

**Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського»**

Кафедра музичного мистецтва і хореографії

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

**ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
«МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІН МИСТЕЦЬКОГО
ПРОФІЛЮ У ЗВО НА ЗАСАДАХ МІЖДИСЦИПЛІНАРНОГО ТА
ПОЛІХУДОЖНЬОГО ПІДХОДАХ»**

**Для здобувачів спеціальності А1 Освітні науки третього (освітньо-
наукового) рівня вищої освіти ОНП «Мистецька педагогіка вищої освіти»**

Укладач: *Реброва Олена Євгенівна*, доктор педагогічних наук, професор, директор навчально-наукового інституту музичного і перформативного мистецтва та соціокультурних практик

Затверджено вченою радою Університету Ушинського. Протокол від 25 червня 2026 року №15.

Реброва, О. (2026). Методичні рекомендації до самостійної роботи та практичних занять з освітнього компоненту «Методика викладання дисциплін мистецького профілю у ЗВО на засадах міждисциплінарного та поліхудожнього підходах». Для здобувачів спеціальності А1 Освітні науки третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ОНП «Мистецька педагогіка вищої освіти». Одеса. ПНПУ імені К.Д. Ушинського. 27 с.

Рецензенти:

Растригіна А.М., доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Університету Ушинського;

Мартинюк А.К., доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Методичні рекомендації розроблено відповідно робочої програми ОК «Методика викладання дисциплін мистецького профілю у ЗВО на засадах міждисциплінарного та поліхудожнього підходах» для здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Зміст програми та методичних рекомендацій ураховує спеціальність А1 Освітні науки, але розроблено в контексті ОНП «Мистецька педагогіка вищої освіти». Акцент зроблено на дослідницький та міждисциплінарний аспект підготовки здобувачів відповідно художньо-творчого профілю спеціальності. Важливим аспектом рекомендацій є установка на зв'язок з проблемою дослідження.

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Опорний конспект лекцій з рекомендаціями методичного характеру	6
Тематика практичних занять та самостійної робот	17
Індивідуальні навчально-дослідні завдання	20
Критерії оцінювання	22
Список рекомендованих джерел інформації	26
Додатки А. Приклади заповнення таблиць для завдань практичної та самостійної роботи	28

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Мета навчальної дисципліни «Методика викладання дисциплін мистецького профілю у ЗВО на засадах міждисциплінарного та поліхудожнього підходах» забезпечення теоретико-методологічними та методичними знаннями з проблем викладання мистецьких дисциплін у ЗВО, що включаються до освітніх програм здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти мистецького та мистецько-педагогічного профілю при цьому враховує сучасні інновації мистецької педагогіки, зокрема міждисциплінарного та поліхудожнього аспектів.

Відповідно до фахової мистецької підготовки здобувачів, які навчаються в навчально-науковому інституті музичного і перформативного мистецтва та соціокультурних практик, художньо-графічному факультетів фокус РПНД спрямований на дисципліни, які викладаються на ОПП «Музичне мистецтво», «Хореографія», «Середня освіта. Музичне мистецтво», «Образотворче мистецтво», «Декоративне мистецтво» та ін.

Передумови для вивчення дисципліни: для вивчення навчальної дисципліни «Методика викладання дисциплін мистецького профілю у ЗВО на засадах міждисциплінарного та поліхудожнього підходах» здобувачі мають опанувати знання з таких дисциплін, як, «Філософія та етика наукових досліджень», «Мистецька антропологія», «Поліпарадигмальна методологія мистецько-педагогічних досліджень», «Педагогічні дослідження на засадах мистецької компаративістики», «Змістові та організаційні засади досліджень у сфері мистецької педагогіки вищої мистецької освіти».

Дозвіл на використання ІІІ: здобувачам вищої освіти дозволено використання генеративних інструментів штучного інтелекту (ІІІ) для виконання письмових робіт, наукових досліджень та інших завдань. Однак робота повинна містити оригінальні висновки, аналіз та критичне осмислення.

Можливість перезарахування результатів навчання, отримання неформальної освіти.

Мета: Ця можливість надається для сприяння індивідуальним освітнім траєкторіям, визнання попереднього досвіду та досягнень здобувачів, а також для оптимізації їхнього навчального навантаження.

Очікувані програмні результати навчання:

ПРН01. Здійснювати науково-методичне забезпечення освітнього процесу вищої школи, обирати, розробляти й упроваджувати інноваційні методи і технології навчання з урахуванням досвіду світових практик, фахово викладати дисципліни за спеціальністю у ЗВО

ПРН02. Обирати оптимальні форми, методи та засоби взаємодії із суб'єктами освітнього процесу закладу вищої освіти на основі етичних мотивів та дотримання принципів академічної доброчесності.

ПРН03. Застосовувати форми і закони абстрактно-логічного мислення, норми критичного підходу, форми і методи аналізу й синтезу під час дослідження.

ПРН 09. Креативно мислити, формулювати висновки і розробляти рекомендації з використанням новітніх технологій у розв'язанні поставлених професійних завдань та дослідницьких практик.

ПРН11. Здійснювати науковий пошук у сфері методології, теорії та антропології мистецької та мистецько-педагогічної освіти.

ПРН13. Здатність запобігати академічних ризиків та недоброчесності у мистецькому та мистецько-педагогічному процесах, володіти етикою застосування ІІІ в мистецьких проектах, здійснювати самоаналіз результатів науково-педагогічної та дослідницької практики в умовах художньо-освітнього процесу у вищій школі.

ПРН14. Визначати та використовувати освітній потенціал творів мистецтва та художньої творчості задля розв'язання інноваційно-дослідницьких та мистецько- педагогічних завдань.

ПРН16. Виявляти якості розробника та організатора творчих мистецьких проектів, здатність працювати в команді в умовах художньо-творчої та науково-дослідницької взаємодії.

ПРН17. Обирати, обґрунтовувати й розробляти оптимальні методики творчої, художньо-виконавської підготовки майбутніх спеціалістів за вибором творчої, виконавської діяльності (за видами).

