

ных операций в целостное художественно-смысловое содержание произведения и передать его в исполнительском интерпретационном процессе;

● *направленности на художественно-коммуникативную сущность интонации*, с показателями: адекватность восприятия художественной интонации, умение концентрировать внимание на художественно-диалогической проекции произведения; степень проявления вербально-интонационного соответствия в художественно-педагогической интерпретации произведения, в установке на его восприятие учниками;

● *художественно-творческой самостоятельности в сфере интонационной выразительности*, с показателями: степень самостоятельного владения технологией выразительного интонирования в соответствии с художественными параметрами и педагогической целесообразностью исполнения; интенсивность направленности на творческое самовыражение на основе художественно-интонационного ресурса.

Литература

1. Олексюк О.М. Художня інтерпретація в контексті герменевтичного дискурсу / О.М.Олексюк // Виконавська інтерпретація та сучасний навчальний процес. Матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 15-16 берез. 2012 р.). - Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2012. - С.159-160.

2. Реброва О.Є. Інтерпретація творів мистецтва як ментальний процес / О.Є.Реброва // Виховання і культура. Міжнародний науково-практичний журнал. – №2 (30) / – 2012. – С. 27-31.

3. Чжао Син. Компонентная структура интонационной культуры фортепианной подготовки будущего учителя музыки / Чжао Син // Художньо-естетичне виховання молоді в умовах сучасних інформаційних процесів і технологій. Матеріали конференції (28-30 жовтня 2011). - Одеса, 2011. - С. 34-35.

4. Художественная информация [Электронный ресурс] // Эстетика: Словарь /Под общ. ред. А. А. Беляева и др. — М. : Политиздат, 1989. — 447 с. Режим доступа <http://terme.ru/dictionary/706/word/informacija-hudozhestvenaja>.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ГОЛОСА

УДК 377

Перетяга Л.Е.

В статье рассматриваются информационные возможности голоса человека, знание которых поможет будущим педагогам оптимизировать субъектно-субъектные отношения в дальнейшей педагогической работе.

Ключевые слова: голос, информационные возможности голоса, будущие учителя.

ІНФОРМАЦІЙНІ МОЖЛИВОСТІ ГОЛОСУ

Перетяга Л.Е.

У статті розглядаються інформаційні можливості голосу людини, знання та врахування яких допоможе майбутнім педагогам оптимізувати суб'єктно-суб'єктні відносини у педагогічній роботі.

Ключові слова: голос, інформаційні можливості голосу, майбутні вчителі.

INFORMATIVE POSSIBILITIES OF VOICE

Peretyaga L. E.

In the article informative possibilities of man's voice are examined, knowledge of which will help future teachers to optimize subject-subject relations in further pedagogical work.

Keywords: voice, informative possibilities of voice, future teachers.

Постановка проблеми. Голос человека является уникальным природным феноменом. Поэтому особую актуальность приобрела проблема изучения понимания голоса педагогами. Что же понимается под понятием «голос»?

Л. Волкова и С. Шаховская утверждают, что голос — это «совокупность разнообразных по своим характеристикам звуков, возникающих в результате колебания эластичных голосовых складок» [7].

В. Цвынтарный утверждает, что «голос — это совокупность различных по высоте, силе и тембру звуков, издаваемых посредством голосового аппарата» [10].

Голос «живёт» и проявляет себя прежде всего в устной форме речи. Голос — это как бы материальная оболочка речи: именно он делает речь хорошо слышимой, интонационно оформленной. Именно через голос осуществляется связь между вербальной коммуникацией и невербальной.

В словаре-справочнике по педагогическому речеведению голос понимается как акустический феномен, состоящий в том, что звуки, образованные с участием голосовых складок, несут информацию об индивидуальных особенностях говорящего: его физическом и эмоционально-психологическом состоянии, интеллектуальном и социокультурном уровне, профессиональной и национальной принадлежности [11].

В связи с тем, что голосу придаётся психологический смысл, он может использоваться в диагностических целях.

Однако анализ работ А. Бодалева, О. В. Евтихова, П. М. Ершова, М. Нэтша, П. Сопера, Д. Холл и др., показал, что внимание человека при общении с собеседником, как правило, занято смыслом высказываний, а голос используется неосознанно. А ведь это ценный источник знаний о человеке, которые могут оказать неоценимую помощь педагогу.

