

**Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського»**

Кафедра музичного мистецтва і хореографії

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРАКТИЧНИХ
ЗАНЯТЬ І САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ З ДИСЦИПЛІНИ
«МИСТЕЦЬКА ПЕДАГОГІКА»**

Для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності В5 Музичне мистецтво

Укладачі: доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії **Олена Євгенівна Реброва**; доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки **Тетяна Юріївна Осипова**

Затверджено вченою радою ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського». Протокол від 25 червня 2026 року № 15

Методичні рекомендації затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва і хореографії

Протокол від « 08 » травня 2026 року №14

Реброва, О., Осипова, Т. Методичні рекомендації до самостійної роботи та практичних занять з освітнього компоненту «Мистецька педагогіка». Для здобувачів спеціальності В5 Музичне мистецтво. Одеса. ПНПУ імені К.Д. Ушинського. 27 с.

Рецензенти:

Ніколаї Г.Ю., доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії. ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»;

Мартинюк А.К., кандидат мистецтвознавства, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Методичні рекомендації розроблено відповідно робочої програми ОК «Мистецька педагогіка» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності В5 Музичне мистецтво. Зміст програми та методичних рекомендацій урахує концепцію викладання педагогіки для здобувачів творчих спеціальностей, особливостей педагогічного потенціалу творів мистецтва та орієнтовано на концепцію взаємозв'язку педагогіки загальної та мистецької. Методичні рекомендації можуть також бути застосовані для ОК «Педагогіка загальна та мистецька» для ОПП Музичне мистецтво набору 2026-2027 навчального року та на ОПП наступних років у разі незначного редагування. Методичні рекомендації містять: короткий курс лекцій, технологічну карти дисципліни з урахуванням особливостей проведення практичних занять і самостійної роботи в контексті викладання музичних дисциплін.

Пояснювальна записка	4
Опорний конспект лекцій	9
Тематика практичних занять та самостійної роботи	12
Технологічна карта дисципліни	14
Індивідуальні навчально-дослідні завдання	20
Критерії оцінювання	22
Рекомендовані джерела інформації	25

Мета навчальної дисципліни «Мистецька педагогіка» - сформувати уявлення у здобувачів про основи педагогічної науки, її постулати, різновиди, категорії та про особливості мистецької педагогіки у співвідношенні з загальною педагогікою, її відмінності та унікальність у контексті функціонування в освітньому просторі; стосовно об'єкту, предмету, завдань мистецької педагогіки; специфіки педагогічного потенціалу мистецтва, його спеціальних засобів та атрибутів впливу на особистість, практичного їх застосування в художньо-освітньому процесі, зокрема в галузі музичного мистецтва.

Очікувані результати вивчення дисципліни:

знати:

- сутність та особливості загальної педагогіки як наукової галузі знань;
- основні педагогічні категорії, закономірності, принципи, умови, методи;
- сутність та особливості мистецької педагогіки, її спільні аспекти та відмінності від загальної педагогіки;
- поліфункціональність мистецтва;
- функції мистецької педагогіки, функції викладача мистецьких дисциплін в художньо-освітньому творчому процесі та соціокультурному контексті, зокрема як засобу примноження культурних, національних, духовних цінностей;
- особливості мови різних видів мистецтва як педагогічного резерву художньо-освітнього процесу;
- основні атрибути мистецької творчості та основні категорії: художній образ, художній твір; художній стиль; мова мистецтва; інтерпретація тощо.
- культурологічні, філософські, етико-естетичні основи мистецької педагогіки;

- відповідність культурологічних та естетичних засад мистецької педагогіки еволюції мистецтва, стилю, домінувальному світогляду в суспільстві;
- психолого-педагогічний та методичний ресурс мистецької педагогіки; орієнтація в педагогічних методах та їх екстраполяції на методи викладання мистецтва,
- економічно-організаційні основи мистецько-проектної діяльності, етапи створення проєктів, їх організації

уміти:

- застосовувати знання загальної педагогіки в навчальному, освітньому, викладацькому та проєктному процесах, зокрема в організації мистецьких проєктів;
- уміти екстраполювати основи загальної педагогіки на мистецьку педагогіку;
- аналізувати актуальні завдання викладача в процесі роботи над творами мистецтва;
- знаходити відповідний до художньо-освітніх завдань інформаційний матеріал; аналізувати та оцінювати його з погляду поліфункціональності мистецтва та мистецької освіти;
- орієнтуватися в методичних аспектах мистецької педагогіки, відповідно до стилів, естетичних принципів, зокрема, культуровідповідності;
- уміти примножувати культурні цінності на основі застосування методичного ресурсу мистецької педагогіки, зокрема створенні продуктів художньої творчості;
- володіти комунікативним потенціалом мистецтва та розвивати свій власний художньо-комунікативний потенціал; застосовувати його в освітньому процесі;
- визначати актуальні проблеми мистецької педагогіки, що потребують докладного дослідження;

