

ДИАГНОСТИКА И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕКРЕАЦИИ

Грек Е. Н.,

Государственное предприятие

«Украинский детский центр «Молодая гвардия»,

Южноукраинский национальный педагогический университет

имени К.Д. Ушинского,

Украина

Целью нашей работы было исследование особенностей развития творческих способностей у

младших школьников в условиях рекреации и разработка психологического тренинга по развитию данного вида способностей. Актуальность исследования заключается в том, что сегодня происходит реформирование образования, где главная роль отводится самостоятельности и творчеству личности, а также поиска наиболее эффективных методов развития творческих способностей человека на разных этапах онтогенеза.

В психологической науке понятия творческих способностей и творчества нашло широкое отображение. Психологическая сущность и природа творчества изучалась многими отечественными (В. Андреев, Д. Б. Богоявленская, В. Н. Дружинин, В. А. Моляко, Н. И. Повякель, Я. А. Пономарев, С. О. Сисоева, О. К. Тихомиров) и зарубежными учеными (Э. де Боно, М. Волах, Дж. Гилфорд, Н. Коган, А. Маслоу, А. Олох, Р. Стернберг, П. Торренс, К. Юнг), которые занимались и продолжают работать над этой темой. В науке не существует единого определения творчества, но в большинстве определений ученые под творчеством понимают способность видеть вещи в новом и непривычном ракурсе и находить уникальные решения проблемы.

В научных работах мы встречаемся с использованием учеными таких понятий, как творчество, творчество, творческое, продуктивное, дивергентное, латеральное мышление или творческая деятельность. Для нас важным является вопрос, что именно понимают под творчеством и какие различия между творчеством и креативностью. Так, «творчество» исследователями трактуется как особый целостный вид деятельности, который включает все необходимые компоненты (мышление, мотивацию, способности), обуславливая общее развитие личности и ее вклад в историю человечества (С. Л. Рубинштейн, О. В. Брушлинский, В. В. Давыдов и другие), а креативность связывают с особенностями мышления, совокупностью способностей к генерированию идей, которые отличаются от общепринятых, стереотипных [1]. 160

Творческие способности развиваются на протяжении всей жизни человека. Младший школьный возраст является одним из наиболее благоприятных периодов формирования их становления, что связано с активным развитием мыслительной сферы в данный период, проявлениями умения наблюдать, сравнивать, критически оценивать.

Развитие творчества, по результатам исследований ученых, обеспечивается рядом факторов, среди которых выделяют биологические предпосылки, особая организация психологической деятельности творческой личности, социум и микросоциум. Именно на последний фактор мы и будем опираться в нашей работе при исследовании развития творческих способностей. Ведь, социум и микросоциум являются наиболее благоприятными условиями проявления творческих способностей. В работах ряда ученых установлено, что экономические и социальные статусы семей (материальное благополучие, культурные традиции и другое) не имеют связи с творческими способностями. Но определено, что для развития творческих способностей большое значение имеет изменение местожительства, творческий стиль жизни родителей, интерес к какому-то делу. Также, наиболее благоприятными условиями для развития творческих способностей для ребенка является рекреационный период.

Как отмечает Е. В. Костюченко, рекреация связана с реализацией потенциалов, сущностных сил личности, т. е. стремлением личности поднять себя до уровня идеального «Я-образа», творческой личности [2]. Автор в своих работах указывает, что эффективная реализация рекреационно-досуговых программ является одним из основных средств формирования целостного «Я-образа» личности, которое учитывает его различные компоненты: «... рационально-когнитивный (личностный опыт, теоретические представления); эмоционально-чувствительный (эмоциональное реагирование на проявления собственного Я); сенсорный (сигналы тела, которые формируются на основе «схемы тела» и дополняются аудиальными, визуальными и другими сигналами); мотивационный (потребность быть творческой личностью, мера ответственности, готовность к творческой деятельности на благо своего духовного, душевного и физического здоровья)» [2, с. 140].

Для исследования творческих способностей младших школьников в условиях рекреации нами использовались такие эмпирические методы как наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности и конкретные методики: методика П. Торренса, методика Дж. Гилфорда. В исследовании принимало участие 100 рекреантов возрастом от 7 до 10 лет.

Полученные результаты по методике П. Торренса позволяют говорить, что у испытуемых показатель конструктивной активности имеет высокий уровень развития ($X_{cp}=1,34$), т. е. рекреанты не только могут трансформировать перспективную основу, а и дополнять ее элементами из зрительной памяти. Выявлено, что показатель оригинальности ($X_{cp}=0,83$) находится на среднем уровне развития, что указывает на творческие возможности младших школьников. Ниже среднего уровня развития в работах испытуемых имеет показатель категориальной гибкости ($X_{cp}=0,49$), т. е. у детей еще недостаточно богатый процесс семантизации визуальных впечатлений на основе категориальных знаний. Низкий уровень развития у испытуемых-рекреантов наблюдается по показателю способности к выдвижению визуальных идей ($X_{cp}=0,41$), что свидетельствует о низком уровне развития активности перцептивной сферы в плане выдвижения визуальных гипотез относительно неопределенных по своим возможностям перцептивных стимулов. 161

Результаты исследования по методике Дж. Гилфорда позволили выявить, что общий показатель развития творческих способностей у младших школьников-рекреантов находится на среднем и ниже среднего уровне развития, а именно показатель продуктивности на уровне X_{cp} имеет средний уровень развития ($X_{cp}=1,2$), показатель гибкости – средний и ниже среднего уровень развития, показатель оригинальности – ниже среднего уровень развития ($X_{cp}=0,95$). Также эти результаты подтверждают полученные данные по методике П. Торренса у младших школьников-рекреантов.

На основе проведенного исследования мы можем сделать вывод, что младшие школьники-рекреанты имеют средний и ниже среднего уровень развития творческих способностей. Исходя из анализа результатов эмпирического исследования, нами был разработан психологический тренинг развития творческих способностей у младших школьников в период рекреации.

Данный тренинг базируется на таких принципах: 1) принципы деятельностного подхода; 2) принципы стратегияльно-деятельностного подхода В. А. Моляко; 3) принципы стратегияльно-семантического подхода С. Н. Симоненко; 4) принципы активизации креативности по Э. де Боно; 5) принципы системного подхода; 6) принципы арт-терапии; 7) принцип эмоционального подкрепления результатов.

Разработанный тренинг направлен на развитие продуктивности выдвижения визуальных и вербальных гипотез, вербальной и визуальной оригинальности, гибкости и конструктивной активности. Разработанный тренинг состоит из 10 занятий. Тренинговая группа насчитывает от 10 до 15 участников. Продолжительность одного занятия от 60 до 90 минут.

Итак, мы можем сделать выводы, что 1) у младших школьников-рекреантов выявлены средний и ниже среднего уровень развития творческих способностей; 2) разработан и апробирован тренинг по развитию творческих способностей у младших школьников-рекреантов; 3) доказано, что разработанный тренинг является эффективным и может использоваться для развития творческих способностей в условиях рекреационного учреждения.

Список использованных источников

1. Симоненко, С. М. візуальна креативність: діагностика та комп'ютерні технології розвитку: монографія / С. М. Симоненко, О. М. Грек. – Одеса : Фенікс, 2010. – 200 с.
2. Костюченко, О. В. Реалізація творчого потенціалу особистості як рекреаційна проблема / О. В. Костюченко // Актуальні проблеми психології: Проблеми психології творчості: зб. наук. праць / За ред. В. О. Моляко. – Т.12. – Вип.6. – Житомир : Вид-во ЖДУ імені І. Франка, 2009. – С. 137-143.