

*Бойчук Вероніка Геннадіївна (Одеса) – студентка 2-го курсу музикознавчого відділу, фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової;*

*Сокол Олександр Вікторович (Одеса) – доктор музикознавства, професор, ректор музичної академії.*

## **ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА В НАШИ ДНИ**

Общество — объединённая группа людей, которые имеют одинаковые интересы, цели, обладают схожими ценностями или взглядом на жизнь.

Общество занимает особую роль в жизни человека. При этом сложно быть объективным в этом вопросе, ибо каждый человек есть часть этого общества и имеет свою точку зрения на эту проблему изнутри. Перед тем как дать точную оценку обществу в жизни человека, стоит дать определение тому, что такое «человек»?

В философии Древней Греции человек считался частью космоса, частью единого сверхвременного порядка и строя бытия. Человек обладал всеми элементами стихий космоса — телом и душой, аспектами единой реальности по Аристотелю, и двумя разными субстанциями — душой и телом по Платону. В наши дни, в научном контексте человек — это высшая ступень развития живых организмов на земле, общественно-исторический деятель и творец культуры. Это наивысшая точка развития единства физиологического и духовного.

Еще в древнем мире, в философии сложилось понятие о ценности человека и его деяниях: «Человек смертен — бессмертны его дела».

Уже в древнем мире сформировались концепции развития культуры, которые трансформировались и дошли до наших дней. Культура не приобретается с генами, она приобретается в обществе, во взаимодействии с другими людьми. Культура — человеческий образ жизни.

К приобретению человеком культуры ведет социализация. Культура включает в себя обычаи, законы, нравы, этикет и символику, соответствующую культуре. Это свидетельствует о том, что разные народы в разное время имели разные культуры.

В Греции сложились особые принципы демократии, давшие возможность развивать такие смелые и глубокие идеи, как утверждение красоты, свободы и значительности человека.

Искусство и культура в Древней Греции формировалось как проникнутое верой в красоту и величие свободного человека. Произведения греческого искусства всегда поражали глубоким реализмом, гармоническим совершенством, духом героического жизнеутверждения и уважения к достоинству человека.

Кроме своих идеалов у Древних Греков была непоколебимая вера в то, что каждая сфера их жизни имеет свое важное предназначение, но, что более значимо — имеет свою покровительницу — Музу.

Каллиопа («чудесный голос») — муза эпической поэзии; Всегда изображалась в позе прекрасной мечтательницы, которая держала в руках восковую дощечку и деревянную палочку — стилос, поэтому появилось известное выражение «писать высоким стилем». Клио («дарующая славу») — муза истории, чей постоянный атрибут — пергаментный свиток или доска с письменами, где она записывала все события, чтобы сохранить их в памяти потомков.

Мельпомена («пение») — муза сценической драмы и трагедии; Две её дочери обладали волшебными голосами и решили бросить вызов музам, но проиграли и

чтобы наказать их за гордыню.

Она всегда закутана в театральную мантию, а её символ – скорбная маска, которую она держит в правой руке. В её левой руке – меч, символизирующий кару за дерзость.

Полигимния («много песен») — муза пантомимы, гимнов и веры, нашедшей своё выражение в музыке.

Покровительница ораторов, от её благосклонности зависела пламенность их речей и заинтересованность слушателей. Накануне выступления следовало просить музу о помощи, тогда она снисходила к просящему и внушала ему дар красноречия, способность проникнуть в каждую душу. Постоянный атрибут Полигимнии – лира.

Талия («добродушие») — муза комедии; Она всегда изображается с комедийной маской в руках, её голову украшает веночек из плюща, отличается весёлым нравом и оптимизмом.

Терпсихора («веселый танец») — муза танца; Совершенное искусство танца Терпсихоры выражало полную гармонию природного начала, движений человеческого тела и душевных эмоций. Изображалась муза в простой тунике, с венком из плюща на голове и с лирой в руках.

Урания («небесная») — муза астрономии; Девятая муза астрономии, мудрейшая из дочерей Зевса, Урания держит в своих руках символ небесной сферы – глобус и циркуль, который помогает определять расстояния между небесными телами.

Эвтерпа («радость») — муза лирической поэзии; Атрибутом Эвтерпы служит двойная флейта и веночек из живых цветов.

Эрато («милая») — муза любовной поэзии. Поэты-песенники призывали музу вдохновить их на создание новых прекрасных произведений. Атрибутом Эрато служит лира или тамбурин, её голову украшают чудесные розы как символ вечной любви.

Культура Древней Греции сохранилась и интерпретировалась в современном ключе. Сегодня культурное развитие общества занимает одну из главных вех жизнедеятельности человека. Опора в культурном образовании непосредственно связана с наследием древних греков. Например: практически в каждом вузе есть кафедры, направленные на изучение искусства, культуры, психологии, астрономии, философии, культурологии, религии. Также существуют кафедры и даже специализированные вузы, направленные на обучение музыки, танца, актерского мастерства. Все перечисленное мной напрямую связано с древнегреческим понятием культуры и её проникновением в массы.

Кроме специализированных предметов и вузов, направленных на изучение различных видов искусств, существует масса мероприятий и кружков, направленных на саморазвитие и приобщение человека к культуре и искусству. Это очень важно, для социально-культурного развития человека в обществе и его взаимодействия с другими людьми.

Молодое поколение имеет хорошее социально-культурное развитие, ибо практически каждый сегодня занимается саморазвитием самостоятельно и в коллективе, приобщая к этому других.

Социально-культурное развитие помогает человеку ориентироваться в обществе и быть востребованным.