ПРН19. Володіти функціональним комплексом фахової діяльності викладача-дослідника в різних формах художньо-освітнього процесу.

**ОПАНОВУЮЧИ ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗДОБУВАЧ
ПОВИНЕН ДОТРИМУВАТИСЯ ПРИНЦИПІВ АКАДЕМІЧНОЇ
ДОБРОЧЕСНОСТІ:**

- сумлінно, вчасно і самостійно (крім випадків, які передбачають групову роботу) виконувати навчальні завдання, завдання проміжного та підсумкового контролю;
- бути присутнім на всіх навчальних заняттях, крім випадків, викликаних поважними причинами;
- ефективно використовувати час на навчальних заняттях для досягнення навчальних цілей, не марнуючи його на зайві речі;
- сумлінно виконувати завдання з самостійної роботи, користуватися інформацією з надійно перевірених джерел, опрацьовувати запропоновані та додаткові літературні джерела та Інтернет-ресурси.

Міждисциплінарні зв'язки: наявні міжпредметні зв'язки та крос-навчальні стратегії з такими дисциплінами, що мають статус обов'язкових: «ІКТ в мистецькій освіті та віртуально-естетична культура»; «Мистецька антропологія в міждисциплінарних студіях» «Поліпарадигмальна методологія мистецько-педагогічних досліджень», «Педагогічна компаративістика вищої мистецької освіти», «Змістові та організаційні засади досліджень у сфері мистецької педагогіки вищої мистецької освіти», «Мистецько-педагогічна практика», «Науково-педагогічна практика».

ОПОРНИЙ КОНСПЕКТ ЛЕКЦІЙ ТА РЕКОМЕНДАЦІЇ МЕТОДИЧНОГО ХАРАКТЕРУ

Теми модулю 1 «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІН МИСТЕЦЬКОГО ПРОФІЛЮ»

Тема 1. Професійні кластери здобувачів вищої мистецької та мистецько-педагогічної освіти

Поняття професіоналізації та фахової кваліфікованості. Викладачі мистецьких дисциплін як фахова спільнота. Система професійної підготовки фахового мистецького спрямування в закладах вищої освіти. Фахово-творча підготовка в системі професійного становлення.

Кластери професійної підготовки в галузі:

- Теоретико-методологічна складова;
- Методична складова
- Художньо-виконавська складова
- Практико-орієнтована складова

Екстраполяція кластерів національних рамок кваліфікації відповідно до рівнів підготовки вищої освіти на професійну підготовку майбутніх спеціалістів, викладачів та учителів мистецьких та мистецько-педагогічних спеціальностей: «знання, уміння, комунікації, автономність/відповідальність».

Рекомендації: під час опанування першої теми слід звернути увагу на специфіку художньо-творчих процесів відповідно до спеціальності категорії В Культура, мистецтво та гуманітарні науки. Разом з тим треба враховувати існуючі на законодавчому рівні кластери кваліфікації. Основними є: знання, уміння, комунікації, автономність/відповідальність. Наповненість їх відповідним змістом треба екстраполювати на мистецький профіль діяльності. Зверніть увагу на той факт, що усі кластери мають свою специфіку прояву відповідно як до змісту мистецтва, контекстних аспектів, образних та семіотичних властивостей, так і до специфіки творчих виконавських процесів.

Зазначена тема має потенціальні аспекти застосування у дисертаційному дослідженні, оскільки конкретизує увагу на визначенні специфіки

професійних аспектів фахової підготовки майбутнього спеціалістів. На ці аспекти варто орієнтуватися в процесі створення експериментальної методики.

Щодо розробки методики викладання тої або тої дисципліни мистецького профілю треба взяти до уваги специфічні аспекти знань, умінь, комунікації та автономії/відповідальності відповідно до рівня підготовки: бакалавр, або магістр. Треба орієнтуватися на зміст визначених кластерів фахової підготовки, а саме: теоретико-методологічна підготовки; методична підготовка та самопідготовка в галузі мистецтва, художньо-виконавська підготовка (за видами) та практико-орієнтована, яка фокусує увагу вже на практичній підготовці здобувачів згідно яких здійснюється дослідження.

На практичних заняттях продемонструвати результати опрацьованого матеріалу у вигляді теоретичного моделювання.

Тема 2. Каузально-функціональний аналіз підготовки здобувачів вищої мистецького та мистецько-педагогічної освіти (за вибором видів підготовки)

Сутність функціональної парадигми в підготовці здобувачів різних видів вищої освіти мистецького та мистецько-педагогічного профілю. Нормативні вимоги в контексті функціонального підходу. Регулятивна роль каузально-функціонального аналізу. Стандарт як орієнтири викладання дисциплін мистецького та мистецько-педагогічного профілю (Професійний Стандарт «Викладач закладу вищої освіти» (за видами навчальних дисциплін)); Стандарт вчителя початкових класів, Стандарт 025 Музичне мистецтво, Стандарт 024 Хореографія). Провідні функції мистецтва та мистецько-педагогічної освіти і сучасному соціокультурному просторі: просвітницька, етно-ментальна, національно-ідентифікаційна, художньо-розвивальна, рекреаційна та здоров'язбережувальна, творчо-самореалізаційна,

Система опанування функціями (трудовими компетентностями) майбутнього викладача та учителя мистецьких дисциплін, відповідних

потребам ринку праці та вимогам суспільства за видами виконавської творчості. Фахова компетентність здобувачів як мета викладання мистецьких дисциплін в ЗВО.

Рекомендації. Треба звернути увагу на феномен казуальності у наукових дослідженнях. Він передбачає визначення дослідницьким шляхом функцій певного професійного явища, або досліджуваного феномену в цілісній фаховій підготовці. в кожного компоненту. Відповідно до концепції казуальності – причино-наслідкових зав'язків, такі функції стають основою визначення теоретичної моделі досліджуваного феномену. Через визначення функцій можна побудувати теоретичну модель досліджуваного феномена.

У дослідженні це є важливим завданням, оскільки підготовка за певною методикою викладання дисципліни нерідко входить до основних завдань дослідника. Цей процес ґрунтується на системному аналізі явища і допомагає різнобічно дослідити явище, знайти чинники позитивного впливу на нього.

