

3. Козир А. В. Професійна майстерність учителів музики: теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти : монографія / А. В. Козир. — К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2008. — 380 с.

4. Кондрацька Л. А. Діагностика епістемологічного мислення майбутнього вчителя мистецтва / Л. А. Кондрацька // Теорія і методика мистецької освіти : Зб. наук. праць / Ред. колегія О. П. Щолокова та ін. — К. : НПУ, 2003. — Вип. 4. — С. 43-56.

5. Кузніченко О. В. Формування професійної самосвідомості майбутніх викладачів-музикантів у процесі фахової підготовки: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Кузніченко Ольга Василівна. — Луганськ, 2012. — 239 с.

6. Падалка Г. М. Перспективні напрями розвитку музично-педагогічної освіти (методичні рекомендації) / Падалка Г. М. — К. : РНМК, 1991. — 36 с.

7. Плохотнюк О. С. Формування професійно ціннісних орієнтацій студентів мистецько-педагогічних спеціальностей у процесі музично-виконавської діяльності: дис. канд. пед. наук : 13.00.04 / Плохотнюк Олександр Сергійович. — Луганськ, 2009. — 244 с.

8. Праслова Г. Профессиональная компетентность как личностная характеристика педагога-музыканта / Г. Праслова // Искусство в школе. — 2007. — № 1. — С. 70-72.

9. Современный философский словарь / Под ред. В. Е. Кемерова. — М. ; Бишкек ; Екатеринбург : Одиссей, 1996. — 608 с.

10. Тянько Т. П. Музично-педагогічна освіта в Україні / Тянько Т. П. — Х. : Основа, 1998. — 198 с.

11. Федорчук В. Формування здатності до рефлексії в професійній підготовці вчителя музики / В. Федорчук // Мистецтво та освіта. — 2001. — № 2. — С. 28 — 35.

12. Шаповалова Л. В. Музыка як аналог особистості: до проблеми рефлексивної свідомості : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра мистецтвознавства : спец. 17.00.03 „Музичне мистецтво” / Л. В. Шаповалова. — К., 2008. — 31 с.

ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

УДК 378.011.3:7-051

Анад Али Шахейд

В статье автор уточняет понятия народное художественное искусство и ценностная сфера личности и формирует целостный образ студента со сформированными ценностями народной культуры. Особенный акцент автор делает на воспитательном процессе формирования ценностной сферы и выделяет основные подходы к ее формированию.

Ключевые слова: народное художественное искусство, ценности, народная культура, социокультурная ситуация, творческое наследие.

ПОТЕНЦІАЛ НАРОДНОГО ХУДОЖНЬОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНОЇ СФЕРИ ОСОБИСТОСТІ СТУДЕНТА

Анад Алі Шахейд

У статті автор уточнює поняття народне художнє мистецтво і ціннісна сфера особистості і формує цілісний образ студента зі сформованими цінностями народної культури. Особливий акцент автор робить на виховному процесі формування ціннісної сфери і виділяє основні підходи до її формування.

***Ключові слова:** народне художнє мистецтво, цінності, народна культура, соціокультурна ситуація, творча спадщина.*

POTENTIAL OF FOLK ARTISTIC ART AT FORMING OF THE VALUED SPHERE OF PERSONALITY OF STUDENT

Anad Ali Shaheid

In the article an author specifies concepts folk artistic art and valued sphere of personality and forms integral appearance of student with the formed values of folk culture. An author does the special accent an educate process of forming of the valued sphere and selects two basic going near its forming.

***Keywords:** folk artistic art, values, folk culture, social and cultural situation, creative legacy.*

Современная социокультурная ситуация такова, что в последнее время очень быстро меняются общественные идеалы и ценности, это ведет к исчезновению многих народных традиций, разобщению поколений, социальной нестабильности. Происходит ломка устоявшихся общественных отношений. Наблюдается падение значимости нравственных ценностей, идет очень быстрая трансформация ценностных ориентиров общества. Существует неоправданно низкий рейтинг духовно-нравственных ценностей у студенческой молодежи, засилье зарубежной поп-культуры, размытость нравственных ценностей и идеалов, отсутствие у молодежи веры в лучшее будущее цивилизации.

