус;

2) инсула.

7. Какой тип ордера чаще всего применялся в Др. Риме?

1) дорический;

2) ионический;

3) коринфский.

8. Особое место в истории мирового искусства принадлежит:

1) скульптуре Рима;

2) портретной пластике Рима.

9. Какой вид живописи был распространен в Др. Риме?

1) станковая;

2) монументальная.

10. Многоярусный каменный мост со свинцовыми трубами внутри – это

1) арена;

2) акведук;

3) амфитеатр.

11. Перечислите семь чудес Древнего мира:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

12. Какой вид живописи был излюблен для Византии?

а) фреска;

б) мозаика.

13. Считается ли Византия родиной иконописания?

а) да; б) нет.

14. Допишите недостающее.

Техника изготовления иконы:

1. Щит;
2. Ткань;
3. Грунт;
4. Предварительный рисунок;
5. Золочение фонов;
6. Приступаем писать красками;
7. _____

15. Была ли распространена скульптура в Византии

а) да; б) нет.

16. В какую эпоху началось строительство замков?

- 1) Эпоха Древнего мира;
- 2) Эпоха Возрождения;
- 3) Эпоха Средневековья;

17. Как называлась главная башня в средневековом замке?

- 1) акведук;
- 2) шпиль;
- 3) донджон.

18. Какой вид живописи появился в период готического стиля?

- 1) витраж;
- 2) мозаика;
- 3) фреска.

19. Можно ли Северное возрождение отнести к отдельному стилевому направлению?

1) да; 2) нет.

20. Художники Северного возрождения проявляли интерес

1)к античности; 2)к человеку;

21. Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан – это художники

1) Северного Возрождения;

2) Итальянского Возрождения;

22. Какое направление появилось в эпоху Возрождения (от слова манера)?

Вариант № 3

1. Утрачивает ли искусство нового времени религиозный характер?

а) да; б) нет

2. Родина барокко?

1. Франция;

2. Испания;

3. Италия.

3. Обилие пышных украшений, искажение классических пропорций это черты искусства

1. Барокко;

2. Классицизма;

3. Рококо.

4. Кого из художников называли королем барокко?

1. М. Короваджо;

2. П.П.Рубенса.

5. Короваджо- это художник _____ барокко;

Веласкес – это художник _____ барокко;

Рубенс – это художник _____ барокко.

6. Где полнее всего проявил себя классицизм 17 в?

1. в Италии;

2. Во Франции;

3. В Голландии.

7. Кто из художников французского искусства любил выпускать серии гравюр, объединенных единым сюжетом?

1. Н. Пуссен;
2. К.Лоррен;
3. Ж. Калло.

8. В каком жанре работал Н.Пуссен?

1. Бытовой;
2. Пейзаж;
3. мифологический.

9. В каком жанре чаще всего работал К.Лоррен?

1. напорморт;
2. портрет;
3. пейзаж.

10. Назовите главный архитектурный памятник французского абсолютизма?

11. Прямые аллеи, обсажены подстриженными в виде шаров-конусов и т.п. деревьями и кустами, водоемы правильной формы характерны для

1. итальянского парка;
2. французского парка;
3. английского парка.

12. В виде чего характерен мотив орнамента для стиля рококо?

13. Легкомысленные сюжеты, изящество, легкие светлые краски характерны для стиля _____.

14. Кто из французских художников 18 в. был первым живописцем короля?

1. Р. Буше;
2. Ж-А. Ватто.

15. Кто из французских скульпторов 18 в создал памятник Петру I ?

18. Кто из художников Франции прославил быт французского третьего сословья?

19. Назовите автора картины «Смерть Марата»? _____

20. Т. Жерико, Э. Делакруа это художники

1. романтизма;

2. реализма.

21. Кто автор картины «Свобода на баррикадах»?

22. Метод художественного объективного и всестороннего отображения действительности в искусстве – это _____

23. Какому жанру живописи отдавали предпочтение большинство импрессионистов?

1. Пейзаж

2. Натюрморт

3. Портрет

24. Кто из импрессионистов половину своих картин посвятил балету?

1. Писсаро

2. К. Моне

3. Э. Мане

4. Дега.

25. Письмо отдельными четкими мазками в виде точек или мелких квадратов, наносимых чистыми красками в расчете на оптическое смещение в глазу зрителя – это _____

Приложение Б.5

Тесты по культуре разных стран

Культура Древнего Египта

1. Следствием какого древнего представления явился зооморфизм древнеегипетской мифологии:

- а) тотемизм;
- б) анимизм;
- в) фетишизм;
- г) магия;

2. Какое открытие сделал Ф. Шампольон?

3. Какое отношение к культуре Древнего Египта имел Наполеон?

4. Определите значение следующих понятий:

Ушебти – _____

Канопа – _____

Мастаба – _____

Маат – _____

5. Дополните недостающие звенья следующих пар древнеегипетского пантеона:

Анубис – _____

Тот – _____

Хатхор – _____

Сехмет – _____

Ра – _____

Осирис – _____

Исида – _____

6. Как охарактеризовал Египет древнегреческий историк Геродот?

7. Какие зооморфные образы использовались в официальной символике древнеегипетского фараона и почему?

