

Аль-Фаваді Худам Мезаал Саліх,
аспірант кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки,
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»,
вул. Старопортофранківська, 26, м. Одеса, Україна

ЕКОЛОГІЧНА МАРГІНАЛІЗАЦІЯ СЕРЕДОВИЩА ЯК ОБ'ЄКТ КРЕАТИВНОГО ФОРМОУТВОРЕННЯ В ХУДОЖНІХ РЕМЕСЛАХ

У статті розкривається поняття «екологічна маргіналізація середовища» та її зв'язок з художніми ремеслами. Виявляється значення художніх ремесел для придання нової естетичної цінності об'єктам повсякденного сучасного життя людини, таким як промислові відходи або залишки сировини і для зняття екологічної напруженості. Обґрунтовується, що екологічна маргіналізація середовища є істотним об'єктом для креативного формоутворення в художніх ремеслах.

Екологічно маргіналізоване середовище визначається як простір для творчого перетворення і використання матеріального свту речей в мистецтві.

Ключові слова: екологічна маргіналізація, екологічна маргіналізація середовища, креативне формоутворення, художні ремесла.

В сучасності достатньо актуальна проблема знаходження гармонії відношення людини і природи – переформованої середовища, яка одночасно оптимізує умови всієї її життєдіяльності і привносить цілий ряд екологічних конфліктів, викликаючи в той же час народження екологічної маргіналізації.

В більшій мірі екологічна маргіналізація притаманна більшості країн Планети, так як кожна країна або навіть континент мають свої специфічні «індустріальні відходи» соціокультурної середовища в цілому. А отже зняття «екологічної маргіналізації» як проблеми життя і виживання оточуючої середовища, є пріоритетною задачею сучасного і майбутнього для кожної держави і регіону в світі.

Екологічна маргіналізація середовища – як культурно-творча стадія вираження визначених індустріальних ідей, – це все те, що специфічно для визначеного регіону, країни з спеціальною невикористованого сировинного матеріалу, але можливого для нової творчої переформовки, і, в особливості, в процесі художнього навчання.

Актуальним є і до сучасного є питання про можливість творчої переробки об'єктів екологічної маргіналізованої середовища, а отже значущий інтерес викликає і поле художніх ремесел. В даному дослідженні ставиться питання про розкриття значення поля художніх ремесел для придання нової естетичної цінності об'єктам екологічної маргіналізованої середовища, таким як промислові відходи або залишки сировини.

Для розкриття визначених положень дослідження стало обґрунтованим звернення до ряду робіт, з яких можливо виділити наступні.

Проблемі творчої продуктивної думки, творчості присвячені свої роботи такі психологи, як А.В. Брушлинський, Б.Г. Ананьєв, Д.Б. Богоявленська, Л.С. Выготський, В.В. Давыдов, С.В. Кононец, А.М. Матюшкин, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Я.В. Пономарев, О.К. Тихомиров, П.М. Якобсон і інші. Відокремлені аспекти творче-

ного мислення, як своєрідного специфічного обобщення в художественном творчестве, в образотвірній діяльності студентів художественных учебных заведений рассматриваются в исследованиях Н.Н. Волкова, Е.И. Игнатьева, В.С. Кузина, Б.Г. Лукьянова, В.К. Лебедев, С.П. Ломова, Л.Г. Медведева, И.М. Рязанцевой, Н.Н. Ростовцева, Н.И. Резниченко, Е.В. Шорохова и других.

Вопросы использования различных видов декоративно-прикладного искусства рассматривали в своих работах Г.В. Беда, А. А. Белов, П.Г. Демчев, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Б.Т. Лихачева, С.Н. Новиков, Н.Н. Ростовцев, А.С. Хворостов, Г.В. Черемных, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова и другие.

Обращает внимание общая позиция, что декоративно-прикладное искусство занимает значительное место в процессе художественного образования, так как характеризуется единством художественной структуры, наличием разнообразных видов деятельности. Декоративно-прикладное искусство является эффективным средством эстетического, нравственного воспитания личности, формирования художественного вкуса. При этом, характерно и актуально звучит мысль И.П. Кириенко, что глубокое знание культуры своего народа, региона или края должно органично сочетаться с положительными элементами инновационного и прогрессивного знания. [1].

