

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА К ОБУЧЕНИЮ В ПРОЦЕССЕ ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВОЙ ПОДГОТОВКИ

УДК 378.013+720+158

Дёмина Т. М., Хе Инцун

В статье обосновываются педагогические условия, способствующие развитию мотивации будущих учителей музыкального искусства к обучению в процессе дирижерско-хоровой подготовки: активизация интереса к дирижерско-хоровой деятельности; развитие стремления будущих учителей музыкального искусства к творческим достижениям в области хорового дирижирования; формирование ответственности за результаты дирижерско-хорового обучения.

Ключевые слова: мотивация к обучению в процессе дирижерско-хоровой подготовки, структура мотивации к обучению, интерес к дирижерско-хоровой деятельности, творческая активность, ответственность за результаты дирижерско-хорового обучения.

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РОЗВИТКУ МОТИВАЦІЇ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО НАВЧАННЯ В ПРОЦЕСІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ

Дьоміна Т. М., Хе Інцун

В статті обґрунтовуються педагогічні умови, що сприяють розвитку мотивації майбутніх учителів музичного мистецтва до навчання в процесі диригентсько-хорової підготовки: активізація інтересу до диригентсько-хорової діяльності; розвиток прагнення студентів до творчих досягнень у галузі хорового диригування; формування відповідальності за результати диригентсько-хорового навчання.

Ключові слова: мотивація до навчання в процесі диригентсько-хорової підготовки, структура мотивації до навчання, інтерес до диригентсько-хорової діяльності, творча активність, відповідальність за результати диригентсько-хорового навчання.

THE PEDAGOGICAL CONDITIONS OF DEVELOPMENT OF MOTIVATION TO THE STUDY DURING CHORAL-CONDUCTING TRAINING OF THE FUTURE MUSIC TEACHERS

Demina T., He Yingcong

The article describes the problem of pedagogical conditions which promote the development of motivation of the future teachers of music to the teaching during the choral-conducting training: activation of interest to the choral-conducting activities; the development of the aspiration to the creative achievements during choral-conducting of the future teachers of music; the formation of responsibility for the results of the choral-conducting training.

Key words: motivation to study during the choral-conducting training, the structure of motivation to teaching, interest in choral-conducting activities, creative activity, the responsibility for the results of the choral-conducting training.

Постановка проблемы. В настоящее время проблема формирования и развития высококвалифицированных специалистов приобретает все большее значение. Современное общество предъявляет к выпускнику высшего учебного заведения особые требования. В XXI веке специалист, помимо владения широким спектром профессиональных и специальных знаний, умений и навыков, должен демонстрировать стремления к непрерывному саморазвитию, конкурентоспособности на рынке труда, самоопределению в выбранной профессиональной области. Для этого, в процессе обучения в высшей школе, в частности художественно-педагогической, у студентов должна быть сформирована и развита мотивация, направленная на выполнение образовательной деятельности.

Изучение сущности, структуры мотивации к музыкальному обучению будущих специалистов, знание мотивов, пробуждающих их к самореализации в области художественного образования, позволит обоснованно решать задачи повышения эффективности педагогической деятельности: конструктивно разрабатывать условия, методы и принципы развития указанного феномена, планировать будущую профессиональную карьеру студентов и т.д. и т.п.

Анализ исследований и публикаций. У истоков создания современных направлений в изучении мотивации стояли известные психологи: У. Джеймс, К. Левин, У. Мак-Дугол, И. Павлов, Э. Торндайк, З. Фрейд и др. Со временем разнообразные аспекты мотивации личности были отражены в научных психологических исследованиях большого количества зарубежных и отечественных ученых, в частности таких, как: В. Асеев, Д. Аткинсон, А. Леонтьев, А. Маркова, А. Маслоу, К. Роджер, Х. Хекхаузен и др.