8. На какие три периода делится династийный этап древнеегипетской истории?

9. Назовите основные символы древнеегипетской культуры. Что они означали

10. Какова основная идея «Книги мёртвых»?

11. Какие периоды выделяли древние египтяне в годичном цикле?

12. Для чего в древнем Египте служили обелиски?

13. Какую форму чаще всего имели капители древнеегипетских колон?

14. Что собой представляли пиктограммы

15. Перечислите основные каноны древнеегипетского искусства.

Культура Древней Индии

1. Какие достижения имела Хараппская цивилизация?

2. Назовите основные отличия касты от класса.

3. Почему кастовая система представлялась крайне необходимой?

4. Выделите правильные ответы. Какие черты присущи индуизму?

5. Вследствие чего брахман мог достигнуть нирваны?

6. Укажите порядок создания первых четырех варн:

а) шудры;

б) кшатрии;

в) брахманы;

г) вайшьи.

7. Определите значение следующих понятий:

Карма – _____

Реинкарнация – _____

Атман — _____

Сансара – _____

Нирвана – _____

8. Какие сведения мы находим в Упанишадах?

9. Какие обязанности выполняли в мире Брахма, Вишну и Шива?

10. Истины, открывшиеся принцу Гаутаме в момент просветления. Вставьте пропущенные.

а) Жизнь есть страдание.

б) Источник страдания – человеческие желания.

в) Неверные желания можно преодолеть

г) Научись не желать.

11. Представители какой касты не имели права слушать «Ведь»?

12. Чем отличается путь к достижению основной цели буддизма в «Махаяна» и «Хинаяна»?

13. Охарактеризуйте буддийские типы построек: чайгыя, ступа, стамбха.

Культура Древнего Китая

1. Какое название имел Китай в глубокой древности?

2. Выделите правильный ответ. Какому учению Древнего Китая присуща идея гармонии человека и природы?

- а) легизм;
- б) буддизм;
- в) даосизм;
- г) конфуцианство.

3. Назовите основные нравственные ценности, прививаемые конфуцианством:

4. Выделите правильный ответ. Принцип недеяния в Поднебесной предполагал:

- а) отказ от работы;
- б) невмешательство в дела соседнего государства;
- в) созерцательный образ жизни;
- г) подчинение собственных интересов интересам государства.

5. Определите, какому учению (конфуцианство, даосизм, буддизм, чань-буддизм, легизм) принадлежит текст. «Учитель Цзэн сказал:

- Если будут чтить умерших, помнить предков, то в народе вновь окрепнет добродетель».

6. Определите, из какой книги («Дао дэ дзин», «Луньцзы», «Книга мёртвых», «Махабхарата») представлен фрагмент:

«Нужно осуществлять недеяние, соблюдать спокойствие и вкушать безвкусное. Великое состоит из малого, и многое - из немногoго. На ненависть нужно отвечать добром».

7. Определите, в каких вопросах не совпадали позиции даосов и конфуцианцев

8. Каким представляли даосы развитие? Какое место в представлениях о развитии занимают понятия инь и ян ?

9. Кратко охарактеризуйте такую художественную форму как свиток.

10. Назовите жанры изобразительного искусства Древнего Китая, у которых не было аналогов в европейской художественной культуре.

11. Символизм древнекитайского искусства предполагал определённую семантику некоторых понятий. Какое значение имели в искусстве следующие образы:

сосна – _____ ; бамбук – _____ ; пион – _____ ; айст – _____

12. С каким понятием связано представление о «дао»?

13. Какие учения Древнего Китая повлияли на развитие искусства?

Культура Древней Греции

1. Какие образцы архитектуры были созданы в Древней Греции?

- а) Парфенон;
- б) Колизей;
- в) Собор святой Софии;
- г) Акрополь в Афинах.

2. Определите, что означал принцип калокагатии в античном обществе:

- а) воспитание чувств гражданственности;
- б) воспитание в человеке творческих начал, физической и умственной красоты;
- в) развитие ораторских способностей;
- г) привитие этических норм.

3. Определите значение следующих понятий:

Периптер – _____

Кариатиды – _____

Дорический ордер – _____

Коры – _____

Дионисии – _____

Полис – _____

4. Какие принципы культуры утверждал древнегреческий философ Протагор, автор слов «Человек - мера всех вещей»?

5. Сравните культуру Афин и Спарты. Распределите характеристики по столбикам:

Культура Спарты	Культура Афин
олигархические методы управления государством, отрицание искусства	культ образования, уважение к ораторскому искусству, признание интересов семьи, развитие наук, почитание религиозных культов

6. Какой архитектурный ордер соответствует классическому периоду древнегреческой античности?

7. Подчеркните из перечисленных понятий те, которые имеют отношение к культуре Спарты: герусия, Лакедемон, остракизм, Пелопоннес, Солон, Совет пятисот, Перикл.

8. Подчеркните основные черты древнегреческой мифологии: космологизм, зооморфизм, антропоморфизм, подчинение человека судьбе, поиск путей избавления от страдания.

9. Определите, богами каких стихий, природных или общественных процессов были:

Зевс – _____

Деметра – _____

Посейдон – _____

Аполлон – _____

Афина – _____

Афродита – _____

10. В каких областях науки работали следующие известные греки?