До практичних занять можна підготуватися шляхом презентації результатів аналізу досліджень щодо каузально-функціонального підходу, а можна на основі власного практичного досвіду, його аналізу з наведенням певних кейсів.

Тема 3. Мистецька інноватика та методологічні основи її реалізації в ЗВО мистецького профілю

Інновації мистецької освіти і викладанні дисциплін мистецького та мистецько-педагогічного профілю. Традиційні підходи до викладання: культурологічний, гуманістичний, діяльнісний, системний, аксіологічний, компетентнісний. Інноваційні: акмеологічний, студентоцентрований, синергійний, герменевтичний, крос-дисциплінарний, інформаційно-комунікативний, проєктувальний. Взаємоузгодженість підходів. Феномен методичних принципів навчання дисциплін мистецького та мистецько-педагогічного профілю. Дієвість та конкретизація методичних принципів, відповідність такого типу принципів завданню опанування дисциплін

мистецького та мистецько-педагогічного профілю. Принципи викладання мистецьких дисциплін у ЗВО на прикладах останніх досліджень у галузі знань А Освіта. Міждисциплінарність як домінуючий принцип мистецької інноватики.

Рекомендації. Мистецьку інноватику варто розглядати крізь призму сукупності сучасних міжмистецьких підходів, полімодальності та інтерактивних технологій у педагогіці мистецтва й професійній підготовці викладачів. Зокрема, можна зауважити на таких напрямках, які потребують концептуального розуміння та практичного застосування міждисциплінарності, або, навіть, інтеграції видів творчої діяльності: художньо-комунікативні, інтерпретаційно-виконавські та інноваційно-організаційні.

Важливо враховувати, що мистецькі інновації спрямовані на формування особливого типу мислення: художньо-образного, асоціативного, інтегрованого, творчого. У дослідженнях воно може мати різні назви, або специфічні властивості відповідно до видів творчої діяльності. Разом з тим, творчість у мистецтві в парадигмі інновації є такою, що збагачується новими ресурсами міждисциплінарності, віртуальної естетики, полікультурою та іншими інноваційними характеристиками.

Радимо звернути увагу на застосування поняття «інтермистецька освіта» та розглянути цей феномен у контексті викладання дисциплін мистецького профілю. При цьому враховувати певний видж мистецької творчості та навести умовну, «теоретичну мапу» художньо-образних, семіотичних зв'язків, які створюють умови інтермистецької освіти, у межах якої здійснюється різноманітні інтертекстуальні, інтертехнологічні інноваційні ресурси поєднання мистецтва та сучасних полімодальних практик із застосуванням технічних засобів відтворення образу.

Для практичних занять передбачено представити приклади застосування міжпредметних зв'язків у роботі з певним студентом на прикладі опанування певних творів. Надати ймовірну характеристику здобувача, вказати його

сильні та слабкі властивості та добрати методи роботи з ним з урахуванням його індивідуальності. При цьому застосовувати як традиційні, так й інноваційні підходи. Тобто розробити певну методичну траєкторія вдосконалення.

Тема 4. Поліхудожній контент викладання дисциплін мистецького профілю в закладах вищої освіти

Феноменологія художності. Естетизація художнього контенту мистецької творчості крізь призму мистецької педагогіки. Сутність художньо-образного тезаурусу, атрибути мови мистецтва як засоби розвитку художньо-образного мислення. Художня грамотність відноситься до функціональних видів грамотності, затверджених ЮНЕСКО (Організація Об'єднаних Націй з питань освіти, науки та культури). Її структуру в музичному навчання можна визначити як таку, що складається: з таких компонентів. Словник емоційно-образних станів та його застосування під час навчання та художньо-творчої діяльності. Поняття художньо-образного тезаурусу.

Стильові та жанрові паралелі в різних видах мистецтва. Жанрово-стильовий підхід та його поліхудожній потенціал у мистецькій педагогіці.

Рекомендації: варто згадати концепцію інтегрованого навчання. Зокрема, її історичні витоки. Видатний педагог-гуманіст Ян Амос Каменський (1592-1670) говорив, що неможна навчати окремо те, що виникало як єдина цілісність. Мистецтва у прадавні часи виникало як єдине ціла. Рухи, вигуки, відбиття ритму, створення символічного зображення предмету поклоніння. Усе це виникало як ритуал майже в усіх племенах усіх народів. Цей ритуал поєднував елементи різних видів мистецтва.

Сьогодні в Україні запроваджується концепція «Нова українська школа». Її основна ідея – інтегроване навчання. Уроки музики не прибрали з програми, так як і уроки образотворчого мистецтва. Але передбачається активне використання принципу інтеграції.

Потрібно розуміти, що принцип інтеграції може бути використаний як цілісна система, як технологія, а може відповідно до розв'язання конкретних завдань.

Методично доцільним є оволодіння художньо-образним тезаурусом та умінням наводити жанрово-стильові паралелі. Задля першої рекомендації треба звернути увагу на словник емоційних станів реагування на музику О.Ростовського. Цей словник с тане у нагоді під час роботи над інтерпретацією твору, задля розвитку образного мислення та творчості здобувачів на основі асоціацій та сформованих художньо-образних репрезентацій.

Нагадаємо, що тезаурус – це спеціальна термінологія, яка створюється і застосовується в певному напрямку знання.

Це певний тематичний словник, який охоплює основні поняття, категорії, лексику конкретної мови. Він спеціально створюється для деякої області знань. Він може бути застосований і в інших областях знань. Але для обраного напрямку знань він стає основним словником термінів і понять. Отже, він може бути розроблений за тематичним принципом.

Звертаємо увагу на два аспекти:

1. Якщо це словник, то він повинен спиратися на мову.
2. Мова може бути вербальне (слова), а може бути штучний, невербальний.

До таких мов відносяться комп'ютерні мови, мова математичних формул, наукова мова.

Мистецтво користується мовою художньої виразності. Вона також вважається штучною. Може використовувати слова, а може й використовувати інші атрибути.