Проблема мотивации рассматривалась многими педагогами. В исследованиях А. Алферова, О. Гребенюка, М. Данилова, Т. Щукиной разработаны общепедагогические положения формирования мотивации учения. Изучению путей формирования указанного феномена посвящены работы А. Марковой, Т. Матис, А. Орлова. Можно констатировать, что сегодня накоплен достаточно богатый опыт развития мотивационной сферы учащихся, где в фокусе внимания учёных оказываются проблемы поиска средств максимальной реализации творческих способностей, способов достижения успехов в избранной сфере деятельности, развития системы ценностей и самооценки (И. Исаев, Л. Подымова, В. Поляков, Т. Сулова, Е. Тонков).

Проблеме мотивации в области художественной педагогики посвятили свои исследования: Э. Абдуллин, Л. Арчажникова, А. Савельев, Г. Цыпин и др.

Формирование цели статьи. Несмотря на значительный научный вклад психолого-педагогических исследований в изучение вопроса мотивации личности, в том числе и к обучению, можно констатировать существование определенных пробелов в разработанности художественно-образовательного аспекта данной проблематики, непосредственно связанной с дирижерско-хоровой подготовкой будущих учителей музыкального искусства. Одним из способов решения этой проблемы является определение педагогических условий развития мотивации будущих специалистов к обучению в процессе указанной подготовки, что считаем целью статьи.

Изложение основного материала исследования. В дирижерско-хоровом искусстве роль мотивации к музыкальному обучению играет значительную роль, которую нельзя переоценить. Прежде всего, данный феномен развивает в

будущем учителе музыкального искусства творческую личность, а также способствует формированию индивидуальности и из природных данных, и под влиянием художественно-педагогической среды, и в результате волевого влечения к усвоению ценностей хорового дирижирования и творческой самореализации.

Считаем, что мотивацией будущих учителей музыкального искусства к обучению в процессе дирижерско-хоровой подготовки является система целей, потребностей и мотивов, побуждающих студентов к овладению знаниями и способами художественного познания в области хорового дирижирования, проявлению активности и сознательному отношению к учебной дирижерско-хоровой деятельности.

Структуру исследуемого феномена составляют такие компоненты: потребностно-целевой, содержательно-деятельностный и перспективно-результативный.

Главной целью потребностно-целевого компонента считаем отношение студентов к дирижерско-хоровой деятельности как самостоятельной ценности и необходимого условия профессионального и специального развития. Для реализации этой цели существуют две вспомогательные: формирование готовности будущих учителей музыкального искусства к удовлетворению возникших познавательных дирижерско-хоровых потребностей и обеспечение высокого мотивационного уровня по отношению к изучаемому художественно-образовательному материалу.

Второй структурный компонент характеризуется мотивами, включающими намерения, представления, идеи, влечения, склонности, установки и побуждения студентов, от которых зависит целенаправленный характер дирижерско-хоровых действий.

Третий – перспективно-результативный компонент мотивации будущих учителей музыкального искусства к обучению в процессе дирижерско-хоровой подготовки – связан с определением перспективных целей развития студентов в области хорового дирижирования, а также личным принятием студентами целей и задач художественно-образовательной и дирижерско-исполнительской деятельности.

Определение сущности и структурных компонентов исследуемого феномена является основой для определения педагогических условий, способствующих его развитию.

В педагогике условия чаще всего понимают как обстоятельства, ряд мероприятий, обуславливающих эффективность функционирования образовательной системы [4, с. 322]. Под педагогическими условиями мы понимаем совокупность необходимых художественно-образовательных мер, обеспечивающих результативное развитие мотивации будущих учителей музыкального искусства к обучению в процессе дирижерско-хоровой подготовки. Эффективными педагогическими условиями считаем следующие:

- активизация интереса к дирижерско-хоровой деятельности;
- развитие стремления будущих учителей музыкального искусства к творческим достижениям в области хорового дирижирования;
- формирование ответственности за результаты дирижерско-хорового обучения.

1. Активизация интереса к дирижерско-хоровой деятельности.

