

Таким чином, можна зробити висновки, що застосування такої форми роботи із співацьким колективом, як «Практикум з шкільного пісенного репертуару» та застосування комплексного методичного впливу в процесі роботи, дає змогу системно розвивати вокальний слух майбутніх вчителів музики, озброїти їх цінним досвідом практичної вокально-слухової діяльності, спрямовувати фахові знання і уміння у педагогічне річище.

Список літератури:

1. Гребенюк Н.Є. Вокально-виконавська творчість : дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.03 / Гребенюк Наталія Євгенівна. – К., 2000. – 370 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Леонид Борисович Дмитриев. – М.: Музыка, 1968. – 675 с.
3. Мартинюк Л.В. Формування музично-образних уявлень підлітків у процесі виконавської діяльності в мистецьких позашкільних навчальних закладах: дис. ... к.п.н. 13. 00.02/ Мартинюк Любов Василівна. – К., 2011, - 260 с.
4. Маруфенко О.В. Методичні аспекти формування вокально-слухових навичок у школярів. Науковий вісник ПДПУ ім. К.Д.Ушинського (збірник наукових праць), спец. випуск – Мистецька освіта – сучасний стан і перспективи розвитку. Ч.П. - Одеса, 2007.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос/ Морозов Владимир Петрович. – М. – Л.: Музыка, 1965. – 88 с.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Борис Михайлович Теплов. – М., 2003. – 397 с.
7. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу : навч.-метод. посіб. / Юцевич Юрій Євгенович. – К.: ІЗМН, 1998. – 159 с.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ВОКАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

УДК: 378.147+784

Чжан Яньфен

У статті Чжана Яньфена представлено методика та результати констатувального експерименту. Розкриваються критерії, показники, методи, шкала оцінювання та рівні сформованості вокальної художньо-виконавської підготовки студентів, майбутніх учителів музики в університетах України і Китаю.

Ключові слова: педагогічна діагностика, школа оцінювання, критерії, вокальна художньо-виконавська підготовка.

Статья раскрывает методику диагностики вокальной художественно-исполнительской подготовки будущих учителей музыки. Уточняется сущность понятия, его структура, критерии для оценивания, методы и результаты. Автор также раскрывает типичные недостатки данного феномена и даёт количественные и качественные параметры результатов его диагностики.

Ключевые слова: педагогическая диагностика, шкала оценивания, критерии, вокальная художественно-исполнительская подготовка.

The article of Chzhan Yan'fena exposes the method of diagnostics of vocal artistically-performance preparation of future music masters. Essence of concept, his structure, criteria for an evaluation, methods and results, is specified. An author also exposes the typical lacks of this phenomenon and gives the quantitative and high-quality parameters of results of his diagnostics.

Keywords: pedagogical diagnostics, evaluation scale, criteria, vocal artistically-performance preparation.

Вокальная педагогика основывается на обобщении педагогического, исполнительского опыта и на результатах научно-методических исследований. Её основные базовые положения отражены в работах Н.Алексеевой, Ю.А.Барсова, А.М.Вербова, Л.Б.Дмитриева, Е.С.Гусевой, А.М.Егорова, В.Ф.Жданова, В.С.Кантарович, А.Г.Менабени, В.П.Морозова, В.В.Навротского, Е.М.Пекерской, Б.Покровского и многих других. Среди китайских авторов следует назвать таких, как Чжоу Сяоянь, Шень Сян, Цзоу Чанхай, Юй Исюань, Юань Хуейцин, Тао Сяо-вей, Ван Шаньху, Инь Юе, Ху Дунь, Лю Лан, Лю Цюлин, Юй Дуган. Многие из указанных авторов говорят об актуальности художественного синтеза в вокальной подготовке, поскольку вокальное искусство способно наиболее комплексно влиять на художественное восприятие, компетентность и культуру школьников и студентов.

Между тем, такой подход предполагает наличие определённого профессионального комплекса, который обеспечивает и отвечает за художественную сторону вокальной педагогики. В нашем исследовании данный сегмент определён как «вокальная художественно-исполнительская подготовка будущего учителя музыки» и трактуется как функциональный художественно-синтезированный комплекс, процесс и результат, обеспечивающий готовность реализовать полихудожественный и полимодальный ресурс вокального исполнительства в художественном развитии школьников. Он включает в себя знания закономерностей и специфики вокального творчества и художественного самовыражения, владения вокальным голосом и средствами выразительности других видов искусства, сопутствующих вокальному исполнительству, направленность личности учителя на реализацию музыкально развивающей и художественно-эстетической функции вокального искусства в учебном процессе с учениками. Исследование феномена вокальной художественно-исполнительской подготовки студентов, будущих учителей музыки на этапе констатирующего эксперимента требовало уточнения его сущности и структуры.

