

III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

Одеса, 2026

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (протокол № 15 від 25.06.2026 р.)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника ввійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 квітня 2026 р.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

Штайнер Тетяна Віталіївна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Заступник голови:

Лісогор Алла Вікторівна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Відповідальний секретар конференції:

Шедіна Світлана Віталіївна – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Твердохлібова Яніна Миколаївна – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Усов Валентин Валентинович – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

Колесова Олена Анатоліївна – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Кібіч Денис Олександрович – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Страутман Лінда Леонідівна – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

<i>Красюк І. О.</i> ПЕДАГОГІЧНИЙ ДИЗАЙН ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ІННОВАЦІЙНОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦТВА	53
<i>Кучер С. А., Удріс І. М.</i> ЦІНІСНИЙ ПОТЕНЦІАЛ КРАЄЗНАВЧОГО ПЕЙЗАЖУ В ПРОФІЛЬНІЙ ОСВІТІ (НА МАТЕРІАЛІ ЖИВОПИСНОГО ПЕЙЗАЖУ КРИВОРІЗЬКОГО РАЙОНУ)	58
<i>Лисеменкова С. С., Каражєкова П. І.</i> ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА ЧЕРЕЗ ПРАКТИКУ: ЕФЕКТИВНІСТЬ ПРОЄКТУ ТА ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД	63
<i>Lisovska O.</i> FORMATION OF PROFESSIONAL THINKING IN DESIGN STUDENTS THROUGH THE INTEGRATION OF INDUSTRIAL PRACTICE INTO THE EDUCATIONAL PROCESS	67
<i>Lisohor A.</i> PROJECT-BASED LEARNING (PBL) IN DESIGN EDUCATION: DEVELOPING PRACTICAL SKILLS THROUGH PROJECT ACTIVITIES	70
<i>Лоза Н. А.</i> ЗАХОДИ ТЕМАТИЧНОГО МАЛЮВАННЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ	75
<i>Нагуляк П. І.</i> ЗНАЧЕННЯ ПЛЕНЕРНОЇ ПРАКТИКИ У ПІДГОТОВЦІ СУЧАСНОГО МИТЦЯ: ЗБЕРЕЖЕННЯ І РОЗВИТОК ТРАДИЦІЇ ЧИ АНАХРОНІЗМ МИНУЛОГО	78
<i>Недялкова В. О., Лісогор А. В.</i> ВИКОРИСТАННЯ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ADOBE CREATIVE SUITE У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ	81
<i>Pidlubna I.</i> DEVELOPMENT OF PROJECT AND INNOVATION COMPETENCE OF FUTURE DESIGN SPECIALISTS WITHIN PRACTICE-ORIENTED LEARNING	84
<i>Рало Г. О.</i> ДЕЯКІ АСПЕКТИ ЗАСТОСУВАННЯ STEAM-ПІДХОДУ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ	88

DEVELOPMENT OF PROJECT AND INNOVATION COMPETENCE OF FUTURE DESIGN SPECIALISTS WITHIN PRACTICE-ORIENTED LEARNING

PIDLUBNA Iryna,

*Senior Master, Higher Category Teacher, State Vocational and
Technical Educational Institution «Odesa Professional Lyceum of
Technologies and Design», Odesa, Ukraine*

Keywords: *project competence, innovation competence, design education, practice-oriented learning, digital technologies, professional training.*

The modern system of design education operates under the conditions of a transition to a competence-based educational paradigm, which presupposes the formation in students not only of a knowledge system but also of the ability to creatively and practically apply it in professional activity. However, insufficient integration between theoretical training, industrial practice, and digital tools remains a challenge in contemporary design education. Scientific research emphasizes that the training of future designers should focus on the development of integrated professional thinking that combines artistic, analytical, and project-based components [2].

The methodological basis of the study is grounded in competence-based, activity-based, and practice-oriented approaches, which allow considering professional training of future designers as a holistic system focused on the formation of practical skills, project thinking, and innovative readiness.

