

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

2 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 133 с.

Рекомендовано до друку вченою Факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 18.11. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор

Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2024

збереженні та популяризації української народної пісенної творчості серед молодого покоління.

Література

- Гнатів, З., & Каралюс, М. (Ред.) (2020). Естетичне виховання дітей та молоді: Синергія культури і освіти: Матеріали Шостого Міжнародного науково-практичного семінару. Дрогобич.
- Комаровська, О. А., & Просіна, О. В. (2020). Мистецька освіта: Вектори реформування. *Вісник НАПН України*, 2(1), 1–6.
- Половіна, О. (2021). Як сформувати мистецько-творчу компетентність у дітей.

Лію ЛБОВА

здобувач третього (освітньо-наукового) рівню вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський Національний педагогічний
університет імені к. Д. Ушинського»

Науковий керівник Алла ГРІНЧЕНКО
кандидат педагогічних наук, доцент
ДЗ «Південноукраїнський Національний педагогічний
університет імені к. Д. Ушинського»

音乐家钢琴家表演和艺术技能形成的科学方法

注解. 本文解决了如何定义表演和造型技能形成的科学方法的问题. 概述并证实了两种科学方法: 人类学方法和创造性反思方法. 它们在表演和造型技能形成方面的实际有效性已得到证实.

关键词: 方法、反思、创造性反思方法、人类学方法、表演可塑技能.

НАУКОВІ ПІДХОДИ ЩОДО ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКО-ПЛАСТИЧНИХ УМІНЬ МУЗИКАНТІВ-ПАНІСТІВ

У статті актуалізується проблема визначення наукових підходів у формуванні виконавсько-пластичних умінь. Окреслено і обгрунтовано два наукових підходи: антропологічний і творчо-рефлексивний підходи. Доведено їх практичну дієвість у формуванні виконавсько-пластичних умінь.

Ключові слова: *підхід, рефлексія, творчо-рефлексивний підхід, антропологічний підхід, виконавсько-пластичні уміння.*

表演和塑形技能的形成过程是通过使用方法论伏击来实现. 让我们考虑一些确保这一过程积极性的教学方法, 因此我们将重点关注人类学和创造性反思方法.

人类学方法考虑了个体和个体的心理生理能力. 生理特征影响他的能力 (认知、感觉运动、音乐)、情感领域的形成和发展, 情感领域构成了钢琴家乐器可塑性的基础, 以及体现音乐质感的语调可塑性表现力的能力.

碰巧的是, 哲学人类学 (来自希腊语. $\alpha\nu\theta\rho\omega\pi\omicron\varsigma$ – 人, $\lambda\acute{o}\gamma\omicron\varsigma$ – 教学) 对人范畴知识的定位引起了趋同, 并成为教育学中人类学方法的主要开端. 正如科学家们指出的那样, 教育学中的人类学方法是“一个综合的思想体系, 以人为知识对象, 发挥认识论、预测和规范行为学的功能, 在概念理论和程序活动层面上实施”教学研究中的方法论方法”[1, 第 7 页], 以及“形成一个人的完整性及其整体文化的方法, 同时也是一个工具包”[2, 第 96 页].

在我们的研究中使用人类学方法, 可以从历史角度追踪器乐学派的发展, 从而识别生理学 (技术起点) 和意识的综合 (相互作用), 这将使我们能够考虑心理生理学个人在执行过程的监管活动中的能力.

创造性反思方法具有实践导向, 并在音乐作品的艺术和解释体现的层面上实现这个问题. 对反思的诉求并非偶然, 因为它是自我调节过程的一种机制, 而自我控制, 如前所述, 是其属性. 反射 (源自拉丁语 $reflexio$ ——回头、反射) 作为一种生理行为, 与“反射”的概念很接近. 同时, 研究员严振宇在研究这两个概念的异同时指出: 反射是指身体的一种不自觉的反应 (即有意识地不受控制), 其作用对象是任何生理和行为. 身体的精神系统; 就反射而言, 它是根据条件反射规律进行的任意反应, 作用的对象是意识和思维[3, p.358].

反思作为一种意识现象, 作为一种心理过程的机制, 例如: 分析、综合、评价, 在自我调节的过程中, 有自我评价和在工作执行过程中对自己行为的纠正. 它使音乐家有机会不断地创造性地探索旋律线的可塑性“雕刻”、灵活的乐句和可塑性协调的运动活动. 还有预测, 即“预期”和“预期”, 即在开始演奏乐器之前, 感受未来琴键上的压力、手的运动动作、钢琴中纹理结构的整体结构设备.

