

III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

Одеса, 2026

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 15 від 25.06.2026 р.*)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 квітня 2026 р.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

Штайнер Тетяна Віталіївна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Заступник голови:

Лісогор Алла Вікторівна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Відповідальний секретар конференції:

Шедіна Світлана Віталіївна – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Твердохлібова Яніна Миколаївна – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Усов Валентин Валентинович – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

Колесова Олена Анатоліївна – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Кібіч Денис Олександрович – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Страутман Лінда Леонідівна – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

СЕКЦІЯ 3.

ІННОВАЦІЇ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ДИЗАЙНІ

Берегова Б. В., Снасскова О. П.

ТРАНСФОРМАЦІЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ «ЛЮДИНА І МОРЕ» В
КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ЖАНРУ МАРИНИ 195

Brednyova V.

INNOVATIVE APPROACHES TO PROFESSIONAL GRAPHIC
TRAINING OF FUTURE DESIGNERS 201

Ватраль Б. І., Удріс І. М.

ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В СУЧАСНІЙ СКУЛЬПТУРІ:
ТРАНСФОРМАЦІЯ ФОРМИ, МАТЕРІАЛУ ТА ХУДОЖНЬОГО
МИСЛЕННЯ 204

Ващенко Є. О., Пильнік Р. О.

ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ДРУКОВАНОЇ ГРАФІКИ: ІСТОРІЯ,
КЛАСИФІКАЦІЯ ТА ВИРАЖАЛЬНІ ЗАСОБИ 209

Коломоєць Н. В., Брижата І. Г.

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ГРАФІКИ ТА РИСУНКУ В
КОНТЕКСТІ МИСТЕЦЬКИХ ІННОВАЦІЙ 213

Kuznetsova K., Shtainer T.

INNOVATIVE APPROACHES IN PHOTO DESIGN: THE INTEGRATION
OF DIGITAL TECHNOLOGIES AND ARTISTIC EXPRESSION 217

Кутас А. І., Пономаренко М. В.

СТИЛІЗАЦІЯ ЯК ОСНОВНИЙ ЗАСІБ ВИРАЗНОСТІ В МИСТЕЦТВІ
СУЧАСНОГО ГОБЕЛЕНУ 220

Макаренко С. М., Брижата І. Г.

ІННОВАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ ХУДОЖНЬОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ У
СУЧАСНОМУ ГРАФІЧНОМУ ПОРТРЕТІ: ВІД АКАДЕМІЧНОГО
КАНОНУ ДО АВТОРСЬКОЇ СТИЛІСТИКИ 226

Малік О. В.

СОЦІОКУЛЬТУРНІ ПАРАДОКСИ ПОЛЬСЬКОЇ ШКОЛИ ПЛАКАТА
ТА ЇХ РЕФЛЕКСІЯ В СУЧАСНОМУ ПЛАКАТІ УКРАЇНИ 231

Miroshnuchenko O.

THE ROLE OF COLOUR IN INTERCULTURAL DESIGN EDUCATION:
FORMATION OF CREATIVE IDENTITY THROUGH EDUCATIONAL
DESIGN PROJECTS 237

Ніколайчук І. Р., Удріс І. М.

ВЕЧІРНІЙ ЧАС У ПЕЙЗАЖНИХ ТВОРАХ ВІТЧИЗНЯНИХ
ЖИВОПИСЦІВ ОСТАННЬОЇ ЧВЕРТІ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТЬ 240

INNOVATIVE APPROACHES TO PROFESSIONAL GRAPHIC TRAINING OF FUTURE DESIGNERS

BREDNYOVA Vira

*Candidate of Technical Sciences, Associate Professor,
Professor of the Department of Descriptive Geometry and Engineering
Graphics, Architectural and Art Institute, Odessa State Academy of Civil
Engineering and Architecture, Odessa, Ukraine*

