

## ПРОБЛЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ОТЦОВ И ДЕТЕЙ В ПЬЕСАХ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА

Набокова Т.

Уильям Шекспир – один из самых великих драматургов и поэтов. Константина Душенко отметил: «Не напиши Шекспир всех своих пьес, никто бы даже не знал, кто он такой». [1, с. 46] Его произведения изучают в учебных заведениях всего мира, а пьесы ставятся на сценах театров чаще, чем пьесы каких-либо других авторов, например, «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Укрощение строптивой», в которых звучит самая актуальная проблема всех времен – проблема взаимоотношений отцов и детей. Без этих пьес, прошедших проверку времени, невозможно представить себе современную культуру и цивилизацию. Вечная литература возвращается к современному читателю.

«Кроль Лир» – это многогранный шедевр, который отличается исключительной сложностью и масштабным накалом чувств и страстей. Эту трагедию читают как взрослые, так и школьники. В ней идет речь о короле и трех его дочерях. События пьесы происходят в Британии. В действительности эта страна была политически раздробленной, но Шекспир рисует ее единым королевством. [2, с. 694] Главный герой предстает перед нами гордым и самоуверенным правителем. Он настолько уверен в своей власти, что решает поделить царство между дочерьми, надеясь на их дальнейшую благодарность. Вот только критерием выбора служит лесть. Та дочь, что будет щедра на признания в любви, получит большую часть владений. Первую дочь звали Гонерилья, вторую – Регана, ну а самую младшую – Корделия. Старый король задал каждой из своих дочерей вопрос: «Насколько сильно вы меня любите?».

Гонерилья не растерявшись сказала:

«... Моей любви не выразить словами.

Вы мне милей, чем воздух, свет очей,

Ценней богатств и всех сокровищ мира...» [3, с. 441]

На что Регана ответила:

«... Не знаю радостей других, помимо

Моей большой любви к вам, государь...» [3, с. 442]

Дочери без стыда лгут королю Лиру о своей любви к нему взамен на лучшие куски территорий государства. Младшая дочь – Корделия – единственная решается сказать правду: что она любит отца ровно так, как это может делать дочь. Выходя замуж, она обязана часть своих чувств перенести с одного близкого человека на другого.

«... Вы дали жизнь мне,

Растили и любили. В благодарность

Я тем же вам плачу: люблю вас.

Наверное, когда я выйду замуж,

Часть нежности, заботы и любви

Я мужу передам ...» [3, с. 443]

Да только присущая королю Лиру гордость не даёт ему смириться с честным ответом когда-то самой любимой дочери. Он отрекается от неё.

Получив власть старшие дочери не чувствуют всей её полноты и, видя, как отец поступил с Корделией, опасаются его жестоких будущих желаний. Они решают лишить государя свиты, ослабив его власть, тем самым, оставив отца ни с чем.

Читателю предоставляется возможность понять, что любовь выражается не в красивых словах, а в поступках. На словах можно сказать все что угодно, а на деле все оказывается иначе.

Здесь четко видна проблема отношений отцов и детей. Эта пьеса служит нам уроком, как можно поступать, а как нет. В наше время многие люди

считают, что все можно решить деньгами, что без них никак нельзя прожить. Также, считают, что только люди, у которых есть хоть какая-то власть будут жить лучше всех. Это не совсем правильное утверждение. Человек может быть беден, но у него будет самое большое сокровище – это родные и близкие ему люди. Деньги приходят и уходят, а близкого человека уже нельзя будет вернуть, если что-то случится.

Родители совершают огромную ошибку, с детства потакавая прихотям своих детей. В результате эти дети вырастают и становятся такими, как дочери Лира из пьесы Шекспира. Они безжалостно относятся к своим родным, считают, что им все можно. Поэтому родителям стоит задуматься над тем, как воспитать своего ребенка.

Каждой матери и отцу хочется, чтобы его ребенок был лучший во всем, чтобы у него были хорошие условия жизни. Но, если часто баловать ребенка, то из него вырастит эгоистичная особа. Если родители чрезмерно восхваляют своих детей, позволяют им многое, не обращают внимание на проступки, в дальнейшем это может привести к формированию самовлюбленного, ничего не умеющего, не готового к самостоятельной жизни человек. У таких людей нет достойного будущего.

Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта» – это гимн настоящей любви, самопожертвованию во имя любви.. Сюжет пьесы первоначально возник в новеллистике итальянского Возрождения, а Шекспир его узнал в обработке английского поэта Артура Брука в поэме «Ромеус и Джульетта» (1562 г.). Действие пьесы охватывает пять дней и происходит в средневековом итальянском городе Вероне. [2, с. 689] Главные герои из двух враждующих семей встречаются на балу и влюбляются друг в друга, тем самым обрекая свою любовь на тяжелые испытания. После данной встречи, влюбленные решают повенчаться и убежать из королевства. Но Капулетти, не зная про планы своей дочери на счет венчания, находит ей жениха – графа Париса. На что Джульетта отвечает:

«...Клянусь Петровым храмом и Петром,  
Ничем с Парисом я не сочетаюсь ...» [4, с. 89]

Отец полон гнева резко отвечает ей:

«...Меня с ума все это сводит. Боже!

На размышленья у тебя два дня,

И если ты мне дочь, то выйдешь замуж,

А если нет, тебе тогда я больше не отец...» [4, с. 91]

В разные времена многие родители хотят выдать своих детей замуж по расчету, а не по любви. Отцы выбирают для детей спутника жизни, который украсил бы их семью и не создавал бы лишних проблем. Чаще всего у такого союза нерадостное будущее. Так и случилось с героями пьесы Шекспира. Из-за воли отца Джульетты главные героини не смогли быть вместе и погибли в один день. Только после столь ужасного события семьи смогли помириться. Но вернуть к жизни своих детей они уже смогли. По сути, родители Ромео и Джульетты любили своих детей, но не интересовались их чувствами и стремлениями.

Счастье ребенка в личной жизни зависит от его воспитания, отношения к другим людям. С самого детства родители должны достаточно времени уделять своему ребенку, заниматься его воспитанием, интересоваться его проблемами. Иначе в итоге ребенок вырастает жестоким и замкнутым в себе человеком. Именно об этом идет речь в пьесе «Укрощение строптивой».

Баптиста – это очень состоятельный житель Падуи, где он живет вместе со своей семьей. Но семья состоит только из него и его двух дочерей. Обе сестры хороши, но совсем разные. Так как старшая сестра Катарина очень строптива и упряма, ее все боятся. Она умеет грубить и насмехаться. А младшая, наоборот, тиха и скромна, а главное – послушная. Именно поэтому у нее так много воздыхателей, которые все без ума от нее, и хотят на ней жениться.

Все кругом ругают Катарину, говорят, что она «сущий дьявол». Читатель может подумать, что эта девушка действительно злая. Но на самом деле, Катарина чувствует себя одинокой, потому, что отец мало уделяет ей времени и ее окружают глупцы и лицемеры. В её буйстве чувствуется отчаяние. Главной героине противно притворство окружающих и фальшивые правила приличия. Но, несмотря на это, находится один смельчак под именем Петручио, который в итоге влюбляется в героиню и хочет на ней жениться. Он смог расположить к себе Катарину и благодаря этому, она стала к нему благосклонной:

«...Я отвечала резкостью на резкость,  
На слово — словом; но теперь я вижу,  
Что не копьём — соломинкой мы бьемся,  
Мы только слабостью своей сильны.  
Чужую роль играть мы не должны...» [5, с. 27]

В данной пьесе можно увидеть отношение главной героини к отцу и, по сути, к незнакомцу. Из-за того, что Петручио интересовался жизнью, проблемами главной героини и, в конце концов, просто общался с ней, в отличие от Баптиста, то Катарина начала относиться к нему намного лучше, чем к собственному отцу.

Проблема взаимоотношений отцов и детей самая распространенная в мире. Основная ее причина – недопонимание. Если родители перестанут навязывать детям свою волю, а займутся методичным их воспитанием и привитием позитивных личностных качеств, буду поддерживать своего ребенка в его начинаниях и созидательных стремлениях, то любые конфликты между родителями и детьми будут практически исчерпаны.

1. Душенко К. Большая книга мудрости и остроумия /К. Душенко. – М.: Эксмо, 2015. – С. 100-108.

2. Комментарий // Шекспир У. Трагедии – М.: Эксмо, 2011. – С. 689- 694.

3. Шекспир У. Король Лир/У. Шекспир// Трагедии. – М.: Эксмо, 2011. – С. 437 - 584.
4. Шекспир У. Ромео и Джульетта/У. Шекспир// Трагедии. – М.: Эксмо, 2011. – С. 5- 128.
5. Шекспир У. Укрощение строптивой/У. Шекспир// Комедии. – М.: АСТ, 2000. – С. 5- 27.