

**Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського»**

Кафедра музичного мистецтва і хореографії

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

**ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
«СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА ОСНОВИ ПІЗНАВАЛЬНО-ПОШУКОВОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ У ГАЛУЗІ ХОРЕОГРАФІЇ»**

**Для здобувачів спеціальності В6 Перформативні мистецтва, ОПП
«Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

ОДЕСА 2026

Укладач: Реброва Олена Євгенівна, доктор педагогічних наук, професор, директор навчально-наукового інституту музичного і перформативного мистецтва та соціокультурних практик

Затверджено вченою радою Університету Ушинського. Протокол від 25 червня 2026 року №15.

Реброва, О. (2026). Методичні рекомендації до самостійної роботи та практичних занять з освітнього компоненту «Сучасні технології та основи пізнавально-пошукової діяльності у галузі хореографії». Для здобувачів спеціальності В6 Перформативні мистецтва. ОПП Хореографія. Одеса. ПНПУ імені К.Д. Ушинського. 24 с.

Рецензенти:

Мікулінська Ольга Сергіївна, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії Університету Ушинського;

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Методичні рекомендації розроблено відповідно робочої програми ОК «Сучасні технології та основи пізнавально-пошукової діяльності у галузі хореографії», зокрема задля опанування змісту тем, що орієнтують здобувачів на реалізацію принципу навчання крізь дослідження, його особливостей в мистецтві танцю, а також на особливість застосування сучасних технологій і урахування специфіки пізнавально-пошукової діяльності в освітньому процесі у галузі культури і мистецтва, зокрема, хореографії.

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
План основних тем лекційних занять	9
Тематика практичних занять та самостійної роботи	11
Технологічна карта дисципліни	12
Індивідуальні навчально-дослідні завдання	17
Критерії оцінювання	18
Рекомендовані джерела інформації	21

АНОТПЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Мета спецкурсу – установка та орієнтація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у галузі знань В Культура, мистецтво і гуманітарні науки, спеціальності В 6 Перформативні мистецтва, спеціалізації Хореографія, ОП «Хореографія» на навчально-дослідницьку, науково-пошукову діяльність, формування їхньої академічної культури шляхом опанування і застосування сучасних технологій, зокрема, інформаційних, як ресурсу і засобу роботи з інформацією та презентації результатів пізнавально-пошукової діяльності в академічному процесі з урахуванням специфіки мистецтва танцю; опанування методами художньо-сміслового аналізу наукової літератури та хореографічних творів різних жанрів.

Вивчення навчальної дисципліни ґрунтується на паралельному опануванні таких ОК як: Філософія, Історія хореографічного мистецтва, Музична підготовка хореографа. Важливим також є вивчення Української мови та Іноземної мови за професійним спрямуванням, що дає змогу опанувати академічним письмом, зокрема із застосуванням ІКТ, дотримуючись принципів академічної доброчесності.

Дозвіл на використання ШІ: здобувачам вищої освіти дозволено використання генеративних інструментів штучного інтелекту (ШІ) для виконання письмових робіт, наукових досліджень та інших завдань. Однак робота повинна містити оригінальні висновки, аналіз та критичне осмислення.

Можливість перезарахування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Мета: Ця можливість надається для сприяння індивідуальним освітнім траєкторіям, визнання попереднього досвіду та досягнень здобувачів, а також для оптимізації їхнього навчального навантаження.

Очікувані програмні результати навчання

ПРН1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.

ПРН2. Розуміти моральні норми і принципи, визначати будь-які корупції та недоброчесності у проявах, протидіяти їм; уміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПРН3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПРН6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПРН7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора У результаті засвоєння дисципліни студенти мають:

знати:

- сутнісні відмінності пізнавального процесу в академічному просторі, специфіку створення академічних текстів, зокрема, й відповідно до хореографічного мистецтва;
- принципи академічної доброчесності та правила користування науковими джерелами;
- специфіку та потенціал сучасних технологій в освітньому процесі, зокрема, з вивчення хореографічних дисциплін;
- специфіку застосування ресурсів штучного інтелекту;
- особливості програм для створення академічних текстів, текстових редакторів
- особливості науково-пізнавальних процесів, наукової творчості та її специфіку відповідно до хореографічного мистецтва у контексті принципів академічної доброчесності;