- застосовувати інформаційні технології під час пошуку та обробки отриманої інформації, зокрема, вміти вести діалоги зі ШІ;
- демонструвати академічну культуру і доброчесність;
- створювати план мистецьких проєктів та їх методичного і менеджерського забезпечення як сучасної форми реалізації педагогічного потенціалу мистецтва;
- враховувати та реалізовувати економічний, організаційний, менеджерський супровід мистецьких проєктів;
- виконувати професійні функції викладача мистецтва;
- бути готовим до активної освітньо-пошукової діяльності в роботі над різноманітними академічними формами демонстрації і презентації її результатів, зокрема із застосуванням наукового та мистецько-наукового термінологічного словника.

У межах дисципліни здобувачі пишуть курсову роботу, яка має відповідати змісту ОК «Педагогіка загальна та мистецька». Під час підготовки до практичних занять та в процесі написання курсової роботи здобувачі вищої освіти мають право використання генеративних інструментів штучного інтелекту (ШІ), зокрема задля пошуку художньо-ілюстративного матеріалу, створення якісних презентацій. Однак робота повинна містити оригінальні висновки, аналіз та критичне осмислення

Здобувачі, які використовують ШІ для допомоги у виконанні завдань, зобов'язані:

- у передмові зазначити факт використання ШІ у роботі.
- пояснити як саме ШІ допоміг у створенні тексту (генерація ідей, перевірка фактів, формулювання висновків).
- пояснити, які частини тексту були створені за допомогою ШІ і в яких аспектах вносено власні корективи

ОПОРНИЙ КОНСПЕКТ ЛЕКЦІЙ

Змістовий модуль 1. Проблемне поле загальної та мистецької педагогіки

Тема 1. Педагогіка і мистецька педагогіка як наукова галузь: мета та функції педагогіки у суспільстві.

Педагогіка як загально-наукова наука. Об'єкт і предмет педагогіки. Завдання педагогіки. Основні атрибути і категорії загальної педагогіки: теорія навчання (дидактика), теорія виховання, розвиток. Закони педагогіки як науки. Педагогічні принципи та методи. Педагогічні умови. Педагогічні технології. Education – як основна категорія зарубіжної педагогіки. Застосування категорії Education в українській науково-педагогічному дискурсі. Зв'язок постулатів загальної педагогіки з іншими науковими сферами, визначення різновидів педагогіки.

Мистецька педагогіка як різновид загальної педагогіки.

Особливості та відмінності мистецької педагогіки від загальної педагогічної науки. Мистецька педагогіка як основа мистецької освіти. Педагогічний потенціал мистецтва. Проблемне поле мистецько-освітнього процесу (формування творчих здібностей, навичок розуміння творів мистецтва). Формування духовної особистості як головна мета мистецької педагогіки. Гуманістична парадигма мистецької педагогіки. Орієнтація на формування моральних норм і принципів соціокультурного простору; збереження культурних цінностей як проблемне поле мистецької педагогіки. Музичне мистецтво у контексті педагогічних завдань. Окремі різновиди мистецької педагогіки в екстраполяції на музичне мистецтво (вокальна, фортепіанна).

Тема 2. Культурологічні, полікультурні та національні основи мистецької педагогіки. Методологічні підходи до викладання мистецтва, зокрема, гуманістичний, аксіологічний, компаративістський, етноментальний.

Культурологічні засади викладання мистецтва як процес вивчення мистецьких творів крізь призму визначення культурних чинників їх створення, основних естетичних принципів, що домінували в ту або ту епоху. Визначення голографії суттєвих культурних ракурсів щодо педагогічного потенціалу твору мистецтва, зокрема, музичного. Феномен полікультурності, співвідношення понять «транскультура», «мультикультура»; національні та регіональні аспекти мистецької педагогіки. Потенціал мистецтва/музичного мистецтва у формування почуття національної ідентичності, національної свідомості. Феноменологія художньої ментальності в творчих процесах та її педагогічний аспект. Стильові аспекти та естетичні принципи епох в контексті мистецької педагогіки.