В целом характерно, что несмотря на то, что в последние годы выполнен ряд различного уровня исследований, касающихся тех или иных аспектов поля художественных ремесел, однако, и до последнего времени не выявлены работы, касающиеся синтетического характера проектно-образовательного мислення на основании использования екологічної маргіналізації середовища як об'єкта для креативного формообрання.

Целью исследования является раскрытие понятия «экологическая маргинализация среды» и ее связь с художественными ремеслами. Обосновать представление, что экологическая маргинализация среды выступает значимым объектом для креатив-

ного формообразования в художественных ремеслах.

Наша позиция – гипотеза исследования основывается на выделении экологической маргинализации среды как объекта для формирования умения - от ее основополагающего «креативно - провокативного фактора» при восприятии объектов для творчества – и до переработки их в новое эстетическое качество – креативного формообразования в художественных ремеслах.

Исходя из поставленной цели, мы выделяем исследовательские идиомы:

1. Экологическая маргинализация среды.
2. Экоарт.
3. Креативное формообразование.
4. Поле художественных ремесел.

Экологическая маргинализация – это тот мир объектов с «определенными и неопределенными формами» отходов индустрии, сырьевых материалов, которые находятся в определенном регионе, стране в соответствии с их общественно – материальными потребностями в прошлом. В зависимости от многих причин, эти «вещи» невозможно – по использованию их в первичной сущности, утилизировать полностью или в дальнейшем использовать в том виде, в котором они находятся в данном случае.

Экологическая маргинализация как понятие охватывает такие смысловые поля:

- экология – загрязнение окружающей среды различными отходами;
- маргинализация – это отходы, которые присущи определенному региону, стране, не уничтожаются и не используются, а выступают как “ фактические, реальные ” объекты, на которые не обращается дальнейшее внимание в следующем контексте:
- их не утилизируют;
- не используют как материалы для создания нового, другого;
- главное, они не становятся предметом эстетического восприятия и материалы для дальнейшего традиционного перевоплощения - традиционных форм творчества.

Обратить внимание возможно на понимание данной проблемы, что в существующих природных условиях – условиях окружающей среды, согласно мысли И.П. Кириенко, заложены возможности множества вариаций, которые путем анализа функциональных аспектов могут использоваться в построении альтернативных проектных решений. В результате этого региональная среда обозначается как источник идей специальной области проектирования, а обитание - как экологическая деятельность. При таком подходе коренным образом меняется роль дизайн - образовательной деятельности, которая становится средством воспроизведения интеллектуально-культурного потенциала общества. Этим, по существу, утверждается взгляд на дизайн, как на мост, соединяющий современную цивилизационную культуру [1].

Таким образом, экологическая маргинализованная среда трактуется как пространство деятельности, где любое творческое задание, связанное из

средовой тематикой строится на множественных предметно-пространственных связях, ориентированных на человека и его отношения со средой, включая и творческое преобразование и использование ее материального мира вещей в искусстве.

Энвайронмент описывает спектр художественных практик, включающих одновременно исторические подходы к природе в искусстве и более поздние экологические и политически мотивированные виды работ. За последнее время энвайронмент стал в центре выставок по всему миру, так как социальные и культурные аспекты экологических изменений выходят на первый план, - пишут, в частности, С. Боуэр [2] и С. Стейман [3]. Данное творческое пространство было описано историками, такими как Дж. Кастнером и Б. Уоллисом, который опубликовал работы о связи окружающей среды и энвайронмента [4].

Обратить внимание возможно на то, что термин "энвайронмент ", как подчеркивает Л. Вейтрауб, часто охватывает «экологические» проблемы, но не является специфичным для них [5]. А при этом С. Стейман в первую очередь отмечает связь художника с природой с использованием натуральных материалов [3]. Понятие лучше всего понимается в отношении к историческим землям Лэнд-арта и развивающейся области экологического искусства. Поле является междисциплинарным в том, что экологические художники используют в работах идеи из науки и философии. Практика охватывает традиционные средства массовой информации, новые средства массовой информации и важнейших социальных форм производства. Работа охватывает полный спектр ландшафтных / экологических условий из сельских, пригородных и городских, а также городские / сельские промышленные.

