

## **ОСОБЕННОСТИ И ЦЕННОСТИ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ. ВЛИЯНИЕ СУБКУЛЬТУР НА ПОДРОСТКОВ**

Лати Д.

Слово «субкультура» произошло от латинского «sub» -под и cultura-культура. Иначе говоря, субкультура - это « подкультура», являющаяся частью более крупной культуры. Субкультура может отличаться от доминирующей культуры собственной системой ценностей, языком, манерой поведения, одеждой и другими аспектами. Особенно часто то слово употребляется по отношению к объединениям молодежи.

Граница между субкультурами, разработавшими собственные системы символов, и «обычными» сообществами трудноуловима. Под молодежными субкультурами понимают сообщества, связанные с досуговой деятельности (так называемые «неформальные объединения молодежи»). Во все времена молодые парни и девушки старались выделиться из толпы, стать не такими, как все. В современном обществе подростки очень сильно отличаются своим поведением, привычками, мировоззрением. Особенности психологического состояния подростков не позволяют большинству молодых людей выразить в одиночку свой взгляд на мир. Поэтому подростки становятся представителями какой-нибудь субкультуры, имеющей свои правила и тенденцию развития.

Помимо явлений, которые являются основой для возникновения субкультур, можно выделить элементы субкультурной самопрезентации. Это самоназвание, система ценностей, обычаи, нормы, этика, имидж, стиль поведения и сленг.

Наиболее значимой составляющей здесь является система ценностей. Так можно проследить зависимость субкультурного дресс-кода от системы ценностей группы. Одежда и аксессуары могут включать изображения, ценные для субкультуры - портреты знаковых личностей, тексты высказываний, элементы исторических стилей одежды. Эстетические вкусы и предпочтения членов субкультур часто довольно примитивны и формируются, главным образом посредством интернета, телевидения и музыки. Музыка во многих молодежных субкультурах занимает центральное место, поскольку именно она обладает сильным эмоциональным воздействием, является лучшим способом самовыражения. Главными жанрами при этом выступают рок- и поп-музыка, которые в молодежной субкультуре выходят за рамки искусства и становятся стилем и образом жизни. Культуру молодежи отличает и наличие молодежного языка (сленга), который тоже играет неоднозначную роль в воспитании подростков, создает барьер между ними и взрослыми. Молодежный сленг отличается от общепринятого литературного языка специальной и небольшой по объему лексикой, а также повышенной экспрессивностью и эмоциональностью. Характерный имидж и манера поведения являются маркером, отделяющим «своих» от посторонних людей.

Проблема в том, что ценности и ориентации молодежи ограничены в основном сферой досуга: модой, музыкой, развлекательными мероприятиями, часто малосодержательным общением. Молодежная субкультура носит развлекательно-рекреативный и потребительский характер, а не познавательный, созидательный и творческий. Тем не менее, субкультура молодежи формируется под непосредственным воздействием культуры «взрослых» и обусловлена ею даже в своих контркультурных проявлениях.

Субкультура молодежи играет противоречивую роль и оказывает неоднозначное влияние на подростков. С одной стороны, она отчуждает, отделяет молодежь от общей культуры общества, с другой - способствует освоению ценностей, норм, социальных ролей.

Субкультуры помогают подросткам реализовать свои желания. Например, на фоне их агрессии существует потребность в общении, которую можно удовлетворить только среди так называемых «своих». Благодаря сформированной группе подростки повышают свой авторитет в глазах сверстников. Они очень дорожат этими возможностями, именно поэтому так негативно реагируют на попытку окружающих взрослых принудительно разорвать их связь с другими членами субкультуры.

Влияние субкультур может быть положительным и с точки зрения адаптации подростков к жизни. Хотя многие родители считают иначе, их дети благодаря взаимодействию со сверстниками могут получить важные жизненные уроки.

В качестве негативного влияния субкультуры на развитие личности может выступать приобщение к употреблению наркотиков. Также в некоторых течениях может пропагандироваться нетерпимость к определенным группам людей и жестокость. При этом среди представителей субкультуры такое поведение является нормой, поэтому они могут не осознавать полной ответственности за свои поступки подростка.

Чтобы осознать влияние субкультур на подростков, необходимо понять смысл их существования, ведь различные молодежные течения возникают вследствие определенных тенденций общества. Многообразие субкультур является следствием криминализации нашего общества, социальной, и политической напряженности и т.д. В связи с этим молодежь и бросает обществу вызов в виде молодежных субкульту

- 
1. Левикова С. И. Молодежная субкультура / С. И. Левикова. – М., 2004.- 354 с.
  2. Омельченко Е. Молодежные культуры и субкультуры / Е. Омельченко. – М., 2000. – 262 с.
  3. Семечкин Н. И. Психология социального влияния / Н. И. Семечкин. – С-Пб, 2004. – 304 с.
  3. Сикевич З. В. Молодежная культура: за и против / З. В. Сикевич. – С-Пб.,1990. – 206 с.