Тема 3. Функції мистецтва та мистецької освіти у часово-просторовому континуумі епох і стилів. Функціональний підхід у педагогічній сфері. Основні функції мистецтва; основні функції мистецької освіти. Роль педагогіки мистецтва в оптимізації та інтенсифікації функціонування мистецтва у суспільстві та у формування культурної особистості. Пізнавальна, виховна, естетична, розвивальна, комунікативна, гедоністична, терапевтична, творчо-розвивальна та інші функції мистецтва. Їх координація з функціями мистецької педагогіки: культурно-формуюча, художньо-естетична, розвивально-творча.

Мистецько-освітній контент у різних епоха, орієнтація на естетичний світогляд. Проблема ідентичності (етнічної, культурної, художньої), формування національної свідомості в парадигмах педагогіки мистецтва. Полярні сфери художньої культури. Діалог культур в мистецько-освітньому процесі. Етико-естетичні засади педагогіки мистецтва та їх застосування в освітньому процесі. Визначення взаємозв'язку цінностей громадянського суспільства та концепції сталого розвитку України: глобальні виклики та проблема збереження традицій. Поліфункціональність мистецтва,

домінування видів та функцій мистецтва в певну історичну добу. Зв'язок функцій мистецтва з освітнім процесом.

Поліфункціональність музичного мистецтва, специфіка музики та музичної освіти виконувати соціокультурні функції.

Тема 4. Мова мистецтва та її застосування в освітньому процесі на засадах міжпредметних зв'язків.

Феномен мови мистецтва, її різновиди та атрибути. Основні категорії мистецтва у контексті застосування специфічних засобів, символів, знаків тощо. Художній образ як основна категорія та атрибут педагогічного потенціалу творів мистецтва, зокрема, музичного, у розв'язанні освітніх, розвивальних, виховних завдань. Засоби виразності різних видів мистецтва, їх зіставлення та співвідношення. Мистецтво як відображення життєвих реалів та передачі досвіду з покоління до покоління. Феноменологія художнього світогляду, формування уявлень художньої картини світу засобами мови мистецтва. Знання мови мистецтва як шлях до пошуку необхідної художньої інформації, до її критичного аналізу, творчого переосмислення та застосовування в освітньому і навчальному процесах. Жанрові та стильові паралелі. Застосування синхронного та діахронного аналізу творів мистецтва. Музичні жанри, музичні стилі в координатах порівняння з іншими видами мистецтва.

Змістовий модуль 2. Психолого-педагогічні, методичні та організаційно-економічні основи мистецько-педагогічної діяльності

Тема 5. Психолого-педагогічні основи педагогіки мистецтва. Психологія сприйняття художніх образів; сприйняття та сприймання творів мистецтва як освітній процес; емоційний досвід та його формування; художньо-образна пам'ять: сутність та особливості. Художньо-комунікативні засади мистецько-освітнього процесу. Єдність емоційного та раціонального, свідомого та підсвідомого в мистецько-освітньому процесі. Суб'єктивність та об'єктивність в контексті художньо-освітнього процесу.

Образне мислення як основний атрибут художньої творчості. Феномен емоційного інтелекту. Специфіка різних видів художньої творчості і специфічні ознаки образного мислення. Проблема застосування ШІ в творчих процесах.

Тема 6. Художнє пізнання як взаємодія сприймання, оцінювання та творення: полімодальний вектор.

Сприйняття мистецтва як процес і результат приймання і усвідомлення художньої інформації. Етапи: передкомунікативний, комунікативний, посткомунікативний. Установка на сприйняття художнього образу. Процес оцінювання в контексті усвідомлення. Спілкування з мистецтвом та спілкування з приводу мистецтва. Художнє сприймання: критерії, різновиди. Феноменологія художнього твору та процес художнього творення. Творча діяльність в художньо-освітньому процесі. Аналіз і оцінювання результатів педагогічної, інтерпретаційної, виконавської, організаційної діяльності, що розширює функціональні можливості викладача мистецьких дисциплін. Феномен полімодальності та його застосування в процесі навчання мистецтву. Модуси та їх специфіка в різних видах мистецтва.

Тема 7. Принципи, методи мистецької педагогіки та організаційно-економічні та методичні основи мистецько-педагогічної діяльності щодо організації мистецьких проєктів.