Тезаурус музиканта може бути вербальний, а може й образний. Художньо-образний тезаурус є атрибутом художньо-образного мислення, яке активізується також на основі жанрово-стильового підходу.

Застосовуючи принцип інтеграції та міжпредметні зв'язки у мистецькому навчання важливо спиратися на такі явища та категорії, які є спільними для усіх видах мистецтва.

Спільним явищем для всіх видів мистецтва є засоби художньої виразності, тобто мова мистецтва.

Але існують ще спільні художні феномени, які позначаються такими категоріями як «стиль» та «жанр».

Стиль розглядається як культурне явище, яке інтегрує в своєму змістовому розмаїтті особливості художнього методу і певний тип світовідчуття. Так, наприклад, поняття «романтизм» означає художній стиль і тип світовідчуття.

Жанр узагальнює риси, властиві певній групі творів якоїсь епохи, нації чи світового мистецтва взагалі. Нагадаємо, що у кожному виді мистецтва є своя класифікація жанрів.

У музиці: це сонати, симфонії, вокальні жанри, оперні жанри тощо.

У живопису: жанр пейзажу, портрету, натюрморту тощо.

Жанр допомагає розкрити образ, але він співвідноситься зі стилем.

Деякі жанри більш розвиваються в тому або іншому стилі. Таке сполучення завжди має бути проаналізовано. Також доречним є і співвідношення жанрів різних видів мистецтва для їх художнього осягнення.

Під час роботи над твором ми завжди маємо робити різні аналізи: гармонії, форми, стилю, жанру тощо. Під час аналізу важливо застосовувати голографічний принцип вивчення мистецтва на основі жанрово-стильової методології.

Голографія дозволяє уявити часово-просторові зв'язки твору та посилює інтегративні аспекти художнього мислення.

Застосування словника емоційно-естетичних реакцій та оцінювання мистецьких творів та пошук жанрово-стильових та образних зв'язків у різних видах мистецтва з використанням презентацій – це кейси, які треба

застосовувати як під час підготовки до практичних занять, так і в дослідницькій практиці, зокрема, у розробці авторських методик.

Застосування художньо-образного тезаурусу та словника емоційного реагування та наведення жанрово-стильових паралелей розкриває шлях до пошуку різних творчих інновацій в інтерпретації творів мистецтва.

МОДУЛЬ 2. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОЦЕСУ ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІН МИСТЕЦЬКОГО ТА МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОФІЛЮ В ЗВО

Тема 5. Педагогічні умови як основа методики викладання дисциплін мистецького профілю (за видами) у контексті дослідження

Педагогічні умови як спеціально створені обставини викладання мистецьких дисциплін в ЗВО. Педагогічні умови як спеціально використовувані, акцентовані обставини, які об'єктивно існують в опануванні мистецьких дисциплін. Визначення чинників впливу на якість навчання мистецьких дисциплін як стратегії розробки педагогічних умов. Відмінності таких понять як «педагогічна дія», «педагогічна умова», «педагогічна ситуація» (концепції І.Зязюна, О.Рудницької). Стратегія розробки педагогічних умов викладання мистецьких дисципліни в ЗВО, врахування типу мистецької дисципліни. Розробка педагогічних умов яв контексті дослідницьких завдань.

Рекомендації. Під час опрацювання теми варто орієнтуватися на стратегію побудови авторської методики формування досліджуваного феномену. Кожна методика як правило орієнтується на поетапність запровадження тих або тих педагогічних умов. Тобто, обставини можуть бути об'єктивно та принципово новими, а можуть бути такими, що запозичені в інших авторів або об'єктивно існуючими. Натомість методи, через які вони реалізуються, є авторськими та такими, що підлягають експериментальній перевірці. Тому, розкриваючи тему на практичних заняттях варто зорієнтуватися на концепцію свого дослідження.

Водночас, щоб сформувати актуальні педагогічні умови треба проаналізувати низку споріднених за темою досліджень, зоб'єднати, які саме педагогічні умови є перевіреними експериментально.

Звертаємо увагу, що педагогічні умови в дослідженнях можуть бути включені не лише до методик, а й до технологій. У такому випадку вони мають високу перевірену результативність за принципом точного повторення алгоритму дій.

Тема 6.

Методи викладання дисциплін мистецького профілю у ЗВО в парадигмі сучасних інновацій та наукових досліджень

Сутність понять: метод, методика, технологія, методичний супровід, методична система. Феномен авторської методики. Поняття школи у викладанні дисциплін мистецького та мистецько-педагогічного профілю. Методика як творчість: діалектика традицій та новацій. Феномен і поняття «виконавська школа» у контексті навчання мистецьких дисциплін. Школа навчання співу, школа навчання гри на музичних інструментах тощо – як культурний феномен та як структурований нотний текст з методичним коментарем. Застосування педагогічного потенціалу творів мистецтва у виборі методів викладання. Розробка методичного забезпечення дослідження та викладання мистецьких дисциплін.

Рекомендації. Методи – основний ресурс викладача, який дозволяє досягти поставленої мети. Для викладання мистецьких дисциплін в закладі вищої освіти варто зорієнтуватися в сутності поставленого завдання. Основними орієнтирами для вибору методів має бути:

Орієнтація в класифікації методів загальної педагогіки і навчання. Наприклад, методи когнітивного характеру, спрямовані на отримання та переробку інформації; наочні методи, які застосовують синергію різних модусів сприйняття; творчі методи, такі як пошук асоціативних зв'язків, добір художньо-ілюстративного матеріалу, створення віртуального середовища тощо.

Рекомендовано продумати методи навчання митецьких дисциплін в контексті власного дослідження, презентувати їх на практичному занятті.

Тема 7. Актуальні технології викладання дисциплін мистецького профілю у ЗВО в парадигмі сучасних інновацій та наукових досліджень

Відмінності понять методики та технології. Актуальні сучасні технології: інтеграційні, міждисциплінарні, інформаційно-комунікативні (технологічні), проєктувальні, поліхудожні.

Художня творчість здобувачів в ЗВО – як домінувальна стратегія навчання.

