

6. Прутченков А.С. Социальное партнерство : понятие, принципы, условия и компоненты / А.С. Прутченков, Т.Г. Новикова // asrgu@mail.ru.

7. Смирнов В.С. Педагогические условия формирования опыта конструктивного взаимодействия у курсантов военного вуза в трудных ситуациях жизнедеятельности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / В.С. Смирнов. — Кострома, 2006. — 175 с.

8. Соціальна філософія : короткий енциклопедичний словник / Заг. ред. і укл. : В.П. Андрущенко, М.І. Горлач. — Київ-Харків : ВМП «Рубікон», 1997. — 400 с.

9. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. — М. : Политиздат, 1981. — 365 с.

10. Хрестоматия по современной западной социологии второй половины XX века / Под ред. Г.Е. Зборовского. — Екатеринбург, 1996. — С. 92-118.

11. Шурухина Т.Н. Содержание и средства формирования целостности педагогического сознания у будущих учителей в процессе вузовской профессиональной подготовки : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Т.Н. Шурухина. — СПб., 2000. — 20 с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

УДК 378:78

Ли Чжень

В статье автор рассматривает специфику профессиональной подготовки и определяет ее структурные компоненты, влияющие на формирование профессионально-ценностных ориентаций иностранных студентов музыкальных специальностей.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, профессионально-ценностные ориентации, иностранные студенты-музыканты.

ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ МУЗИЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

Лі Чжень

У статті автор розглядає специфіку професійної підготовки та визначає її структурні компоненти, що впливають на формування професійно-ціннісних орієнтацій іноземних студентів музичних спеціальностей.

Ключові слова: професійна підготовка, професійно-ціннісні орієнтації, іноземні студенти-музиканти.

VOCATIONAL TRAINING AS A FACTOR OF FORMING A PROFESSIONAL AND VALUE ORIENTATIONS OF THE FOREIGN STUDENTS OF MUSIC SPECIALTIES

In the article the author considers the specifics of vocational training and defines its structural components affecting the formation of professional and value orientations of the foreign students of music specialities.

Keywords: *vocational training, vocational value orientations, foreign students-musicians.*

Современное состояние общей культуры молодежи, очевидное нивелирование духовных ценностей, которые были созданы человечеством на протяжении всей истории его развития, не может не вызывать обеспокоенность педагогов, которым небезразлично будущее своего народа, своей страны. Поэтому актуальность данной статьи не вызывает сомнений и подтверждается большим количеством примеров современной жизни, которые свидетельствуют об очевидном процессе варваризации как минимум отдельных сфер жизни наших молодых современников. К таким сферам, конечно же, относится и музыкально-эстетический аспект воспитания молодежи, который является следствием длительного системного кризиса нашего общества в процессе кардинальных перемен в государственных приоритетах.

Анализ научной литературы по проблеме формирования профессионально-ценностных ориентаций студентов-музыкантов дает определенное представление о степени исследования указанной проблемы в целом и отдельных ее аспектов. Проблему формирования ориентаций студентов высших учебных заведений на ценности профессиональной деятельности ученые исследовали в нескольких направлениях: профессионально-педагогические ценности учителей начальных классов (С. Бадюл, В. Денисенко, С. Ермакова, Л. Хомич), профессиональную культуру будущего учителя (Т. Иванова, Ю. Соловьева), профессиональную направленность (М. Викторова, В. Зинченко, Ю. Платонов, С. Яремчук), профессиональное мышление (Ю. Кулоткин, Г. Нагорная). Вопросы личностного, ценностного отношения студентов-музыкантов к профессии учителя музыки исследовала В. Волкова; влияние музыкально-исполнительской деятельности на формирование профессионально-ценностных ориентаций студентов-музыкантов — А. Плохотнюк. В то же время отдельного исследования, направленного на изучение специфики профессиональной подготовки в контексте формирования профессионально-ценностных ориентаций иностранных студентов музыкальных специальностей не проводилось.

Цель нашей статьи — на основе анализа научной и искусствоведческой литературы определить особенности влияния процесса профессиональной подготовки на формирование профессионально-ценностных ориентаций иностранных студентов музыкальных специальностей.