Екстраполяція педагогічних принципів і принципи мистецької педагогіки; їх методичний аспект; застосування принципів опори на життєвий досвід та на досвід життя в мистецько-освітньому контексті. Естетизація особистості як провідний принцип мистецької педагогіки. Методичний зміст синхронного та діяхронного зіставлення мистецьких явищ, принцип зв'язку світу мистецтва зі світом природи.

Методи: міжпредметні зв'язку, активізації художнього мислення (прямі, непрямі, віддалені; понятійні, активізації творчої діяльності, метод діалогу культур; створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.

Організаційно-економічні основи мистецько-педагогічної діяльності. Мистецький проєкт як сучасна організаційна форма педагогіки мистецтва; етапи проєктування; розподіл завдань; економічна складова організації та проведення мистецького проєкту. SWOT-аналіз як основа процесу стратегічного менеджменту, практика його застосування в мистецьких проєктах.

Теми практичних занять і самостійної роботи

На практичному занятті, під час презентації практичних завдань/ ІНДЗ, передбач співбесіду зі здобувачем вищої освіти щодо використання ІІІ.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Семінар.</i> Тема 1. Педагогіка і мистецька педагогіка як наукові галузі: мета та функції педагогіки у суспільстві.	4
2	<i>Круглий стіл, диспут.</i> Тема 2. Культурологічні, полікультурні та національні основи мистецької педагогіки	4
3	<i>Розв'язання практичних завдань.</i> Тема 3. Функції мистецтва та мистецької освіти у часово-просторовому континуумі епох і стилів.	4
4	<i>Круглий стіл з презентаціями.</i> Тема 4. Мова мистецтва та її застосування в освітньому процесі на засадах міжпредметних зв'язків.	4

Разом	За першим змістовим модулем	16
5	<i>Проблемна дискусія. Тема 5. Психолого-педагогічні основи мистецької педагогіки.</i>	2
6	<i>Вирішення практичних завдань. Тема 6. Художнє пізнання як взаємодія сприймання, оцінювання та творення: полімодальний вектор.</i>	2
7	<i>Кейс-стаді, вирішення практичних завдань</i> Тема 7. Принципи, методи мистецької педагогіки, організаційно-економічні та методичні основи мистецько-педагогічної діяльності щодо організації мистецьких проєктів	4
Разом	За другим змістовим модулем	8

Під час проведення практичних занять здобувачі можуть презентувати результати самостійної роботи.

Тематика самостійної роботи відповідає темам змістових модулів.

Змістовий модуль 1. Проблемне поле педагогіки мистецтва		28	
1.	Традиції та інновації педагогіки, мистецької педагогіки як наукової галузі знань.	6	Поточне опитування,
2.	Мистецька педагогіка та навчання мистецтву в контексті еволюції розвитку	6	

	культури (доба просвітництва, романтичний стиль, модерн, сучасний стан розвитку культури).		Презентації, самозвіти
3.	Функції музичного мистецтва у сучасному освітньому просторі:	10	
4	Національна основа художнього навчання і виховання, педагогічний потенціал музичних творів	6	
Змістовий модуль 2. Психолого-педагогічні, методичні та організаційно-економічні основи мистецько-педагогічної діяльності		42	
5.	Розвиток творчих здібностей як завдання мистецького навчання	12	
6.	Аксіологічні аспекти мистецької педагогіки: оцінювання та формування естетичного смаку засобами мистецтва.	16	
7.	Організація та проведення мистецьких проєктів. Переваги та ризики. SWOT-аналіз	14	
Усього		70	

ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

Тема	Форма організації на занятті	Обов'язкове практичне завдання	Термін виконання
Семінар. Тема 1. Педагогіка і мистецька педагогіка як наукові галузі: мета та функції педагогіки у суспільстві.	Участь у колективному обговоренні з динамічним зворотнім зв'язком: Обговорюємо такі питання: 1. Чи є педагогіка наукою? 2. Чи є педагогіка мистецтвом? 3. Що є основними категоріями педагогіки? 4. Чи є взаємозв'язок між навчанням, вихованням та розвитком? 5. Якими є закономірності, на які спирається саме педагогіка? 6. У чому полягає сутність мистецької педагогіки? 7. Що є предметом мистецької педагогіки? 8. На які закономірності спирається мистецька педагогіка? 9. Чи тотожні поняття «мистецька педагогіка» та «педагогіка мистецтва»? 10. Які функції виконує педагогіка у суспільстві та які функції виконує мистецька педагогіка, яка її мета.	Завдання: 1. Підготувати питання для ШІ відповідно до питань семінарського заняття. 2. Бути готовими вступити в дискусію, обговорення, полеміку із зазначених питань 3. Бути готовими оцінити обрані відповіді, які надав ШІ на задані йому питання. Передбачено., що відповіді кожний може отримати різні. 4. Поміркуйте, чому виникають різні відповіді. Зверніть увагу на сутність поставленого питання. Чи зрозумілий в ньому контекст, чи можуть виникнути різні розуміння та трактування. 5. Поміркуйте над питанням щодо застосування інноваційних технологій в	Попередня підготовка до першого практичного заняття. Налаштуйтеся до застосування інноваційних технологій на семінарському занятті.

