

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»
Нерубайський академічний ліцей №1 Нерубайської сільської
ради Одеського району Одеської області
Одеський приватний заклад освіти «Тіква–Ор Sameax»

**ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ
III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«МОДЕРНІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ
В СУЧАСНИХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ»**

Одеса
2026

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»
Нерубайський академічний ліцей №1 Нерубайської сільської
ради Одеського району Одеської області
Одеський приватний заклад освіти «Тіква–Ор Sameax»

**ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ
III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«МОДЕРНІЗАЦІЯ
ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ
В СУЧАСНИХ
ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ»**

Одеса
2026

УДК: 371

DOI: <https://doi.org/10.24195/ModernisationEP-2026-3>

М 74

*Рекомендовано до друку Вченою Радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського»
Протокол № 10 від 26 лютого 2026 року*

Рецензенти:

***Княжева Ірина**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки Університету Ушинського;*

***Тягнирядно Євгенія**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мовної підготовки Одеського державного університету внутрішніх справ.*

М 74 Модернізація освітнього процесу в сучасних закладах освіти:
збірник матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції
(м. Одеса, Україна, 20 лютого 2026 року). Університет Ушинського. Одеса:
Бондаренко М.О., 2026. 372 с.

ISBN 978-617-8814-06-9

УДК: 371

*Усі матеріали збірника подаються у редакції авторів.
Відповідальність за достовірність фактів несуть автори.*

ISBN 978-617-8814-06-9

- © Кафедра педагогіки Університету Ушинського, 2026;
- © Нерубайський академічний ліцей №1 Нерубайської сільської ради Одеського району Одеської області, 2026;
- © Одеський приватний заклад освіти «Тіква–Ор Sameax», 2026.

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ №1: РОЗВИТОК ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ В УМОВАХ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ ОСВІТИ 6

1. Артемьева І.С. Педагогічна практика як пропедевтичний етап формування професійного іміджу майбутнього вчителя..... 6
2. Афанасьєв В.В. Інтеграція технологій штучного інтелекту (ШІ) у процес підготовки майбутніх учителів інформатики як специфічна характеристика оновлення освітнього простору педагогічного університету 12
3. Бартенева І.О. Діалогічні форми навчання як засіб формування екологічної культури здобувачів вищої освіти 19
4. Галіцян О.А. Методичний ресурс актуалізації акмеологічного сегменту підготовки майбутніх викладачів закладу вищої освіти (на матеріалі освітнього компоненту «Акмеологічна культура та акмефьючеринг викладача») 32
5. Княжева І.А., Тарасовська М.Ю. Підготовка майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти до формування безпечної поведінки дітей старшого дошкільного віку..... 38
6. Княжев І.О. Математична підготовка майбутніх педагогів як основа формування здатності до прогнозування: огляд сучасних наукових досліджень 44
7. Кібіч Д.О. Модель формування комунікативної культури майбутніх фахівців у системі технологічної та дизайнерської професійної освіти 50
8. Лісогор А.В. Проектно-орієнтоване навчання як інструмент розвитку інноваційного мислення студентів дизайнерських спеціальностей..... 55
9. Moroza V. The role of non-formal education in the professional development of university teachers 61
10. Ноздрова К.В. Модернізація системи підготовки майбутніх юристів у закладах вищої освіти..... 67
11. Naudyonov I. Specifics of training future teachers in pedagogical institutions of higher education 73
12. Palshkova I. Didascological and acmeological approaches as innovative strategies for constructing the architectonics of the educational and scientific space of the pedagogical university 78
13. Соловейчук О.М. Проектування та розробка ІІІ-асистента: практична підготовка майбутніх учителів природничо-математичних дисциплін 84
14. Zhong Chenyu Culturological approach as a key factor in preparing future art teachers 96
15. Чорний О.С. Методична підготовка майбутніх учителів як ключовий компонент професійної освіти в умовах модернізації освітнього простору. 102
16. Шедіна С.В. Комп'ютерне моделювання як дидактичний засіб підвищення ефективності підготовки майбутніх дизайнерів у закладах вищої освіти 108
17. Штреблев М.Ю. Особливості підготовки майбутніх учителів до фасилітаційної взаємодії в освітньому просторі 113

Лісогор Алла Вікторівна,
*викладач кафедри професійної освіти та дизайну
Державного закладу
«Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»*

ПРОЄКТНО-ОРІЄНТОВАНЕ НАВЧАННЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ІННОВАЦІЙНОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ ДИЗАЙНЕРСЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

Актуальність дослідження. Сучасний етап розвитку дизайн-освіти характеризується глибокими трансформаціями, зумовленими цифровізацією креативних індустрій, змінами професійних ролей дизайнерів та зростанням значущості інноваційного мислення як ключової компетентності фахівця. Індустрія моди й дизайну дедалі активніше інтегрує проєктні, цифрові та міждисциплінарні підходи, що потребує перегляду традиційних моделей професійної підготовки [1; 11]. У цих умовах проєктно-орієнтоване навчання розглядається як ефективна освітня стратегія, спрямована на формування здатності студентів працювати з проблемою, генерувати ідеї, вибудовувати концепцію та приймати творчі рішення в умовах невизначеності [2; 3]. Українські дослідники наголошують, що проєктно-орієнтоване навчання забезпечує міждисциплінарну інтеграцію, залучення студентів до активної проєктної діяльності та формування професійної суб'єктності [2; 3; 6].