Исторически сложилось так, что ранние примеры энвайронмент идут от пейзажа и представления. Когда художники рисовали на месте, они разработали глубокую связь с окружающей средой и перенесли эти тесные наблюдения в их картины. Так, по мысли Дж. Хауса, серия картин Моне наглядно иллюстрирует связь художника с окружающей средой. «Для меня, пейзаж не существует в своем собственном праве, так как его появление меняется в любой момент; но окружающая атмосфера приносит в него жизнь, воздух и свет, которые изменяются непрерывно для меня, это только окружающая атмосфера, которая дает субъектам их истинную ценность» [6].

В современности, согласно мысли С. Каган, определение EcoArt достаточно различное. Существует обсуждение и дебаты среди экологических художников. Так, в частности, понимается, что экологическое искусство или EcoArt, следует рассматривать как дискретную дисциплину в искусстве, отличную от окружающей среды, но определение экологического искусства, разработанное коллективно EcoArtNetwork заключается в положении, что « экологическое искусство есть искусство - практика, которая охватывает этику социальной справедливости в ее содержании и форме материалов. Связана этика с тем, что / создается, чтобы вдохновить

заботливость и уважение, стимулировать диалог, а также поощрять долгосрочный расцвет социальных и природных условий, в которых мы живем. EcoArt обычно понимается как социально активное восстановительное или интервенционистское искусство [7]

В целом, возможно выделить главные положения, что экологическое искусство или EcoArt является художественной практикой или дисциплиной, и предлагает парадигмы устойчивого взаимоотношения с жизненными формами и ресурсами нашей планеты, - подчеркивает Дж. Уилди [8]. Она состоит из художников, ученых, философов и активистов, которые посвящают себя практике экологического искусства [5]. Его исторические прецеденты включают земляные работы, лэнд-арт, и пейзажной живописи / фотографии. EcoArt отличается акцентом на системах и взаимосвязях внутри нашей среды: экологических, географических, политических, биологических и культурных [5]. Ecoart создает осведомленность, стимулирует диалог, меняет поведение человека по отношению к другим видам, и призывает долгосрочное уважение к природным системам, с которые мы сосуществуем.

Сосредоточить внимание возможно на развитии экологического искусства в стороне от формальных проблем, в частности работая с материальностью планеты Земля как скульптурным материалом, необходимо переходить к более глубокому отношению к систем, процессам и явлениям в связи с экологическими проблемами, - отмечают С. Габлик [9] и Б. Матильская [10].

В экологической творческой технике, ключевое различие может быть сделано между экологическими художниками, которые не считают возможным наносить ущерб окружающей среде, и их работа может увлечь и тех, чьим намерением является не вызывать никакого вреда для природы. Устойчивое экологическое искусство производится с учетом более широкого воздействия работы и его приемов в связи со средой окружения. Если некоторые художники предпочитают минимизировать их потенциальное воздействие, то другие работы включают восстановление пейзажа до естественного состояния. Так, в частности, британский скульптор уже в течение нескольких десятилетий сделал временно открытую скульптурную работу путем перестановки природных материалов, найденных на месте, таких как камни, грязь и другое, а все это в целом не будет иметь никакого затяжного вредного воздействия на окружающую среду.

Важно и возможно выделить актуальность экологического искусства, которое формирует одновременно и экологическое сознание и идеи трансформации отходов окружающей среды – ее экологической маргинализации. При этом, "художники считают, что работая в этой области, необходимо выполнение следующих принципов:

- делать фокус на паутине взаимоотношений в нашей среде, исходя из физических, биологических, культурных, политических и исторических аспектов экологических систем;
- создавать произведения, которые используют природные материалы;

- творчески восстанавливать и исправлять поврежденные среды;
- своим творчеством информировать общественность об экологической динамике и экологических проблемах, с которыми мы сталкиваемся;
- пересматривать экологические отношения как творческие, предлагающие новые возможности для сосуществования, устойчивости и исцеления Планеты [11].