Keywords: graphic training, innovative approaches, future designers

The specific nature of graphic training for design students determines the importance of their professional graphic education for future creative work, which contributes to their more effective performance of future professional duties. Today, there is an urgent need to apply new methods in the educational process of training specialists that will contribute to improving its quality and justify themselves in the national and European space. Modern educational reform puts forward new requirements for education in the higher education system of Ukraine, which necessitates constant support of students' interest in learning and monitoring of the quality of success based on the use of innovative approaches. The formation of professional graphic competence of future designers begins with the first year of study. The relevance of this study lies in the need to improve both traditional technical aspects and innovative approaches to teaching graphic disciplines to students majoring in B2-Design, as well as to create a modern methodological framework for a deeper understanding of theoretical and practical material. Based on many years of experience teaching graphic disciplines at the Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture for junior students of architectural, artistic and technical specialties, the author systematically analyzes current and final results [1, 60-68; 2, etc.].

It is difficult to imagine the modern educational process without the use of information technology. These technologies make it possible to model any objects and to quickly modify and transform them. Visualization techniques allow for the accurate reproduction of object properties such as color, texture, material characteristics, and the laws of lighting and reflection. On the display screen, objects are presented in 3D; they can be rotated to view them from the desired angle, zooming in or out on individual elements. At the Department of Descriptive Geometry and Engineering Graphics of OSACEA, first-year design students study the following graphic disciplines: *Descriptive Geometry*, *Type Art (Font basics)*, and *Calligraphy*. The primary objective of the course in Descriptive Geometry is to develop and refine spatial reasoning, as well as to study methods for creating and interpreting specific graphical models (drawings) based on orthogonal and central projections, and to acquire the ability to solve problems related to spatial forms and relationships using these models. In addition, it is essential to acquire knowledge and skills in structural and geometric thinking, the ability to analyze and synthesize spatial representations based on graphical models of space—and to develop the skills students need to create and read drawings in graphic editors (AutoCAD, ArchiCAD, etc.). When studying this discipline, initial pre-university graphic training, consistent with the general education school curriculum in geometry, drawing, and computer science, is essential.

Disciplines in *Font Graphics* play a significant role in design education. As is well known, typography is an essential component of any design; it helps convey information that cannot be communicated by other means, and it complements any visual composition. Incorporating type into a visual composition is a very common and quite challenging task. After all, typography is a very unique art form. A professional must be skilled at integrating type with ornamentation or imagery of the most diverse nature.

Studying the course “*Calligraphy*” will lay the foundation for students’ calligraphic writing skills. This is one of the core courses designed to help students develop a range of professional skills, cultivate the ability and personal desire to systematically and purposefully expand

their professional knowledge; to develop students' cognitive abilities by equipping them with techniques for independent work; and to promote the aesthetic, moral, and intellectual development of future professionals.

In conclusion, we emphasize that one of the main tasks facing modern education is to create opportunities for personal growth and development, and this is one of the important issues of motivation for learning. Our design students participate in the annual International Student Font Graphics Competition PANGRAM (Kharkiv) and become its laureates. Given the relevance of the topic, further research in this direction will help develop modern innovative methodological approaches to the process of teaching graphic disciplines to students of creative specialties.

REFERENCES

1. Brednyova V.P. (2024). Monitoring and criteria for the effectiveness of teaching graphic disciplines to junior courses students of creative and technical specialties. *Scientific problems of architecture and urban planning*. - Collection of scientific papers. Odesa: OSACEA. (2). P.60-68.

DOI <https://doi.org/10.31650/2786-7749-2024-2-60-68>

2. Perperi A.A., Brednyova V.P., Dumanska V.V., Dotsenko Y.V., Viktorov A.V., Sydorova N.V. (2023). *Improving the methodology of teaching graphic disciplines for students of architectural, art and construction specialties*. Monograph. Odesa: OSACEA. 182 p. URL: <http://mx.ogasa.org.ua/handle/123456789/11470>