Для успешности формирования данного комплекса важной представляется разработка методики его диагностики. Это даёт возможность чёткого регулирования уровней сформированности всех компонентов данной подготовки. *Актуальность статьи* обусловлена необходимостью выработки эффективной методики исследования художественно-комплексных систем

в исполнительстве вообще и в частности в вокальном. *Цель статьи* – раскрыть методическое обеспечение педагогической диагностики вокальной художественно-исполнительской подготовки и показать результаты экспериментального исследования в контексте уровневого подхода.

Перед основным этапом констатирующего эксперимента нами было проведено предварительное исследование, которое носило пилотажный характер, проводился на базе Сумского государственного педагогического университета имени А.Макаренка, Южноукраинского национального педагогического университета имени К.Д.Ушинского, Одесской музыкальной академии имени А.В.Неждановой, Киевского национального университета имени М.П.Драгоманова, а также на базе ряда университетов Китая. Анализ результатов наблюдений показал, что у китайских студентов вокалистов растёт интерес к европейскому вокальному искусству, традициям русской и итальянской школ. При этом вокальное искусство Китая имеет давнюю историю и глубокие национальные корни. Специфическим является и особенный национальный китайский вокал, предполагающий использование горлового-связочного аппарата и отсутствие глубокой опоры на диафрагму – диафрагмальное дыхание. Что касается оперы в школе, то китайские студенты в 100% случаев считают, что нужно слушать и изучать оперу в школе, при этом студенты имеют ввиду только пекинскую оперу как жанр, европейское оперное искусство, по их мнению, не будет понятно детям в Китае. Преимуществом для китайских студентов, как и в пианизме, является техническая сторона вопроса. Сильное влияние пекинской оперы сказывается на отсутствии навыков глубокого эмоционального погружения в художественный образ, поскольку художественным средством выразительности национальной оперы Китая является символизм, определённая условность, для которой используются маски и язык жестов.

Предварительный этап работы дал возможность более точно определить, на какие критерии и показатели следует опираться в констатирующем исследовании; каково мнение ведущих преподавателей ВНЗ по вопросам актуальности и технологии совершенствования вокальной художественно-исполнительской подготовки будущих учителей музыки; какова мотивация студентов к художественному самовыражению в вокальной подготовке.

Кроме того, по итогам предварительного исследования были выявлены основные типичные недостатки вокальной художественно-исполнительской подготовки студентов, классифицированные по следующим аспектам:

Природные вокально-исполнительские недостатки – слабые вокальные данные, недостатки тембра голоса (сипота, охриплость), маленький диапазон, недостатки слуха и слухового контроля, нечистое интонирование, слабо развитое ритмическое чувство. Эти недостатки встречались достаточно редко, но всё же были. Наблюдались динамика их коррекции в ходе вокальной подготовки.

Кинестетическая скованность и спазмированность, которая проявляется в общей зажатости тела: наблюдается скованность движений на сцене, Волнение усиливает данный недостаток.

Художественно-коммуникативная ограниченность – этот недостаток определяется в ходе наблюдений за студентами во время концертного

выступления. Он характеризуется примитивной мимикой, жестами, условно применяемыми студентом. Желание вызвать коммуникативный отклик зала на свою интерпретацию образа не находит понимания у слушателей.

Доминирование вокально-технического компонента в исполнительстве. У некоторых студентов при хороших вокальных данных и технических навыках отсутствует или слабо проявляется художественность интерпретации, эмоциональность и чувственность исполнения. Это слышно в вокальной интонации, она маловыразительна, монотонна, не соответствует интонационной драматургии словесного текста. При этом техническая сторона исполнения заслуживает внимания и высокой оценки: хороший голос, техника владения им.

Недостатки вокально-художественной компетентности. В этом случае студенты демонстрируют слабый кругозор в области вокального искусства, его эволюции, развития и специфики вокальных школ, жанров и стилей. Прежде всего данный недостаток отражается на самостоятельной работе студентов по сольному пению, а также в вокальной работе со школьниками.

В разработке критериев и показателей мы ориентировались на нашу компонентную модель исследуемого феномена, а также компонентные модели вокальной подготовки других учёных (Л.Василенко [1], Цзинь Нань [6]). Для диагностики компонента *«Художественно-вокальная образованность и эрудиция»* был выбран критерий **«вокально-художественная компетентность»**. Данный критерий определялся двумя *показателями*: содержательным и мотивационным.

- Содержательный показатель отражал степень и широту художественно-информационной сферы.

- Мотивационный показатель – устойчивую потребность в её расширении, пополнении и практическом использовании.