- науково-інформаційну джерельну базу щодо хореографічного мистецтва та хореографічно-педагогічних процесів;
- специфічний науковий тезаурус відповідно до аналізу хореографічних текстів;

уміти:

- здійснювати пізнавально-пошукову діяльність в освітньому процесі та оформлювати її результати відповідним чином із застосуванням сучасних інформаційних технологій;
- здійснювати академічне спілкування/діалог зі штучним інтелектом;
- здійснювати художньо-аналітичний процес оцінювання наукових текстів, статей, працювати з науковими джерелами;
- володіти академічним стилем письма, зокрема, з мистецько-хореографічної проблематики;
- опрацьовувати науково-інформаційну літературу з хореографічного мистецтва, отриману з різних джерел (періодичні видання, інтернет ресурси, методична література тощо), грамотне її оформлювати;
- вести діалоги з штучним інтелектом, коректно застосовувати його результати;
- застосовувати специфічний хореографічно-науковий тезаурус в процесі оцінювання хореографічних виконавських та композиційних артефактів;
- вміти використовувати ІКТ в пошуковій діяльності та в оформленні академічних творів (есе, курсові роботи);
- володіти грамотним оформленням джерельної бази.

Здобувачі, які використовують ШІ для допомоги у виконанні завдань, зобов'язані:

- у передмові зазначити факт використання ШІ у роботі.
- пояснити як саме ШІ допоміг у створенні тексту (генерація ідей, перевірка фактів, формулювання висновків).
- пояснити, які частини тексту були створені за допомогою ШІ і в яких аспектах вносено власні корективи

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті Перезарахуванню підлягають лише ті результати навчання (знання,

вміння), які відповідають програмним результатам навчання або змісту навчальних тем дисципліни «Психологія управління».

**ОПАНОВУЮЧИ ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЗДОБУВАЧ ПОВИНЕН ДОТРИМУВАТИСЯ ПРИНЦИПІВ
АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ:**

- сумлінно, вчасно й самостійно (крім випадків, які передбачають групову роботу) виконувати навчальні завдання, завдання проміжного та підсумкового контролю;
- бути присутнім на всіх навчальних заняттях, окрім випадків, викликаних поважними причинами;
- ефективно використовувати час на навчальних заняттях для досягнення навчальних цілей, не марнуючи його на зайві речі;
- сумлінно виконувати завдання з самостійної роботи, користуватися інформацією з надійно перевірених джерел, опрацьовувати запропоновані та додаткові літературні джерела та Інтернет-ресурси.
- у випадках, коли здобувач освіти бездумно використовує контент ІІІ, не докладаючи зусиль для його аналізу, викладач не зараховує (оцінка 0) роботу, з дозволом повторного виконання завдання.

План основних тем лекційних занять

Тема 1. Пізнавально-пошукова діяльність в академічному процесі

Сутність пізнавальних процесів, їх різновиди. Визначення таких понять, як розум, свідомість, знання, інтелект, мислення, їх функціонування в мистецькій дослідницькій діяльності, зокрема хореографічної та хореографічно-педагогічної. Мислення та емоції в процесі пізнання мистецтва. Особливості пізнавально-пошукової діяльності в академічному процесі: цілеспрямованість, відповідність питанню, що постало, усвідомленість та зацікавленість проблемою, пошук знань, що існують.

Результати пізнавально-пошукової діяльності в академічному процесі. Академічний процес у галузі мистецької освіти, зокрема хореографічної та хореографічно-педагогічної.

Пізнавально-пошукова діяльність в академічному процесі в контексті застосування ІКТ.

Культура цитування, парафраз, оформлення цитат та списку використаних джерел за різними стандартами.

Оформлення академічного тексту із застосуванням текстових редакторів.