В основании экологической маргинализованной среды выявляется богатый арсенал художественных, проектных, конструкторских приемов, культурная значимость которых проявляется в организации и самой среды, а главное, при этом – это способствует креативным формообразованиям на основе ее как объекта для творчества. Так, например, существенно практика "возобновляемой энергии скульптуры" как недавнее развитие в области охраны окружающей искусства. В ответ на растущую озабоченность по поводу глобального изменения климата, художники разрабатывают идеи явных вмешательств на функциональном уровне, подразумевающих слияние эстетические ответов с функциональными свойствами генерации энергии или экономии.

Как отмечает в этой связи И.П. Кириенко, творческая деятельность, обогащенная теорией и практикой средового подхода, региональная дизайн-деятельность должна способствовать созданию взаимообусловленных и гармонично связанных между собой и естественным ландшафтом искусственных средовых объектов. Исходными требованиями к экспериментальному проектированию являются всесторонний учет техногенных и природных условий города, их соотнесение с традиционной и исторической культурой края, а также оценка возможности дополнительного использования благоприятного, условно благоприятного и неблагоприятного фактора. Именно последний в фантазийном (креативном) мышлении с помощью оригинальных дизайнерских решений часто используется для разработки оригинальных средовых объектов. Указанный подход связан с необходимостью уделить должное внимание берегающим и охранительным отношениям, акцентированию задач воссоздания утраченного. При этом развивается установка на причастность, восприятие себя как части изучаемого или проектируемого средового целого, отождествление с ним [1].

На основании проведенного анализа, возможно выявить, что фактически всегда подразумеваются связь творчества с определенными художественными ремеслами, лежащими в основании креативного формообразования, исходя из экологически маргинализации среды как объекта для творчества. Возможно обратить внимание, что творчество - это всегда созидание, то есть построение нового и оригинального, нестандартное видение в обычном новых возможностей его функционирования или включение его как части в новую систему, возможность производить значительное количество идей. Особо привлекает внимание уважительное отношение мастеров художественных ремесел к материалу, с кото-

рым им приходилось работать. Оно всегда соотносится с таким же отношением к природе, пониманием нерушимой связи с ней.

На современном этапе своего развития, декоративно-прикладное искусство обогащается новыми аспектами философско-эстетического звучания, его содержательная красота нужна человеку, в наше время растет его художественно-культурная ценность. Декоративно-прикладное искусство - предметно духовный мир человека - включает в себя многочисленные виды художественной практики. Это плетение и ткачество, роспись и вышивка, резьба и вытачивание. Одни виды - керамика, обработка кости и камня, плетение - возникли на заре человеческой цивилизации, другие - молодые: кружево, гобелен, изделия из бисера, вышивки из бумаги. Обязательными требованиями декоративно-прикладного искусства целесообразность формы предмета и отсутствие противоречия между его декоративной и прикладными функциями. Произведения этого вида искусства несут в себе черты традиций, воплощаемых в форме предмета, материале и технике его обработки, художественных сюжетах и мотивах. В изделиях художественных ремесел находит отражение фантазия человека. Так, например, при разработке композиции нового изделия, получают возможность фантазировать, создавать цветовую гамму.

Ручная художественная работа носит индивидуальный характер, а творческий процесс всегда имеет две стадии; к первой относят формирование художественного замысла, ко второй - работа над выполнением художественного изделия. Во время работы непосредственно над изделием возникают идеи, которые воплощаются в изготовлении изделия, а также успешно развиваются определенные способности. Наличие навыков умственного труда, усердия, систематичности, внимательности помогают успешному формированию художественных способностей и развития интеллекта в процессе занятий художественной ручным трудом.