Геродот – _____

Гиппократ – _____

Фукидид – _____

Аристотель – _____

Пифагор – _____

Гераклит – _____

11. Назовите основные эстетические категории античной эстетики

12. Мимесис (подражание) –

13. Назовите имена наиболее известных скульпторов Древней Греции

14. Вычеркните те стили, которых не было в древнегреческой вазописи:

чёрнофигурный, белофигурный, краснофигурный, ковровый, геометрический, растительный.

Приложение Б.б.

Тест «Креативность» (Н. Вишнякова)

Тест «Креативность» позволяет выявить уровень творческих склонностей личности и построить психологический креативный профиль, рефлексировав креативный компонент образа «Я – реальный» и представление об образе «Я –идеальный». Сравнение двух образов креативности «Я – реальный» и «Я –идеальный» позволяет определять креативный резерв и творческий потенциал личности.

Вам предлагается самостоятельно оценить свои личностные качества, отвечая на вопросы теста. Внимательно прочитайте вопросы. При положительном ответе на вопрос поставьте знак «+», при отрицательном поставьте знак «-» в графу «Я – реальный» и «Я – идеальный». Долго над ответом не задумывайтесь, потому что первый ответ импульсивный и обычно правильный. Будьте искренни!

№ п/п	Индекс	Содержание вопроса	Образ «Я-реальный»	Образ «Я-идеальный»
1.	М	Задумываетесь ли вы, какие причины заставляют вас создавать что-либо новое?		
2.	Л	Бывают ли у вас неприятности из-за собственного любопытства?		
3.	О	Возникает ли у вас желание оригинально усовершенствовать хорошую вещь?		
4.	В	Мечтаете ли вы приобрести известность, создав что-либо социально новое?		
5.	И	В ситуациях риска вы доверяете интуиции?		
6.	Э	Вы считаете, что в конфликтных ситуациях возможно избежать эмоциональных переживаний?		

7.	Ю	Отвечаете ли вы шуткой, если вас разыгрывают?		
8.	П	Если представится случай, вы поменяете работу на более оплачиваемую, но менее творческую?		
9.	М	Вы продумываете последствия принимаемого вами решения?		
10.	Л	Познание нового перестает быть любопытным для вас, если оно связано с риском?		
11.	О	Приходилось ли вам удачно использовать вещи не по назначению?		
12.	В	Бывает ли так, что когда вы рассказываете о каком-нибудь подлинном случае, то прибегаете к вымышленным подробностям?		
13.	И	В экстремальных ситуациях вы чаще прислушиваетесь к голосу разума, чем к интуиции?		
14.	Э	Доставляет ли вам эмоциональное удовлетворение процесс творческой деятельности?		
15.	Ю	Любите ли вы шутить и смеяться над собой?		
16.	П	Изобретали ли вы что-то новое в интересующей вас сфере деятельности?		
17.	М	Утомляет ли вас работа, требующая творческого мышления в нестандартных ситуациях?		
18.	Л	Отмечают ли окружающие, что вы во все вникаете?		
19.	О	Является ли редким ваше увлечение?		
20.	В	Бывает ли, что у вас возникают необычные образы, связанные с реальными событиями?		
21.	И	Вы иногда предчувствуете, кто звонит вам по телефону, еще не сняв трубку?		
22.	Э	Равнодушны ли вы к отрицательным проявлениям эмоций чужих детей?		
23.	Ю	Смеетесь ли вы над своими неудачами		
24.	П	Посещали бы вы ради новых знаний специальные занятия, даже если это связано с неудобствами?		
25.	М	Достаточно ли для вас мелкой детали, намека на проблему, чтобы увлечься ее разработкой?		

26.	Л	На философские детские вопросы вы нашли ответы в зрелом возрасте?		
27.	О	Испытываете ли вы потерю интереса к оригинальным, рискованным предложениям ваших партнеров по работе?		
28.	В	Фантазируете ли вы сейчас, как бы вы жили в другом городе или в другом веке?		
29.	И	Вам трудно предвидеть последствия предстоящего события?		
30.	Э	Вы чувствуете эмоциональный подъем и вдохновение в начале нового дела?		
31.	Ю	Бывает ли так, что вы заранее готовили шутку или шуточные истории с целью развеселить компанию?		
32.	П	Утомляют ли вас неожиданности в профессиональной деятельности, требующие новых выходов из создавшейся ситуации?		
33.	М	Вы продумываете варианты решения трудных проблем, прежде чем сделаете выбор наиболее продуктивного?		
34.	Л	Когда вы долго не познаете новое, вас мучает чувство неудовлетворенности?		
35.	О	Вы любите работу, требующую смекалки, даже если она связана с трудностями реализации?		
36.	В	Сталкиваясь с необычными проблемами, вы предвидите перспективы их решения?		
37.	И	Снился ли вам когда-нибудь сон, который предсказал происшедшие потом события?		
38.	Э	Сочувствуете ли вы людям, которые не достигли желаемого результата в творчестве?		
39.	Ю	Используете ли вы юмор для выхода из затруднительных ситуаций?		
40.	П	Вы выбирали профессию с учетом своих творческих возможностей?		
41.	М	Вам трудно продумать многие отрицательные последствия конфликтной проблемы?		
42.	Л	Сможете ли вы рискнуть карьерой ради познания		