		педагогіці та в мистецькій педагогіці. 6. Чи можуть методи загальної педагогіки бути застосовані в мистецькій педагогіці. 7. Підготуйтеся до дискусії в цьому питанні; передбачено спілкування з ІІІ. 8. Під час визначення сутності функцій педагогіки у суспільстві екстраполуйте ці функції на мистецьку педагогіку. 9. Наведіть приклади, які функції може виконувати саме музичне мистецтво, його види у сучасному суспільстві. Доцільна звернутися до власного досвіду.	
<i>Круглий стіл, диспут. Тема 2. Культурологічні, полікультурні та національні основи мистецької педагогіки</i>	1. Проведення круглого стало передбачає виступ кожного стосовно проблеми, що обговорюється. Відповідно до проблеми, може бути обрано модератора з числа здобувачів. 2. Обговорюються питання культурології як	Підготуйтеся до можливої ролі модератора та ґрунтовніше підготуйтеся до одного з трьох аспектів теми в ракурсі мистецької педагогіки в цілому та в ракурсі музики, зокрема.	Попередня підготовка з добором прикладів в культурологічного, полікультурного та

	науки, що охоплює явища культури, створені людством. У контексті цього визначаються роль і значущість педагогіки та мистецької педагогіки. 3. Обговорюються питання полікультури як феномену, що відноситься, з одного боку до культури, та з іншого боку враховує фактори, що створюють унікальність кожного її явища в часово-просторовому діапазоні. Варто навести приклади мистецько-педагогічного контенту 4. Обговорюються питання національної ідентичності феномену, який формується завдяки освіті та культури, мистецтва та творчості народу. 5. Варто вивести резюме круглого столу про культурні, полікультурні та національні цінності, які сприймаються, зберігаються та створюються завдяки мистецькій педагогіці.	2. Дати пояснення, аргументи та навести приклади, як саме культурологічні аспекти впливали на еволюції стилів, жанрів у мистецтві взагалі та у музичному, зокрема. Які аспекти тут мають мистецько-педагогічний контент 3. Дати пояснення, аргументи і навести приклади, як відповідно до полікультури видозмінюється та класифікується мистецтво, зокрема, мистецтво танцю. Навести приклади регіонального характеру. 4. Дати пояснення, аргументи та навести приклади як через мистецтво формується національна самосвідомість, ідентичність, зокрема, засобами музичного мистецтва.	національного аспектів еволюції мистецтва, що впливає на відповідний зміст мистецької освіти і педагогіки
<i>Розв'язання практичних завдань. Тема 3. Функції мистецтва та мистецької освіти у часово-просторовому</i>	1. На занятті передбачено застосування поліхудожнього підходу, під час якого обговорюється	1. Обов'язкове практичне завдання стосується добору прикладів, в яких візуалізовано той або той вид	Попередня підготовка передбачає створення

континуумі епох і стилів.	конкретні функції мистецтва. 2. Повторюється зміст та особливості функцій мистецтва, їх демонстрація через інші види мистецтва. 3. Обговорюється питання зв'язку функцій мистецтва з функціями мистецької педагогіки. 4. Відповісти на запитання: на що саме впливає поліхудожні технології у формування творчої особистості. 5. Відповісти на запитання, яким чином змінюється стилі мистецтва в різних часово-просторових діапазонах і як йце відбивається на функціях самого мистецтва.	мистецтва засобами інших видів мистецтва. 2. Показати як сучасні технології сприяють збереженню та примноженню культурної спадщини у сфері мистецтва. 3. Підготовка практичного характеру передбачає винайдення прикладів стосовно музичного мистецтва.	я банку художньо-ілюстративного матеріалу поліхудожнього характеру.
<i>Круглий стіл з презентаціями.</i> Тема 4. Мова мистецтва та її застосування в освітньому процесі на засадах міжпредметних зв'язків.	Під час проведення круглого столу як організаційної форми участь в обговоренні питань беруть усі здобувачі. Обговорюються наступні питання: Мова мистецтва серед переліку різних мов: штучна чи природна мова? Що є атрибутами мови мистецтва. Як кореспондується поняття мовної грамотності з грамотністю стосовно мови мистецтва; які педагогічні постулати тут будуть задіяні.	Підготувати художньо-ілюстративний матеріал щодо мов мистецтва в різних його видах. Підготувати пояснювальний коментар. Під час обговорення питань круглого столу мати можливість його застосувати.	Попередня підготовка передбачає створення невеличких презентацій

