

## УКРАИНА В ТВОРЧЕСТВЕ И. Е. РЕПИНА

Степовая В.

Жизнь и творчество И. Е. Репина тесно были связаны с Украиной. Здесь он родился, навсегда восхитился природой, людьми, их обычаями, бытом, народным искусством. Творческая, педагогическая и общественная деятельность его также была связана с Украиной. В 1867, 1876, 1877 годах он жил в Чугуеве, в 1880 и 1882 годах посещал Киев. Дружил с М. Кропивницким, Н. Мурашко, А. Праховым, Д. Яворницким. С большим увлечением писал об украинском искусстве, поддерживал творчество украинских художников, а также деятельность рисовальных школ Н. Мурашко в Киеве, М. Раевской-Ивановой в Харькове, Одесской рисовальной школы. Художник также знал украинский язык и историю украинского народа. Он являлся членом жюри комиссии по сооружению памятника Т. Шевченко. Художник лично сделал несколько черновиков проекта памятника, поскольку высоко ценил личность Шевченко, называя его «апостолом свободы». В. К. Розвадовский намеревался создать художественную открытку, вырученные деньги от которой были бы направлены на сооружение памятника. Для этого И. Репин написал акварелью «Прометей» из поэмы Шевченко «Кавказ». Также он стал членом-основателем Общества по охране памятников Т. Шевченко.

И. Е. Репин оказывал помощь комитету при Обществе изящных искусств имен В. Верещагина в Николаеве. Также он являлся почётным членом Киевского литературно-артистического общества и Киевского общества древностей и искусств.

В творчестве художника тема Украины занимает существенное место. В его полотнах украинская стихия блещет всеми своими красками, например: «Украинская крестьянка» (1880 г.), «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1878-1891 гг.), «Украинская хата» (1880 г.), «Вечерницы» (1881 г.), «Портрет Т. Шевченко» (1888 г.), «Гайдамаки» (1902 г.), «Черноморская вольница» (1908 г.), открытка «Прометей» по мотивам произведений Т. Шевченко (1910 г.), четыре эскиза к проекту памятника поэта (1912 г.), «Солоха и дьяк» (1926 г.),

В 1909 году на 32-й передвижной выставке появилась картина художника

— большое полотно под названием «Черноморская вольница», посвященное плаванию казаков по Черному морю во время похода к берегам Турции. На 46-й передвижной выставке в 1917 года была показана картина «Гайдамаки» о восстании 1768 года на Правобережной Украине. Над этой картиной Художник начал работу почти за 20 лет до её экспонирования: в 1898 году сделал эскиз «Раздача оружия гайдамакам», а в 1902 году на 30-й передвижной художественной выставке представил эскизный портрет «Гайдамак». И «Черноморская вольница», и «Гайдамаки» были проданы за границу.

Больше двенадцати лет работал он над картиной «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Первый замысел произведения относится к 1878 году. Сюжет воссоздает один из эпизодов жизни запорожского казачества, но художник вложил в картину более глубокое содержание: он воплотил свою историческую концепцию, свою историко-философскую идею о героизме, непокорённое, безграничном свободолюбии, независимости запорожских казаков.

Первый вариант картины "Запорожцы пишут письмо турецкому султану" художник дописал в 1891 году, но еще не завершив его, в 1889 году начал работу над другим, который был завершён через 6 лет. Вторую версию картины "Запорожцы..." можно увидеть в Харьковском художественном музее. До 1933 года шедевр хранился в Третьяковской галерее. Эта работа заметно отличается от предыдущей, которую в 1892 году император Александр III купил за 35 тысяч рублей золотом. Здесь другая композиция: казаки стоят полукругом, у стола свободное место, словно приглашает зрителя. Прототипами персонажей на полотне стали друзья И. Репина. Казак на переднем плане с ложкой за поясом — драматург Марко Кропивницкий, а писарь, заметно постаревший на втором полотне, — историк Дмитрий Яворницкий. Художнику долго пришлось "ловить" усмешку Яворницкого: историк приехал в мастерскую без настроения, а у И. Репина оказался журнал с карикатурами, который он и подсунул Яворницкому. Тот, просмотрев несколько страниц, заулыбался. В образе кошевого атамана Сирко художник запечатлел известного мецената Василия Тарновского. Колоритный казак в красном жупане — и вовсе образ собирательный: с чертами профессора петербургской консерватории Александра Рубца, генерала Михаила Драгомирова, писателя Владимира Гиляровского.

Для всего мира Илья Ефимович Репин является гениальным живописцем, чьё творчество оказало огромное влияние на развитие всего изобразительного искусства. Его творчество — это памятник замечательного в истории русского искусства времени. Обладая выдающимся живописным талантом, исключительным умением наблюдать и обобщать, он создал величайшие по экспрессии, глубине и силе мысли художественные образы.

- 
1. Илья Репин. Из воспоминаний. — М.: Советская Россия, 1958. — С. 118—126. — 174 с
  2. Пикулев И. И. Русское изобразительное искусство/ И. И. Пикулев. — М.: Просвещение 1977. — 288 с.
  3. Пророкова С. А. Репин/ С. А. Прохоров. — М.: Молодая гвардия, 1960. — 416 с.
  4. Фёдоров-Давыдов А. А. Илья Ефимович Репин/А. А. Фёдоров-Давыдов. — М.: Искусство, 1989. — 216 с.
  5. Чуковский К. И. Илья Репин/ К. И. Чуковский. — М.: Искусство, 1969. — 145 с.