Інтегрованої концепція STEAM як макро-проєкт міждисциплінарного освітнього середовища. Проєктно-орієнтоване навчання як всесвітня технологія навчання мистецьких дисциплін. Мікро і макро проєкти у викладання дисциплін мистецького профілю у ЗВО.

Партисипативні технології у викладанні мистецьких дисциплін в ЗВО. Крос-навчальна інтеграції – педагогічний ресурс викладання мистецьких дисциплін у ЗВО. Технологій в системі педагогічних умов цілісної методики викладання мистецьких дисциплін (відмінності за видами).

Рекомендації: Варто врахувати, що технології в практиці навчання мистецьких дисциплін застосовуються за такими ж принципами, як і загальні педагогічні технології. Це принципи поетапності, цілеполагання, алгоритмізації, організаційної дотриманості визнаних правил, корпоративної культури тощо. Технології можуть враховувати специфіку викладання мистецтва. Зокрема, інтеграційні, поліхудожні, проєктні технології. Можуть бути застосовані міждисциплінарні технології та STEAM. Останні технології передбачають поєднання науки, технічних засобів, інженерії, мистецтва та математики.

У процесі навчання мистецьких дисциплін переважно застосовують інтеграційні та проєктні технології. Проєкт завжди присвячений конкретній темі, прописуються змістові, художньо-ілюстративні аспекти забезпечення, можливість економічної складової. Можуть бути міні-проєкти для освітнього

процесу. Проекти в мистецькій освіті характеризуються також активним переходом від заучування інформації до творчих дій, які оформлюються у вигляді концерту, музичної або хореографічної вистави, якоїсь цікавої інсталяції тощо.

Такі проекти стимулюють самостійність творчого та пізнавального пошуку. Якщо буде ідея застосовувати проекти в дисертаційному дослідженні, рекомендуємо прописати алгоритм дій кожних учасників проекту, що саме вони мають виконати, знайти інформацію, за потреби – художньо-ілюстративний матеріал тощо. Особливістю мистецьких проектів також є інтеграція знань та можливість інтеграції видів діяльності. Варто відрізнити міжпредметні зв'язки та інтеграційні технології. Міжпредметні зв'язки завжди передбачають основний, домінуючий змістовий предмет, знання з якого доповнюються іншими предметами на основі сполучення певних темп, або проблем. Інтеграція – процес створення принципово нового продукту. Інтеграція може поєднувати різні види діяльності, які й створюють новий арт-продукт, твір мистецтва.

Для проектів також властиві активні впливи на розвиток мислення за рахунок асоціацій, емоційного інтелекту, а також сучасних інтерактивних технологій, віртуальної, додаткової реальності, штучного інтелекту.

Командна робота – також є ознакою проектних технологій. Варто враховувати два типи комунікації в процесі навчання мистецтву: спілкування з приводу мистецтва і спілкування з мистецтвом.

Приклади для заповнення таблиць відповідно до вимог щодо практичних занять пропоновано у Додатку 1.

Теми практичних занять

№ теми	Назва теми та форми проведення	Кількість годин	
		денна	заочна

1	Професійні кластери здобувачів вищої мистецької та мистецько-педагогічної освіти <i>Форма: семінар з елементами евристичної бесіди та застосуванням кейс методу.</i>	2	2
2	Каузально-функціональний аналіз підготовки здобувачів вищої мистецького та мистецько-педагогічної освіти (за вибором видів підготовки) <i>Форма: презентація результатів аналізу досліджень, викладацької практик та власного досвіду (самоаналіз)</i>	2	
3	Мистецька інноватика та методологічні основи її реалізації в ЗВО мистецького профілю <i>Форма: семінар-диспут з представленими віртуальними кейсами (імовірна характеристика здобувача та методичні траєкторія вдосконалення)</i>	2	
4	Поліхудожній контент викладання дисциплін мистецького профілю в закладах вищої освіти. <i>Форми: кейс із застосування словника емоційно-естетичних реакцій та оцінювання мистецьких творів; пошук жанрово-стильових та образних зв'язків у різних видах мистецтва з використанням презентації</i>	2	2
5	Педагогічні умови як основа методики викладання дисциплін мистецького профілю (за видами) у контексті дослідження <i>Форма: семінар практикум з презентаціями ймовірних педагогічних умов, які можуть бути застосовані у дослідженні, або вже застосованими у практиці</i>	2	
6	Методи викладання дисциплін мистецького профілю у ЗВО на засадах узагальнення актуальних досліджень.	2	

	<i>Форма: презентація власної методичної пропозиції з проблемного питання викладання мистецької дисципліни (за вибором)</i>		
7	Актуальні технології викладання дисциплін мистецького профілю у ЗВО в парадигмі сучасних інновацій та наукових досліджень <i>Форма: круглий стіл з презентацією міні-проектів, які представляють методичні ідеї дисертаційного дослідження.</i>	4	
Разом		16	4

Самостійна робота

	Кількість годин денна	Кількість годин заочна	Форми контролю
Тема 1. Особливості структурних властивостей спеціальних компетентностей здобувачів вищої мистецької та мистецько-педагогічної освіти (специфіка знань, умінь, комунікації, автономності/відповідальності за 1 та 2 рівнями)	10	11	Індивідуальна, групова співбесіда, усне опитування, перевірка практичних завдань
Тема 2. Актуальні аспекти вокальної, інструментальної, методичної та дослідницької підготовки здобувачів вищої мистецької та мистецько-педагогічної освіти	10	14	
Тема 3. Особливості художньої комунікації: форми реалізації в	10	13	

освітньому процесі у викладанні виконавських мистецьких дисциплін (за видами)				
Тема 4. Сутність інтеграційного підходу у викладанні виконавських мистецьких дисциплін (за видами)		10	14	
Тема 5. Індивідуальна траєкторія творчого розвитку та професійного становлення здобувачів: методи її реалізації		10	11	
Тема 6. Феномен художньо-творчого середовища як основа викладання мистецьких дисциплін в цілісній методичній системі (позааудиторні форми, неформальна освіта, соціокультурний простір, регіональний та національний фактори)		10	14	
Тема 7. Інновації в художній творчості здобувачів вищої мистецької та мистецько-педагогічної освіти		6	13	
	Разом	66	90	

Індивідуальні науково-дослідні завдання

Презентації результатів аналітичної та теоретико-моделювальної роботи щодо методичного забезпечення викладання мистецької дисципліни (за вибором).