	Які елементи мови мистецтв є спільними, які є унікальними. За якими ознаками можна їх класифікувати. Яким чином сприйняття мови мистецтва допомагає збереженню та розвитку цінностей культурної спадщини. Які атрибути мови мистецтва танцю? Що в ній має поліхудожній характер?		
<i>Проблемна дискусія.</i> Тема 5. Психолого-педагогічні основи мистецької педагогіки.	Підготовка для практичного заняття передбачає наявність знань щодо застосування педагогічного потенціалу творів мистецтва з метою формування творчої особистості. Порушуються в дискусії такі питання: 1.Що властиво творчій особистості, які якості. 2. Якими є закономірності творчої діяльності. 3. Яким чином співвідносять цінності мистецтва і культури з творчою діяльністю особистості. 4. Феномен творчості в парадигмах мистецької педагогіки. 5. Що є психолого-педагогічними основами творчості.	До практичних дій входить: -підготовка питань для ШІ, з приводу яких можна подискутувати; - підготовка конкретних прикладів психолого-педагогічних основ мистецької творчості, які засоби і методи можна навести як приклад; - на прикладі конкретного твору синтезованого жанру показати, яким чином активізуються певні модуси, задіяні в творчості, які саме творчі завдання ставляться за мету; -підготувати приклади-презентації художньо-	Передбачено попередня підготовка до заняття у вигляді відео презентацій, або художньо-ілюстративних.

		педагогічного потенціалу певного виду мистецтва танцю, на що і як вони впливають.	
<i>Вирішення практичних завдань.</i> Тема 6. Художнє пізнання як взаємодія сприймання, оцінювання та творення: полімодальний вектор.	Процес пізнання мистецтва має ключове значення в практико-орієнтованих особливостях мистецької педагогіки. На практичному рівня опрацьовуються такі аспекти теми: Особливості та етапність процесу пізнання мистецтва. Сутність герменевтичного кола в роботі над інтерпретацією мистецьких творів. Пізні модуси сприйняття мистецтва, їх взаємозв'язки у формування творчої особистості.	Передбачено такі практичні дії: 1. Побудова етапів роботи над творами (за вибором здобувача) з орієнтацією на власний досвід 2. Наведення прикладу застосування герменевтичного кола під час аналітичної та практично-виконавської роботи над твором. 3. Наведіть приклади полімодальності художнього сприйняття/сприймання,	Готуютьс я презента ції, або есе для конкретн их мистецьк их/ музичних творів.

		оцінювання та творення.	
Кейс-стаді, вирішення практичних завдань . Тема 7. Принципи, методи мистецької педагогіки, організаційно-економічні та методичні основи мистецько-педагогічної діяльності щодо організації мистецьких проєктів	Тема практичного заняття спрямована на активізацію дій практичного застосування методів мистецької педагогіки, зокрема, під час організації мистецьких проєктів. Обговорюються конкретні приклади з досвіду здобувачів, їх участь у мистецьких проєктах. Передбачено наведення конкретних кейсів щодо проєктів з подальшим аналізом методів, які були задіяні в їх реалізації: - участь як виконавця проєкту; - споглядання за проєктом, його оцінка, результати; - участь як організатора проєкту; -	Готуються презентації щодо конкретних проєктів, їх аналіз з погляду застосування конкретних методів і принципів, відповідних мистецькій педагогіці. Умова: проєкти мають носити реальний характер, бути саме тими кейсами, що склали досвід кожного здобувача окремо.	Здійснюється попередня підготовка шляхом надання: назви і проєкту, мети роль здобувача у проєкті, аналіз методів, які ним узагальнені. Все представлено у вигляді презентації, або низки фотографій.