		нового?		
43.	О	Будете ли вы заниматься созданием чего-то необычного, если это связано с какими-то трудностями?		
44.	В	Вам трудно представить незнакомое место, в которое вы стремитесь попасть?		
45.	И	Случалось ли так, что вы вспомнили о человеке, с которым давно не встречались, а потом вдруг неожиданно он позвонил или написал вам письмо?		
46.	Э	Сочувствуете ли вы обманутому человеку?		
47.	Ю	Бывает ли так, что вы сами придумываете анекдоты и смешные истории?		
48.	П	Если вы лишитесь возможности работать, то жизнь для вас потеряет интерес?		
49.	М	Основательно ли вы продумываете все этапы своей творческой деятельности?		
50.	Л	Хочется ли вам порой разобрать вещь, для того чтобы узнать, как она работает?		
51.	О	Вы импровизируете в процессе реализации уже разработанного плана действия?		
52.	В	Вы сочиняете сказки детям?		
53.	И	Бывает ли так, что вы по каким-то необъяснимым причинам не доверяете некоторым людям?		
54.	Э	Вы склонны сильно переживать, если вас обманули?		
55.	Ю	Раздражает ли вас шутка, выраженная в форме иронии?		
56.	П	Вы чувствуете, что ваша профессия позволит улучшить окружающий мир?		
57.	М	Думаете ли вы, какие тайные причины скрыты в творческой деятельности человека?		
58.	Л	Интересует ли вас, как живут соседи?		
59.	О	Предпочитаете ли вы общаться с людьми с необычными взглядами?		
60.	В	Фантазировали ли вы когда-нибудь о том, что можно было бы сделать, получив наследство?		
61.	И	Вам трудно определить характер человека с первого взгляда?		

62.	Э	Вы сочувствуете нищим людям?		
63.	Ю	Считают ли вас окружающие остроумным человеком?		
64.	П	В вашем профессиональном творчестве было много неудач?		
65.	М	Вы размышляете о причинах успехов и неудач в своей творческой деятельности?		
66.	Л	Если вы встречаете непонятное новое слово, то узнаете его смысл в справочниках?		
67.	О	Интересуют ли вас люди, которые придерживаются только традиционных взглядов на жизнь		
68.	В	Пишите ли вы стихи?		
69.	И	Глядя на знакомого человека, вам трудно предугадать, как сложится его жизнь?		
70.	Э	Вы редко выражаете свои эмоции при уличных скандалах?		
71.	Ю	Трудно ли вам с юмором выйти из затруднительной ситуации?		
72.	П	Можете ли вы в своей работе пойти на риск, если шансы на успех не гарантированы?		
73.	М	Достоверно ли вы восстанавливаете по случайным деталям целостный результат?		
74.	Л	Пытались ли вы проследить генеалогическое древо жизни?		
75.	О	Если бы ваши знакомые знали, о чем вы мечтаете, то считали бы вас чудаком?		
76.	В	Вам трудно представить себя в старости?		
77.	И	Бывает ли так, что вы опасаетесь идти на встречу с незнакомым человеком из-за интуитивного беспокойства?		
78.	Э	Наблюдая драматическое событие в жизни людей, чувствуете ли вы, что это происходило с вами?		
79.	Ю	Предпочитаете ли вы комедию всем остальным жанрам?		
80.	П	Обязательно ли творчество должно сопутствовать		

		профессиональной деятельности?		
--	--	--------------------------------	--	--

Приложение Б.7

САМООЦЕНКА УРОВНЯ ОНТОГЕНЕТИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ

Инструкция. Ниже поданы вопросы, на которые нужно ответить: «да» (+) в случае положительного ответа или «нет» (–) в случае отрицательного ответа и «не знаю» (0), если Вы затрудняетесь ответить.

Опросник

1. Приходилось ли Вам когда-то совершить жизненную ошибку, результаты которой Вы ощущали в течение нескольких месяцев или лет?
2. Можно ли было избежать этой ошибки?
3. Приходилось ли Вам настаивать на Вашей точке зрения, даже если Вы не были уверены в ее правильности на 100%?
4. Рассказывали ли Вы кому-то из родственников о своей наибольшей жизненной ошибке?

5. Считаете ли Вы, что в определенном возрасте характер человека уже не может измениться?
6. Если кто-то огорчил Вас, сможете ли Вы быстро об этом забыть и вернуться к обычному распорядку?
7. Считаете ли Вы себя неудачником?
8. Считаете ли Вы себя человеком с хорошим чувством юмора?
9. Если бы Вы могли изменить самые важные события, имевшие место в прошлом, построили бы Вы свою жизнь по-другому?
10. Чем Вы больше руководствуетесь во время принятия решений – здравым смыслом или эмоциями?
11. Сложно ли Вам принять мелкие решения по вопросам, которые каждый день ставят жизнь?
12. Пользовались ли Вы во время принятия решений советом или помощью людей, не являющихся Вашими близкими?
13. Часто ли Вы возвращаетесь в воспоминаниях к минутам, неприятным для Вас?
14. Нравится ли Вам Ваша личность?
15. Приходилось ли Вам просить у кого-либо прощение. Хоть Вы и не считали себя виновным?