№ з/п	Тематика	Кількість годин	
		денна	заочна
1	«Презентації результатів аналітичної та теоретико-моделювальної роботи щодо методичного забезпечення викладання мистецької дисципліни (за вибором)» На вибір за видами підготовки: відповідно до вокальної підготовки; відповідно до інструментальної підготовки; відповідно до хорової підготовки	22	22

	відповідно до різних видів хореографічної підготовки відповідно до історико-теоретичної підготовки тощо відповідно до підготовки з образотворчого мистецтва		
	Разом	22	22

Здобувач при виконанні ІНДЗ повинен дотримуватися принципів академічної доброчесності, не допускати академічний плагіат та інші форми академічної недоброчесності, визначені законодавством України.

Відповідно до статті 42 Закону України «Про освіту» порушенням академічної доброчесності вважається:

академічний плагіат - оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості) та/або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства;

самоплагіат - оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів;

фабрикація - вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях;

фальсифікація - свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень;

списування - виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання;

обман - надання завідомо неправдивої інформації щодо власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування.

Здобувач при виконанні ІНДЗ повинен дотримуватися принципів академічної доброчесності, не допускати академічний плагіат та інші форми академічної недоброчесності, визначені законодавством України.

Відповідно до статті 42 Закону України «Про освіту» порушенням академічної доброчесності вважається:

академічний плагіат - оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості) та/або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства;

самоплагіат - оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів;

фабрикація - вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях;

фальсифікація - свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень;

списування - виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання;

обман - надання завідомо неправдивої інформації щодо власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування.

Критерії оцінювання

Критерії оцінювання за різними видами роботи

Вид роботи	Бали	Критерії
Практичні заняття	0 балів	Здобувач виявляє повне незнання чи нерозуміння матеріалу, не виконує жодного практичного завдання.
	1 бал	Здобувач є пасивним учасником практичних занять, спостерігає за роботою інших, не втручається в обговорення та дискусію; не

		висловлює власних міркувань, не робить висновків, разом з тим, інколи може навести приклади щодо тих або тих методів викладання.
	2-3 бали	Знання здобувача є достатньо повними, він здатен самотійно застосовувати відповідний навчальний матеріал, виконуючи практичні завдання; демонструє виконання практичних завдань в достатньому обсязі. Відповіді на уточнюючі запитання логічні, обґрунтовані, але в них наявні незначні помилки; утруднюється відповідати на проблемні запитання щодо виконаних практичних завдань; бракує творчого ставлення до виконання практичних завдань; не є ініціатором та активним учасником дискусій.
	4 балів	Здобувач володіє глибокими знаннями, демонструє відповідні компетентності, використовує їх у нестандартних ситуаціях, що виникають під час дискусій, круглих столів тощо; самотійно працює з інформацією у відповідності до поставлених завдань; наявний творчий підхід до виконання практичних завдань. Здобувач є активним учасником практичного заняття, ініціативно висловлює власні міркування, наводить доцільні приклади; активно вступає в дискусію, виявляє творче ставлення та зацікавлення проблемою, що обговорюється.
Самостійна робота	0 балів	Робота не виконана
	1 бал	Здобувач виявляє здатність елементарно висловлювати думку стосовно самотійно отриманої інформації; переважно за допомогою викладача може виконувати частину практичних завдань, що ґрунтується на самотійному опрацюванні матеріалу; разом з тим, знає послідовність виконання завдання; практичні завдання містять багато суттєвих відхилень від установлених вимог, при їх виконанні потребує систематичної допомоги та підказки викладача; демонструє утруднення в самотійній роботі з джерелами інформації.
	2-3 бали	Здобувач самотійно і логічно відтворює фактичний і теоретичний матеріал та наводить приклади; володіє навчальним матеріалом і використовує набуті самотійно знання, у цілому вбачає перспективність їх застосування у власному

		дослідженні; самостійно виконує практичні завдання відповідно до методичних рекомендацій викладача; практичні завдання самостійної роботи мають окремі помилки; користується необхідними навчально-методичними матеріалами.
	4-5 балів	Здобувач володіє глибокими знаннями, демонструє відповідні компетентності, демонструє налаштованість та перспективність їх застосування у власному дослідженні; самостійно працює з інформацією у відповідності до поставлених завдань; систематизує та узагальнює навчальний матеріал, з яким ознайомився самостійно; самостійно користується додатковими джерелами інформації; без похибок виконує та аналізує практичні завдання, що ґрунтуються на засадах мистецької педагогіки і торкаються проблем мистецької та мистецько-педагогічної освіти;
Індивідуальне науково-дослідницьке завдання : Презентація результатів аналітичної та теоретичної моделювання роботи щодо методичного забезпечення викладання мистецької	0 бал	Завдання не виконано або є плагіатом
	0-2 бали	Завдання виконано формально з репродуктивним підходом; інформація подається фрагментарно, стандартними фразами, без власних роздумів, самостійно не осмислює методологічні та методичні засади мистецької та мистецько-педагогічної освіти у контексті наукового дослідження. Не вказано використання ІІІ.
	3-5 балів	Завдання виконано кваліфіковано, інформація подається обґрунтовано, повно; наявні власні оцінки та умовиводи; разом з тим, є певні неточності, помилкові судження, або неузгодженості з темою дослідження. Указано на застосування ІІІ як допоміжного технічного засобу створення презентації, добору ілюстративного матеріалу.
	6-8 балів	Завдання виконано з творчим підходом; аспірант проявляє зацікавленість ставлення до завдання, надає аргументовані докази та нешаблонні приклади; застосовує інтеграцію знань та елементи міждисциплінарності. Задекларовано застосування ІІІ як допоміжного технічного засобу, створення презентації, добору ілюстративного матеріалу. Разом з тим, текстові нариси та пояснення зроблено самостійно, або вказують на критичні ставлення щодо згенерованих матеріалів.