Індивідуальні навчально-дослідні завдання

Теми індивідуальних навчально-дослідних завдань студенти обирають самостійно із тематичного переліку дисципліни. Разом з тим, демонструють застосування методів, принципів педагогіки мистецтва в художньо-освітньому процесі; представляють план мистецького проєкту із застосуванням SWOT-аналізу (засобу стратегічного планування заходу, прогнозування сильних сторін, ризиків, цілісного розуміння внутрішніх і зовнішніх факторів).

ІНДЗ як вид самостійної роботи в межах дисципліни має роль індивідуального навчально-творчого завдання і оцінюється в 10 балів. Передбачено, що результатом пізнавально-пошукової роботи на тему за вибором, стає презентація, яку здобувач може продемонструвати на відповідному до проблемі практичному занятті.

Теми на вибір:

1. Естетичні принципи класицизму та їх застосування художньо-освітньому процесі
2. Естетичні принципи романтизму та їх застосування в художньо-освітньому процесі
3. Естетичні принципи імпресіонізму та їх застосування в художньо-освітньому процесі
4. Національно виховний потенціал мистецтва
5. Мистецтво під час війни
6. Художньо-творчий проєкт як організаційна форма мистецько-освітнього процесу.

Обирається одна тема і робиться презентація за результатами її опрацювання.

ЗДОБУВАЧ ПРИ ВИКОНАННІ ІНДЗ ПОВИНЕН ДОТРИМУВАТИСЯ ПРИНЦИПІВ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ, НЕ ДОПУСКАТИ АКАДЕМІЧНИЙ ПЛАГІАТ.

Академічний плагіат – оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості), та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без відповідного посилання (відповідно до ст. 69 Закону України «Про вищу освіту»).

Види академічного плагіату:

– копіювання;

- перефразування;
- компіляція;
- використання інформації (факти, ідеї, формули, числові значення тощо) з джерела без посилання на це джерело;
- подання як власних робіт (тез, аналітичних звітів, письмових робіт, есеїв тощо), виконаних на замовлення іншими особами, у тому числі робіт, стосовно яких справжні автори надали згоду на таке використання.

За умови використання ІІІ, під час презентації практичних завдань, ІІІДЗ, здобувач повинен надати короткий коментар: як саме він використовував ІІІ. Що вдалося, а що було неточним? Як він оцінює його допомогу?

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

У разі проведення усного екзамену передбачено наступні критерії оцінювання.

Бали	Критерії
0 балів	Здобувач не відповідає на запитання.
1-5 балів	Здобувач розпізнає деякі об'єкти вивчення та визначає їх на побутовому рівні, може описувати деякі об'єкти вивчення; має фрагментарні уявлення з предмета вивчення; використовує елементарні прийоми виконання практичного завдання.
6-10 балів	Здобувач знає окремі факти, що стосуються навчального матеріалу; виявляє здатність елементарно висловлювати думку; виконує частину практичного завдання.
11-15 балів	Здобувач надає відповіді на запитання в цілому правильні, але здобувач припускається помилок у визначеннях. Здобувач робить власні висновки, наводить приклади практичного використання; виконує практичне завдання з незначними огріхами.

16-20 балів	Здобувач надає відповіді на запитання повні, обґрунтовані, логічно побудовані, з прикладами практичного використання; відповідаючи, здобувач розмірковує, робить власні висновки виконує правильно практичне завдання.
-------------	--

Щодо екзамену з ОК «Мистецька педагогіка», то останніми роками здобувачі обирають форму екзаменаційних тестів. Тести мають 20 запитань (тестових завдань), кожна вірна відповідь надає змогу отримати 1 бал, 20 вірних відповідей відповідає рівню А.

Докладно критерії оцінювання за всіма видами діяльності і контролю представлено у робочій програмі навчальної дисципліни.

Щодо узагальнених критеріїв оцінювання радимо орієнтуватися на наступні критерії

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗА ВСІМА ВИДАМИ КОНТРОЛЮ

Сума балів	Критерії оцінки
Відмінно (90-100 А)	Здобувач виявляє особливі творчі здібності, уміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію, уміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні обдарування і нахили
Добре (82-89 В)	Здобувач вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна
Добре (74-81 С)	Здобувач вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність;

	виправляти помилки, серед яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок.
Задовільно (64-73 D)	Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.
Задовільно (60-63 E)	Здобувач володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні
Незадовільно (35-59 FX)	Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу

Розподіл балів, які отримують студенти за результатами поточного і підсумкового контролю (екзамен)

Поточний контроль (практичні заняття, самостійна робота)			ІНДЗ	екзамен	Сума
Теми	Бали	Разом	0–10	0–20	0–100
Тема 1	0–10	0–70			
Тема 2	0–10				
Тема 3	0–10				
Тема 4	0–10				
Тема 5	0–10				
Тема 6	0–10				
Тема 7	0-10				

Шкала оцінювання за всіма видами контролю:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка а ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

За дисципліною «Мистецька педагогіка» передбачено курсову роботу. Тематика курсових робіт обирається саме відповідно до проблемного поля дисципліни, що вивчається.