Приложение Б.8.

ЭКСПРЕСС-ДИАГНОСТИКА ОРГАНИЗАТОРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Инструкция. Перед Вами 20 вопросов, требующие однозначного ответа «да» или «нет». В бланке ответов необходимо рядом с номером вопроса поставить соответствующий для Вас ответ.

Опросник

	Вопрос	Ответ
1.	Вам часто удается склонить своих друзей или коллег к своей точке зрения?	
2.	Вы часто попадаете в такие ситуации, когда затрудняетесь в том, как поступить?	
3.	Приносит ли Вам удовлетворение общественная работа?	
4.	Обычно Вы легко отступаете от своих планов и намерений?	
5.	Любите ли Вы придумывать или организовывать с окружающими игры, соревнования, развлечения?	
6.	Вы часто откладываете на завтра то, что можно сделать сегодня?	

7.	Вы часто стремитесь к тому, чтобы окружающие поступали в соответствии с Вашим мнением или советом?	
8.	Это правда, что у Вас редко бывают конфликты с друзьями, если они нарушают свои обязательства?	
9.	Вы часто в своем окружении берете на себя инициативу при принятии решения?	
10.	Это правда, что новая обстановка или новые обстоятельства могут выбить Вас сначала с привычной колеи?	
11.	У Вас, обычно, возникает чувство досады, когда что-то из задуманного не выходит?	
12.	Вас раздражает, когда приходится выступать в роли посредника или советчика?	
13.	Вы обычно активны на собраниях?	
14.	Это правда, что Вы стараетесь избегать ситуаций, когда необходимо доказывать свою правоту?	
15.	Раздражают ли Вас поручения и просьбы?	
16.	Это правда, что Вы стараетесь, как правило, уступать друзьям?	
17.	Вы обычно охотно принимаете участие в организации праздника?	
18.	Выводит ли Вас из себя, когда опаздывают?	
19.	К Вам часто обращаются за советом или помощью?	
20.	Вам обычно удается жить по принципу „дав слово – держи”?	

Приложение Б.9.

Карта самооценки умений использовать в работе инновационные технологии

Оцените умения использовать компьютерные технологии в своей деятельности.

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Наличие знаний о поисковых Интернет-программах и умение их использовать			
Умение общаться при помощи Интернет (почтовые программы, блоги, контакт, чаты)			
Умение пользоваться электронными учебниками, энциклопедиями			
Умение пользоваться образовательными и научными сайтами			
Умение пользоваться текстовым (Word) и табличным (Excel) редакторами			
Умение использовать мультимедийные презентации (Power Point, Photoshop, Corel Draw)			

ПРИЛОЖЕНИЕ В.

УСЛОВИЯ ПРИМЕНЕНИЯ Т-КРИТЕРИЯ СТЬЮДЕНТА

Выборка получена из генеральной совокупности, имеющей приближенно нормальное распределение с параметрами μ и σ .

Гипотеза $H_0: \mu = \mu_0$ — среднее значение μ генеральной совокупности, из которой получена выборка, равно заданному значению μ_0 (известному, например, из предыдущих экспериментов).

Альтернатива $H_1: \mu \neq \mu_0$ (двусторонний критерий применяется тогда, когда допускаются отклонения в обе стороны от μ_0).

Уровень значимости: α .

Порядок применения t-критерия Стьюдента

1. Принимается предположение о нормальности, формулируются гипотезы H_0 и H_1 , задается уровень значимости α .
2. Получают выборку объема n .
3. Вычисляется выборочное среднее арифметическое \bar{x} и выборочное стандартное отклонение S методами, изложенными в работе [Л.В. Долинская, В.В. Ковальчук, А.М. Клименко. Введение в теорию информационно-измерительных систем. Применение статистических методов. - Учебное пособие рекомендовано Министерством образования и науки Украины (гриф №1.4-18-Г-351 от 25.03.2010)-2011.- 102 с.]) (см. табл. 2).
4. Определяется значение t -критерия Стьюдента по формуле:

$$t = \frac{|\bar{x} - \mu_0|}{S/\sqrt{n}} \quad (1)$$

Здесь $||$ означает абсолютную величину разности между средним значением по выборке и математическим ожиданием, т.е. $\bar{x} - \mu_0$ (без учета знака). Величина t имеет при справедливости гипотезы H_0 t -распределение Стьюдента с $\nu = n - 1$ степенями свободы.

5. По табл.1 находится критическое значение t -критерия при уровне значимости α и числе степеней свободы $v = n - 1$. Табл.П. 1 содержит критические значения t_α для двустороннего критерия.

6. Делается вывод: если $t \geq t_\alpha$, то выборочное среднее значимо отличается от μ_0 на уровне значимости α , и в этой ситуации отклоняется гипотеза H_0 , т. е. считается, что выборка взята из другой генеральной совокупности, для которой $\mu \neq \mu_0$. Если $t < t_\alpha$, то на заданном уровне различие незначимо и сохраняется гипотеза H_0 .

Таблица 1

t -распределение Стьюдента.