Особливого значення набуває застосування комплексного дизайн-проєктування як педагогічного механізму формування інноваційного стилю мислення, що поєднує аналітичні, візуальні та практичні компоненти навчання [4; 5]. Саме в межах проєктної діяльності студенти опановують логіку дизайнерського мислення: від аналізу проблеми до створення концепції та презентації результату.

Мета статті: обґрунтувати проєктно-орієнтоване навчання як інструмент розвитку інноваційного мислення студентів дизайнерських спеціальностей у процесі професійної підготовки.

Шедіна Світлана Віталіївна,
*здобувач ступеня доктора філософії
зі спеціальністю А1 Освітні науки,
викладач-стажер кафедри
професійної освіти та дизайну
Державного закладу
«Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»*

КОМП'ЮТЕРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ЯК ДИДАКТИЧНИЙ ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Актуальність дослідження. Цифровізація суспільства та стрімкий розвиток інформаційних технологій зумовлюють суттєві зміни у системі вищої освіти, зокрема у сфері професійної підготовки фахівців творчих спеціальностей. Сучасний дизайнер повинен володіти не лише художньо-естетичними знаннями, а й цифровими, технологічними та проектними компетентностями, що забезпечують його конкурентоспроможність на сучасному ринку праці [1].

Важливим напрямом модернізації освітнього процесу є впровадження цифрових технологій, які розширюють можливості організації навчання, сприяють індивідуалізації освітніх траєкторій і формуванню нових способів пізнавальної діяльності. Цифрові освітні середовища створюють умови для реалізації діяльнісного та компетентнісного підходів у підготовці фахівців [2].

У професійній підготовці дизайнерів особливого значення набуває комп'ютерне моделювання, яке забезпечує візуалізацію проектних рішень, оптимізацію процесів конструювання та розвиток просторового мислення. Воно виступає як інтегративний інструмент, що поєднує художню творчість із цифровими технологіями [3].

Актуальність дослідження зумовлена потребою теоретичного обґрунтування можливостей комп'ютерного моделювання як дидактичного засобу підвищення ефективності підготовки майбутніх дизайнерів у закладах вищої освіти.

Виклад основного матеріалу. Комп'ютерне моделювання у педагогічному контексті розглядається як цілеспрямований процес створення, аналізу та трансформації цифрових моделей об'єктів з метою глибшого пізнання їхніх властивостей, структурних особливостей і функціональних характеристик [4]. У закладах вищої освіти воно виступає не лише як технічний інструмент, а як повноцінний дидактичний засіб, що забезпечує активне залучення студентів до навчально-професійної діяльності.

У галузі дизайну комп'ютерне моделювання виконує комплекс взаємопов'язаних функцій: проектну, конструктивну, візуалізаційну, аналітичну та презентаційну. Ці функції дозволяють поєднати творчий пошук із технологічною точністю, що відповідає сучасним вимогам до професійної діяльності дизайнера [3]. Цифрові моделі дають змогу відтворювати складні об'ємно-просторові структури, аналізувати їхню форму, пропорції та композиційні взаємозв'язки ще на етапі проєктування.

Як дидактичний засіб комп'ютерне моделювання сприяє формуванню професійних умінь і навичок, розвитку аналітичного та системного мислення, а також підвищенню якості засвоєння навчального матеріалу [5]. Завдяки можливості оперативної зміни параметрів цифрових моделей студенти залучаються до процесу експериментування, порівняння варіантів і пошуку оптимальних проєктних рішень. Такий підхід активізує пізнавальну діяльність і стимулює творчу ініціативу.

Особливе значення комп'ютерне моделювання має для реалізації принципу наочності. Тривимірні цифрові об'єкти забезпечують багатовимірне сприйняття навчального матеріалу, дозволяючи досліджувати форму та конструкцію виробу з різних ракурсів і в різних масштабах. Це сприяє розвитку

просторового мислення, що є ключовою професійною якістю майбутнього дизайнера [6].

Інтеграція комп'ютерного моделювання з традиційними методами навчання — ручним ескізуванням, макетуванням, роботою з матеріалами — створює умови для формування цілісної системи професійних знань. Така інтеграція забезпечує поступовий перехід від образного мислення до технологічного, що відповідає логіці професійного становлення дизайнера [7]. У цьому контексті цифрові інструменти не замінюють традиційні форми роботи, а доповнюють і розширюють їхні дидактичні можливості.