Тема 2. Принципи організації та самоорганізації навчально-пізнавальної діяльності

Застосування науково-дослідних принципів: планування, поетапності, координації дій учасників процесу; принцип втримання гігієни інтелектуального труда; принцип наполегливості; самоактивізації, працелюбності та безперервності. Шляхи пошуку нової інформації: робота з літературою, робота з інтернет-ресурсами, зі ШІ. Культура розумової діяльності, рекомендації до початківців. Каталогізація знань. Наукова література в галузі мистецтва і мистецької освіти, хореографії. Наукові видання з мистецтва та мистецької освіти.

Структура наукових статей, тематика наукових статей з хореографії. Анотація, ключові слова. Самостійна робота над інформаційними джерелами.

Жанри академічного письма. Есе, тези, наукова стаття, курсова робота. Есе як жанр академічного твору, курсова робота з конкретної хореографічної дисципліни.

Застосування текстових редакторів під час написання академічних текстів. Особливості академічної мови.

Поняття предмету дослідження, мета, завдання мистецького дослідження задля написання курсової роботи, тез, статті.

Тема 3. Застосування Інформаційно-комунікаційних технологій в академічному процесі у галузі хореографії

Інформаційна культура та освітній процес. Сутність поняття «інформаційно-комунікаційні технології». Різновиди інформаційно-комунікаційних технологій та можливості їх використання в академічному процесі творчих спеціальностей, зокрема хореографічному мистецтві та творчості. Феномен мистецького цитування, постановочна робота балетмейстер в контексті культури творчої доброчесності.

Використання програм пакету Microsoft Office в освітньому процесі: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Microsoft Excel. Використання хмарних сервісів для завантаження та зберігання великого обсягу даних. Можливості Google Drive та Dropbox. Використання програм та мобільних додатків для контролю отриманих знань: Google Forms, Class Marker, Kahoot!, Typeform.

Навчання з Microsoft 365 для якісного освітнього процесу, особливості застосування у хореографічних дисциплінах. Створення дидактичного портфолію (банку розробленого глосарію; добраний пакет програм для застосування, розроблені презентації, есе, тема і план курсової роботи на наступне навчання з фахових дисциплін).

Тема 4. Специфіка пізнавально-пошукової діяльності у галузі хореографії.

Методи опрацювання хореографічного тексту – сценографії танцю. досліджень мистецтва. Феномен художніх стилів в контексті пізнавально-пошукової діяльності навчання мистецтва танцю. Дослідження методичного супроводу освітнього процесу з навчання танцювальної лексики, постановочної роботи балетмейстера. Дослідження чинників еволюції хореографічних стилів, жанрів, форм із застосуванням ІІІ та ІКТ. Критичне ставлення до отриманої інформації. Художній образ в контексті пізнавально-пошукової діяльності студента-хореографа, образ як предмет мистецького дослідження. Опрацювання художнього/хореографічного образу.

Застосування принципи академічної доброчесності в пізнавально-пошуковій і творчій діяльності в галузі мистецтва, зокрема, хореографії.

Різновиди аналізу явищ мистецтва та мистецьких творів, їх застосування щодо хореографічних текстів та хореографічно-педагогічних процесів (семіотичний аналіз, формально-стилістичний, атрибутивний, композиційний).

Академічна доброчесність у дослідженнях та інтерпретації мистецьких творів та наукових текстів мистецького змісту. Застосування текстових редакторів у написанні академічних текстів. Особливості текстових редакторів: Google Документи, Microsoft Word, LibreOffice Writer, iA Writer, Турога, Scrivener; перевірки на плагіат StrikePlagiarism (коефіцієнти подібності та інтерпретація звіту). Робота з використанням ШІ.

Парафраз в мистецтві та парафраз в академічному письмі.

Тема 5. Хореографічні тексти як результати пізнавально-пошукової діяльності, презентація результатів, застосування ІКТ в їх створенні

Сутність наукової мови, тезаурус у мистецьких дослідженнях. Мова мистецтва і наукова мова: особливості атрибутів, застосування в академічному процесі. Специфіка наукового та мистецького тезаурусу: їх співвідношення.

Хореографічна лексика в контексті мистецького дослідження. Хореографічний текст, хореографічний твір, їх аналіз.

Автоматичне збереження фотографій і відео в службі OneDrive, завантаження відео і викладання на Youtube.