Анализ последних исследований и публикаций. Исследования голоса достаточно широко представлены в современной литературе. Различные аспекты данной проблемы затрагивали в своих трудах многие ученые: О. Агавелян, Н. Витг, В. Галунов, И. Есин, Г. Крейдин, М. Нэпп, А. Пашина, Г. Рамшвили, В. Манёров, В. Морозов, А. Никонов, Д. Холл, J. Pittam и другие. Однако, не смотря на многочисленные исследования, голос продолжает оставаться ещё до конца не изученным, особенно это касается интерпретации эмоциональных состояний по голосу.

Целью статьи является рассмотрение информационных возможностей голоса, знание которых поможет будущим педагогам оптимизировать субъектно-субъектные отношения в дальнейшей педагогической работе.

Основное содержание. Идея познания личности по голосу и речи занимала человечество с древних времен. Сократ, Аристотель, Гиппократ, Дафатер, Теофраст, Дарвин, Вундт, Brentано, Дильтей, Бюлер и их продолжатели принадлежат к числу мыслителей, пытавшихся ответить на этот вечный вопрос. Интуиция ученых подсказывала им несомненность существования глубоких связей между «голосом и личностью» и «речью и личностью» [8, с. 4].

По мнению Г. С. Рамишвили, именно голос является одним из самых интересных и важных проявлений индивида. Голос проявляется у человека в момент рождения как врождённый, безусловный, защитный рефлекс. В дальнейшем на базе этого рефлекса путём образования ценных условно-рефлекторных реакций возникает разговорный и певческий голос [10, с. 53]. Е.Лаврова утверждает, что звучание голоса проявляется в разных формах:

- *непроизвольной*, в виде крика, стога;
- *разговорной*, как средство озвучивания и обеспечения речевой коммуникации;
- *певческой*, которая отличается от разговорной формы большим диапазоном по высоте и по силе звучания, обладает особыми эстетическими качествами;
- *ораторской* (промежуточная форма между разговорной и певческой формой), которая широко реализуется в профессиональной деятельности политиков, преподавателей, учителей [6, с.6].

Голос человека – результат влияния многих факторов: национальности, местности в которой родился и вырос человек, языковых шаблонов, которые окружают (родители, учителя, друзья). Даже когда человек становится взрослым, его голос продолжает изменяться в зависимости от профессиональных заданий и условий труда. Кроме этого, на голос человека продолжают влиять коллеги по работе, супруг или супруга и даже соседи. Факторы, влияющие на формирование голоса человека представлены на рисунке 1.

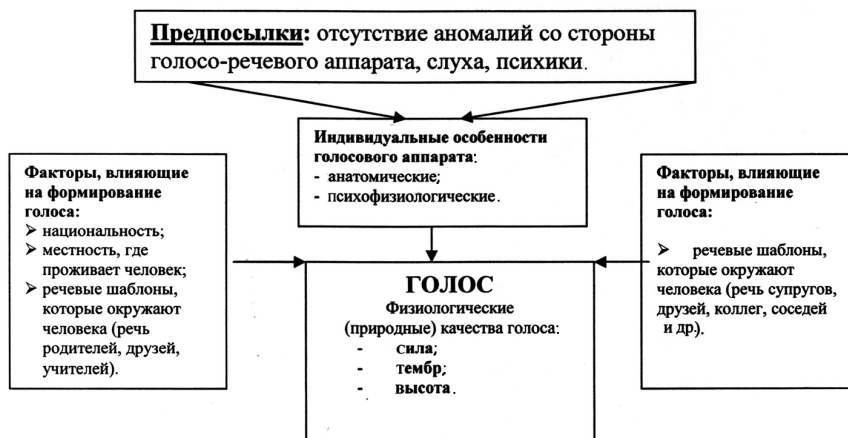


Рис. 1 Факторы, влияющие на формирование голоса человека

Основными качественными характеристиками голоса являются: сила, тембр, высота, которые дают о человеке много информации. Таким образом с уверенностью можно сказать, что голос человека является сугубо индивидуальным феноменом, как отпечатки пальцев или строение сетчатки глаза. Несмотря на одинаковое анатомическое строение и физиологию фонации, не существует абсолютно одинаковых голосов, голоса могут быть только похожи [9, 12].