Таким образом, возможно выделить, что поле художественных ремесел является важной осью для креативного формообразования и получения различного опыта в ходе сознательного понимания процессов, которые сочетают в себе творческий потенциал и технические таланты в хорошем согласии зависимых от экспериментов на различных вида сырья в целях достижения эстетических видений в соответствии с изменениями нашего времени. Поле художественных ремесел является одним из важнейших направлений художественного образования, которая занимается методами экспериментов и присоединения обновленных материалов для достижения полной гармонии.

При этом, сырьевой материал в области ремесел является тем "языком", который дает возможность студентам свободно выражаться. Благодаря их смыслу и их искусственной природе появления, они могут погрузиться в эти материалы и извлечь принципы, которые помогут им направлять свою творческую деятельность, имея дело с каждым материалом в отдельности или соединять их.

Экологическая маргинализация, находясь в прямой связи с полем ремесел, способствует формированию именно новых креативных способностей. Естественно, что всегда остается задача и соединения традиционных и современных методов преподавания в их синтезе.

Экологическая маргинализация - это фактическая связь с дизайном - проектирование различных объектов и предметов, приобретающих новое эстетическое качество, а окружающая среда - простирается от аудитории - мастерской, где работают студенты над основными изделиями, с сырьевыми отходами различных материалов - и до региона, выигрывает в плане преобразования невозможного к утилизации в во что - либо художественно - творчески новое, и, как правило, неожиданное - креативное по сути.

В данном исследовании концепция художественных работ относится к получению различного креативного опыта также в ходе выбора объектов экологической маргинализации - для использования в современных художественных произведениях - в диапазоне комбинации и экспериментов или за счет оборота некоторых расходных материалов и отходов в художественном видении нового эстетического объекта. Таким образом, в согласии стало возможным определить важность и значение художественных ремесел для их проявления в контексте экологической маргинализации как фактора развития именно креативных способностей в художественном образовании.

Художественный опыт, приобретенный в процессе художественного ручного труда, помогает лучше осознать глубину красоты декоративно-прикладного искусства, а занятия им заставляет вдумчиво и внимательно воспринимать действительность.

Анализ искусствоведческой и образовательной деятельности показывает, что экологическому дизайну в современном культурном контексте принадлежит приоритетное направление в соотношении человеческого фактора с проблемами науки, культуры, образования и цивилизационного развития в целом. Это вызывает необходимость разработки и внедрения в практику подготовительно-развивающей различной дизайн-деятельности новых методов и приемов обучения, направленных на профессиональную ориентацию молодежи, а также подготовку специалистов нового типа, способных решать нестандартные проектные задачи [1]. Так, фантазийное (креативное) мышление учащихся с оригинальными дизайнерскими решениями часто используется для разработки оригинальных средовых объектов. В этом контексте экологическое проектирование рассматривается как лаборатория по разработке нового проектного мышления. По мысли И.П. Кириенко, интенсификация творческого воображения влечет за собой гармоничное расширение культуры общения. Такое мышление основано на сбережении, охране и воспроизведении регионального природного наследия. Для восстановления нарушенной средовой гармонии необходимо, как уже отмечалось, формировать новый тип творческой

личности: гармоничной, самоорганизованной, не равнодушной, активной. В этом контексте экологическое проектирование рассматривается как лаборатория по разработке нового проектного мышления [1].

Обратить внимание возможно на то, что многие работы и исследования появились, призывая учить творческому мышлению через восстановление экологической среды, так как они использовали традиционное содержание учебных программ в учебном процессе. У Ж. Кауфманна же подчеркивается возможность развития инновационной деятельности и подготовки в соответствующей среде, чтобы иметь возможность раскрыть воображение и предложить более инновационные идеи [12, с. 235 - 252].

На основании вышеизложенного стало возможным сделать определенные обобщения и выводы:

1. Экологическая маргинализация – это тот мир объектов с ” определенными и неопределенными формами ” отходов индустрии, сырьевых материалов, которые находятся в определенном регионе, стране в соответствии с их общественно – материальными потребностями в прошлом.
2. Экологическая маргинализованная среда трактуется как пространство деятельности, где любое творческое задание, связанное из средовой тематикой строится на множественных предметно-пространственных связях, ориентированных на человека и его отношения со средой, включая и

творческое преобразование и использование ее материального мира вещей в искусстве.