Опанування програми створення хореографічних текстів, зокрема, Choreographic.

Ознайомлення з історичними аспектами застосування ІКТ в хореографії. Зокрема, досвід **Мерса Каннінгема**, американського хореографа, який уперше використав комп'ютерну програму **LifeForms**, щоб поставити виступ для своєї трупи. Програма давала можливість у 3D

досліджувати будь-які варіанти руху людського тіла, незважаючи на особливості координації.

Розкриття змісту, форми, композиції танцю з орієнтацією на його сценографію. Визначення етно-ментальних, народних аспектів танцю шляхом візуального та музичного сприйняття та зіставлення.

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна
1	Тема 1. Семінар. Пізнавально-пошукова діяльність в академічному процесі.	2
2	Тема 2. Семінар. Принципи організації та самоорганізації навчально-пізнавальної діяльності.	2
3	Тема 3. Круглий стіл, дискусія. Застосування Інформаційно-комунікаційних технологій в академічному процесі у галузі хореографії	2
4	Тема 4. Практичне заняття. Специфіка пізнавально-пошукової діяльності у галузі хореографії.	4
5	Тема 5. Тренінг. Хореографічні тексти як результати пізнавально-пошукової діяльності, презентація результатів, застосування ІКТ в їх створенні	4
Разом		14

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми, форма проведення і контролю	Кількість годин на денній формі	Форма контролю
Тема 1	Особливості пізнавально-пошукової діяльності в хореографії. Кейс-стаді з власного досвіду.	8	Індивідуальна, групова співбесіда усне опитування, перевірка практичних завдань,
Тема 2	Самоорганізація дослідницького пошуку хореографічних явищ у	8	

	процесі навчання. Планування та реалізація. Самомоніторинг та економія власного людського ресурсу. Тайм менеджмент		оцінювання наведених прикладів, самоаналізу, встановлення причинно-наслідкових зв'язків, активності під час дискусій, здатності застосувати результати самостійної роботи залік
Тема 3	Застосування презентацій з фото, збереження відео файлів	10	
Тема 4	Класифікація видів аналізу; застосування критичного підходу. Аналіз наукових текстів за ключовими словами	12	
Тема 5	Дослідження мистецтва як інтегрований процес. Застосування синтезу мистецтва, явищ полімодальності у навчальному академічному процесі з хореографічних дисциплін	12	
Разом		50	

ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

Тема	Форма організації на занятті	Обов'язкове практичне завдання	Термін виконання
Тема 1. Пізнавально-пошукова діяльність в академічному процесі.	Семінар Обговорення питань: 1. У чому полягає відмінність навчання у ЗВО на відміну від шкільної освіти. 2. Особливі якості академічного процесу в мистецькій галузі, зокрема, в хореографії. 3. Які феномени психічної діяльності людини активізуються під час пізнавальної діяльності.	Завдання: 1. Підготувати відповіді на запропоновані питання, орієнтуючись на пошукову систему інтернету. 2. Здійснити порівняння освітнього процесу в школі та ЗВО, спираючись на власний досвід. Навести приклади, застосувати storytelling.	Попередня підготовка до першого практичного заняття. Робота з ШІ на семінарі

		4. Чи відрізняється образне сприйняття інформації від логічного, осмисленого. 5. Чим відрізняються процес навчання через дослідження 6. Яким чином здійснюється пошук інформації, 7. У чому полягає сутність критичного ставлення до нової інформації, отриманою з різних джерел.	3. Навести приклади застосування образного мислення та логічного. 4. Підготувати приклад застосування ІІІ через сформований перелік питань з тем, що обговорюється на семінарі. 5. Визначити операції мислення для обробки інформації з різних джерел. .	у занятті .
Тема Принципи організації самоорганізації навчально-пізнавальної діяльності	2. та	Семінар. Під час семінару передбачення дискусії з наступних питань 1. Що таке принцип і як принципи зв'язані з навчально-пізнавальною діяльністю. 2. Які принципи є актуальними для навчально-пізнавальної діяльності. пояснити кожний принцип. 3. Що таке тайм-менеджер 4. У чому полягає культура розумової діяльності в академічному процесі. Що таке академічна доброчесність? 5. До якої наукової галузі відноситься мистецтво	Завдання: 1.Підготувати відповіді на питання, що мають бути обговорені. 2.Навести власні приклади застосування принципів організації навчально-пізнавальної діяльності. 3.Створити власний графік самоорганізації навчання на тиждень. 4.Представити наукові статті з хореографії (перелік). 5. Довести наявність компетентності у застосування наукових джерел для опрацювання інформації з різних	До наступного практичного заняття

