



Міністерство освіти і науки України  
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний  
університет імені К. Д. Ушинського»  
Південноукраїнський центр професійного розвитку керівників та фахівців  
соціономічної сфери

## **КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ В АКАДЕМІЧНОМУ СЕРЕДОВИЩІ: ВІД ТЕОРІЇ ДО ПРАКТИКИ**

**ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ**

***Всеукраїнської науково-методичної конференції з міжнародною участю  
06 червня 2026 року***

**ОДЕСА**

**DOI:** <https://doi.org/10.24195/CriticalThinking2026>

**УДК:** 378:159.955

### **ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:**

**Музиченко Ганна В'ячеславівна** - доктор політичних наук, професор, проректор з наукової роботи Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

**Койчева Тетяна Іванівна** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки, в.о. першого проректора з навчальної та науково-педагогічної роботи Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

**Ольга ЗБАРСЬКА (Olga Zbarskaya)** - доктор наук, експерт у галузі креативного потенціалу людини, член академії ACSW, член The Textbook & Academic Authors Association, засновник та президент компанії «OZCREDO», автор книг та підручників.

**Черненко Наталія Миколаївна** - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри освітнього менеджменту та публічного управління Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

**Папач Ольга Іванівна** - кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри математики і методики її викладання Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

**Дерік Ілона Морисівна** - кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри перекладу і теоретичної та прикладної лінгвістики Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

**Листопад Олексій Анатолійович** - доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри дошкільної педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

*Рекомендова вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»  
(протокол №15 від 25 червня 2026 року.)*

### **Рецензенти:**

**Княжева Ірина Анатоліївна** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри дошкільної педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».



вигляду та психологічних властивостей до висування і розробки криміналістичних версій щодо кола осіб, причетних до злочину : монографія / під. наук. ред. В. Г. Лукашевича. Запоріжжя : Дніпровський металург, 2012. 352 с.

3. Шевчук С.В. Верховенство права. Велика українська юридична енциклопедія : у 20 т. / Нац. акад. прав. наук України, Ін-т держави і права ім. В. М. Корецького, Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого; редкол. В. Я. Тацій [та ін.]. Харків : Право, 2017. Т. 3. Загальна теорія права. С. 27-31.

*Ду Цзіні*

### **ПЕРСПЕКТИВНЕ МИСЛЕННЯ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ: ЯК ВІЗУАЛЬНЕ СПРИЙНЯТТЯ ФОРМУЄ ТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ ЗДОБУВАЧА**

#### **Анотація**

У статті розглядається роль перспективного мислення у формуванні творчого потенціалу здобувачів мистецьких спеціальностей. На основі матеріалів міжнародного стажування (10 квітня – 10 червня 2026 р.) та методики проф. Збарська Ольга запропоновано чотири практичні вправи для використання в освітньому процесі. Кожна вправа містить мету, матеріали, тривалість, покрокову інструкцію та критерії оцінювання.

Ключові слова: перспективне мислення, візуальне сприйняття, творчий потенціал, мистецька освіта, критичне мислення, креативність.

#### **Вступ**

Сучасна мистецька освіта стикається з подвійним викликом: з одного боку, необхідно навчити студентів технічних навичок малювання, живопису, композиції; з іншого – сформувати їхню здатність до критичного мислення, гнучкості, відкритості до нового.

Під час міжнародного стажування «Критичне мислення в академічному середовищі: від теорії до практики» особливу увагу було приділено поняттю «перспективне мислення» (perspective taking).

Як наголосила запрошений експерт Deborah (лекція 22 травня 2026 р.), перспективне мислення – це не обов'язково згода з чужою точкою зору, а здатність побачити ситуацію очима іншої людини. Для митця ця здатність є професійно необхідною: художник постійно ставить себе на місце глядача, моделює різні кути зору, передбачає емоційний вплив своєї роботи.

Мета даної статті – запропонувати викладачам мистецьких дисциплін чотири практичні вправи для розвитку перспективного мислення, які можна безпосередньо використовувати в аудиторії.

## 1. Практичні вправи для розвитку перспективного мислення

### Вправа 1. П'ять кутів зору

Мета: зрозуміти, як змінюється форма об'єкта залежно від точки огляду.

Матеріали: простий натюрморт (чашка, пляшка, фрукт), папір, олівець.

Тривалість: 30 хвилин.

Інструкція: 1) вибрати один предмет; 2) намалювати його з п'яти різних кутів (зверху, знизу, зліва, справа, зсередини); 3) обговорити в парі, який кут видався найскладнішим.

Критерії оцінювання: виконано всі 5 кутів; передано різницю форми.

### Вправа 2. Емпатійний портрет

Мета: навчитися передавати емоційний стан людини через портрет.

Матеріали: папір, олівець або вугілля.

Тривалість: 60 хвилин.

Інструкція: 1) розділитися на пари; студент А розповідає про свій день (5 хв); 2) помінятися ролями; 3) намалювати портрет партнера; 4) пояснити, яка емоція стала головною.

Критерії оцінювання: портрет відображає емоцію; використано виразні засоби (лінію, світлотінь, композицію).

### Вправа 3. Колір настрою

Мета: виражати абстрактні емоції через колір без використання предметних форм.

Матеріали: акварель або акрил, папір, пензлі.

Тривалість: 15 хвилин.

Інструкція: 1) викладач називає емоцію (наприклад, «тривога», «спокій»); 2) студенти створюють абстрактну композицію; 3) роботи вивішуються анонімно; група вгадує емоцію.

Критерії оцінювання: використано колір та лінію; композиція викликає впізнавану емоційну реакцію.