Під час написання курсової роботи варто скористатися пропонованими методичними рекомендаціями у РПНД.

<http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/19362/1/Rebrova%20Olena.pdf>

Рекомендовані джерела інформації**Основна література**

1. Зайченко, І.В. (2025). Педагогіка. 3-тє видання, перероблене та доповнене.
2. Педагогіка загальна та мистецька. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи : для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво. Укл. : Скорик Т. В. Чернігів : НУЧК імені Т. Г. Шевченка, 2023. 64 с.
3. Реброва, О., Линенко, А. Реброва, Г. (2022). Індивідуальне навчально-творче завдання у професійній підготовці здобувачів вищої освіти мистецьких

та мистецько-педагогічних спеціальностей. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2022, № 3 (117). С. 273-288.

4. Реброва, О. Є. Теоретичне дослідження художньо-ментального досвіду в проєкції мистецької педагогіки: Монографія. Одеса. ПНПУ імені К.Д.Ушинського, 2023 р.

5. Реброва, О.Є., Ніколаї, Г.Ю., Реброва, Г.О. Методичні рекомендації до написання курсової роботи. Для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальностей: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), 025 Музичне мистецтво, 024 Хореографія. Одеса, 2024 : ПНПУ імені К.Д. Ушинського. 48 с.

6. Сяо Гуйян, Реброва, О. (2024). Структура підготовленості майбутніх викладачів фортепіано до роботи з учнями-початківцями на засадах мистецької інноватики. Південноукраїнський мистецькі студії. №1. С.50-56.

7. Шип С. В. Теорія художніх стилів : Монографія / С.В. Шип. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2023. – 138 с.

8. Шип С.В. Музична герменевтика : Монографія / С.В. Шип. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2023. – 137 с.

9. Nikolai H. (2022). Meanders of teachers' musical pedagogical training in Ukraine and Poland: historical-pedagogical discourse [Меандри музично-педагогічної підготовки вчителів в Україні та Польщі: історико-педагогічний дискурс] *Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 58, том 2*, 255-262
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-2-36>

Допоміжна

1.Богущ, А.М. (2024). Педагогіка Добра і Миру в реаліях сьогодення. DOI <https://doi.org/10.24195/2617-6688-2024-1-1>

2.Реброва,О.Є., Реброва, Г.О.(2024). Потенціал емплаурмент педагогіки у професійній підготовці майбутніх викладачів музичного мистецтва і хореографії. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 1-2 (135-136).

<https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/реброва.pdf>

3.Реброва, О., Хе Цзіні. (2022). Теоретична модель художньо-проєктувального досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д.Ушинського: ПНПУ імені К. Д. Ушинського. №2. С.59-67.

4. Шип С.В., Хуан Ятін. (2024). Сучасна музика в аспекті інтересів музичної освіти. Південноукраїнські мистецькі студії. Вип. 1 (4). Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 57-65.

5.Шип С.В.(2024). Історично інформована інтерпретація музичного твору (НІР) у семіотичному аспекті. Південноукраїнські мистецькі студії. Вип. 2 (5). Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2024. С.157-161.

6. Li Ran, Rebrova, O. (2023). Culture of performing phrasing in the professional training of future musical art teachers. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 3 (127). С. 55-64.
7. Liudmyla Kondratska, Olena Rebrova, Halyna Nikolai, Tetiana Martyniuk, Liudmyla Stepanova, Ganna Rebrova. Musician-performer in the field of bioethics: a mental act (стаття в іноземному виданні (Web of Science) AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 11 (02), 2021. – 132-138. Source: <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1102/PDF/1102.pdf>

Інформаційні ресурси

1. Міністерство освіти і науки України: URL : <http://www.mon.gov.ua>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського : URL : <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Одеська національна наукова бібліотека : URL : <http://odnb.odessa.ua/>.
4. Бібліотека Університету Ушинського : URL : <https://library.pdpu.edu.ua/>