Голос – это богатейший музыкальный инструмент, в работе которого принимает участие весь наш организм, поскольку голос представляет собой результат взаимодействия дыхательной, эндокринной, нервно-мышечной систем человека.

И. Максимов утверждает, что голосовая функция может отражать не только нормальную деятельность отдельных органов и систем, но и их патологические состояния, что находит своё отражение в изменении акустических параметров голоса.

Кроме этого, по голосу человека возможно определить размеры его тела, особенности телосложения, пол, физическое и эмоциональное состояние, социальное положение и этническое происхождение. Совокупность высказанных положений позволяет рассматривать голос и как идентификационную, и как диагностическую категорию.

В настоящее время идентификационные качества голоса используются в работе силовых министерств как своеобразные коды доступа. Компьютерный анализ аудиозаписей позволяет не только выявлять «владельца» голоса, но и определять его физическое и психическое состояние [6].

Любые изменения в эмоциях или в физическом состоянии, как зеркалом, отображаются голосом, которые не всегда замечаются его обладателем.

Как отмечают О. Евтихов, Ю. Холодный, в состоянии тревоги, стресса или нервного напряжения у человека меняются его голосовые характеристики.

О. Евтихов связывает это с тем, «что: неожиданные спазмы голоса выдают внутреннее напряжение; частое покашливание может интерпретироваться как лживость, неуверенность или обеспокоенность; несоответствующий моменту или несоответственно выраженный хохот однозначно интерпретируется как напряжение, отсутствие контроля над ситуацией» [4].

Голос человека индивидуален, по нему происходит узнавание собеседника, его намерений. Однако, как правило, данная информация усваивается неосознанно.

По мнению О.Евтихова, голос человека – это место, где встречаются его сознательное (содержание речи) и бессознательное (характеристики голоса).

«Голос» ... но ведь то, что не подделаешь... это сама душа, вернее говорящая о сокровищнице сердца, о характере, чем взгляд, чем улыбка. Всё поддельно, кроме голоса», – писал В.Розанов [4].

А.Бодалёв утверждал, что изучению голоса мало уделяется внимания. По его мнению, голос является индикатором личностных особенностей человека [2].

На основании экспериментальных исследований А.Миграбян пришёл к заключению о том, что выводы об истинных намерениях говорящего при доступности вербальной и голосовой информации в основном производятся, опираясь только на голосовые характеристики.

По мнению В. К. Виллоаса, Ю. Б. Гиппенрейтер, эмоции помогают узнавать о потребностях человека, поэтому важно уметь интерпретировать эмоции другого человека по голосу.

Для эффективного общения с учащимися педагогу важно уметь идентифицировать его эмоциональное состояние. Так, Б. Мещеряков и В. Зинченко считают, что идентификация — «один из видов перцептивного действия; является промежуточным звеном между актом различения и опознанием» [8], в результате чего возможно установить сходство признака. Кроме этого, происходит обобщение, распознавание, классификация и анализ знаковых систем [3].

Н. Фрижди под идентификацией эмоции понимает умение предвидеть эмоциональные реакции человека и классифицировать эмоциональные состояния другого человека [3]. Поэтому идентификация является одним из механизмов, позволяющих успешно познавать другого человека.

Однако наблюдения показывают, что человеку свойственно больше размышлять над смыслом и содержанием слов, чем над тем, как он их произносит, а ведь звучание голоса и манера говорить содержат для внимательного собеседника первичную, незамаскированную информацию о человеке.

Для педагогов умение идентифицировать голос учащегося является необходимым условием, так как голосовые параметры несут универсальный характер и поддаются идентификации. Рассмотрим основные характеристики голоса и их идентификационные особенности.

Высота голоса, по утверждению А. А. Князькова, — это «слуховое ощущение частоты звука, образующегося в результате прохождения воздуха между периодически смыкающимися и размыкающимися голосовыми складками». [11]. Умение точно воспринять мелодику речи, т. е. уловить на слух все высотные изменения голоса, — одно из необходимых условий эффективного педагогического общения.