В то же время в мире возрастает статус духовно-нравственных ценностей, так как именно они выступают в качестве определяющих по отношению к совершенствованию жизнедеятельности людей. Проблема ценностей привлекает к себе все большее внимание различных наук. Это объясняется особой ролью ценностей в обществе, связанной с регуляцией активности человека и различных социальных групп. Все больше привлекается внимание студенческой молодежи к духовному опыту прошлого, к проблемам этики. Повышенный интерес вызывают философское осмысление современной жизни, внимание к внутреннему миру человека, к проблемам добра и зла, к смыслу человеческого существования и возможностям достижения счастья. Показательны перемены в познавательной ориентации людей: их волнует не столько глобальные проблемы, сколько судьба человека, его становление как личности.

Таким образом, воспитание, ориентированное на формирование народных ценностей студентов, является одной из приоритетных задач современ-

ной системы воспитания в высшем учебном заведении. Современное образование и воспитание, если оно исключает духовно-нравственную сущность человека и ориентировано лишь на передачу максимального объема знаний и освоение технологий, не обеспечивает профессиональную успешность специалиста, что неизбежно порождает кризис социально-культурной и личностной идентичности. В связи с этим исключительно важно пробудить в каждом студенте истинно человеческое, т.е. его духовность, волю к самопознанию и самосовершенствованию, саморазвитию.

Поскольку воспитательная система ВУЗа - это комплекс форм, средств, методов и принципов, стимулирующих развитие духовно-нравственной культуры студента - будущего специалиста, то главной целью воспитания является формирование общей и профессиональной культуры студентов, понимание ими истории цивилизации, а также роли духовных потребностей и художественных интересов в обществе, приобщение к этическим нормам культуры общения, осознание своего места в диалоге культур, саморазвитие нравственного сознания. Поэтому необходима целостная и в то же время гибкая, вариативная система обучения и воспитания, ориентирующаяся на активизацию и саморазвитие духовно-нравственной и народной культуры студентов.

Народная художественная культура является частью художественной культуры общества. Она развивается под влиянием принятых и утвердившихся в данном обществе художественных норм, ценностей и идеалов. Спецификой народной художественной культуры является то, что она воплощает в себе традиции (то есть устойчивые формы жизни народа, отражающие особенности его национального характера и национальных образов мира).

Народная художественная культура – «древнейший пласт культурного наследия каждого народа» [2, 271]. Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не осваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками, громадным количеством поколений и закреплённый в произведениях народного искусства. Человек, утративший свои корни, становится потерянным для общества. И ничто так не способствует формированию и развитию личности, ее творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, поскольку, находясь в естественной обстановке, она легко, без особого труда, порой интуитивно осваивает его. Народное творчество, включающее в себя огромное количество жанров, это неоценимое богатство нашего народа, громаднейший пласт культуры, как национальной, так и мировой, показатель способностей и таланта народа. Оно концентрирует в себе весь опыт человечества, несет в себе все формы общественного сознания, включает в себя огромное количество информации, устанавливает преемственность между прошлым и современностью. Это делает народное искусство «универсальным средством социализации, средством усвоения социальных ценностей». Народная художественная культура - более широкое понятие, чем народное художественное творчество. Народное художественное творчество включает в себя «совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные фор-

мы и способы художественно-творческой деятельности» [4,12]. Процесс и результаты народного художественного творчества неразрывно связаны с представлениями того или иного народа о мире, с особенностями его национального характера и творческих устремлений. Народная художественная культура - сложное и многогранное явление, не ограниченное фольклором. Помимо традиционных для того или иного народа видов и форм художественной деятельности и ее результатов (иллюстраций, сказок, песен, танцев, статуэток и т.д.), народная художественная культура включает систему воплощенных в художественных образах базовых духовно-нравственных ценностей и идеалов того или иного народа, отражает его мировоззрение и миропонимание. Народная художественная культура включает также сложившиеся в том или ином этносе и передающиеся от поколения к поколению формы и способы создания, сохранения и распространения художественных ценностей, формы бытования произведений народного творчества. Народная художественная культура имеет древние истоки и прекрасные традиции, которые необходимо сохранять и развивать в современном мире, сберегая тем самым самое дорогое, что есть у человечества - мудрость народную, чистоту помыслов и духовную красоту.

