

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»
Нерубайський академічний ліцей №1 Нерубайської сільської
ради Одеського району Одеської області
Одеський приватний заклад освіти «Тіква–Ор Sameax»

**ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ
III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«МОДЕРНІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ
В СУЧАСНИХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ»**

Одеса
2026

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»
Нерубайський академічний ліцей №1 Нерубайської сільської
ради Одеського району Одеської області
Одеський приватний заклад освіти «Тіква–Ор Sameax»

**ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ
ІІІ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«МОДЕРНІЗАЦІЯ
ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ
В СУЧАСНИХ
ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ»**

Одеса
2026

УДК: 371

DOI: <https://doi.org/10.24195/ModernisationEP-2026-3>

М 74

*Рекомендовано до друку Вченою Радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського»
Протокол № 10 від 26 лютого 2026 року*

Рецензенти:

***Княжева Ірина**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки Університету Ушинського;*

***Тягнирядно Євгенія**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мовної підготовки Одеського державного університету внутрішніх справ.*

М 74 Модернізація освітнього процесу в сучасних закладах освіти:
збірник матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції
(м. Одеса, Україна, 20 лютого 2026 року). Університет Ушинського. Одеса:
Бондаренко М.О., 2026. 372 с.

ISBN 978-617-8814-06-9

УДК: 371

*Усі матеріали збірника подаються у редакції авторів.
Відповідальність за достовірність фактів несуть автори.*

ISBN 978-617-8814-06-9

- © Кафедра педагогіки Університету Ушинського, 2026;
- © Нерубайський академічний ліцей №1 Нерубайської сільської ради Одеського району Одеської області, 2026;
- © Одеський приватний заклад освіти «Тіква–Ор Sameax», 2026.

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ №1: РОЗВИТОК ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ В УМОВАХ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ ОСВІТИ 6

1. Артемьева І.С. Педагогічна практика як пропедевтичний етап формування професійного іміджу майбутнього вчителя..... 6
2. Афанасьєв В.В. Інтеграція технологій штучного інтелекту (ШІ) у процес підготовки майбутніх учителів інформатики як специфічна характеристика оновлення освітнього простору педагогічного університету 12
3. Бартенева І.О. Діалогічні форми навчання як засіб формування екологічної культури здобувачів вищої освіти 19
4. Галіцян О.А. Методичний ресурс актуалізації акмеологічного сегменту підготовки майбутніх викладачів закладу вищої освіти (на матеріалі освітнього компоненту «Акмеологічна культура та акмефьючеринг викладача») 32
5. Княжева І.А., Тарасовська М.Ю. Підготовка майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти до формування безпечної поведінки дітей старшого дошкільного віку..... 38
6. Княжев І.О. Математична підготовка майбутніх педагогів як основа формування здатності до прогнозування: огляд сучасних наукових досліджень 44
7. Кібіч Д.О. Модель формування комунікативної культури майбутніх фахівців у системі технологічної та дизайнерської професійної освіти 50
8. Лісогор А.В. Проектно-орієнтоване навчання як інструмент розвитку інноваційного мислення студентів дизайнерських спеціальностей..... 55
9. Moroza V. The role of non-formal education in the professional development of university teachers 61
10. Ноздрова К.В. Модернізація системи підготовки майбутніх юристів у закладах вищої освіти..... 67
11. Naudyonov I. Specifics of training future teachers in pedagogical institutions of higher education 73
12. Palshkova I. Didascological and acmeological approaches as innovative strategies for constructing the architectonics of the educational and scientific space of the pedagogical university 78
13. Соловейчук О.М. Проектування та розробка ІІІ-асистента: практична підготовка майбутніх учителів природничо-математичних дисциплін 84
14. Zhong Chenyu Culturological approach as a key factor in preparing future art teachers 96
15. Чорний О.С. Методична підготовка майбутніх учителів як ключовий компонент професійної освіти в умовах модернізації освітнього простору. 102
16. Шедіна С.В. Комп'ютерне моделювання як дидактичний засіб підвищення ефективності підготовки майбутніх дизайнерів у закладах вищої освіти 108
17. Штреблев М.Ю. Особливості підготовки майбутніх учителів до фасилітаційної взаємодії в освітньому просторі 113

Лісогор Алла Вікторівна,
*викладач кафедри професійної освіти та дизайну
Державного закладу
«Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»*

ПРОЄКТНО-ОРІЄНТОВАНЕ НАВЧАННЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ІННОВАЦІЙНОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ ДИЗАЙНЕРСЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

Актуальність дослідження. Сучасний етап розвитку дизайн-освіти характеризується глибокими трансформаціями, зумовленими цифровізацією креативних індустрій, змінами професійних ролей дизайнерів та зростанням значущості інноваційного мислення як ключової компетентності фахівця. Індустрія моди й дизайну дедалі активніше інтегрує проєктні, цифрові та міждисциплінарні підходи, що потребує перегляду традиційних моделей професійної підготовки [1; 11]. У цих умовах проєктно-орієнтоване навчання розглядається як ефективна освітня стратегія, спрямована на формування здатності студентів працювати з проблемою, генерувати ідеї, вибудовувати концепцію та приймати творчі рішення в умовах невизначеності [2; 3]. Українські дослідники наголошують, що проєктно-орієнтоване навчання забезпечує міждисциплінарну інтеграцію, залучення студентів до активної проєктної діяльності та формування професійної суб'єктності [2; 3; 6].