дисципліни (за вибором)		
-------------------------	--	--

Критерії оцінювання підсумкового контролю (екзамен)

Для навчальної дисципліни «Методика викладання дисциплін мистецького профілю у закладах вищої освіти» за навчальним планом передбачено підсумковий контроль у формі екзамену, на який відводиться 20 балів. Здобувач може скласти екзамен, якщо кількість отриманих впродовж вивчення дисципліни балів не менше 40. Накопичені здобувачем бали під час вивчення навчальної дисципліни не анулюються, а сумуються. Оцінка за екзамен не може бути меншою за кількість накопичених ним балів.

Екзамен проходить за формою підсумкового тестування. Бали розподіляються таким чином:

Бали	Кількісні критерії оцінювання тесту
0 балів	Немає вірних відповідей
1-5 балів	Кількість вірних відповідей від 1 до 5;
6-10 балів	Кількість вірних відповідей від 6 до 10;
11-15 балів	Кількість вірних відповідей від 11 до 15;
16-20 балів	Кількість вірних відповідей від 16 до 20.

Розподіл балів, які отримують студенти за результатами поточного і підсумкового контролю (екзамен)

Поточний контроль (практичні заняття, самостійна робота)			ІНДЗ	Екзамен	Сума
Теми	Бали	Разом			
Тема 1	0-9	0-72	0-8	0-20	0-100
Тема 2	0-9				
Тема 3	0-9				
Тема 4	0-9				
Тема 5	0-9				
Тема 6	0-9				
Тема 7	0-18				

Якщо форма контролю екзамен, то вписуємо таку табличку, як у прикладі.

Шкала оцінювання за всіма видами контролю:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	Відмінно

82-89	B	Добре
74-81	C	
64-73	D	Задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Реброва О.Є. (2023). Методологія і методи досліджень педагогіки мистецтва. Навчально-методичний посібник. Одеса, 2023. 155 с. <http://dspace.pdpu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/18469/1/Rebrova.pdf>
2. Реброва О.Є. (2023). *Теоретичне дослідження художньо-ментального досвіду в проекції педагогіки мистецтва*: [монографія]. Друге видання перероб. і доп. Суми, ФОП Цьома С.П. 310 с. DOI: <https://doi.org/10.24195/Rebrova2023>.
3. Реброва, О. (2025). Сутність і змістовий контент мистецької педагогіки у формуванні професійної компетентності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін. Науковий вісник ПНПУ імені К.Д.Ушинського. Педагогічні науки. 3 (152).С.163-172. DOI <https://doi.org/10.24195/2617-6688-2025-3-22>
4. Реброва, О., Линенко, А., Реброва, Г. (2022). Індивідуальне навчально-творче завдання у професійній підготовці здобувачів вищої освіти мистецьких та мистецько-педагогічних спеціальностей. *Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології*. 3 (117), 273–288. DOI 10.24139/2312-5993/2022.03/273-288.
5. Liudmyla Kondratska, Olena Rebrova, Halyna Nikolai, Tetiana Martyniuk, Liudmyla Stepanova, Ganna Rebrova. (2021). Musician-performer in the field of bioethics: a mental act (стаття в іноземному виданні (Web of Science) *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*, 11 (02), 132-138. Source: <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1102/PDF/1102.pdf>

Допоміжна література

1. Грінченко, А. (2022). До проблеми удосконалення виконавських навичок у майбутніх учителів в процесі гри на фортепіано. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*(81), 152-157.

2. Гуральник. Н.П. (2021). *Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті музичної педагогіки: Історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти*. Монографія. К. : НПУ. 460 с.
3. Мозгальова, Н. Г., & Барановська, І. Г. (2019). Емоційно-інтелектуальний потенціал у розвитку творчої особистості вчителя музики. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання*, 1-2(13-14), 119-128.
4. Мозгальова, Н. Г., Щолокова, О. П., & Барановська, І. Г. (2019). Інтерпретація музичних творів – методичний аспект. *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського: Педагогічні науки*, 3(128), 151-159. doi:10.24195/2617-6688-2019-3-21
5. Ніколаї, Г. Ю., Линенко, А. Ф., & Левицька, І. М. (2019). Методичний супровід художньо-естетичного контенту виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти*(27), 17-26. doi:10.31392/NPU-nc.series14.2019.27.03
6. Реброва, О.Є. (2016). Інформальна складова в структурі організаційно-методичної системи підготовки майбутніх учителів хореографії. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка*, 1 (55). С. 132-142. <http://repository.sspu.sumy.ua/handle/123456789/816>.
7. Реброва, О., Реброва, Г. (2024). Потенціал емпармент педагогіки у професійній підготовці майбутніх викладачів музичного мистецтва і хореографії. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 2024, № 1. С. 92-105. DOI 10.24139/2312-5993/2024.01-02/092-105.
8. Реброва, О.Є. Ніколаї, Г.Ю., Реброва, Г.О. (2024). Методичні рекомендації до написання курсової роботи. Для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальностей: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), 025 Музичне мистецтво, 024 Хореографія. Одеса, 2024: ПНПУ імені К.Д. Ушинського. 48 с.
9. Реброва, О.Є., Клещук, В.П. (2025). Методичні рекомендації до підготовки і захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт) зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації Хореографія. Одеса: Університет Ушинського. 46 с.
10. Реброва, О. Мікулінська, О. (2016). Термінологічна функціональна грамотність фахівців мистецької освіти в парадигмі організаційної науки – тектології. *Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Вінніченка. Серія: Педагогічні науки. Випуск 143*. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка. С. 3-7.
11. Реброва О.Є., Реброва, Г.О. (2018). Феноменологія міждисциплінарності та умови її застосування в підготовці майбутніх учителів художньої та