Необходимым условием в организации процесса ориентации на народные ценности студентов должна являться работа по использованию всего потенциала народных культурных традиций, носителями которых являются произведения народного искусства. Главное в них – «это непреходящие эталонные ценности, идеи, смыслы, представления о природе, космосе, месте человека в мире, представления об идеалах мудрости, силы, героизма, красоты, о добре и зле, о формах «правильного» и «неправильного» поведения и устройства жизни, о служении людям, отечеству, о любви к Родине, т.е. все то, что может быть главным ориентиром для студента в профессиональной, общественной и личной жизни» [3, 121].

Смысл аксиологического подхода может быть раскрыт через систему аксиологических принципов, к которым относятся: равноправие в рамках единой гуманистической системы ценностей при сохранении разнообразия их культурных и этнических особенностей; равнозначность традиций и творчества, признание необходимости изучения и использования учений прошлого.

Ценностный подход в образовании не принадлежит только идеальной сфере общественной жизни и человеческой деятельности. Духовные ценности всегда выступали в качестве идеала, к которому стремились лучшие представители человечества. Становление человека предполагает не только развитие его умственных возможностей, но и усвоение системы общечеловеческих ценностей, составляющих основу его культуры. Вопрос о внедрении этих ценностей в образовательный процесс имеет большую социальную значимость. От его успешного решения во многом зависят перспективы гуманизации образования, смысл которой в том и состоит, чтобы обеспечить сознательный выбор личностью духовных ценностей и развить на их основе устойчивую, непротиворечивую, в процессе индивидуальную систему ценностных ориентаций. Роль образования осуществления этой стратегии велика. Именно образование, благодаря его влиянию на молодое поколение, способствует формированию но-

вого общественного сознания и, таким образом, воздействует на все сферы жизни.

В настоящее время уже практически во всех научных исследованиях, посвященных различным вопросам включения народного творческого наследия в содержание художественного образования, отмечается «феномен положительного влияния занятий народным художественным искусством на формирование художественной культуры, народных ценностей и повышение эффективности обучения изобразительному искусству» [4, 227]. Однако вопросы именно раскрытия корневой, генетической сущности взаимовлияния и взаимозависимости этих очень близких по природе происхождения художественных миров - народного художественного творчества и метода реалистического изобразительного искусства — незаслуженно остаются на периферии внимания художественной педагогики, не получая достаточно серьезного научного истолкования. Вследствие этого существует довольно устоявшееся и широко распространенное мнение, что любые виды и формы народного искусства, будучи включены даже в произвольной последовательности в процесс обучения изобразительному искусству в университете, порой, вне зависимости от специальности и интересов студентов, как само собой разумеющееся, оказывают благотворное воздействие на формирование ценностей народной художественной культуры.

Понятно, что именно отсюда проистекает известная в настоящее время субъективность, односторонность, а иногда и неопределенность в трактовке роли и места народного художественного искусства в учебно-воспитательном процессе университета. Поэтому не всегда дидактически оправданное истолкование путей реализации художественно-творческого потенциала народной культуры в значительной мере отрицательно отражается и на эффективности обучения изобразительному искусству, и на формировании эстетических и духовно-нравственных ценностей личности, и на освоении и адекватности понимания богатейшего художественного наследия народов мира.

В этом аспекте среди огромного разнообразия мнений и подходов к истолкованию необходимости интеграции художественно-образного материала народного искусства в содержание учебно-воспитательного процесса в университете можно выделить две основополагающие тенденции [2, 139]:

а) *национальный подход*, при котором превалирует освещение вопросов истории становления и развития национальных художественных искусств и считается вполне достаточным, ограничиться изучением традиционных приемов и способов художественного мастерства. Подобную трактовку принципов отбора и включения различных форм и видов народного искусства в содержание художественного образования можно встретить в научных исследованиях многих исследователей середины XX века;

б) *культурологический и искусствоведческий подход*, когда доминируют этические и эстетические аспекты обучения и воспитания студента средствами народного искусства. Внимание акцентируется в основном на познавательной, семантической, оценочной, коммуникативной, воспитательной, утилитарной функциях народного художественного искусства. При этом художественно-творческое развитие трактуется зачастую всего лишь как средство усиления так называемых «основных видов» образования и воспитания,

чем неоправданно отодвигается на второй план освоение теории и практики языка изобразительного искусства. Главным и определяющим аспектом художественного образования считается ценностно-социализирующий, мировоззренческий, связанный с формированием памяти исторической и культурной.