Особливого значення набуває застосування комплексного дизайн-проєктування як педагогічного механізму формування інноваційного стилю мислення, що поєднує аналітичні, візуальні та практичні компоненти навчання [4; 5]. Саме в межах проєктної діяльності студенти опановують логіку дизайнерського мислення: від аналізу проблеми до створення концепції та презентації результату.

Мета статті: обґрунтувати проєктно-орієнтоване навчання як інструмент розвитку інноваційного мислення студентів дизайнерських спеціальностей у процесі професійної підготовки.

Виклад основного матеріалу. Проектно-орієнтоване навчання (Project-Based Learning, PBL) у дизайн-освіті виконує функцію інтегративного освітнього механізму, що поєднує аналітичні, творчі та практичні компоненти професійної підготовки. У межах PBL студент виступає активним суб'єктом проектної діяльності, послідовно проходячи етапи дослідження проблеми, формування концепції, візуалізації ідеї та презентації результатів [2; 3]. Такий підхід забезпечує перехід від репродуктивного засвоєння знань до розвитку інноваційного мислення як здатності працювати з ідеєю в умовах невизначеності. Сучасні дослідження підтверджують, що PBL позитивно впливає на когнітивні й афективні результати навчання, зокрема на розвиток критичного мислення, рефлексії та прийняття творчих рішень [9; 10]. У дизайн-освіті це проявляється у формуванні проектного бачення, умінні структурувати концепцію та адаптувати дизайнерські рішення до професійних вимог [7; 8].

Українські науковці підкреслюють роль комплексного дизайн-проектування як інтегративного компонента професійної підготовки дизайнерів, що забезпечує міждисциплінарну взаємодію та розвиток художньо-проектної компетентності [3; 5; 8]. Практична реалізація проектного підходу передбачає виконання навчальних проектів, наближених до реальних професійних кейсів, що сприяє формуванню інноваційного стилю мислення та професійної ідентичності студентів [4; 6]. Для практичної реалізації проектно-орієнтованого навчання у підготовці дизайнерів доцільно розглядати освітній процес як єдиний проектний цикл, у межах якого аналітичні, візуальні та презентаційні дії функціонують як послідовні фази розвитку дизайнерської ідеї (табл. 1).

Таблиця 1.

Проектно-орієнтоване навчання у формуванні інноваційного мислення студентів-дизайнерів

Етап проекту	Домінуючі навчальні дії	Когнітивні операції	Проектна функція
<i>Дослідження проблеми</i>	Аналіз контексту, збір візуального матеріалу	Аналіз, інтерпретація	Визначення проектного завдання
<i>Концептуалізація</i>	Генерація ідей, створення концепції	Синтез, уява	Формування дизайн-стратегії
<i>Візуалізація</i>	Розробка ескізів, прототипування	Моделювання	Тестування дизайнерських рішень
<i>Проектна реалізація</i>	Створення фінального продукту	Узагальнення	Матеріалізація ідеї
<i>Рефлексія</i>	Аналіз результатів, презентація	Оцінювання	Корекція та розвиток проекту

укладено автором на основі [2; 3; 5; 9]

У такій моделі студенти навчаються мислити не окремими техніками, а проектними категоріями: проблема – ідея – структура – результат. Саме ця логіка лежить в основі формування інноваційного мислення, що поєднує креативність, критичність і практичну спрямованість [9; 10], а також здатність до самостійного прийняття дизайнерських рішень, адаптації до змін професійного контексту та роботи з невизначеністю. Проектна діяльність формує у студентів навички системного бачення, коли кожен елемент проекту розглядається не ізольовано, а як частина цілісної концепції, що підлягає аналізу, трансформації й удосконаленню на різних етапах навчального циклу [3; 5]. У результаті інноваційне мислення проявляється як інтегрована професійна якість, що поєднує здатність генерувати ідеї, оцінювати альтернативні рішення та створювати практично значущі дизайнерські продукти, орієнтовані на реальні запити креативних індустрій [4; 11].

Подальша реалізація проектно-орієнтованого навчання у підготовці дизайнерів передбачає поетапне ускладнення навчальних завдань: від аналітичних вправ до комплексних дизайн-проектів, що імітують реальні професійні ситуації. Така динаміка дозволяє формувати інноваційне мислення як процес, що розгортається через послідовну зміну когнітивних стратегій: від сприйняття проблеми до створення авторського продукту [2; 3; 9]. Для

систематизації цього процесу доцільно розглядати розвиток інноваційного мислення як інтегрований освітній цикл, у межах якого проектні завдання виступають тригерами когнітивної активності та творчої рефлексії студентів. Наукова новизна дослідження полягає в концептуалізації проектно-орієнтованого навчання як цілісного когнітивно-проектного циклу розвитку інноваційного мислення студентів дизайнерських спеціальностей (табл. 2).