- гуманітарних спеціальностей. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : педагогіка. №3. С. 49-56.*
http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPU_ped_2018_3_8.
12. Реброва, О.Є. (2015). Міждисциплінарні та синтезуючі методичні засади стимулювання художньо-ментального досвіду майбутніх учителів музики та хореографії. *Наука і освіта. Журнал науково-практичний. Психологія і педагогіка. – № 2/ СXXXI. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, С. 101–106.* http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=NiO_2015_2_21
 13. Реброва, О.Є. (2017). Методи стимулювання художньо-ментальних процесів у виконавській діяльності майбутніх учителів музики та хореографії. *Science and Education. Academic Journal of Ushynsky University. – № 4/ CLVII, Education . Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського. С. 39-45.* <http://scienceandeducation.pdpu.edu.ua/uk/arkhiv-zhurnaliv/vipuski-2017/vipusk-4-2017>
 14. Хмелевська, І. О. (2019). Зміст інтегральної компетентності майбутніх викладачів музичного мистецтва та хореографії. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова. Вип. 27. С. 68-75.*
doi: 10.31392/NPU-nc.series14.2019.27.115.
 15. Реброва, О., Шип, С., Вороновська, О., Батюк, Н., Ключова, С. & Степанова, Л. (2021). *Основи художньої ментальності хореографічного мистецтва: педагогічна проекція* [Монографія]. Одеса : ПНПУ імені К.Д.Ушинського, 2021.
 16. Шип, С.В. (2023). *Музична герменевтика : Монографія*. Суми : ФОП Цьома С.П., 2023. – 137 с.
 17. Olga Oleksiuk, Olena Rebrova. (2018). Conceptual Ideas of Narrative Pedagogy in Professional Formation of a Music Art Teacher. *Journal of History Culture and Art Research 7(1).Cilt 7, Sayı 1.*
<http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/33>.
<http://mjl.clarivate.com/cgi-bin/jrnlst/jlresults.cgi?PC=MASTER&ISSN=2147-0626>
 18. Rebrova, O. (2017). Building up organizational and methodical system as a strategy of future music and choreography teachers' professional training. *Наукові записки. Випуск 143. Серія : Педагогічні науки. Кривіничський: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, С. 41 - 45.*
http://www.kspu.kr.ua/images/nauk_zapiski/pedagogy/152.pdf
 19. Knyazheva I. A. (2022). Experience of methodical activity as a factor of professional development of future teachers in the conditions of Institutions of Higher Education. *Педагогіка формування творчої особистості у*

- вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. Запоріжжя : КПУ. Вип. 81. С. 47–51.*
20. Rebrova, O. (2024). Primary art education as an organizational condition for the formation of students' musical culture. *Південноукраїнський мистецькі студії. №4. С.51-56.*

Інформаційні ресурси

1. Міністерство освіти і науки України: офіційний сайт.
URL : <http://www.mon.gov.ua>
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського : офіційний сайтURL : <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Одеська національна наукова бібліотека : офіційний сайт.
URL : <http://odnb.odessa.ua/>.
5. Бібліотека Університету Ушинського : офіційний сайт.
URL : <https://library.pdpu.edu.ua/>

Додаток 1

Таблиця 1

Приклад заповнення таблиці з методичними рекомендаціями

Приклад плану розробки методичних рекомендацій до самостійної роботи над музичним твором	
Назва конструкту завдання	Зміст
Назва. Методичні рекомендації до вивчення поліфонії Й.С. Баха (можливо інша мета відповідно до жанру, стилю тощо). 1. Формулювання мети. Методичні рекомендації спрямовані на допомогу в самостійній роботі студентів в опануванні поліфонічними творами Баха (можна конкретизувати твір, або інші твори відповідно до мети). або іншими творами за 2. Пояснювальна записка. Наприклад. Поліфонічні твори Баха є основним видом його творчості. Ним написано велика кількість фуг, інвенцій. Поліфонія - це багатоголосний твір, опануванні ними – актуальне завдання фахової виконавської підготовки здобувачів. Цей жанр розвиває мислення та необхідний пліфонічний слух. 3. Під час роботи над твором рекомендується дотримуватися таких правил або послідовності дій: а) спочатку розібрати текст твору, окремо партію кожної руки; б) під час розбору не грати весь текст, а грати по 4 такти; в) одразу прописати собі зручну аплікатуру; г) зробити гармонійний аналіз;	

д) зробити аналіз інтонаційний, аналіз артикуляції, штрихів; е) після детального розбору по 4 такти, грати двома руками весь текст; ж) прослухати твір у виконання різних музикантів; з) порівняти інтерпретацію; для цього розробити критерії оцінювання.	
--	--

Таблиця 2.

Характеристика здобувача мистецької (музичної) освіти

Характеристика здобувача		
Властивості	Позитивні риси та якості підготовки у музично-творчій діяльності	Недоліки підготовки в музично-творчій діяльності
Метро-ритмічні здібності		Не володіє термінологією метро-ритму, тему
Музична пам'ять	У цілому вміє вивчити текст напам'ять, переважно слухова пам'ять	Під час концертних виступів часто забуває текст. Не володіє зоровою, моторно-руховою, не вміє вивчати текст за рахунок логіки, аналізу
Художньо-образне мислення	Володіє образним мисленням. Наявні поліхудожні зв'язки. Є уявлення розгортання драматургії образу	Але недостатньо виконавських умінь втілення образу
Художньо-технічні можливості та уміння	Чисто інтонує, виразно співає фразу. Піаніст: гарно володіє дрібною технікою	Володіє невеликим діапазоном, не володіє тембральним забарвленням голосу відповідно до образу. Піаніст: не володіє крупною акордовою фактурою, слабо володіє педалізацією

Емоційність	Емоційно сприймає музику та відчуває її	Неемоційний взагалі, але зовні
Сценічна впевненість, артистизм		Не володіє впевненістю на сцені, бракує досвіду
Умотивованість	Наявна умотивованість виключно на фах	Не розуміє, що усі виконавські уміння є взаємозв'язані.
Працездатність	Працездатен, самостійно працює	
Творчість	Ставиться творчо до завдань, до інтерпретації творів	