Доказано, что образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации общества, в его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни страны, к обществу.

Духовные ценности личности формируются в семье, неформальных сообществах, трудовых, армейских и других коллективах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т. д.

Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом студенческой жизни.

Таким образом, воспитательный потенциал народного искусства в процессе ориентации студентов на духовно-нравственные ценности позволяет у них формировать и стимулировать саморазвитие: уважение к существующим традициям, обрядам, культуре; активизация становления таких качеств, как любовь к Родине, справедливость, доброта, честность, любовь, толерантность; формирование культуры поведения, усвоение этических норм общения; анализ умений и навыков при сопоставлении подлинных связей реального мира, умение думать и сопоставлять реальные события между собой; развитие эстетических потребностей и эстетической культуры; формирование активного, творческого отношения к окружающей действительности; побуждение к самовоспитанию, самореализации, самостоятельности. Духовно-нравственный потенциал народного искусства содержит компоненты, которые: объединяют людей; приобщают к человеческой Мудрости, Любви, Красоте, Природе, Родине; отражают внутреннее духовное состояние человека; отражают ценностное отношение человека к миру и к самому себе; содержат разграничение положительного и отрицательного, представления об уме и глупости, о хитрости и прямотушии, о добре и зле, о героизме и трусости и т.д.; определяют нормы поведения; содержат идеи трудовой этики; формируют национальное самосознание личности, основанное на ощущении духовной связи с народом, пробуждают и развивают чувство национального достоинства и гордости за свой народ; формируют чувство гуманности в сфере межнациональных, общечеловеческих отношений; создают условия для сопереживания. Вовлечение студентов в народное художественное творчество обеспечивает: включение студента в создание ценностей художественной культуры; последовательное формирование духовно-нравственных чувств, вкусов и нравственных идеалов; утверждение духовно-насыщенных форм профессиональной деятельности и общения; всестороннее стимулирование нравственно-культурной активности; побуждение потребности в духовно-нравственной самореализации.

Литература

1. Артюхова И.С. Ценности и воспитание // Педагогика. — 1999. — № 4. — С. 117-120.

2. Банин А.А. Сохранение и возрождение народных традиций. — М., 1994. — 512 с.

3. Каган М.С. Философская теория ценности. — С.-Пб. : ТООТК «Петрополис», 1997. — 205 с.

4. Некрасова М.А. Народное искусство в воспитании детей. — Владос, 2001. — 348 с.

СУПРОВІД СВИТОГЛЯДНОГО САМОРОЗВИТКУ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

УДК 378.937

Романець В.М.

У статті подано результати експериментальної роботи з формування професійного світогляду майбутнього викладача зарубіжної літератури в умовах євроінтеграції та глобалізації освітньо-наукового простору вищої школи. Особливу увагу приділено висвітленню концептуальних засад педагогічного супроводу його світоглядного саморозвитку.

Ключові слова: викладач зарубіжної літератури, професійна підготовка майбутніх викладачів зарубіжної літератури, формування професійного світогляду.

СОПРОВОЖДЕНИЕ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ БУДУЩЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В.М. Романец

В статье освещены результаты экспериментальной работы по формированию профессионального мировоззрения будущего преподавателя зарубежной литературы в условиях евроинтеграции и глобализации научно-образовательного пространства высшей школы. Особое внимание уделяется отражению концептуальных основ педагогического сопровождения его мировоззренческого саморазвития.

Ключевые слова: преподаватель зарубежной литературы, профессиональная подготовка будущих преподавателей зарубежной литературы, формирование профессионального мировоззрения.

THE FORMATION OF PROFESSIONAL WORLDVIEW OF THE FUTURE LECTURER OF FOREIGN LITERATURE

V.M. Romanets

The article presents the results of theoretical analysis of the problem of formation of professional worldview of the future teacher of foreign literature in condition of multicultural society. Particular attention is given to coverage conceptual principles of organization of this process by grounding the leading principles of the course «Foreign literature».

Keywords: teacher of foreign literature, professional training the future teachers of foreign literature, formation of professional worldview.