Для оценивания компонента *«Художественно-технологическое обеспечение вокального исполнительства учителя музыки»* был выбран критерий **«художественно-технологическое единство»**. Данный критерий оценивался показателями направленности и самоконтроля.

- Показатель направленности определял гармонизацию художественного и технического в вокальном исполнительстве, при этом оценивал свободное владение певческим голосом и специфическими качествами вокального голоса учителя музыки в решении вокально-художественных задач.

- Показатель самоконтроля определял умения рефлексивной деятельности в процессе пения с учётом единства художественного и технического.

Третий компонент имел название *«Художественно-артистический комплекс»*, который включал качества, способности и художественно-исполнительские навыки. Для оценивания данного компонента был выбран критерий **художественно-коммуникативные качества**. Данный критерий определялся показателями исполнительских качеств и художественной коммуникабельности.

- Показатель исполнительских качеств определял наличие музыкальности, артистизма, интонационной выразительности в слове и пении, в компенсаторных средствах.

● Показатель коммуникативности оценивал эмоциональный опыт, способность к сопереживанию, умение увлечь и вовлечь через художественно-игровую мобильность в художественно-творческий вокальный процесс.

Четвёртым компонентом модели был выбран *«Художественно-исполнительский профессионально направленный мотивационный компонент»*. Для его оценки был выбран критерий *«художественно-мотивационная интенсивность»*. Два показателя оценивали данный критерий: показатель художественного самовыражения и показатель умений вовлечь в процесс художественного самовыражения в пении.

● Показатель художественного самовыражения оценивал интенсивность потребности к развитию своих вокальных ресурсов в плоскости художественно-образного синтеза.

● Показатель целенаправленности действий (умений и навыков) - вовлечению и увлечению других в художественно-исполнительский процесс самовыражения в пении.

Для осуществления констатирующего эксперимента нами были выбраны методы оценивания, определены формы учебной вокально-исполнительской деятельности, где исследуемые показатели проявляются наиболее рельефно. Кроме этого, мы использовали ряд тестов: тест на выявление эмпатии И. Юсупова, тест «Понимаете ли Вы язык мимики», тест «Умение говорить и слушать» (В.Маклени). Для удобства отсчитывания и кодирования получаемой информации в цифровой ряд мы разработали шкалу оценивания. Использовалась шкала порядка или ординальная шкала, которым в некоторых случаях придавались свойства шкалы отношений. Так, например, у студента могут полностью отсутствовать артистические способности, но не может не быть вокального голоса [2; 4; 5].

В качестве примера шкалы порядка приведём шкалу параметров оценивания вокально-художественной компетентности и педагогической направленности вокальной подготовки:

Шкала №1

«3» бала – студенты демонстрируют достаточный уровень знаний теоретических, исторических, культурологических основ художественного синтеза в вокальном искусстве, проявляют активную познавательную позицию на уроках; понимают глубину образа произведения, аргументированно объясняют его главную художественную идею, исполнительские задачи по её воплощению. Осмысленно относятся к пополнению своего художественно-информационного багажа.

«2» балла – знаний теоретических, исторических, культурологических основ художественного синтеза в вокальном искусстве недостаточно, однако наблюдается умение и желание пользоваться небольшим знанием ресурсом. Отсутствует глубокое понимание драматургии, что определяет и поверхностную аргументацию художественной идеи, а также исполнительских задач по её воплощению.

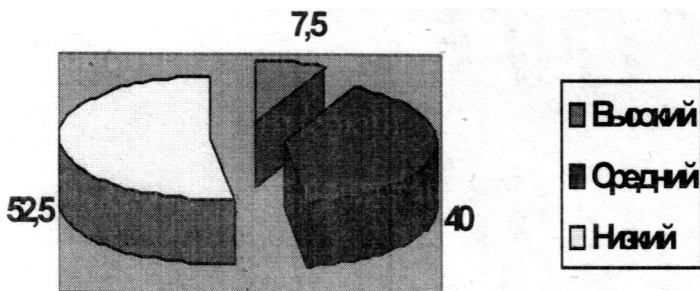
«1» балл – студенты обладают очень слабыми знаниями основ художественного синтеза в вокальном искусстве, не проявляют активной познавательной позиции, в исполнительской художественной сфере опираются исключительно на рекомендации и советы преподавателя.

В качестве методов диагностики использовались: анкетирование, метод экспертной оценки независимых судей, их сравнение с самооценкой, педагогическое наблюдение, учебные тесты, творческие задания. Среди последних, например, были три этюда: Этюд №1 «Спеть вокализ, меняя образ героя»: лирический, драматический, шуточно смехотворный. Этюд №2 «Петь сольную партию в дуэтом варианте»: различные фразы или фрагменты вокального произведения представлять от имени разных героев. Этюд №3 «К исполняемому произведению самостоятельно подбирать сопутствующие художественно-выразительные средства» (в представляемом варианте).