	танцю, чи є воно міжгалузевим, міждисциплінарним. 6. Які аспекти мистецтва танцю потребують докладних досліджень.	джерел. Зокрема, застосуванні ІІІ. 5. Визначити перелік ключових слів в обраній статті з наведеного переліку. 6. Оформлення джерельної бази.	
Тема 3. Застосування Інформаційно-комунікаційних технологій в академічному процесі у галузі хореографії	Круглий стіл, дискусія. Дискутування на тему : «Феномен інформаційної культури та роль ІКТ в процесі її формування». Питання для дискусії: 1. Що означає феномен і поняття «Інформаційна культура». 2. ІКТ в інформаційному просторі та академічному процесі. 3. Хореографічне мистецтво, навчання танцю в співвідношенні з інформаційною культурою . 4. Коло проблем хореографічного мистецтва та його навчання в контексті застосування ІКТ. 5. Класифікація засобів ІКТ	Завдання. 1. Підготувати теоретичний матеріал для участі в дискусії, зокрема проблемного питання щодо позитивних та негативних боків відкритого інформаційного простору. 2. Бути готовим продемонструвати застосування ресурсів ІКТ, пошуку інформації, її вибору, збереження та передачі. 3. Навести приклади застосування хмарних сховищ в академічному процесі. Досвід роботи в Microsoft 365. 4. Демонстрація використання Google Drive та Dropbox. Використання програм та мобільних додатків для контролю отриманих знань: Google Forms, Class Marker, Kahoot!, Typeform.	До наступного практичного заняття

		5. Демонстрація практики фіксації інформації, хореографічної композиції (OneDrive, Youtube).	
Тема 4. Специфіка пізнавально-пошукової діяльності у галузі мистецтва,	Практичне заняття. На практичному занятті треба опрацювати різні види аналізу. Йдеться про аналіз наукових текстів, інформації та хореографічних текстів. 1. На теоретичному рівні вміти пояснити специфіку видів аналізу в академічному процесі. 2. Представити аспекти хореографічного мистецтва, які можуть стати предметом навчально-пізнавальної діяльності в академічному процесі. 3. Практично опрацьовуються відповіді на певні запитання, які отримані III. Застосовано критично-аналітичний підхід. 4. Пояснити, з якою метою здійснюються такі види аналізу, як-от: семіотичний аналіз, формально-стилістичний, атрибутивний, композиційний 3. На практичному рівні зробити контент аналіз текстів на вибір, проаналізувати тексти щодо хореографічного мистецтва та навчання хореографії, показати,	Завдання. 1. Підготувати кілька невеличкі текстів за змістом хореографічного мистецтва або навчання хореографії. До них додати: шлях знаходження текстів, оформлення адреси отримання інформації. 2. Проаналізувати обрані тексти, застосувавши той або той вид аналізу. 3. Проаналізувати перевірку даних, отриманих III, щодо добору літератури з теми, з приводу відповідей на поставлені запитання. 4. Прочитати текст та визначити в ньому ключові слова. Дати їх визначення, скориставшись контент-аналізом тексту.	До наступного практичного заняття

