

вміннями, високими морально-особистісними характеристиками, що дозволяло авторитетній особі виступати взірцем, прикладом для наслідування, забезпечувати свідому дисципліну, бути засобом спрямування розвитку дитини, виконуючи при цьому організаторську, виховну функції, функцію накопичення і передавання соціального досвіду, а також самоконтролю.

Список використаної літератури

1. Брокгауз Ф.А., Ефрон И.Е. Энциклопедический словарь / Под ред. И.Е. Андреевского. – СПб., 1890.
2. Гербарт И.Ф. Избранные педагогические сочинения. - М., 1940.
3. Гоббс Т. О человеке // Сочинения: В 2 т. Т. 1. – М. : Мысль, 1989. – С. 219-270.
4. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Т.1. - М. : Русский язык, 1979. - С. 5.
5. Настольный словарь для справок по всем отраслям знания: В 3 т. / Ф. Толь. Т. 1. - СПб., 1863. - С. 23.
6. Руссо Ж.-Ж. Педагогические сочинения: В 2 т. / Под ред. Г.Н. Джибладзе. Т. 1. – М. : Педагогика, 1981. – 653 с.
7. Соколова А.В. О материальном положении учащихся // Русская школа. – 1914. – № 5-6. - С. 45.
8. Сучков И.В. Социальный и духовный облик учительства России на рубеже XIX- XX веков // Отечественная история. – 1995. – № 1. – С. 62-77.
9. Цыпина Л.В., Ходов Г.В., Майоров Е.Б. Диагностика уровней и типов профессионализма педагогов и результативности педагогического поиска // Педагогика ненасилия. - СПб., 2001.

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ФОРТЕПИАННОЙ ПОДГОТОВКИ

УДК: 378.978+78

Чжао Син

В статье описываются основные критерии и показатели оценивания интонационной культуры будущих учителей музыки в их фортепианной подготовке. Показано соответствие предложенных критериев компонентам интонационной культуры студентов.

Ключевые слова: интонация, интонационная культура, интонационная выразительность, критерии, показатели.

КРИТЕРІЇ ТА ПОКАЗНИКИ ОЦІНЮВАННЯ ІНТОНАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОЇ ПІДГОТОВКИ

Чжао Сін

У статті описуються основні критерії та показники оцінювання інтонаційної культури майбутніх учителів музики в їх фортепіанній підготовці. Показано відповідність запропонованих критеріїв компонентам інтонаційної культури студентів.

Ключові слова: інтонація, інтонаційна культура, інтонаційна виразність, критерії, показники.

CRITERIA AND INDICATORS FOR EVALUATING INTONATION CULTURE OF FUTURE MUSIC TEACHERS IN THE PROCESS OF PREPARING THE PIANO

Zhao Xing

The article is described the main evaluation of criteria and indicators of intonational culture of future teachers of piano music in their preparation. The proposed criteria is corresponding components of intonational culture of students

Keywords: intonation, intonation culture, expressive intonation, criteria, indicators.

Музыкальная интонация — основа создания, восприятия, понимания и исполнения произведений музыкального искусства, поэтому компетентность учителя музыки в области интонационной сферы музыки является наиболее существенным фактором эффективной музыкально-педагогической деятельности учителя. На интонационный феномен в широком образовательном контексте указывали Б.Асафьев, М.Бонфельд, А.Сохор, Б.Яворский, многие другие. В подготовке учителя музыки интонация рассматривается в разных аспектах: наиболее комплексный подход к феномену интонации в фортепианном обучении представлен в исследовании А.Малинковской; с точки зрения мыслительных процессов исполнительского искусства интонация находится в центре исследований В.Крицкого, В.Медушевского, Г.Цыпина; в этой связи обращает на себя внимание исследование Е.Спилюти, в котором раскрыты сущность и методика формирования интонационного мышления учителя музыки.

Несмотря на повышенный интерес ученых к проблемам музыкальной интонации и на достаточно широкий спектр представленной проблематики, мы обнаружили некоторые противоречия, связанные с практикой освоения музыкально-интонационной культуры европейской музыки студентами из Китая. Сущность противоречия заключена в стремлении освоить особенности музыкального европейского мышления и отсутствием понимания особенностей музыкальной интонации как важного смыслового и стиливого атрибута музыкального мышления. На основе выявленного противоречия мы ввели в исследование понятие «интонационная культура учителя музыки», раскрыли ее сущность и компонентную структуру [3]. В ходе теоретических исследований и обобщения педагогического опыта и экспериментальных данных были также обнаружены противоречия и в подготовке украинских студентов. Например, между внимательным отношением к интонационной выразительности во время фортепианного обучения с педагогом и отсутствием навыков самостоятельной работы над интонацией и выразительного интонационного исполнительства во время практики; между широким диапазоном интонационного феномена в художественной культуре и узким пониманием интонации со стороны студентов. Выявленные противоречия подтвердили актуальность выбранной темы, а также обусловили выбор общих критериев и показателей

оценивания интонационной культуры как китайских, так и украинских студентов.