### Вправа 4. Зворотна перспектива

Мета: зрозуміти, як композиція впливає на емоційне сприйняття твору.

Матеріали: роздруківка відомої картини (наприклад, «Таємна вечере» Леонардо да Вінчі), папір, олівець.

Тривалість: 45 хвилин.

Інструкція: 1) розглянути оригінальну картину; 2) перемалювати композицію дзеркально; 3) порівняти емоційне враження.

Критерії оцінювання: виконано перекомпозицію; надано пояснення змін емоційного враження.

## 2. Інтеграція вправи в навчальний процес

Згідно з Deborah (лекція 22 травня 2026 р.), успішне

впровадження нових практик у роботу з дорослими здобувачами освіти вимагає врахування трьох компонентів: знання, навички та переконання.

Рекомендований графік занять (5 тижнів): 1-й тиждень – «П'ять кутів зору» (30 хв); 2-й тиждень – «Емпатійний портрет» (60 хв); 3-й тиждень – «Колір настрою» (15 хв); 4-й тиждень – «Зворотна перспектива» (45 хв); 5-й тиждень – підсумкова робота із застосуванням щонайменше двох методів (90 хв).

Питання для рефлексії (5 хв після кожної вправи): що нового я побачив? яку емоцію я відчував? де я можу застосувати цей досвід?

### 3. Зв'язок із саморегуляцією та самоідентифікацією

Як зазначалося в лекції, саморегуляція та самоідентифікація тісно пов'язані з творчим розвитком. Запропоновані вправи сприяють подоланню когнітивної ригідності, контролю егоцентризму, ідентифікації емоцій та толерантності до невизначеності.

Спостереження, наведені в цій статті, ґрунтуються на авторському педагогічному досвіді. Для отримання достовірних висновків необхідне подальше емпіричне дослідження.

### Висновки

На основі аналізу матеріалів міжнародного стажування та авторської методики проф. Збарська Ольга можна зробити такі висновки:

1. Перспективне мислення є ключовою компетентністю майбутнього художника-педагога.
2. Запропоновані чотири вправи можуть бути безпосередньо використані в освітньому процесі.
3. Успішне впровадження вимагає врахування трьох компонентів (знання, навички, переконання) та регулярної рефлексії.
4. В умовах воєнного стану в Україні ці методики є не лише освітнім інструментом, а й засобом психологічної підтримки.

### Список використаних джерел:

1. Zbarska, O. Розвиток креативного мислення: авторська методика (Матеріали міжнародного стажування «Критичне мислення в академічному середовищі: від теорії до практики»). Інститут креативного мислення "OZ CREDO", США, 2026.

2. Гораш К. Інноваційна діяльність як пріоритетний напрям розвитку закладу вищої освіти. Освіта дорослих: теорія, досвід, перспективи. 2023. Вип. 1 (23). С. 50-57.

*ДУБЕНКО Світлана Вячеславівна*

## **АНАЛІТИЧНІ ПІДХОДИ ДО ОЦІНКИ РИЗИКІВ ЕНЕРГЕТИЧНОЇ БЕЗПЕКИ УКРАЇНИ В УМОВАХ СИСТЕМНИХ ЗАГРОЗ**

|                                                                                                                                                                |                                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Vasyl Demchyna</b> Project management of the implementation of intelligent transport systems for the safe regulation of logistics flows                     | <b>Демчина Василь</b> Управління проєктами впровадження інтелектуальних транспортних систем для безпечного регулювання логістичних потоків | 86  |
| <b>Iryna Dorozh</b> Formation of critical thinking of primary school students through personally oriented learning technologies                                | <b>Дорож Ірина</b> Формування критичного мислення здобувачів початкової освіти засобами особистісно орієнтованих технологій навчання       | 90  |
| <b>Anna Drahonenko</b> Critical thinking within the study of criminal law disciplines                                                                          | <b>Драгоненко Анна</b> Критичне мислення у межах вивчення кримінально-правових дисциплін                                                   | 94  |
| <b>Du Jingyi</b> Forward thinking in art education:<br>how visual perception shapes the creative potential of the student                                      | <b>Ду Цзіні</b> Перспективне мислення в мистецькій освіті: як візуальне сприйняття формує творчий потенціал здобувача                      | 97  |
| <b>Svitlana Dubenko</b> Analytical approaches to assessing the risks of Ukraine's energy security in the context of systemic threats                           | <b>Дубенко Світлана</b> Аналітичні підходи до оцінки ризиків енергетичної безпеки України в умовах системних загроз                        | 100 |
| <b>Mykola Dubinka</b> Critical thinking as an educational outcome and professional guideline for the activities of a teacher at a higher education institution | <b>Дубінка Микола</b> Критичне мислення як освітній результат і професійний орієнтир діяльності викладача закладу вищої освіти             | 103 |
| <b>Mykyta Zhurenko</b> Critical thinking as an important component of the digital competence of future computer science teachers                               | <b>Журенко Микита</b> Критичне мислення як вагомий складник цифрової компетентності майбутніх учителів інформатики                         | 107 |
| <b>Olena Zabolotnia</b> Developing critical thinking among teachers and students of a scientific lyceum                                                        | <b>Заболотня Олена</b> Розвиток критичного мислення вчителів та учнів наукового ліцею                                                      | 110 |
| <b>Olha Zakurdaieva, Yuliia Lakhmotova</b> Neuropedagogical Strategies for Developing Critical Thinking in                                                     | <b>Закурдаєва Ольга, Лахмотова Юлія</b> Нейропедагогічні стратегії розвитку критичного                                                     | 113 |