Мировоззрение хорового дирижера обусловлено характерологическими свойствами его личности, а также установкой в области дирижерско-

исполнительской деятельности. Установка в исследуемой нами области рассматривается в двух аспектах: первый – дирижерско-хоровая деятельность предшествует установке; второй – установка, возникшая в результате такой предварительной деятельности, формирует и определяет следующую установку, а также способствует развитию мотивации к хоровому дирижированию.

В основе установки студентов находится интерес [1, с. 15]. В практике дирижерско-исполнительской деятельности будущих учителей музыкального искусства акт встречи потребности к этой деятельности с наличием интереса к ней рассматривается как один из основных моментов, формирующих установку студентов в области художественно-творческой самореализации, наполняя интерес содержанием и определяя мировоззрение будущих специалистов.

Интерес к дирижерско-хоровой деятельности определяет вектор организации художественно-образовательного процесса, способствует тому, что работа над совершенствованием дирижерского аппарата становится более естественной, желанной, отмечает рутинное, стереотипное начало. Если он присутствует в педагогической формуле художественно-образовательного процесса, то тогда можно констатировать наличие таких слагаемых, как доступность, увлеченность, понимание, целеустремленность, что способствует развитию мотивации будущих учителей музыкального искусства к обучению в процессе дирижерско-хоровой подготовки.

Заинтересованность дирижерско-хоровой деятельностью непосредственно связана с процессом профессионального роста студентов. Освоение теоретического, практического и методического комплексов, репертуарных программ предполагает наличие в предмете изучения, как элементов развития (нового знания), так и элементов собственно интереса будущих специалистов.

2. Развитие стремления будущих учителей музыкального искусства к творческим достижениям в области хорового дирижирования.

Творческие достижения студентов в процессе дирижерско-хоровой деятельности во многом зависят от художественно-образовательной активности будущих специалистов. По мнению Е. Михеевой, творческая активность в процессе обучения представляет собой высший уровень познавательной активности, характеризующийся стремлением личности к преодолению привычных норм и способов действий [3, с. 3]. Творческая активность студентов в контексте развития их мотивации к дирижерско-хоровому обучению проявляется в готовности будущих учителей музыкального искусства к самосовершенствованию, самостоятельности и инициативе в ходе решения художественно-творческих задач, в создании нового продукта музыкально-образовательной деятельности.

На наш взгляд, реализация второго условия развития мотивации будущих учителей музыкального искусства к обучению в процессе дирижерско-хоровой подготовки во многом зависит от степени сформированности у студентов следующих потребностей:

- потребности в творческом общении с преподавателями по хору и хоровому дирижированию, концертмейстерами, партнёрами по хоровому ансамблю, публикой и т.п.;

- потребности в самовыражении, в желании донести до слушателей свое особое восприятие художественно-образовательной информации.

Стремление будущих учителей музыкального искусства к творческим достижениям зависит от степени увлеченности дирижерско-исполнительским

процессом, творческими задачами, поиском воплощения художественных образов хоровых произведений. Такая увлеченность обусловлена индивидуально-диалогическим взаимодействием с участниками художественно-образовательного пространства и дирижерско-хоровой информацией.

3. Формирование ответственности за результаты дирижерско-хорового обучения.

Ответственность, по мнению Н. Кузьминой, является одной из ведущих свойств личности, которая способствует успешному обучению [2]. В. Сластёнин считает, что эффективное формирование указанного феномена способствует в дальнейшем качественному выполнению профессиональной деятельности [5]. Под ответственностью за результаты дирижерско-хорового обучения студента как будущего специалиста мы понимаем профессионально значимое качество, характеризующееся мотивированно-осознанным выполнением совокупности объективно необходимых учебных дирижерско-хоровых требований художественно-педагогической среды вуза.