Интенсивность, или сила произнесения, определяется изменением высоты звука голоса. Когда человек доказывает что-либо кому-нибудь, то, как правило, в это время он переживает сильные эмоции и чувства, произносимые фразы будут наполняться большой звуковой силой.

Высота голоса, по мнению В. Х. Манерова, определяется частотой колебания голосовых связок: «Высота разговорного голоса — тон облегченной фонации, вокруг которого совершаются модуляции. Средняя частота голоса человека представляет собой частоту, вернее, частотную полосу, наиболее часто повторяющуюся в высказываниях, имеющих значение констатации, без особой эмоциональной окраски» [8].

Диапазон звучания голоса зависит от индивидуальных особенностей человека и социальных факторов. Произнося какую-либо фразу, человек способен произнести её в определенной высоте, — это напрямую связано с эмоционально-волевой сферой человека. При восприятии голоса собеседник улавливает малейшие частотные изменения, которые являются показателем намерений, самочувствия и эмоционального состояния человека. Возрастание или понижение высоты голоса информирует об отношении к теме разговора и ситуации [1].

По мнению О. В. Евтихова, высота голоса представляет собой элемент передачи психического состояния говорящего и способна вызвать аналогич-

ное состояние у слушателя [1]. О. В. Евтихов, М. А. Поваляева и др. считают, что повышение высоты голоса, темпа речи является сигналом утрачивания контроля над ситуацией, нервозности и волнения.

О. С. Булатова отмечает, что «бедность звуковысотного диапазона речи учителя приводит к звуковому монотону, а отсюда — к обеднению звуковой палитры», что в свою очередь уменьшает качество восприятия материала, снижает эффективность общения с учащимися [1, 2, 3].

Обобщая вышесказанное, можно утверждать, что высота голоса зависит от социальных факторов, эмоционального состояния собеседника, его физического самочувствия и желания продолжать коммуникацию. Непосредственное влияние на высоту голоса оказывают индивидуальные особенности человека и та ситуация, в которой он находится.

Следующей качественной характеристикой голоса является *тембр*. Тембр голоса зависит от плотности, формы и размеров тела человека.

Согласно утверждению В. И. Андреева, тембр голоса — «это звуковая окраска голоса, которая создаст те или иные эмоционально-экспрессивные оттенки речи (оптимистичный, грустный, веселый), а также отражает устойчивые характеристики особенности голоса (баса, тенора, баритона)» [1].

Тембр, по определению Р. С. Немова, — это «специфическая окраска или качественная характеристика человеческого голоса, физически представляющая собой сочетание в нем многих различных тонов (обертонов), дополнительных к основному тону голоса» [8].

По мнению Л. А. Горбушиной, Г. Е. Крейдлина, А. А. Князькова, тембр может изменяться, когда в голосе появляются разного рода шумовые признаки.

Согласно утверждению Л. А. Горбушиной, И. Б. Есина, такие эмоциональные состояния, как волнение, грусть, радость и др., отражаются в голосе. В состоянии возбуждения, раздражения, подавленности и др. голос меняется, отклоняясь от обычного звучания. Чем сильнее волнение, тем сильнее отклонение голоса от обычного звучания [5]. Эмоциональная окраска в речи может возникнуть под влиянием определенной речевой ситуации. Индивидуальные особенности человека определяют его тембральную окраску, тембр. Изменения в звучании тембра происходят в зависимости от пола, возраста, состояния здоровья, обучения. Тембр голоса зависит от присоединения к основному тону добавочных тонов, возникающих в резонаторной части голосового аппарата.

Итак, тембр голоса может придавать противоположный смысл словам. Тембр придает голосу разнообразную окраску, которая может меняться благодаря эмоциональным состояниям, индивидуальным особенностям, состоянию здоровья, ситуации, возрастным особенностям и т. п.

Ещё одной характеристикой голоса является *громкость*, которая понимается как «субъективное слуховое ощущение интенсивности (силы) звука, образующегося в результате работы голосового аппарата» [11]. Громкость определяется амплитудой акустического колебания, измеряется в децибелах.