Учитывая то, что профессиональная подготовка студентов музыкальных специальностей совершенствуется в процессе деятельности (Л. Выготский, Л. Гончаренко, М. Каган, А. Козир, Д. Леонтьев, В. Малахов, В. Медушевский, В. Моляко, Е. Назайкинский, В. Ражников, С. Рубинштейн, Т. Стратан, Г. Тарасов и др.) и направлена на их самореализацию в профессиональной творческой деятельности, считаем необходимым рассмотреть ее составляющие.

Спецификой педагогической деятельности является то, что основополагающим «орудием труда» здесь служат в основном психологические образования субъективного опыта человека: знания, умения, навыки, а также уровни развития профессионально значимых личностных качеств, когнитивных функций, коммуникативных качеств личности.

Как известно, музыкальное познание неотделимо от творчества в контексте специфики художественной деятельности. Следует отметить, что познание тяготеет к опоре на сознание, а творчество в большей степени основывается на подсознательных компонентах психики. В художественно-творческой деятельности осознанные и неосознанные процессы пересекаются, находят поддержку друг в друге, способствуют слиянию познания и творчества.

Как отмечает О. Бурская, рациональное осмысление внутренне-музыкальных детерминант континуального мышления исполнителя является вторичным касательно „умственного созерцания” и выступает как логическое объяснение и подтверждение интуитивно данного ощущения „эйдоса” музыки. Интуиция является скорее наивысшей степенью знаний и опыта, наполненных глубоким эмоциональным, художественно-звуковым содержанием и выведенных на уровень сверхчувств. В таком качестве знания составляют своеобразную „музыкально-эстетическую компетентность” музыканта, которая, в свою очередь, обуславливает „степень прозрачности” исполнительских задач [1, с. 74]. Таким образом, ни в коем случае не приуменьшая значения других компонентов исполнительского мастерства, становится очевидным важность взаимодействия в процессе профессиональной подготовки интуиции и интеллекта.

Специфика исполнительского мастерства состоит в том, что этот процесс является, безусловно, творческим, для него всегда характерны инициатива, индивидуальная неповторимость музыканта. В то же время, в процессе исполнительской деятельности важно, пропуская музыкальное произведение через призму своей индивидуальности, оставаться верным замыслу автора. В процессе музыкального исполнительства необходимы глубокий анализ произведения, знания эпохи, стиля композитора, особенностей его мышления. От знаний интуиция только обогатится, фантазия музыканта получит крепкую почву для создания художественного образа исполняемого произведения искусства, которое, в свою очередь, приобретет значение реального явления, станет ценностью. Постигание такой концепции творческого акта дает возможность в процессе практической деятельности досконально овладеть искусством музыкального исполнительства [7, с. 78-79].

Одним из важнейших признаков творчества является индивидуальность, которую невозможно достигнуть без культурного развития личности. Музыкальная культура и искусство как достояние личности создает необходимую почву для достижения результативности, художественной значимости результатов творчества. Личность, которая стремится усовершенствоваться в художественной сфере и имеет развитые ее ориентиры, для выражения своего художественного „Я”, будет руководствоваться эталонами прекрасного, отвечающими общечеловеческим идеалам высокого искусства.

Особое место в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта ученые (Е. Алкон, Н. Антонен, Б. Асафьев, О. Бурская, Р. Грубер,

Г. Елистратова, О. Еременко, С. Кузанов, И. Медведева, В. Медушевский, Н. Мозгалева, Е. Назайкинский, С. Олефир, Д. Перкинс, С. Холодков и др.) отводят музыкальному мышлению.

Как известно, мышление — это наивысшая степень процесса человеческого познания, позволяющая получать знания о таких объектах, качествах и отношениях окружающего мира, которые не могут быть непосредственно восприняты на чувственном уровне. Если мышление как философская категория — это процесс отображения объективной действительности, то в художественном мышлении объект отображения смещается на художественную действительность, являющуюся, в свою очередь, отображением не реальной, а уже преобразованной в художественном творчестве действительности [4, с. 44].

Исследования художественно-эстетического аспекта музыкального мышления ведутся в двух направлениях: 1) как немusикальный компонент в содержании музыкального мышления, связанного с его условной структурной организацией в контексте музыкально-творческого процесса (М. Арановский, Н. Давыдов, С. Ражников, А. Сохор и др.); 2) определяющее качество музыкального мышления как разновидность художественного, связанного со спецификой художественного мировосприятия, выраженного в музыкальном материале (Л. Выготский, Е. Гуренко, М. Каган, В. Медушевский и др.).