3. Экологическая маргинализация среды находится в прямой связи с полем преобразовательных ремесел – прежде всего, художественных ручных ремесел, что способствует формированию новых креативных формообразований на основании переосмысления и придания новых эстетических качеств найденным предметам окружающей среды.
4. Данное исследование исходило из гипотезы о том, что в целостном органическом преобразовательном дизайне объектов регионально – экологического уровня из существующей неограниченной палитры для метафорической образности и символичности, знаковости может развиваться не только общая художественная культуры, но, прежде всего, креативные способности творчества.

Данное исследование является только попыткой раскрытия важности художественных ремесел в креативном формообразовании в контексте экологической маргинализации как объекта для творчества, но необходимо продолжить выявление новых концептуальных методов приложения художественных ремесел, находящихся в определенной зависимости от новых технологий и материалов, а также от появления новых эстетических ценностей и нового творческого восприятия и видения в экологической глобальной культуре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кириенко И.П. Преемственная безбарьерная подготовка дизайнера в условиях региональной культуры / Ирина Петровна Кириенко: Автореф. диссертация. кандид. искусствоведения. – спец.: ВАК 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн. – Москва, 2012. - 36 с.
2. Bower, Sam (2010). "A Profusion of Terms". greenmuseum.org. Retrieved 29 January 2014.
3. Steinman, Susan. "WEAD, Women Environmental Artists Directory". WEAD, Women Environmental Artists Directory. Retrieved 3 February 2014.
4. Kastner, J. and Wallis, B. Eds. (1998) *Land and Environmental Art*. London: Phaidon Press.
5. Weintraub, Linda. "Untangling Eco from Enviro". Artnow Publications. Retrieved 8 February 2014.
6. House, John (1986). *Monet: Nature into Art*. London: Yale Univ. Press. p. 221. ISBN 0-300-03785-6.
7. Kagan, Sacha (2014). The practice of ecological art. [plastik] 4 . Available online at: <http://art-science.univ-paris1.fr/plastik/document.php?id=866>. ISSN 2101-0323.
8. Wildy, Jade. "Progressions in Ecofeminist Art: The Changing Focus of Women in Environmental Art". *International Journal of the Arts and Society. The Arts Collection* 6(1): 53–66.
9. Gablik, S. (1984) *Has Modernism Failed?* New York: Thames and Hudson. Gablik, S. (1992) *The Reenchantment of Art*. New York: Thames and Hudson.
10. Matilsky, B., (1992) *Fragile Ecologies: Contemporary Artists Interpretations and Solutions*, New York, NY: Rizolli International Publications Inc.
11. ISE's Beverly Naidus publishes "Arts for Change". Institute for Social Ecology. Retrieved 8 February 2014.
12. Kaufmann, G. What to measure? A new look at the concept of creativity/ G. Kaufmann // *Scandinavian Journal of Educational Research*. – 2003. - 47(3). – P. 235-252.

*Аль-Фавади Худам Мезаал Салих (Ирак),
аспірант кафедри теорії, методик декоративно-прикладного мистецтва та графіки,
Государственное учреждение «Южноукраинский национальный педагогический
университет имени К.Д. Ушинского»,
ул. Старопортофранковская, 26, г. Одесса, Украина*

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ МАРГИНАЛИЗАЦИЯ СРЕДЫ КАК ОБЪЕКТ КРЕАТИВНОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЛАХ

В статье рассматривается понятие «экологическая маргинализация среды» и ее связь с художественными ремеслами. Раскрывается актуальность проблемы нахождения гармонии отношения человека и производственно-преобразованной среды, которая одновременно оптимизирует условия всей его жизнедеятельности и привносит целый ряд экологических конфликтов, вызывая в то же время рождения экологической маргинализации.