	яким чином вони були отримані. 3. Продемонструвати Класифікація видів аналізу; застосування критичного підходу. Аналіз наукових текстів за ключовими словами		
Тема 5. Хореографічні тексти як результати пізнавально-пошукової діяльності, презентація результатів, застосування ІКТ в їх створенні	Тренінг. Під час практичного заняття докладно опрацьовується процедура написання есе, його аналіз, створюється план перспективної курсової роботи. Практично опрацьовуються застосування текстових редакторів (Google Документи, Microsoft Word, LibreOffice Writer, iA Writer, Typora, Scrivener). Здійснюється оформлення тексту, його формоутворення відповідно до вимог оформлення академічних текстів. Опрацювання програми Choreographic; DansForm https://www.youtube.com/watch?v=ROmTHBg8Nw0 Безкоштовне завантаження програми: http://www.charactermotion.com/df-download.html	Завдання: 1. Написати есе на задану тему в стилі академічного письма. 2. Оформити текст із застосуванням текстових редакторів. 3. Написати план перспективної курсової роботи. 4. Добрати перелік літературних джерел, скориставшись ІКТ, оформити перелік відповідно до АРА стилю. Опрацювати самостійно матеріал за темою 5: 5. Зробити презентацію проблеми, що представлена в плані курсової роботи на 4,5, файлів. Дорати художньо-ілюстративний матеріал, можливе використання ШІ з поясненням його функції.	До наступного практичного заняття

Індивідуальні навчально-дослідні завдання (ІНДЗ)

	Завдання:	кількість годин	Форма контролю
	Написання тез на основі есе, вибір теми для курсової роботи та її плану, обґрунтування її актуальності.	10	Оцінювання змістовності пропозицій щодо курсової роботи, презентації із застосуванням ІКТ

ЗДОБУВАЧ ПРИ ВИКОНАННІ ІНДЗ ПОВИНЕН ДОТРИМУВАТИСЯ ПРИНЦИПІВ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ, НЕ ДОПУСКАТИ АКАДЕМІЧНИЙ ПЛАГІАТ.

Академічний плагіат – оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості), та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без відповідного посилання (відповідно до ст. 69 Закону України «Про вищу освіту»).

Види академічного плагіату:

- копіювання;
- перефразування;
- компіляція;
- використання інформації (факти, ідеї, формули, числові значення тощо) з джерела без посилання на це джерело;

подання як власних робіт (тез, аналітичних звітів, письмових робіт, есеїв тощо), виконаних на замовлення іншими особами, у тому числі робіт, стосовно яких справжні автори надали згоду на таке використання

Критерії оцінювання за різними видами роботи

Вид роботи	Бали	Критерії
Практичні та семінарські заняття	0	Бакалавр є пасивним учасником практичних занять та семінарських занять, спостерігає за роботою інших, не втручається в обговорення та дискусію. Повністю відсутні необхідні знання.
	1-3	Бакалавр проявляє дієвість, підготовленість до практичного заняття, достатньо володіє інформацією, періодично відповідає на запитання, проте не завжди повно та аргументовано, не є активним та ініціативним, епізодично включається в дискусії та висловлює свої погляди.
	4-5	Бакалавр бере активну участь у практичному занятті, володіє інформацією, ініціативне висловлює власні міркування, наводить доцільні приклади; активно вступає в дискусію, виявляє творче ставлення та зацікавлення проблемою, що обговорюється.
Самостійна робота	0	Не здійснює пошук інформації та її демонстрації, здобувач не може сформулювати відповіді на запитання з тем для самостійної роботи.
	1-3	Теми для самостійної роботи відпрацьовано хаотично, узагальнення і висновки відсутні, здобувач відповідає на більшість питань
	4-5	Якісно представлено або презентовано знайдений матеріал з тем для самостійної роботи, відповіді здобувача на запитання є повними й оригінальними
Прозорість використання ІІІ	0	Вказано факт використання, описано, як саме
Критичне осмислення	0-1	Продемонстровано аналіз і редагування згенерованого тексту
Зміст і структура	0-1	Відповідає вимогам, логічна, фахова.
Самостійність і оригінальність	0-3	Є власні думки, творчий підхід