Цель статьи - раскрыть содержание критериев и показателей уровня сформированности интонационной культуры будущих учителей музыки в процессе фортепианной подготовки.

В процессе построения нашего критериального аппарата мы ориентировались на выработанную структуру интонационной культуры. Были выбраны следующие компоненты: ориентационно-стилевая компетенция; операционально-аналитическая направленность; художественно-коммуникативная практика; творческая самостоятельность в работе над интонацией.

Первый компонент предполагал наличие представлений об интонации как атрибуте искусства в целом, как явления, зависящего от эпохи, стиля, художественного метода, имеющего связи с человеческой речью, что влияет на национально-этнические характеристики интонации. Ориентация в таком широком круге вопросов касательно интонации предполагает соответствующую компетенцию учителя музыки, которая оценивается наиболее подходящим для этого критерием - *критерий ориентации в жанрово-стилевых особенностях интонации*. Данный критерий оценивал художественный кругозор студентов, их знания касательно различных художественных стилей с точки зрения типичных и характерных интонационных признаков: соответствие интонации жанру произведений, образной сферы, общей социально-культурной настроенности и др. Предполагалось, что студент освоил в процессе фортепианной подготовки и на других дисциплинах смысл и содержание понятия «интонация». При этом он может еще не иметь достаточных глубоких знаний в историческом контексте стилей. Поэтому мы говорим о художественном кругозоре и об элементарных информационных представлениях, которые помогут студенту проявить стилиевую компетенцию в работе над произведением. Любая компетенция предполагает такое качество знаний, которое обеспечивает успешность практических действий. Соответственно этому критерий оценивал также умение использовать знания в практике: перцептивной (адекватное восприятие интонационной драматургии произведения), исполнительской (соответствие исполнения стилю, эпохе, композиторской школе, жанру, образной идее произведения).

Таким образом обозначились два показателя первого критерия:

1. Степень освоения художественной информации, соответствующей жанрово-стилевым, культурологическим основам интонационной сферы музыкального искусства.

2. Качество применения имеющихся знаний в процессе восприятия и воспроизведения произведений, их адекватность, убедительность и интонационное соответствие стилю, жанру, художественному образу.

Первый из предложенных показателей требует уточнить наше понимание сущности художественной информации. Мы руководствовались определением данного понятия в эстетике, а именно как «...информация, получаемая не стандартным, формализованным способом, а путём создания системы индивидуализированных художественных образов, система, которая отличается оригинальностью, упорядоченностью, элементами символики и кодирования» [4]. Кроме того, дополнительным ресурсом была информация, полученная

стандартизированным, вербальным путем. Она касалась знаний из области образования стилей и жанров, исторических и культурологических оснований эволюции интонации.

Раскрывая смысл и содержание второго критерия, мы ориентировались на компонент операционально-аналитической направленности. Предполагалось, что освоение информации и переводение ее в практическую исполнительскую деятельность не может быть осуществлено автоматически. Требуется этап работы, связанный с анализом полученной информации. Этот этап охватывает различные мыслительные процедуры, операциональные процессы. Возможны сравнения, сопоставления, метафоризация, поиск аналогии, абстрагирование. Без этих мыслительных процессов не происходит художественная интерпретация произведения. Для учителя музыки этот этап связан не только с собственными аналитическими действиями для исполнения, но и для педагогической интерпретации произведения. Учитель выбирает тот ракурс ознакомления с произведением детей, который наиболее соответствует теме и задачам урока. Одно и то же произведение может быть представлено с разных художественно-педагогических, а иногда и дидактических ракурсов. Проблематика музыкальной интонации представлена в школьных программах Украины достаточно существенно. Этой теме уделено внимание в учебных пособиях Г.Побережной, О.Ростовского и других ученых. Между тем, в программах Китая эта тема так не раскрывается. Уроки пения в основном направлены на изучение слов и мелодии. Дети учат песни определенного содержания и характера: светлые, радостные, о любви к Родине, к маме. В основном они в мажорных тональностях или в пентатонике, которая исключает интервалы малых секунд, придающие щемящий, напряжённый характер песням. Однако, при исполнении европейской музыки, основанной на других ладах, интонация малых секунд и уменьшённых интервалов требует определенного напряжения, основанного на понимании их смысла. Таким образом операциональные процессы музыкального мышления направлены как раз на интонационный сегмент музыкального текста, поскольку он несет основную смысловую нагрузку в передачи художественного образа. На основе вышеизложенного мы ввели второй критерий – *критерий качества анализа и интерпретации смыслового содержания интонации в исполнительском процессе*, который оценивал аналитические умения, степень понимания смысловой сущности интонационного комплекса текста музыкального произведения и его воплощение в исполнительстве. Показателями данного критерия были:

- степень активности и качества аналитической работы над интонационной составляющей текста произведения;
- умения обобщить результаты анализа и других мыслительных операций в целостное художественно-смысловое содержание произведения и передать его в исполнительском интерпретационном процессе.

Говоря об умениях анализа и обобщения, мы имеем в виду их реализацию в таких сферах, как: интонационно-образная, интонационно-ритмическая, динамическая. Кроме этого, учитывались умения интонационного обобщения в процессе интерпретации музыкальной драматургии произведения, основанные на понимании и владении разделительными и соединительными ат-

рибутами музыкальной интонации в соответствии с художественно-образной логикой фразировки.

Процесс интерпретации произведений, основанный на понимании, включает в себя индивидуальные действия как «своеобразную проекцию «коллективного смысла» (Олексюк О. [1]). Музыкально-педагогическое прочтение текста основано на диалоге, который направлен на сопоставление идеи, смысла и их трактования композитором, исполнителем, слушателем, а также учителем, который выполняет роль посредника между всеми участниками художественно-коммуникативного процесса. Каждый новый интерпретатор любого произведения обосновывает результаты своего творческого поиска на существующих разнообразных интерпретациях в прошлом, на понимании произведения в других эпохах или другими исполнителями... [2, с. 28]. Только благодаря такой работе осуществляется полное понимание смысла произведения, его семантики, средств выразительности, а через это - и связь эпох, диалог культур, поколений и художественных ценностей.

Для оценивания третьего компонента интонационной культуры — художественно-коммуникативного, необходимо было выбрать критерий, который оценивал качества такого диалога, умения студента понимать сущность интонационной драматургии произведения при его восприятии на основе глубокого понимания диалога между участниками цепочки художественного процесса: создания, восприятия, воспроизведения, интерпретации. Для учителя профессионально необходимым является передать идею такого диалога ученикам. При этом важным средством является речь самого учителя. Рассказывать о музыке достаточно сложно. Рассказ не должен быть примитивным, простым, а должен нести в себе интригу, идею, над которой нужно подумать, которую нужно понять и прочувствовать. Часто рассказ студентов не соответствует эмоциональному настрою произведения, это плохо влияет на восприятие музыки. Учитель должен настроить на восприятие не только смыслом слов, но и интонацией голоса. Если учитель сам увлечен музыкой, он сможет увлечь и учеников. Поэтому его интонационная культура включает и культуру речи, культуру высказывания о музыке, о произведении, о композиторе. Интонация речи становится атрибутом художественного диалога. Ученые С.Шип, О.Ляшенко, О.Олексюк, О.Щолокова и другие говорят о разных видах интерпретации музыки учителем: исполнительская, педагогическая, вербальная, ассоциативная и другие.

Таким образом для оценивания художественно-коммуникативного компонента мы выбрали третий критерий — критерий *направленности на художественно-коммуникативную сущность интонации*, который оценивал умение студента сконцентрировать внимание на интонационных особенностях художественного текста во время его восприятия и умения подобрать интонационно-вербальное сопровождение его художественно-педагогической интерпретации. Показателями данного критерия были:

- адекватность восприятия интонации как средства художественной коммуникации, умение концентрировать внимание на художественно-диалогической проекции произведения;

- степень проявления вербально-интонационного соответствия в художественно-педагогической интерпретации произведения, в установке на его восприятие учениками.