Под громкостью речи В. Х. Манеров понимает степень напряженности и амплитуду колебания голосовых связок: чем больше амплитуда колебания, тем интенсивнее звук. Громкость различают на слух, она может изменяться, увеличиваться или уменьшаться, это происходит резко или плавно. Согласно

утверждению автора, «громкость — отчетливое, легко оцениваемое и легко регулируемое свойство голоса» [8].

Громкость голоса, по мнению Г. Е. Крейдлина является индикатором эмоционального состояния человека. С какой громкостью произносится фраза, такой смысл она и приобретает. Собеседники чутко реагируют на изменение громкости голоса. Реакция человека на смысл слов и фраз во многом связана с тем, с какой громкостью с ним говорят. Привычная, средняя громкость речи у каждого человека индивидуальна и обусловлена его физиологическими данными. По мнению А. А. Князькова, громкость голоса может быть обусловлена особенностями слуховой системы говорящего [11, 12].

Г. Крейдлин утверждает, что громкий голос «является голосом резко обозначенной иерархии, голосом властным и приказным, то есть присущим начальству и власти. Это голос недовольства и раздражения, окрика и призыва» [3]. Если говорящему кажется, что слушающий не понимает его, это начинает вызывать раздражение и, как следствие такого состояния, повышение громкости голоса. Повышение громкости голоса способствует отдалению собеседников и может вызывать негативную реакцию.

Анализ работ О. В. Евтихова, Г. Е. Крейдлина, Ю. И. Ревтова, Р. Стевика, Р. Уорнера, Д. Хансена и др. показал, что на изменение громкости речи во время общения обычно влияют следующие факторы: ситуация, воспитанность человека, умение владеть собой, самокритичность — но чаще всего причинами повышения голоса служат такие эмоциональные состояния, как гнев, злость, негодование, раздражение, возмущение и т. д. [1,2,3,8]. Как правило, громкий голос собеседника оценивается отрицательно. В доверительной беседе предпочтение отдается средней громкости или приглушенному голосу. Говорение тихим голосом часто связывают с социальными и индивидуальными факторами. Тихий голос, прежде всего, свойственен людям, чей социальный статус значительно ниже, чем статус собеседника.

Голос человека всегда в разных ситуациях подчеркивает или указывает на те или иные эмоциональные состояния, выражает многие психические состояния; по голосу можно судить о степени выраженности этих состояний, он несет в себе информацию о соматическом и психосоматическом состоянии человека, то есть «сфера обслуживания» голоса достаточно многолика, многогранна, и она присутствует всегда, когда мы изучаем человека. В процессе педагогической деятельности к проблеме голоса всегда относились достаточно бережно и во многих психолого-педагогических трудах на голос педагога, на его риторические особенности при подаче материала и в целом в педагогической деятельности обращалось пристальное внимание. В этих случаях голос служит одним из признаков и неотъемлемой частью профессии. К сожалению, голос практически не рассматривается с позиции распознавания и управления, которые в значительной степени может оптимизировать труд педагога, то есть создать возможности не только для совершенствования самого процесса, но и для сохранения психического здоровья и улучшения коммуникативного процесса.

Основным процессом, позволяющим человеку принять информацию об эмоциональном состоянии по голосу, является слуховое восприятие. Восприятие по голосу эмоциональных состояний, с точки зрения Б.Мещерякова,

В. Зинченко [3], — это «процесс приема и переработки слуховым анализатором» звуковых параметров, выражающих эмоциональное состояние человека.

В. П. Морозов для обозначения способности идентифицировать по голосу эмоциональное состояние ввел понятие «эмоциональный слух» [9]. Эмоциональный слух — «это способность к определению эмоционального состояния говорящего по звуку его голоса. В теоретическом плане эмоциональный слух определен как сенсорно-перцептивная часть системы невербальной коммуникации, специализированная к адекватной оценке эмоциональной информации в звуковой форме» [9, с. 44]. Благодаря этому умение идентифицировать и интерпретировать позволяет человеку ориентироваться в различных ситуациях, причинах событий и наметить план дальнейших действий, эффективно взаимодействовать с другими людьми и т. д.

Выводы и перспективы дальнейших исследований.