Оформлення і мова	0-1	Дотримано академічних стандартів.
Контрольне модульне тестування	0	Багата кількість (понад 80%) неправильних відповідей;
	1-3	Помірна кількість неправильних відповідей (коло 45%)
	4-5	Невелика кількість неправильних відповідей (до 15%)
Індивідуальне навчально-дослідне завдання	0	Завдання не виконано, або виконано неналежним чином, з порушеннями. Не вказано факту використання ІІІ
	2-5	Завдання виконано формально з використанням репродуктивного підходу. Разом з тим, вказано факт використання ІІІ. Продемонстровано аналіз і редагування згенерованого тексту.
	6-10	Завдання виконано з використанням творчого підходу; здобувач проявляє зацікавленість ставлення до завдання, надає аргументовані докази та нешаблонні приклади; застосовує інтеграцію знань та елементи міждисциплінарності. Продемонстровано аналіз і редагування згенерованого тексту ІІІ, разом – тим, наявна критика, власна думка та підхід, або дотримано академічних стандартів без використання ІІІ.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗА ВСІМА ВИДАМИ
КОНТРОЛЮ (скорочена версія, повна версія представлена в
РПНД)**

Сума балів	Критерії оцінки
Відмінно (90-100 А)	Здобувач виявляє особливі творчі здібності, уміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію, уміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні обдарування і нахили
Добре (82-89 В)	Здобувач вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у

	стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна
Добре (74-81 C)	Здобувач вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, серед яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок.
Задовільно (64-73 D)	Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.
Задовільно (60-63 E)	Здобувач володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні
Незадовільно (35-59 FX)	Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу

Засоби діагностування результатів навчання

Оцінювання: індивідуальне опитування, колективна співбесіда, перевірка виконання практичних завдань, формування дидактичного портфоліо, презентація результатів самостійної роботи, тестування, залік.

Демонстрування результатів навчання: дискусія, усні доповіді, робота в команді, тренінг, написання власних академічних текстів (план курсової, есе), презентація результатів самостійної роботи. Демонстрування результатів навчання: дискусія, усні доповіді, робота в парах, тренінг, презентація результатів самостійної роботи з використанням/без використання ІІІ.

Методи навчання

У процесі викладання навчальної дисципліни для активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів передбачено застосування активних і інтерактивних освітніх методів, серед яких: проблемна лекція, лекція-диспут, перевернутий урок, лекція-презентація, робота в малих групах, робота з довідковими, інформаційно-методичними джерелами, презентація результатів виконаних практичних завдань, тренінги із застосування ІКТ, ІІІ, кейс-стаді.

Форми поточного і підсумкового контролю та розподіл балів

Форма контролю: залік

Поточний контроль (практичні заняття, самостійна робота, контрольні модульні роботи тощо)			Сума
	Бали	ІНДЗ	а
Тема 1	0–15		0–100
Тема 2	0–15		
Тема 3	0–20		
Тема 4	0–20		
Тема 5	0–20		
		0-10	

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку
90 – 100	A	зараховано
82-89	B	
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Рекомендовані джерела інформації

Базова

1. Кат. В. Мозгальова, Н.Г. (2022) Методологічні засади формування художньо-виконавської самоефективності майбутніх вчителів музичного мистецтва та хореографії. Наукові перспективи. 10(28). С. 324-335.
[https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-10\(28\)-324-335](https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-10(28)-324-335)
<http://perspectives.pp.ua/index.php/np/article/view/2792>
2. Кат, В., Мозгальова, Н., Сушицький, М., Новосадова, А. (2022). Специфіка підготовки вчителів музичного мистецтва і хореографії до жанрово-стильового аналізу. Науковий часопис НПУ ім. М.П. Драгоманова.. Педагогічні науки. 2022. Серія 14. Теорія і методика

