

## КНУТ ГАМСУН И МИХАИЛ КОЦЮБИНСКИЙ

Мудрескул Ю.

Кнут Гамсун – выдающийся художник слова, автор одного из эпических, монументальных произведений мировой литературы XX века – романа «Плоды земли», который был написан незадолго до начала Первой мировой войны. Это произведение является глубоким, психологическим и одновременно простым для восприятия читателей, но не раз подвергавшееся критике – и за консервативный взгляд на женщину, и за отрицательное изображение саамов, и за устаревшее отношение к образу жизни в прошлом.

В романе показано, как неторопливо проходит жизнь его героев. Гамсун повествует, как в пустошь, никем не обработанную лесистую местность с удобной землей, принадлежащую государству, приходит человек по имени Исаак и начинает на ней трудиться – валит лес, корчует пни, строит себе жилье и пашет отвоеванную у леса и валунов землю. И так как человек не может быть один, к нему по проложенной через болото тропинке приходит женщина – ладная, статная героиня по имени Ингер. За этот роман Кнут Гамсун в 1920 году получил Нобелевскую премию.

Творчество норвежского писателя напоминает чем-то творчество классика украинской литературы Михаила Михайловича Коцюбинского, являющегося одним из самых оригинальных украинских прозаиков. Кроме украинского и русского, М. Коцюбинский знал девять иностранных языков, среди которых греческий, крымскотатарский, цыганский; но главным источником обогащения языка литературы он считал общенародную речь. Он одним из первых в украинской литературе осознал потребность ее реформирования в направлении современной европейской прозы. Его творчество всегда было предметом споров литературных критиков. До сих пор некоторые исследователи модернизма М. Коцюбинского осторожно называют его импрессионистом в литературе.

Общие черты у Коцюбинского и Гамсуна проявляются в их манере письма и способности чувствовать то, о чем они пишут.

Кроме того, они проявляются в активном заимствовании образов природы, которые нередко сочетаются с авторефлексией героя. Оба писателя создают новый стиль повествования, прибегают к средствам юмора и иронии. Своим творчеством Гамсун и Коцюбинский утверждают принципы модернизма, плюральности и многовекторности его поэтики. Это можно проследить в «Intermezzo» – новелле Михаила Коцюбинского, написанной в 1908 году в Чернигове, которая рассказывает о его духовном выздоровлении при встрече с природой. В произведении затронуты проблемы душевного равновесия, полноценной жизни, специфики творческого процесса. Главная идея новеллы совпадает с идеей романа Гамсуна «Плоды земли» – это утверждение мысли, что человек счастлив только в гармонии с природой, а художник играет важную роль в обществе. Ощущения главными героями

окружающего мира практически тождественны: это полное слияние их «Я» с природой, основанной на абсолютной любви ко всему существу.

К. Гамсун и М. Коцюбинский подходят к человеку как к неотъемлемой части природы, которая влияет на психическую организацию героев. Эмоционально лирическая экспрессия окрашивает изображение действительности в субъективном отражении ее героями и становится признаком такого изображения. Читатель М. Коцюбинский называл К. Гамсуна одним из своих любимых авторов.

Психологизированный пейзаж, который материализует «движения души» человека, одаренного способностью тонко чувствовать явления природы, мы встречаем и в романе К. Гамсуна, и произведениях М. Коцюбинского.

Объектом изображения оказывается не мир природы, а субъективные впечатления человека. Человек является целью, которая объединяет невидимое с реальным. Пейзаж является фактором, вызывающим внутреннее действие в психологии литературного персонажа. Средства создания психологического пейзажа у обоих писателей также имеют общие черты: метафоричность (символы солнца, воздуха), лиризация повествования, сочетание звуковых и зрительных деталей («вибрация» света, сравнение, метонимия).

Читатель, знакомясь с произведениями К. Гамсуна и М. Коцюбинского, четко прослеживает схожесть манеры письма, средств раскрытия характеров главных персонажей, сходство ощущений в момент чтения и восприятия образов героев.

- 
1. Болабольченко А. Кнут Гамсун: нарис життя і творчості/А. Болабольченко. – К.: Щек, 2012. – 144 с.
  2. Гамсун К. Плоды земли/ Кнут Гамсун. – М.: Аст, 2009 – 384 с.
  3. Коцюбинський М. Intermezzo/ М. Коцюбинський.// Коцюбинський М. Твори: В 3-х томах. – Т. 2. – К.: Дніпро, 1979. – С. 232 – 243.
  4. Погрібна Л. З. Твори М. Коцюбинського на екрані/ Л. З Погрібна. – К.: Наукова думка, 1972. – 156 с.
  5. Храповицька Г. Кнут Гамсун//Зарубіжні письменники: енциклопедичий довідник. У 2 т. – Т. 1: А-Л/ Під ред. Н. Михальської. – Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2006. – С. 340 - 343.