Единство музыкального и немusикального начал в музыкальном мышлении настолько нераздельно, что никакие музыкальные представления невозможны вне такого единства, как бы сильно не выступала на первый план специфическая музыкально-формальная сторона искусства.

Особое место в процессе профессиональной подготовки иностранных студентов музыкальных специальностей занимает специфика понимания ими художественно-образного содержания музыкального произведения европейской традиции на основе азиатского типа музыкального мышления, что является одной из актуальных проблем, связанных с обучением китайских студентов, в частности, в украинских высших учебных заведениях. Такой „синтез” зачастую приводит к поверхностной трактовке студентом замысла композитора, вследствие чего рождается неубедительная интерпретационная версия музыкального произведения. В этой ситуации становится очевидной своего рода „европеизация” музыкального мышления студентов из Китая. На основе анализа особенностей европейской и китайской музыкальной традиции (Р. Грубер, С. Холодков и др.) следует отметить специфические черты китайского и европейского типов музыкального мышления, выделяя при этом несколько основных различий.

Типичные черты китайского музыкального мышления:

- 1) значение музыки синкретически-прикладное;
- 2) особенности метроритмики характеризуются нерегулярным, неквадратным построением музыкального периода, оторванность ритмического начала от мелодического и его свободное варьирование;
- 3) интонация служит для усиления семантики слова;
- 4) фактурное мышление преимущественно горизонтальное, доминирование однополой мелодики, иногда используется многоголосье;
- 5) ладовое мышление пентатоническое, не обозначающее характера и строения музыкального произведения, отсутствие понятий мажора и минора.

Типичные черты европейского музыкального мышления:

- 1) значение музыки автономное;
- 2) особенности метроритмики характеризуются регулярным, квадратным построением музыкального периода, ритм является организующим элементом музыки, что вместе с другими средствами выразительности принимает активное участие в создании определенного художественного образа и неотделим от звуковысотности и темпа;
- 3) интонация является самостоятельным носителем музыкального смысла;
- 4) фактурное мышление комплексное, горизонтально-вертикальное, доминирование многоголосия, наличие полифонии, развита, часто полифонизирующаяся дифференцированная фактура;
- 5) ладовое мышление мажорно-минорное, обозначающее характер и настроение музыкального произведения.

Важное значение в развитии музыкального мышления студентов музыкальных специальностей из Китая занимает осознание основных музыкальных констант, которые О. Еременко определяет как комплекс постоянных качеств средств музыкальной выразительности с определенным подчинением элементов и их взаимодополнением [2, с. 52 – 54]. При этом ученая уделяет особое внимание ритму, ладу и тембру, без которых музыка не может существовать.

В процессе реального музыкального звучания константы функционируют в диалектическом единстве. Благодаря их содержательным характеристикам, обусловленным национальной принадлежностью музыки, мы можем отличить музыку европейской традиции от американской, украинской – от китайской.

В профессиональной подготовке иностранных студентов музыкальных специальностей важным компонентом является рефлексия. Как указано в современном философском словаре, рефлексия – это принцип человеческого мышления, который направляет его на осмысление и осознание собственных форм и предпосылок; предметное рассмотрение самого сознания, критический анализ его содержания и методов познания; деятельность самопознания, которая раскрывает внутреннюю структуру и специфику духовного мира человека [9, с. 579]. Рефлексия выражается в т. н. нормальной двойственности сознания, когда индивид касательно самого себя является одновременно объектом и субъектом рефлексии (исполнителем и контролером), и тем самым регулирует собственные действия и поступки. Как отмечает О. Кузнецко, профессионально-личностная рефлексия учителя музыки создает основу для преобразования музыкально-педагогической действительности, наполняет его профессиональные действия ценностным содержанием, стремлением и способностью к творческому познанию [5, с. 66].