因此, 创造性反思方法促进了对自己演奏的认识, 基于游戏整个有机体的自然性、有机性和从属感以及将自己与乐器融为一体的内在自由意识; 钢琴家创造性诠释工作中演奏过程中所有组成部分的思维不稳定和可塑性协调.

使用的来源列表:

1. Beh I. D. 个人精神“我”的反映. 本土学校. 2011年第8-9期 (8月-9月). 第 9-14 页.
2. 毕景辰在声乐、合唱训练过程中形成未来音乐教师自我发展的准备. 大学的科学期刊. 系列14. 艺术教育理论与方法. 第 23 期 (28). 2017. 第95-100页.

3. 严振宇 音乐史教师作为科学和教学研究学科的方法能力. 人文科学的当前问题. 卷. 59 , 第 3 卷 , 2023 年. P354-360

Liu JIAXIN

Master's student

South Ukrainian National Pedagogical
University named after K.D. Ushynsky

Scientific supervisor Lyudmila STEPANOVA,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Head of the Department of Musical Art and Choreography
South Ukrainian National Pedagogical
University named after K.D. Ushynsky

THE ROLE OF PLASTIC EXPRESSIVE TECHNIQUE IN CHOREOGRAPHY

Plastic and expression are considered one of the most expressive means of choreography. In the modern choreographic phenomenon plastic symbolic symbolism occupies a leading place

Each person is endowed with natural plasticity to a lesser or greater extent, but performers on stage must be able to correctly exaggerate its manifestation, adapt to the changes that the director requires. There are many concepts that indicate the ability to change: variability, transformability, elasticity, flexibility – all of them certainly describe the properties of a professional performer of choreographic productions, and it is plasticity that is the most suitable term. After all, this concept simultaneously combines technique and aesthetics, that is, the property of a certain material and the property of an image. Man is both, therefore, the embodiment of two aspects at the same time. It is very important that plasticity is not just a synonym for the above definitions, for example, which «variability» is the ability to adapt. Plastic consists in the ability to change and at the same time remain oneself, that is, to reproduce the author's idea, but not to erase one's own individuality and uniqueness. In other words, plasticity can be considered identical to variability, but variability in this case is associated with a certain opposite beginning, which restrains and limits it, isolating the boundaries, but allows identification.

Plastic is an integral part of dance culture. First of all, work on plasticity should begin with thinking about each part of the musculoskeletal system. «Gradually learning his own physical characteristics, the dancer will be able to subconsciously control his body» (Stepanova & Shumko, 2021).

Лю ЧЖИГО

*МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ
МИСТЕЦЬКОГО ПРОФІЛЮ ДО ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
САМОРОЗВИТКУ* 61

Сунь ЖУЙ

*ФЕНОМЕН ПОЛІХУДОЖНЬОЇ ОБІЗНАНОСТІ У КАТЕГОРІАЛЬНОМУ
ПОЛІ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ* 62

Гун ХАНЬШУАН

*НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ
ВОКАЛЬНОЇ МЕТОДИКИ*..... 63

Ван ВЕЙЇН

*ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО
ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ У НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ*..... 66

Dmytro STOIMENOV, Yuliya VOLKOVA

*RESEARCH OF ARTISTIC-CHOREOGRAPHIC COMMUNICATION
IN BALLROOM DANCES* 69

Wu QIONG

*ON THE PROBLEM OF PREPARING FUTURE TEACHERS OF
MUSICAL ART FOR ARTISTIC AND INTERPRETIVE
ACTIVITIES IN SCIENTIFIC DISCOURSE*..... 74

Guo YI NUO, Alla HRINCHENKO

*THE CONCEPT OF «INTEGRATION» IN THE
INTERDISCIPLINARY SPACE* 78

Dong CHENGXIN

*TO THE PROBLEM OF DEVELOPMENT OF METRO-RHYTHMIC SENSE
OF FUTURE TEACHERS OF PERCUSSION INSTRUMENTS
IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING* 82

Анна КУЛІКОВА

*ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ІНТЕРЕСУ УЧНІВ
МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ ДО ПІСЕННОЇ ТВОРЧОСТІ
УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ* 84

Лію ЛБОЯ

*音乐家钢琴家表演和艺术技能形成的科学方法 [НАУКОВІ ПІДХОДИ
ЩОДО ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКО-ПЛАСТИЧНИХ УМІНЬ
МУЗИКАНТІВ-ПІАНІСТІВ]* 86