Совершенствование процесса восприятия голоса учащихся позволяет педагогу в процессе деятельности на достаточном уровне отслеживать поведенческие проявления через диагностику эмоциональных состояний учащихся по голосу.

Однако идентификация эмоциональных состояний восприятия голоса требует специальных знаний и умений. Поэтому возникает необходимость подготовки будущих педагогов к проведению диагностики эмоциональных состояний учащихся по голосу через внедрение спецкурса «Голосовая культура».

Литература

1. Андреев В.И. Деловая риторика (Практический курс делового общения и ораторского мастерства) [Текст] / В.И. Андреев. — М.: Народное образование, 1995. — 208 с.

2. Бодалёв А.А. Восприятие и понимание человека человеком [Текст] / А.А. Бодалёв. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. — 200 с.

3. Бреслав Г.М. Психология эмоций [Текст] / Г.М. Бреслав. — 2-е изд. — М.: Смысл: Академия, 2006. — 544 с.

4. Дробышева Е.П., Лучшева Л.М. Роль голоса в процессе идентификации черт личности подростками с нормальным и нарушенным интеллектуальным развитием. [Текст] [Электронный ресурс]. Режим доступа: vestnik.tspu.ru/files/.../drobisheva_e_s_168_173_6_121_2012.pdf

5. Есин И.Б. Голос как один из каналов невербальной коммуникации / И.Б. Есин // Юр. психология, — 2008. — № 3. — С.29-35.

6. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Уклонская Д.В. Нарушения голоса / [Текст] Е.В. Лаврова, О.Д. Коптева, Д.В. Уклонская. — М.: Изд. центр «Академия», 2006. — 128 с.

7. Логопедия: Учеб. пособие для студ. дефектол. фак. педвузов [Текст] / Под. ред. проф. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. — М.: ВЛАДОС, 1999. — 680 с.

8. Манёров В.Х. Психодиагностика личности по голосу и речи. [Текст] СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. — 96 с.

9. Морозов В.П. Невербальная коммуникация: экспериментально-психологические исследования. [Текст] — М.: Изд-во «Института психологии РАН», 2001. — 528 с.

10. Орлова О.С. Нарушения голоса [Текст] / О.С. Орлова. – М. : АСТ: Астрель, 2008. – 220 с.

11. Педагогическое речеведение: словарь-справочник [Текст] / Изд. 2-е, испр. и доп.; под ред. Т.А. Ладыженской; сост. А.Князьков. – М. : Флинта, Наука, 1998. – 312 с.

12. Савостьянов А.И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией [Текст] / А.И. Савостьянов. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 160 с.

ФОРМУВАННЯ ПОЛІКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ ВНЗ УКРАЇНИ

Бондар Т. І.

Автор розглядає сутність поняття «полікультурна компетентність», завдання, форми роботи та критерії сформованості полікультурної компетентності науково-педагогічних працівників ВНЗ України.

Ключові слова: *полікультурна компетентність, критерії, завдання, науково-педагогічні працівники, вищі навчальні заклади України.*

Автор рассматривает суть понятия «поликультурная компетентность», задачи, формы работы и критерии уровня сформированности поликультурной компетентности научно-педагогических работников высших учебных заведений Украины.

Ключевые слова: *поликультурная компетентность, критерии, задачи, научно-педагогические работники, высшие учебные заведения Украины.*

The author considers the term ‘multicultural competence’, goals, forms and criteria to identify the level of faculty’s multicultural competence in Ukraine’s universities.

Key words: *multicultural competence, criteria, goals, faculty, universities in Ukraine.*

Постановка проблеми. На сучасному етапі розвитку світового співтовариства спостерігається тенденція до формування полікультурного простору, викликана світовими процесами глобалізації. Водночас спостерігаються значні зрушення у сфері культури та вищої освіти. Предметом наукових розвідок стає питання формування полікультурної компетентності науково-педагогічних працівників, зумовлене переосмисленням ціннісних орієнтирів освітньої політики.

Актуальність дослідження. Звернення уваги науковців на питання формування полікультурної компетентності науково-педагогічних працівників зумовлено:

- процесами всесвітньої глобалізації та впровадження Болонського процесу до освітньої системи України, де володіння полікультурною компетентні-