- мистецької освіти. С. 69-75. DOI: <https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series14.2022.28.10>
3. Мозгалова, Н., Барановська, І., Зузяк, Т., Мартинюк, А., Лученко, О. (2021). Professional training of music and choreography teachers: artistic-communicative context (Професійна підготовка вчителів музики і хореографії: художньо-комунікативний контекст. Methodological aspects of teacher training for theatrical activities with pupils. Society. Integration. Education 2021. Volume I, (2022) P 184-193. <http://journals.rta.lv/index.php/SIE/issue/view/176/showToc>
 4. Реброва О.Є. Методологія і методи досліджень педагогіки мистецтва. Навчально-методичний посібник. 3 вид. перероб і доп. Одеса, Університет Ушинського, 2023. 140 с.
 5. Реброва, О.Є. Теоретичне дослідження художньо-ментального досвіду в проекції педагогіки мистецтва: [монографія]. Друге видання, перероб. і доп. Одеса, ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2023. 310 с.
 6. Реброва, О., Линенко, А., Реброва, Г. Індивідуальне навчально-творче завдання у професійній підготовці здобувачів вищої освіти мистецьких та мистецько-педагогічних спеціальностей. Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології, 2022, 3 (117), 273–288.
 7. Ashikhmina N., Zaporozhchenko T., Fonariuk O., Popadych O., Kliuieva S., Kanibolotska O. Distance Education on the Basis of Innovative Technologies. Problems of the Primary School Teacher Training in Ukraine. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala. 2022. 14(2). P. 102-117. <https://doi.org/10.18662/rrem/14.2/569> (Web of Science)
 8. Kulyk N., Masliuk R., Kyselov V., Voropai S., **Koycheva T.** Formation of ICT competence in future specialists of physical education and sports in the conditions of distance learning. [Формування ІКТ-компетентності у майбутніх фахівців фізичної культури та спорту в умовах дистанційного навчання] Amazonia Investiga, 2023. 12(70), P. 241-254. <https://doi.org/10.34069/AI/2023.70.10.22> (Web of Science).
 9. Knysh I., Drobin A., Filimonova T., **Koycheva T.**, Kushnir A., Kuchai O. (2024). The use of information technologies in the educational space of ukraine (on the example of steam technologies). [Використання інформаційних технологій в освітньому просторі України (на прикладі steam технологій)]. Revista Conrado, 20(100), 437-448. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3979> (Web of Science).
 10. Starko V., Azhnov V., Dzhevaha H., Hurbanska A. and Mykhaliuk A. Information Technologies in Education : Current Realities and Development Trends. International Journal of Computer Science and Network Security. 2022. Vol 22, No 3. P. 547–552. WoS. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.3.70> ISSN : 1738-7906
 11. Додати БРАЙН

Допоміжна

1. Ашихміна Н. В. Використання засобів ІКТ для формування фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Інформаційні технології і засоби навчання. 2021. 82(2). С. 63-76. (Фахова стаття категорії А, Web of Science).

2. Барановська І. Г. , Мозгальова Н. Г. , Барановський Д. М. , Бордюк О. М. Використання засобів ІКТ у процесі дистанційного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва Наукові записки : [збірник наукових статей] / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; упор. Л. Л. Макаренко. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. Випуск СЛ (150). 226 с. (Серія педагогічні науки). С. 21-37
<http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/35295>

3. Kiv A., Soloviev V., Koycheva T., Tarasova E., Kolesnykova K. Semantic knowledge networks in education. [Семантичні мережі знань в освіті]. E3S Web of Conferences, Vol. 166, 22 April 2020, Номер статті 10022. ICSF 2020
<https://doi.org/10.1051/e3sconf/202016610022>. (Scopus.).

Інформаційні ресурси

1. Міністерство освіти і науки України: офіційний сайт.
URL : <http://www.mon.gov.ua>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського : офіційний сайт URL : <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Одеська національна наукова бібліотека : офіційний сайт.
URL : <http://odnb.odessa.ua/>.
4. Бібліотека Університету Ушинського : офіційний сайт.
URL : <https://library.pdpu.edu.ua/>

Додаткові інформаційні ресурси

5. Автоматичне збереження фотографій і відео в службі OneDrive
<https://support.microsoft.com/uk-ua/office/автоматичне-збереження-фотографій-і-відео-в-службі-onedrive-42a0202d-c944-4ebc-bb17-32d0082226f8>
6. Озвучення презентації:
https://www.youtube.com/watch?v=VT6l_iAc3wA
7. Збереження відеофайлів
<https://support.microsoft.com/uk-ua/office/формати-аудіо-та-відеофайлів-які-підтримуються-в-програмі-powerpoint-d8b12450-26db-4c7b-a5c1-593d3418fb59>
8. Навчання з Microsoft 365
<https://support.microsoft.com/uk-ua/training>