Раскрывается значение художественных ремесел для придания новой эстетической ценности объектам повседневной жизни, таким как промышленные отходы или остатки сырья для снятия экологической напряженности. Обозначается позиция, которая основывается на выделении экологической маргинализации среды как объекта для формирования умения – от ее основополагающего «креативно-провокативного фактора» при восприятии объектов для творчества – и до переработки их в новое эстетическое качество – креативного формообразования в художественных ремеслах.

Экологическая маргинализованная среда трактуется как пространство деятельности, где любое творческое задание, связанное со средовой тематикой строится на множественных предметно-пространственных связях, ориентированных на человека и его отношения со средой, включая и творческое преобразование и использование ее материального мира вещей в искусстве. Определяется, что концепция художественных работ относится к получению различного креативного опыта также в ходе выбора объектов экологической маргинализации – для использования в современных художественных произведениях – в диапазоне комбинации и экспериментов или за счет оборота некоторых расходных материалов и отходов в художественном видении нового эстетического объекта. Художественный опыт, приобретенный в процессе художественного ручного труда, помогает лучше осознать глубину красоты декоративно-прикладного искусства, а занятия им заставляет вдумчиво и внимательно воспринимать действительность. Обосновывается, что экологическая маргинализация среды является существенным объектом для креативного формообразования в художественных ремеслах.

В перспективах продолжения заявлено, что представленное исследование является только попыткой раскрытия важности художественных ремесел в креативном формообразовании в контексте экологической маргинализации как объекта для творчества. Обозначено, что необходимо продолжить выявление новых концептуальных методов приложения художественных ремесел, находящихся в определенной зависимости от новых технологий и материалов, а также от появления новых эстетических ценностей и нового творческого восприятия и видения в экологической глобальной культуре.

Ключевые слова: экологическая маргинализация, экологическая маргинализация среды, креативное формообразование, художественные ремесла.

*Al-Favadi Hudam Mezaal Salih,
Postgraduate Student,
Department of Theory and Methods of Decorative-Applied Arts and Graphics,
State institution «South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky»,
26, Staroportofrankovskaya Str., Odessa, Ukraine*

ECOLOGICAL MARGINALIZATION OF ENVIRONMENT AS AN OBJECT OF THE CREATIVE SHAPING IN ART CRAFTS

The article deals with the concept of «ecological marginalization of environment» and its relation to artistic crafts. The problem of establishing harmony in human relations and industrially transformed environment which, on the one hand, optimizes living conditions while, on the other hand, causes a series of ecological conflicts including ecological marginalization.

There is revealed the meaning of art crafts in the framework of a new aesthetic value of everyday objects such as industrial waste or remnants of raw materials in terms of ecological tension removal. The position specifying ecological marginalization of environment as the object for these skills formation: starting from its fundamental “creative and provocative factor” while perceiving objects for creativity up to their processing into a new aesthetic quality of creative shaping in art crafts.

Ecological marginalization of environment is interpreted as an activity environment where any creative task connected with environmental subject matters is built on the basis of multiple spatial relations oriented towards a person and his / her relationships with environment, including creative transformation and the use of material world of things in art. It is determined that the conception of artistic works is referred to the obtainment of diverse creative

experience while choosing objects of ecological marginalization as well – to be used in modern works of art – within the range of combination and experiments or by means of circulation of some consumable materials and waste in artistic vision of a new aesthetic object. Artistic experience obtained in the process of artistic handwork facilitates better understanding of the depth of the decorative and applied arts beauty, being occupied with it enables thoughtful and careful perception of reality. It is grounded that ecological marginalization of environment is an essential object for creative shaping in art crafts.

We can assume that the represented research, as the further perspective, is only an attempt to reveal the significance of art crafts in creative formation within the context of ecological marginalization as the object for creativity. It is noted that it is essential that one should continue detecting new conceptual methods enabling application of art crafts depending on new technologies and materials in some way as well as on the appearance of new aesthetic values and new creative perception and vision within the global ecological culture.

Key words: ecological marginalization, ecological marginalization of environment, creative shaping, art crafts.

Подано до редакції: 23.05.2016 р.

Рекомендовано до друку: 12.06.2016 р.

Рецензент: д.пед.н., професор І. М. Богданова