In the scientific literature, project competence is considered an integrative personal characteristic that reflects the ability to plan, implement, and evaluate design solutions in real professional contexts. As noted by Ye. S. Omelnytska, the formation of design students' project thinking is a key condition for their professional readiness, as it ensures the transition from a reproductive to a creative level of activity [3].

In parallel, innovation competence is defined as the ability of future specialists to create new design solutions, use modern technologies, and adapt to changes in the professional environment. It is directly associated with the development of creativity, flexibility of thinking, and readiness for experimentation.

It is important to emphasize that the formation of project and innovation competence is impossible without practice-oriented learning, which ensures the integration of theoretical training with real professional conditions.

As research shows, practice-oriented learning contributes to the development of students' ability to apply knowledge in non-standard situations, which is a fundamental characteristic of professional competence [1].

In this context, industrial (work-based) practice plays a key role as a mechanism for integrating theory and practice, as it enables students to:

- gain real professional experience;
- develop decision-making skills;
- adapt to professional environments;
- develop responsibility for outcomes.

As emphasized by Shteiner et al., the integration of industrial practice into the project-innovative training of designers ensures the development of the ability to solve complex professional tasks in real working conditions [4].

Project activity in the system of design education serves as a primary tool for forming professional thinking, as it reflects the real structure of the design process – from concept development to final implementation.

During project work, students:

- develop a systemic understanding of design tasks;
- form analytical and critical thinking skills;
- learn to work under production constraints;
- acquire communication skills with clients.

Research highlights that project-based activity ensures the most effective development of professional competencies, as it combines educational, practical, and creative components [3].

Contemporary studies also emphasize the importance of digital technologies as a significant factor in shaping the innovation competence of future designers. The use of 3D modeling, graphic software, multimedia tools, and interactive platforms allows for the simulation of complex design processes already at the learning stage.

The integration of digital technologies into the educational process:

- expands visualization capabilities;
- strengthens the analytical component of thinking;
- promotes an innovative approach to design;
- develops digital competence of specialists.

The most effective development of project and innovation competence is achieved through the integration of three key components:

- practice-oriented learning;
- project-based activity;
- digital technologies.

Integration in this context refers to a systematic combination of theoretical training, industrial practice, project-based learning, and digital technologies aimed at achieving a synergistic effect in developing professional competencies.

In such a model:

- practice ensures the authenticity of the professional context;
- project activity structures professional thinking;
- technologies expand the designer's toolkit.

Thus, a holistic system of professional training is formed, aimed at developing a competitive specialist.

The implementation of an integrated model of practice-oriented learning contributes to the formation of a new quality of professional training, characterized by students' ability to independently generate design ideas, implement them in real conditions, and adapt to rapidly changing professional requirements.

Thus, practice-oriented learning serves as a systemic foundation for the development of project and innovation competence of future designers, ensuring the transition from academic knowledge acquisition to professional design activity in real socio-economic conditions.

REFERENCES

1. Kuksa N., Karpenko Yu. Practice-oriented learning as a condition for forming professional competence of future specialists. *Humanization of the Educational Process*. 2022. No. 1(101). Pp. 49–56. DOI: [https://doi.org/10.31865/2077-1827.1\(101\)2022.264938](https://doi.org/10.31865/2077-1827.1(101)2022.264938)
2. Lagaeva T., Simac A. Formation and development of professional thinking in future graphic designers. *Art and Design*. 2022. No. 4(20). Pp. 9–18.
3. Omelnytska Ye. S. Formation of project thinking of design students in the process of professional training. *Pedagogy of Higher and Secondary School*. 2009. No. 26. Pp. 268–274. DOI: <https://doi.org/10.31812/educdim.7026>
4. Shtainer T. V. et al. Integration of industrial practice into project-innovative training of specialists in the field of design. *Pedagogical Academy: Scientific Notes*. 2026. No. 26. Pp. 1–22. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18451856>