Таблиця 2

Формування інноваційного мислення студентів дизайнерських спеціальностей у процесі PBL

Фаза навчального проєкту	Навчальні дії студентів	Домінуючі когнітивні процеси	Освітній результат
<i>Проблематизація</i>	Аналіз брифу, дослідження контексту	Критичне мислення, інтерпретація	Усвідомлення проектної проблеми
<i>Концептуальне проєктування</i>	Генерація ідей, формування концепції	Дивергентне мислення, синтез	Створення дизайн-гіпотези
<i>Візуально-проектна розробка</i>	Розробка ескізів, прототипів	Моделювання, варіативність	Перевірка дизайнерських рішень
<i>Проектна реалізація</i>	Створення фінального продукту	Узагальнення	Матеріалізація концепції
<i>Рефлексія</i>	Презентація, самооцінка, аналіз результатів	Метакогніція	Усвідомлення професійного досвіду

укладено автором на основі [2; 3; 5; 9; 10]

Запропонована структура демонструє, що інноваційне мислення формується не як окрема навичка, а як результат взаємодії когнітивних, творчих і практичних компонентів навчання. Кожна фаза проєкту активізує специфічні мисленнєві операції, забезпечуючи поступовий перехід від аналізу проблеми до створення професійно релевантного дизайнерського продукту. Особливу роль відіграє метакогнітивний компонент, який забезпечує усвідомлення студентами власних дизайнерських стратегій та корекцію проєктних рішень у процесі рефлексії.

Таким чином, PBL створює освітнє середовище, у якому студент навчається працювати з ідеєю як системою, оцінювати альтернативні рішення

та інтегрувати знання з різних дисциплін у межах єдиного проектного процесу. Саме ця циклічність проектної діяльності забезпечує розвиток інноваційного мислення як здатності до творчої адаптації, стратегічного бачення та відповідального професійного вибору [4; 6; 11].

Висновки. Проектно-орієнтоване навчання є ефективним інструментом розвитку інноваційного мислення студентів дизайнерських спеціальностей, оскільки забезпечує цілісну інтеграцію теорії, практики та рефлексії. Використання комплексних дизайн-проектів дозволяє формувати візуальну грамотність і професійну ідентичність, готуючи майбутніх фахівців до роботи в умовах швидких технологічних і культурних змін. Подальші дослідження доцільно спрямувати на емпіричне вимірювання рівнів інноваційного мислення та розробку моделей інтеграції immersive-технологій у дизайн-освіту з використанням проектних індикаторів та рефлексивних інструментів оцінювання.

Список використаних джерел

1. Гардабхадзе І. Еволюція фешн-дизайну в умовах трансформації екосистеми індустрії моди. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв*. Серія: Мистецтвознавство. 2023. № 48. С. 151–161. DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282478>
2. Луценко Г., Луценко Гр. Проектно орієнтоване навчання: теоретичні та організаційні аспекти : навч.-метод. посіб. Черкаси : ЧДТУ, 2018. С. 5–78. URL: https://eprints.cdu.edu.ua/6947/1/Посібник_2018.pdf
3. Лисенко Т. А. Проектно-орієнтоване навчання як модель міждисциплінарної інтеграції у студентоцентрованій освіті. *Педагогічна академія: наукові записки*. 2024. № 13. С. 34–40.
4. Lisohor A. Innovative methods of training in design projecting during professional training of future bachelors of professional education in the field of design. *Proceedings of the XV International Scientific and Practical Conference* (December 26–29, 2023). Madrid, Spain, 2023. P. 190–192. URL: <http://dspace.pdpu.edu.ua/handle/123456789/18569>

5. Лісогор А. В., Штайнер Т. В., Силенко Ю. Застосування комплексного дизайн-проектування в освітньому процесі професійної підготовки фахівців у сфері дизайну. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2025. № 86(2). С. 102–107.
6. Мірошниченко О. Організація проектно-орієнтованого навчання у професійній підготовці. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2021. Т. 43, № 3. С. 149–154.
7. Штайнер Т. В. Своєрідність підготовки майбутніх фахівців у галузі дизайн-освіти. *Інноваційна педагогіка*. 2019. № 17(1). С. 185–188.
8. Шпетний О. Методи формування художньо-проектної компетентності майбутніх дизайнерів-графіків. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2024. Т. 77, № 3. С. 303–308.
9. Guo P., Saab N., Post L. S., Admiraal W. A review of project-based learning in higher education: Student outcomes and measures. *International Journal of Educational Research*. 2020. Vol. 102. Art. 101586. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2020.101586>
10. Sánchez-García R., Reyes-de-Cózar S. Enhancing Project-Based Learning: A Framework for Optimizing Structural Design and Implementation – A Systematic Review with a Sustainable Focus. *Sustainability*. 2025. Vol. 17, No. 11. Art. 4978. DOI: <https://doi.org/10.3390/su17114978>
11. Faerm S. Towards a future pedagogy: The evolution of fashion design education. *International Journal of Humanities and Social Science*. 2012. Vol. 2, No. 23. P. 210–219. URL: https://www.ijhssnet.com/journals/Vol_2_No_23_December_2012/24.pdf