В области искусствоведения рефлексию рассматривают как духовную форму самосознания творца-художника, зафиксированную в структуре музыкального произведения и воспроизведенную его интерпретаторами, подчеркивая, что указанный смысл принадлежит ценностной семантике музыки [12, с. 11]. Рефлексивное постижение музыки предполагает открытие у индивида под влиянием музыкального произведения новых личностных качеств, пробуждение определенных чувств, образов, мыслей и ассоциаций. Познавая свой внутренний мир слушатель постигает собственное понимание музыкального

образа. В этом процессе личность познает себя и может соотнести свои реакции на музыку с конкретным музыкальным материалом, совершая тем самым акт музыкального познания. В. Федорчук отмечает, что научить рефлексии невозможно, можно только создать условия для овладения ею [11, с. 28].

Ведущая роль в процессе подготовки будущего учителя к профессиональной рефлексии принадлежит рефлексивному анализу, который, как полагает А. Козир, состоит в развитии у будущего учителя музыки творческих способностей, художественно-интуитивного прогнозирования, самоконтроля за процессом принятия собственных решений и реализации их в практической деятельности [3, с. 313]. Следует отметить, что в области музыкальной педагогики и искусствоведения рефлексия проявляется в различных видах художественно-творческой деятельности и является элементом самоусовершенствования, самоконтроля, самоанализа.

В профессиональной подготовке иностранных студентов музыкальных специальностей важным компонентом является мастерство, которое, в свою очередь, имеет две составляющих: а) педагогическое мастерство (Ю. Азаров, Е. Барбина, И. Зязюн, Н. Кухарев, Т. Стратан, Н. Тарасевич, С. Швыдка и др.); б) исполнительское мастерство (Н. Давыдов; Н. Згурская, И. Мостовая, В. Ражников, Ю. Цагарелли, Т. Юник и др.).

Пути и закономерности формирования педагогического мастерства, как известно, основываются на широком использовании в процессе профессиональной подготовки инновационных приемов работы с арсеналом театральной педагогики, ораторского искусства и др.. Педагог Г. Падалка, в свою очередь, отмечает, что педагогическое мастерство учителя музыки обусловлено, прежде всего, уровнем его эстетического развития, широкой эрудицией, высоким художественным вкусом. Ученая указывает, что учитель, ограничивающийся заботой об исполнительской технике студента, разучивании определенного количества музыкальных произведений, не обращая внимания на общее развитие студента, не воспитывая в нем эстетического отношения к действительности, рискует отстать от современных потребностей подготовки учителей музыки [6, с. 3].

Педагог Т. Танько, рассматривая специфику исполнительского мастерства, делает вывод, что учитель музыки в процессе профессиональной подготовки, прежде всего, использует умение моделировать музыкальные образы на основе системы музыкально-слуховых представлений [10]. Учитывая то, что исполнительская деятельность связана с воспроизведением музыки, зафиксированной в нотном тексте, ее воссоздание требует мастерства исполнения. Поэтому исполнительское мастерство всегда индивидуально и неповторимо. Для него характерны такие составляющие: а) профессиональное владение инструментом; б) постоянное усовершенствование исполнительских умений и навыков; в) развитие личностных и профессионально-педагогических качеств, способствующих развитию основ мастерства.

Специфика исполнительского мастерства как целостного явления предполагает глубокие профессиональные знания и понимание закономерностей композиторского создания музыкального образа и особенностей восприятия слушателей. Таким образом, исполнительское мастерство можно охарактере-

ризовать как выражение собственного творческого „Я” в музыкально-исполнительской деятельности через комплекс профессиональных и личностных качеств, обеспечивающих высокий уровень игры на инструменте.

Понятием, характеризующим деятельность и личность педагога, является профессиональная компетентность. В то же время, многие ученые трактуют этот термин по-разному, в частности, совокупность знаний и умений, определяющих результативность труда (О. Шахматова), вектор профессионализации (В. Журавлев), комбинация личностных качеств (Ю. Бабанский), единство теоретической и практической готовности к труду (Л. Мищенко), комплекс знаний и профессионально значимых личностных качеств (Г. Маркова). Профессиональная компетентность определяется личностными качествами конкретного человека, особенностями развития его сознания (Г. Праслова). Ученая выделяет основные характеристики базовой компетентности современного учителя музыки: 1) отношение к ребенку как к субъекту музыкальной деятельности; 2) умение организовать общение ученика с музыкой, ориентируясь на достижения целей конкретной ступени его музыкального образования; 3) коммуникативные качества педагога, его умение взаимодействовать с субъектами музыкально-образовательного процесса; 4) умение педагога создавать и использовать с педагогической целью музыкально-образовательную среду; 5) владение навыками профессиональной рефлексии и профессионального музыкального самообразования [8, с. 70].