Значения t_α и вероятности P того, что $|t| > t_\alpha$ при числе степеней свободы v

$P \backslash v$	0.9	0.8	0.7	0.6	0.5	0.4
1.	0.158	0.325	0.510	0.727	1.000	1.376
2.	0.142	0.289	0.445	0.617	0.816	1.061
3.	0.137	0.277	0.424	0.584	0.765	0.978
4.	0.134	0.271	0.414	0.569	0.741	0.941
5.	0.132	0.267	0.408	0.559	0.727	0.920
6.	0.131	0.265	0.404	0.553	0.718	0.906
7.	0.130	0.263	0.402	0.549	0.711	0.896
8.	0.130	0.262	0.399	0.546	0.706	0.889
9.	0.129	0.261	0.398	0.543	0.703	0.883
10.	0.129	0.260	0.397	0.542	0.700	0.879
11.	0.129	0.260	0.396	0.540	0.697	0.876
12.	0.128	0.259	0.395	0.539	0.695	0.873
13.	0.128	0.259	0.394	0.538	0.694	0.870
14.	0.128	0.258	0.393	0.537	0.692	0.868
15.	0.128	0.258	0.393	0.536	0.691	0.866
16.	0.128	0.258	0.392	0.535	0.690	0.865
17.	0.128	0.257	0.392	0.534	0.689	0.863
18.	0.127	0.257	0.392	0.534	0.688	0.862
19.	0.127	0.257	0.391	0.533	0.688	0.861
20.	0.127	0.257	0.391	0.533	0.687	0.860
21.	0.127	0.257	0.391	0.532	0.686	0.858
22.	0.127	0.256	0.390	0.532	0.686	0.858
23.	0.127	0.256	0.390	0.532	0.685	0.858

24.	0.127	0.256	0.390	0.531	0.685	0.857
25.	0.127	0.256	0.390	0.531	0.684	0.856
26.	0.127	0.256	0.390	0.531	0.684	0.856
27.	0.127	0.256	0.389	0.531	0.684	0.855
28.	0.127	0.256	0.389	0.530	0.683	0.855
29.	0.127	0.256	0.389	0.530	0.683	0.855
30.	0.127	0.256	0.389	0.530	0.683	0.854
∞	0.12566	0.25335	0.38532	0.52440	0.67449	0.84162
P	0.3	0.2	0.1	0.05	0.02	0.01
v						
1.	1.963	3.078	6.314	12.706	31.821	63.657
2.	1.386	1.886	2.920	4.303	6.965	9.925
3.	1.250	1.638	2.353	3.182	4.541	5.841
4.	1.190	1.533	2.132	2.776	3.747	4.604
5.	1.156	1.476	2.015	2.571	3.365	4.032
6.	1.134	1.440	1.943	2.447	3.143	3.707
7.	1.119	1.415	1.895	2.365	2.998	3.499
8.	1.108	1.397	1.860	2.306	2.896	3.355
9.	1.100	1.383	1.836	2.262	2.821	3.250
10.	1.093	1.372	1.812	2.228	2.764	3.169
11.	1.088	1.363	1.796	2.201	2.718	3.106
12.	1.083	1.356	1.782	2.179	2.681	3.055
13.	1.079	1.350	1.771	2.160	2.650	3.012
14.	1.076	1.345	1.761	2.145	2.624	2.977
15.	1.074	1.341	1.753	2.131	2.602	2.947
16.	1.071	1.337	1.746	2.120	2.583	2.921
17.	1.069	1.333	1.740	2.110	2.567	2.898
18.	1.067	1.330	1.734	2.101	2.552	2.878
19.	1.066	1.328	1.729	2.093	2.539	2.861
20.	1.064	1.325	1.725	2.086	2.528	2.845
21.	1.063	1.323	1.721	2.080	2.518	2.831
22.	1.061	1.321	1.717	2.074	2.508	2.819
23.	1.060	1.319	1.714	2.069	2.500	2.807
24.	1.059	1.318	1.711	2.064	2.492	2.797
25.	1.058	1.316	1.708	2.060	2.485	2.787
26.	1.058	1.315	1.706	2.056	2.479	2.779
27.	1.057	1.314	1.703	2.052	2.473	2.771
28.	1.056	1.313	1.701	2.048	2.467	2.763
29.	1.055	1.311	1.699	2.045	2.462	2.756
30.	1.055	1.310	1.697	2.042	2.457	2.750

∞	1.03643	1.28155	1.64485	1.95996	2.32634	2.57582
----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