Комп'ютерне моделювання надає освітньому процесу практико-орієнтованого характеру. Виконання проєктних завдань із використанням цифрових інструментів дозволяє студентам наблизитися до реальних умов професійної діяльності, що підвищує мотивацію до навчання та відповідальність за результати власної роботи [8]. Навчальні завдання набувають характеру професійних ситуацій, у яких студент виступає активним суб'єктом проєктної діяльності.

У структурі професійної підготовки майбутніх дизайнерів комп'ютерне моделювання виконує низку взаємопов'язаних функцій. Пізнавальна функція забезпечує засвоєння теоретичних основ дизайну та принципів проєктування. Навчальна функція спрямована на формування практичних умінь створення цифрових моделей. Розвивальна функція сприяє формуванню креативного, просторового та системного мислення. Контрольно-оцінювальна функція дозволяє аналізувати як процес виконання завдань, так і отримані результати [9].

Поетапне впровадження комп'ютерного моделювання в освітній процес передбачає поступове ускладнення навчальних завдань — від опанування базових операцій до виконання комплексних проєктів. Такий підхід забезпечує логічну послідовність навчання, формування стійких професійних навичок і запобігає перевантаженню студентів [6].

Важливою дидактичною перевагою комп'ютерного моделювання є можливість індивідуалізації навчання. Студенти можуть працювати у власному темпі, зберігати різні версії проектів, аналізувати помилки та вдосконалювати результати. Це сприяє розвитку рефлексії, самостійності та відповідальності за власну освітню траєкторію [10].

Комп'ютерне моделювання також сприяє реалізації міждисциплінарних зв'язків між дисциплінами художнього, технологічного та інформаційного циклів. Така інтеграція формує цілісне уявлення про професійну діяльність дизайнера як комплексний процес, що поєднує творчість, технології та інформаційні ресурси [11].

Формування цифрової компетентності майбутніх дизайнерів передбачає не лише оволодіння програмним забезпеченням, а й здатність критично оцінювати цифрові інструменти, використовувати їх для розв'язання професійних завдань та здійснювати презентацію результатів діяльності [12]. У цьому контексті комп'ютерне моделювання виступає важливим засобом професійної соціалізації студентів.

Ефективність упровадження комп'ютерного моделювання значною мірою залежить від матеріально-технічного забезпечення закладів освіти, рівня методичної підготовки викладачів і системної інтеграції цифрових технологій у освітні програми [13]. Лише за умови комплексного підходу комп'ютерне моделювання може реалізувати свій дидактичний потенціал у повному обсязі.

Висновки. Комп'ютерне моделювання сприяє формуванню цифрових, проектних і творчих компетентностей майбутніх дизайнерів, розвитку просторового мислення та професійної мобільності.

Отже, використання комп'ютерного моделювання як дидактичного засобу підвищує ефективність освітнього процесу та створює умови для підготовки конкурентоспроможних фахівців у сфері дизайну.

Список використаних джерел

1. Шевченко А. І. Результати навчання майбутніх педагогів-дизайнерів з метою підготовки їх до художньо-проектної діяльності. 2017. №11

С.170-173.

URL:<https://phm.cuspu.edu.ua/ojs/index.php/NZ-PMFMTO/article/view/1228>

2. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. Київ : Либідь, 2011.С.1-374.

URL:<https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/106820/1/Гончаренко.%20Педагогічний%20словник%20%281%29.pdf>

3. Усов В.В. Комп'ютерне моделювання як дидактичний засіб у підготовці майбутніх фахівців. *Педагогічні науки: теорія і практика*. 2021. №7. С.68-71.

URL: <https://pednauk.cusu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/1706/1674>

4. Морзе Н. В. Інформаційно-комунікаційні технології в освіті. Київ : Центр навчальної літератури. 2019.

URL: <https://scholar.google.com/scholar?q=Морзе+Інформаційно-комунікаційні+технології+в+освіті>

5. Сисоєва С. О. Педагогічні технології: визначення, структура, проблеми впровадження. С.69-79.

URL:https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/1618/1/S_Sysoyeva_NPO_4_GI.pdf

6. Алексеєва, С.В. Дидактика в умовах інформатизації освіти. *Академічні студії*. Серія «педагогіка». 2022. №1(4). С.25-30.

URL <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.4.1.4>

7. Гуревич Р. С. Інформаційно-комунікаційні технології в професійній освіті. Вінниця : Планер, 2015. С.58-63

URL: <https://dspace.vspu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/8ec9a57a-72b7-4183-8b45-63bf148d27e9/content>

8. Bates A. Teaching in a Digital Age. Vancouver : BCcampus, 2019.

URL: <https://pressbooks.bccampus.ca/teachinginadigitalagev3/>