Формированию ответственности способствуют следующие факторы: личностно-профессиональная мотивация, направленная на принятие учебных обязанностей со стороны будущих специалистов; понимание ими содержания учебных обязанностей, их значение для саморазвития и профессионального развития; эмоциональное отношение к выполнению учебных обязанностей в процессе дирижерско-хоровой подготовки и к полученному результату.

Третье условие развития исследуемого феномена предполагает позитивные представления студентов о будущей профессиональной деятельности и о профессии учителя музыкального искусства в частности, а также непрерывность художественно-педагогического мониторинга учебных и творческих результатов будущих специалистов в процессе дирижерско-хоровой подготовки.

Выводы и перспективы дальнейших исследований направления. Резюмируя вышеизложенное, подчеркнем следующее.

Эффективное развитие мотивации будущих учителей музыкального искусства к обучению в процессе дирижерско-хоровой подготовки обеспечивается созданием определенных педагогических условий. Они являются важной составляющей художественно-образовательного процесса и способствуют профессиональному росту студентов благодаря: формированию заинтересованности хоровым дирижированием; усовершенствованию художественно-педагогической подготовки через привлечение будущих специалистов к активной самореализации и самовыражению; проектировке педагогического мониторинга дирижерско-хоровых достижений студентов; формированию позитивных представлений о будущей профессиональной деятельности.

Перспективной темой дальнейшего исследования проблемы развития мотивации будущих учителей музыкального искусства к обучению в процессе дирижерско-хоровой подготовки может стать разработка методики развития указанного феномена.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аликина Е. В. Формирование познавательного интереса к музыкальному исполнительству (в процессе работы студенческого любительского хора) : автореф. дис. ...канд. пед. наук : спец. 13.00.02 / Е. В. Аликина. – М. : Московский государственный университет культуры и искусств, 2009. – 27 с.

2. Кузьмина Н. В. Формирование педагогических способностей / Н. В. Кузьмина. - Л. : Просвещение, 1991. 98 с.

3. Михеева Е. Н. Развитие творческой активности будущего учителя в процессе музыкального образования : автореф. дис. ...канд. пед. наук : спец. 13.00.01 / Е. Н. Михеева. — Архангельск : Арх. гос. тех. ун-т, 2002. — 19 с.

4. Педагогический энциклопедический словарь : Золотой фонд / [под ред. Б.М.Бим-Бад и др.] — М. : Большая Российская энциклопедия, 2003. — 528 с.

5. Слостёнин В. А. Педагогика : [учеб. пособ. для студ. пед. учеб. заведений] / В. А. Слостенин. - М. : Школа-Пресс, 1997. - 278 с.

*THE PEDAGOGICAL CONDITIONS OF DEVELOPMENT OF
MOTIVATION TO THE STUDY DURING CHORAL-CONDUCTING
TRAINING OF THE FUTURE MUSIC TEACHERS*

Demina T., He Yingcong

***Abstract.** The article describes the problem of pedagogical conditions which promote the development of motivation of the future teachers of music to the teaching during the choral-conducting training.*

The article contains the analysis of the scientific literature concerning the above-mentioned issue. The essence, content and structure of the motivation of the future specialists to the learning process in the higher educational establishments were specified.

It's emphasized that the motivation for a music education plays a significant role in the choral-conducting art. This phenomenon helps to shape creative abilities of the future teachers of music from the natural gifts, influenced by the pedagogical environment, as a result of voluntary attraction to mastering values of choral-conducting and creative self-actualization. It's noticed that the process of motivation of the students to the teaching is carried in unity with realization of their creative potential through an aspiration to self-expression and maximum expression of art-performing possibilities.

There are some pedagogical conditions which contribute to an effective development of motivation to choral-conducting: the activation of interest to the choral-conducting activities; the development of the aspiration to the creative achievements during choral-conducting of the future teachers of music; the formation of responsibility for the results of the choral-conducting training.

These pedagogical conditions promote for professional development of students through the interest in choral conducting; their active self-realization and self-expression; the designing of the pedagogical monitoring of artistic and educational achievements of students, and the forming of the positive image of their future profession.