Таблица 2

Формулы для вычисления t-критерия

П/П	Предположение о дисперсиях σ_1^2 и σ_2^2	Объемы выборок n_x, n_y	Формула t-критерия	Стандартная ошибка разности, S_{x-y}	Число степеней свободы, ν
1	$\sigma_x^2 = \sigma_y^2$	$n_x = n_y = n$		$S_{x-y} = \sqrt{\frac{S_x^2 + S_y^2}{n}}$	$\nu = 2n - 2$
2	$\sigma_x^2 = \sigma_y^2$	$n_x \neq n_y$		$S_{x-y} = \sqrt{\frac{n_x + n_y}{n_x n_y}} \times \sqrt{\frac{(n_x - 1)S_x^2 + (n_y - 1)S_y^2}{n_x + n_y - 2}}$	$\nu = n_x + n_y - 2$
3	$\sigma_x^2 \neq \sigma_y^2$	$n_x = n_y = n$	$t = \frac{ \bar{x} - \bar{y} }{S_{x-y}}$	$S_{x-y} = \sqrt{\frac{S_x^2 + S_y^2}{n}}$	$\nu = (n - 1) \frac{(S_x^2 + S_y^2)^2}{S_x^4 + S_y^4}$
4	$\sigma_x^2 \neq \sigma_y^2$	$n_x \neq n_y$		$S_{x-y} = \sqrt{\frac{S_x^2}{n_x} + \frac{S_y^2}{n_y}}$	$\nu = \frac{\left(\frac{S_x^2}{n_x} + \frac{S_y^2}{n_y}\right)^2}{\frac{S_x^4}{n_x^2(n_x-1)} + \frac{S_y^4}{n_y^2(n_y-1)}}$

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

КОЭФФИЦИЕНТ КОРРЕЛЯЦИИ И ПОЛЕ КОРРЕЛЯЦИИ

Анализ корреляции с использованием корреляционных таблиц подробно изложен в литературе [см., например, Ахим Б., Цефель П. Искусство обработки информации. – М.: Диа Софт ЮП, 2005. – 317с.; Гмурман В. Е. Теория вероятностей и математическая статистика. – М.: Просвещение, 1997.-297 с.].

Корреляционный анализ, как и другие статистические методы, основан на использовании вероятностных моделей, описывающих поведение исследуемых признаков в некоторой генеральной совокупности, из которой получены экспериментальные значения x_i и x_k . Когда исследуется корреляция между количественными признаками, значение которых можно точно измерить в единицах метрических шкал (метры, секунды, килограммы и т. п.), то очень часто принимается модель двумерной нормально распределенной генеральной совокупности.

Плотность вероятностей двумерного нормального распределения имеет вид, представленный на рис.1.

Это распределение зависит от пяти параметров: средние значения (математические ожидания для x и y); стандартные отклонения случайных величин X и Y . Пятый параметр КК носит название «коэффициент корреляции» и является мерой связи между случайными величинами X и Y .

Модель двумерного нормального распределения позволяет дать наглядную графическую интерпретацию коэффициента корреляции.

Если КК=0, то значения x_i и x_k , полученные из двумерной нормальной совокупности, располагаются на графике в координатах x , y в пределах области, ограниченной окружностью (рис. К.1 а). В этом случае между случайными величинами X_i и X_k отсутствует корреляция и они называются некоррелированными.

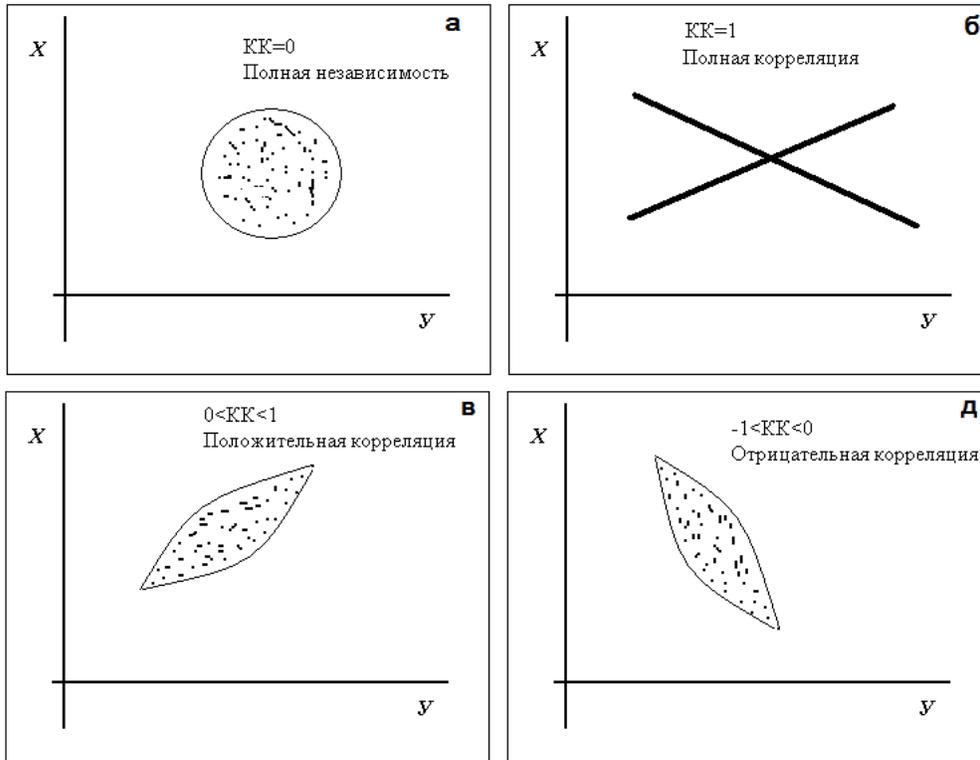


Рис. 1. Геометрическая интерпретация коэффициента корреляции (корреляционное поле)

Для двумерного нормального распределения некоррелированность означает одновременно и независимость случайных величин X_i и X_k .