Кроме того, мы посчитали дисперсию в группах относительно первого критерия, поскольку нас интересовала тенденция совершенствования вокально-художественной компетентности как одной из детерминант вокальной подготовки будущего учителя музыки. Для нас важно было выяснить соответствие выбранных методов. Тот факт, что дисперсия была достаточно тесной, в пределах от 0,5 до 0,9, говорит об соответствии и дополняемости выбранных показателей в критериях и правильности методов их диагностики. Исходя из увеличения средней тенденции распределения при сохранении тесной дисперсии мы сделали вывод о постепенном повышении результативности данного критерия из курса в курс.

В эксперименте участвовали 6 групп 2,3,4 курсов, контингент которых составляли украинские и китайские студенты. Выявлялся Kf проявления каждого критерия у каждого студента индивидуально и группы в целом. Выявлялся также и общий Kf вокальной художественно-исполнительской подготовки. В результате обобщения данных были получены следующие количественные и качественные распределения испытуемых.

Количественные: Высокий уровень – 6 (7,5%); Средний – 32 (40%); Низкий 42 (52,5%). Данные представлены на гистограмме 1.



Гистограмма 1. Результаты распределения студентов по уровням.

Качественные: Уровни были охарактеризованы следующим образом.

Низкий уровень мы обозначили как «**Базовый**», поскольку на этом уровне ещё не накоплены художественно-компетентностные параметры, доминирует опыт довузовской подготовки, качества и способности художественно-исполнительского творчества находятся в начальной стадии развития. Мотивация на художественно-исполнительский комплекс слабая, поскольку не осмыс-

лен художественный синтез как важная составляющая вокального исполнительства, не сформирована установка на художественное самовыражение в вокальном исполнительстве в специфических условиях педагогической деятельности.

Средний уровень обозначен как «**Динамический**», поскольку характеризуется активным накоплением навыков художественного синтеза в исполнительстве, формированием представлений о гармоничности художественного и технического в вокальном исполнительстве, в его преподавании, а также творческом самовыражении. Наблюдается влияние позитивной динамики вокальной художественно-исполнительской подготовки на развитие и формирование художественно-творческих качеств, необходимых студенту-вокалисту, будущему учителю музыки.

Высокий уровень обозначен как «**Самостоятельный**», поскольку характеризует самостоятельное оперирование студентами художественно-исполнительским синтезом в вокальной подготовке и в педагогической практике; развитостью необходимых художественно-исполнительских качества вокалиста, осмысленностью и целенаправленностью гармонического единства художественного и технического в вокальном исполнительстве; высокой мотивацией к художественному творческому самовыражению.

Коэффициент ранговой корреляции вычислялся по формуле корреляции Спирмена и показал, что исследуемый феномен «вокальная художественно-исполнительская подготовка» является интегрированным системно-структурным образованием, компоненты которого тесно взаимосвязаны между собой и повышение одного из компонентов приводит к повышению уровня всего системного образования.

Таким образом, полученные результаты показали не только уровни сформированности вокальной художественно-исполнительской подготовки, но и высветили наиболее эффективные способы его диагностики и перспективные направления формирования.

Литература:

1. Василенко Л.М. Взаємодія вокального і методичного компонентів у процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музики: дис. на здобуття наук. ступеня канд.пед.наук: спец. 13.00.02 «Теорія і методика навчання музики і музичного виховання»/ Людмила Михайлівна Василенко; Нац. пед. ун-т ім. М.П.Драгоманова. — К., 2003. — 208 с.

2. Диагностика уровня поликоммуникативной эмпатии (И.М.Юсупов) / Фегискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. — М., Изд-во Института Психотерапии. 2002. - С. 153-156.

3. Педагогіка вищої школи: Навч.посіб. / [З.Н. Курлянд, Р.І.Хмелюк, А.В.Семенова та ін.] (За ред. З.Н.Курлянд.) / — 3-тє вид., перероб і доп. — К.: Знання, 2007. — 495 с.

4. Психология личности: тесты, опросники, методики /Авторы-составители: к.п.н., доцент Н.В.Киршева и Н.В.Рябчикова. — М.: Геликон, 1995. - 236 с.

5. Практикум по общей и экспериментальной психологии.

6. Цзинь Нань. Структурні компоненти вокальної підготовки студентів КНР у системі музично-педагогічної освіти України / Цзинь Нань // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. - Луганськ, 2009. — 7 (170). - С.117-122.