В профессиональной компетентности учителя музыки ученый А. Козир выделяет две функции: 1) саморегулятивная (знания современных средств саморегуляции; способность к системной саморегуляции; творческая активность в саморегуляции профессиональной деятельности; умение управлять своими эмоциями и принимать объективные решения; возможность продуктивной саморегуляции); 2) рефлексивная (сформированность личностных ценностей; готовность и способность к критическому осмыслению профессиональной деятельности; адекватное оценивание результатов музыкально-педагогической деятельности; развитую способность к рефлексии в сфере искусства) [3, с. 123].

Таким образом, отметим, что профессиональная подготовка как фактор формирования профессионально-ценностных ориентаций иностранных студентов музыкальных специальностей предполагает выполнение специфических музыкально-исполнительских и педагогических задач. Она включает в себя следующие компоненты: познание, интуиция, индивидуальность, мышление, рефлексия, педагогическое и исполнительское мастерство, профессиональная компетентность, которые влияют на формирование профессионально-ценностных ориентаций иностранных студентов музыкальных специальностей и в то же время являются их составляющими.

Литература

1. Бурська О. П. Методичні основи розвитку музично-виконавського мислення студентів у процесі фортепіанної підготовки: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Бурська Олена Петрівна. – Вінниця, 2004. – 239 с.

2. Єременко О. В. Розвиток музичного сприймання підлітків засобами використання музичних констант: дис... канд. пед. наук : 13.00.04. / Єременко Ольга Володимирівна. – Суми, 1998. – 148 с.

3. Козир А. В. Професійна майстерність учителів музики: теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти : монографія / А. В. Козир. — К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2008. — 380 с.

4. Кондрацька Л. А. Діагностика епістемологічного мислення майбутнього вчителя мистецтва / Л. А. Кондрацька // Теорія і методика мистецької освіти : Зб. наук. праць / Ред. колегія О. П. Щолокова та ін. — К. : НПУ, 2003. — Вип. 4. — С. 43-56.

5. Кузніченко О. В. Формування професійної самосвідомості майбутніх викладачів-музикантів у процесі фахової підготовки: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Кузніченко Ольга Василівна. — Луганськ, 2012. — 239 с.

6. Падалка Г. М. Перспективні напрями розвитку музично-педагогічної освіти (методичні рекомендації) / Падалка Г. М. — К. : РНМК, 1991. — 36 с.

7. Плохотнюк О. С. Формування професійно ціннісних орієнтацій студентів мистецько-педагогічних спеціальностей у процесі музично-виконавської діяльності: дис. канд. пед. наук : 13.00.04 / Плохотнюк Олександр Сергійович. — Луганськ, 2009. — 244 с.

8. Праслова Г. Профессиональная компетентность как личностная характеристика педагога-музыканта / Г. Праслова // Искусство в школе. — 2007. — № 1. — С. 70-72.

9. Современный философский словарь / Под ред. В. Е. Кемерова. — М. ; Бишкек ; Екатеринбург : Одиссей, 1996. — 608 с.

10. Тянько Т. П. Музично-педагогічна освіта в Україні / Тянько Т. П. — Х. : Основа, 1998. — 198 с.

11. Федорчук В. Формування здатності до рефлексії в професійній підготовці вчителя музики / В. Федорчук // Мистецтво та освіта. — 2001. — № 2. — С. 28 — 35.

12. Шаповалова Л. В. Музыка як аналог особистості: до проблеми рефлексивної свідомості : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра мистецтвознавства : спец. 17.00.03 „Музичне мистецтво” / Л. В. Шаповалова. — К., 2008. — 31 с.

ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

УДК 378.011.3:7-051

Анад Али Шахейд

В статье автор уточняет понятия народное художественное искусство и ценностная сфера личности и формирует целостный образ студента со сформированными ценностями народной культуры. Особенный акцент автор делает на воспитательном процессе формирования ценностной сферы и выделяет основные подходы к ее формированию.

Ключевые слова: народное художественное искусство, ценности, народная культура, социокультурная ситуация, творческое наследие.