Если $КК=1$ или $КК=-1$, то между случайными величинами X_i и X_k существует линейная функциональная зависимость. В этом случае говорят о полной корреляции. При $КК=1$ значения x , y определяют точки, лежащие на прямой линии, имеющей положительный наклон (с увеличением x значения y также увеличиваются), при $КК=-1$ прямая имеет отрицательный наклон (рис. 1, б).

В промежуточных случаях ($-1 < КК < 1$) точки, соответствующие значениям x , y , попадают в область, ограниченную некоторым эллипсом (рис. 1, в, д), причем при $КК > 0$ имеет место положительная корреляция (с увеличением x значения y имеют тенденцию к возрастанию), при $КК < 0$ корреляция отрицательная. Чем ближе $КК$ к ± 1 , тем уже эллипс и тем теснее экспериментальные значения группируются около прямой линии.

Таким образом, коэффициент корреляции является мерой линейной связи между случайными величинами.

В двумерном нормальном распределении существуют две. линии регрессии: регрессия X_k на X_i и регрессия X_i на X_k (в зависимости от того, какую из величин X_i или X_k считать независимой, а какую - зависимой). Причем для нормального распределения регрессия всегда линейна, т. е. среднее значение одной случайной величины линейно зависит от значений другой случайной величины. Поэтому для двумерного нормального распределения коэффициент корреляции является мерой взаимосвязи двух случайных величин.

Это справедливо только для двумерного нормального распределения. При произвольном распределении корреляция является мерой только линейной связи. Пусть, например, две случайные величины связаны функциональной квадратичной зависимостью и случайная величина X равномерно распределена на интервале значений $(-x, x)$, т. е. вероятности ее попадания в любой сколь угодно малый интервал внутри общего интервала $(-x, x)$ одинаковы. В этом случае оказывается, что коэффициент корреляции равен 0, хотя имеет место функциональная зависимость. Это нужно иметь в виду при использовании коэффициента корреляции в качестве меры связи двух случайных величин. Поэтому, когда определяется коэффициент корреляции, обычно предполагается, что экспериментальные данные получены из генеральной совокупности, имеющей двумерное нормальное распределение.

Если нет оснований предполагать двумерное нормальное распределение, в качестве меры связи часто используется коэффициент ранговой корреляции Спирмена, для которого вид распределения случайных величин X_i и X_k не имеет значения.

Коэффициент ранговой корреляции является мерой любой монотонной (неубывающей или невозрастающей) зависимости между случайными величинами.

Если исследуется корреляционная зависимость между качественными признаками, которые не поддаются непосредственному измерению, то такая зависимость называется сопряженностью. В качестве меры зависимости используются коэффициенты сопряженности.

Оценка коэффициента корреляции

Коэффициент корреляции КК для генеральной совокупности, как правило, неизвестен, поэтому он оценивается по экспериментальным данным, представляющим собой выборку

объема n пар значений (x, y) , полученную при совместном измерении двух признаков X и Y . Коэффициент корреляции, определяемый по выборочным данным, называется выборочным коэффициентом корреляции (или просто коэффициентом корреляции). Его принято обозначать символом r .

В качестве оценки генерального коэффициента корреляции r используется коэффициент корреляции r Браве-Пирсона. Для его определения принимается предположение о двумерном нормальном распределении генеральной совокупности, из которой получены экспериментальные данные.

Это предположение может быть проверено с помощью соответствующих критериев значимости.

Следует отметить, что если по отдельности одномерные эмпирические распределения значений x и y согласуются с нормальным распределением, то из этого еще не следует, что двумерное распределение будет нормальным. Для такого заключения необходимо еще проверить предположение о линейности связи между случайными величинами X и Y . Строго говоря, для вычисления коэффициента корреляции достаточно только принять предположение о линейности связи между случайными величинами, и вычисленный коэффициент корреляции будет мерой этой линейной связи. Но тогда нельзя оценить достоверность найденного коэффициента корреляции с помощью стандартных критериев значимости (Пирсона, Стьюдента и др.). Для этого требуется принять предположение о двумерном нормальном распределении.

Коэффициент корреляции r Браве-Пирсона вычисляется по более удобной формуле:

$$r = \frac{n \sum_{i=1}^n x_i y_i - \sum_{i=1}^n x_i \sum_{i=1}^n y_i}{\sqrt{\left(\sum_{i=1}^n x_i^2 - \frac{(\sum_{i=1}^n x_i)^2}{n} \right) \left(\sum_{i=1}^n y_i^2 - \frac{(\sum_{i=1}^n y_i)^2}{n} \right)}}$$

В этой формуле все суммы также вычисляются для от 1 до n . Удобство формулы (1) в том, что она оперирует непосредственно с исходными данными x и y , поэтому вычисления производятся точно.

Квадрат коэффициента корреляции называется коэффициентом детерминации. Коэффициент детерминации является мерой определенности линейной регрессии. Чем больше коэффициент детерминации, тем меньше наблюдаемые значения y при каждом значении x отклоняются от линии регрессии Y на X , тем точнее определена линия регрессии.

Так, например, если $r = 0,9$, то $d = 0,81$ и 81 % общего рассеяния значений y , характеризуемого дисперсией S^2 можно объяснить линейной связью с изменяющимися значениями x_i .