Интонационная культура будущего учителя музыки как комплексное новообразование предполагает полную свободу и самостоятельность творческого процесса. Культура вообще не может быть навязана кем-то, если мы говорим, что кто-то обладает культурой чего-либо, то понимаем под этим полную самостоятельность владения предметом или явлением, являющимся смысловым содержанием данного вида культуры. Нельзя быть носителем эстетической или этической культуры под управлением педагога. Работа над музыкальным произведением, над его художественной идеей, передачей её во время исполнения и пояснения детям для будущего учителя музыки предполагает также творческую самостоятельность. Поэтому интонационная культура студентов должна включать самостоятельно-творческий компонент. Мы предполагали, что такая самостоятельность обязательно проявляется на двух уровнях: технологически-исполнительском и мотивационно-творческом. Первый уровень характеризует процесс самостоятельного поиска средств и приёмов, обеспечивающих выразительность исполнения (музыкального и вербального). Он, на первый взгляд, носит репродуктивный характер, однако, без него не может быть осуществлена никакая художественная идея. Второй уровень — отвечает за мотивацию творческого самовыражения, при которой выразительность интонации является обязательным средством достижения цели. При высокой степени мотивации на творческое самовыражение любой вид исполнительской деятельности становится более убедительным и находит понимание и поддержку того, к кому оно направлено.

Для оценивания четвёртого компонента мы выбрали критерий *художественно-творческой самостоятельности в сфере интонационной выразительности*. Данный критерий оценивал степень самостоятельности и качества работа над техническим обеспечением интонационной выразительности исполнения и интенсивность потребности в творческом самовыражении через комплекс интонационных средств. Показателями данного критерия были выбраны:

- степень самостоятельного владения технологией выразительного интонирования в соответствии с художественными параметрами и педагогической целесообразностью исполнения;

- интенсивность направленности на творческое самовыражение на основе художественно-интонационного ресурса.

Таким образом для оценивания такого профессионального образования будущего учителя музыки, как интонационная культура, были приняты следующие критерии и показатели:

- *ориентации в жанрово-стилевых особенностях интонации*, с показателями: степень освоения художественной информации, соответствующей жанрово-стилевым, культурологическим основам интонационной сферы музыкального искусства; качество применения имеющихся знаний в процессе восприятия и воспроизведения произведений, их адекватность, убедительность и интонационное соответствие стилю, жанру, художественному образу;

- *качества анализа и интерпретации смыслового содержания интонации в исполнительском процессе*, с показателями: степень активности и качества аналитической работы над интонационной составляющей текста произведения; умения обобщить результаты анализа и других мыслитель-

ных операций в целостное художественно-смысловое содержание произведения и передать его в исполнительском интерпретационном процессе;

● *направленности на художественно-коммуникативную сущность интонации*, с показателями: адекватность восприятия художественной интонации, умение концентрировать внимание на художественно-диалогической проекции произведения; степень проявления вербально-интонационного соответствия в художественно-педагогической интерпретации произведения, в установке на его восприятие учниками;

● *художественно-творческой самостоятельности в сфере интонационной выразительности*, с показателями: степень самостоятельного владения технологией выразительного интонирования в соответствии с художественными параметрами и педагогической целесообразностью исполнения; интенсивность направленности на творческое самовыражение на основе художественно-интонационного ресурса.

Литература

1. Олексюк О.М. Художня інтерпретація в контексті герменевтичного дискурсу / О.М.Олексюк // Виконавська інтерпретація та сучасний навчальний процес. Матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 15-16 берез. 2012 р.). - Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2012. - С.159-160.

2. Реброва О.Є. Інтерпретація творів мистецтва як ментальний процес / О.Є.Реброва // Виховання і культура. Міжнародний науково-практичний журнал. – №2 (30) / – 2012. – С. 27-31.

3. Чжао Син. Компонентная структура интонационной культуры фортепианной подготовки будущего учителя музыки / Чжао Син // Художньо-естетичне виховання молоді в умовах сучасних інформаційних процесів і технологій. Матеріали конференції (28-30 жовтня 2011). - Одеса, 2011. - С. 34-35.

4. Художественная информация [Электронный ресурс] // Эстетика: Словарь /Под общ. ред. А. А. Беляева и др. — М. : Политиздат, 1989. — 447 с. Режим доступа <http://terme.ru/dictionary/706/word/informacija-hudozhestvenaja>.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ГОЛОСА

УДК 377

Перетяга Л.Е.

В статье рассматриваются информационные возможности голоса человека, знание которых поможет будущим педагогам оптимизировать субъектно-субъектные отношения в дальнейшей педагогической работе.

Ключевые слова: голос, информационные возможности голоса, будущие учителя.

ІНФОРМАЦІЙНІ МОЖЛИВОСТІ ГОЛОСУ

Перетяга Л.Е.

У статті розглядаються інформаційні можливості голосу людини, знання та врахування яких допоможе майбутнім педагогам оптимізувати суб'єктно-суб'єктні відносини у педагогічній роботі.