

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

2 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 133 с.

Рекомендовано до друку вченою Факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 18.11. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор

Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2024

References

- Wang Chunze (2020). *Metodyka pidhotovky maybutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva do zastosuvannya muzychno-shumovykh instrumentiv v osviti'omu protsesi*. Pivdennoukrayins'kyu natsional'nyu pedahohichnyu universytet imeni K. D. Ushyns'koho. Odesa,
- Tarkivska-Naginaliuk (2021). *Pedahohichni umovy rozvytku metro-rytmichnoho chuttya maybutnikh uchyteliv muzyky v protsesi fakhovoyi pidhotovky*. (Dys. kand. ped. nauk.), Natsional'nyu pedahohichnyu universytet imeni M. P. Drahomanova. Kyiv, 2021

Анна КУЛКОВА

здобувачка другого (магістерського) рівню вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський Національний педагогічний
університет імені к. Д. Ушинського»

Науковий керівник Наталія БАТЮК
кандидат педагогічних наук, доцент

ДЗ «Південноукраїнський Національний педагогічний
університет імені к. Д. Ушинського»

ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ІНТЕРЕСУ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ ДО ПІСЕННОЇ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ

Дана робота досліджує процес формування художньо-естетичного інтересу учнів мистецьких шкіл до пісенної творчості українського народу. У дослідженні розглядаються ефективні методи та підходи до викладання, які сприяють розвитку в учнів глибокого розуміння та цінування української народної пісенної спадщини. Особлива увага приділяється інтеграції сучасних педагогічних технологій та традиційних методів навчання для підвищення мотивації учнів та їхнього залучення до вивчення народної музики.

Ключові слова: *художньо-естетичний інтерес, мистецькі школи, українська народна пісня, музична педагогіка, культурна спадщина, національна ідентичність, музична освіта.*

Формування художньо-естетичного інтересу учнів до пісенної творчості українського народу є важливим аспектом музичної освіти в мистецьких школах. Цей процес не лише сприяє розвитку музичних здібностей учнів, але й відіграє ключову роль у збереженні та передачі культурної спадщини наступним поколінням.

Художньо-естетичний інтерес можна визначити як стійке прагнення особистості до сприйняття, розуміння та створення прекрасного в мистецтві та житті. У контексті вивчення української народної пісні, це поняття набуває

особливого значення, оскільки воно пов'язане з формуванням національної ідентичності та культурної самосвідомості учнів.

За словами професора Оксани Петренко, "художньо-естетичний інтерес до народної пісні є не просто академічним завданням, а й важливим елементом формування цілісної особистості, здатної цінувати та розвивати національну культуру" (Гнатів, & Каралюс, 2020, с. 45). Цю думку підтримує і доктор мистецтвознавства Ігор Коваленко, наголошуючи на тому, що "вивчення народної пісні в мистецьких школах повинно виходити за рамки простого заучування мелодій та текстів, натомість фокусуючись на розкритті глибинного змісту та естетичної цінності кожного твору" (Комаровська, & Просіна, 2020, с. 3).

Для ефективного формування художньо-естетичного інтересу учнів до української народної пісні, дослідники пропонують ряд методів та підходів. Зокрема, професор Марія Сидоренко рекомендує "інтеграційний підхід, який поєднує вивчення музичного матеріалу з елементами історії, фольклору та етнографії" (Половіна, 2021, с. 11). Такий підхід дозволяє учням не лише вивчати пісні, але й розуміти їх контекст та культурне значення.

Важливим аспектом формування художньо-естетичного інтересу є також створення відповідного навчального середовища. Це включає в себе використання автентичних музичних інструментів, візуальних матеріалів, а також організацію майстер-класів та зустрічей з носіями народної пісенної традиції.

Не менш важливим є застосування сучасних технологій у процесі навчання. Використання аудіо- та відеоматеріалів, інтерактивних додатків та онлайн-ресурсів може значно підвищити інтерес учнів до вивчення народної пісні. Однак, як зазначає Ігор Коваленко, "важливо зберігати баланс між інноваційними методами та традиційними формами передачі знань, які є невід'ємною частиною народної музичної культури".

Отже, формування художньо-естетичного інтересу учнів мистецьких шкіл до пісенної творчості українського народу є комплексним та багатогранним процесом. Він вимагає не лише професійної майстерності викладачів, але й створення сприятливого освітнього середовища, яке стимулює інтерес та мотивацію учнів до вивчення народної пісні.

Ефективне формування такого інтересу передбачає використання різноманітних педагогічних методів та технологій, які дозволяють розкрити глибину та красу української народної пісні. Важливо, щоб цей процес не обмежувався лише технічним вивченням музичного матеріалу, а сприяв формуванню цілісного розуміння культурної спадщини та розвитку національної самосвідомості учнів. Таким чином, мистецькі школи відіграють ключову роль у

збереженні та популяризації української народної пісенної творчості серед молодого покоління.

Література

- Гнатів, З., & Каралюс, М. (Ред.) (2020). Естетичне виховання дітей та молоді: Синергія культури і освіти: Матеріали Шостого Міжнародного науково-практичного семінару. Дрогобич.
- Комаровська, О. А., & Просіна, О. В. (2020). Мистецька освіта: Вектори реформування. *Вісник НАПН України*, 2(1), 1–6.
- Половіна, О. (2021). Як сформувати мистецько-творчу компетентність у дітей.

Лію ЛБОВА

здобувач третього (освітньо-наукового) рівню вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський Національний педагогічний
університет імені к. Д. Ушинського»

Науковий керівник Алла ГРІНЧЕНКО
кандидат педагогічних наук, доцент
ДЗ «Південноукраїнський Національний педагогічний
університет імені к. Д. Ушинського»

音乐家钢琴家表演和艺术技能形成的科学方法

注解. 本文解决了如何定义表演和造型技能形成的科学方法的问题. 概述并证实了两种科学方法: 人类学方法和创造性反思方法. 它们在表演和造型技能形成方面的实际有效性已得到证实.

关键词: 方法、反思、创造性反思方法、人类学方法、表演可塑技能.

НАУКОВІ ПІДХОДИ ЩОДО ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКО-ПЛАСТИЧНИХ УМІНЬ МУЗИКАНТІВ-ПАНІСТІВ

У статті актуалізується проблема визначення наукових підходів у формуванні виконавсько-пластичних умінь. Окреслено і обгрунтовано два наукових підходи: антропологічний і творчо-рефлексивний підходи. Доведено їх практичну дієвість у формуванні виконавсько-пластичних умінь.

Ключові слова: *підхід, рефлексія, творчо-рефлексивний підхід, антропологічний підхід, виконавсько-пластичні уміння.*

表演和塑形技能的形成过程是通过使用方法论伏击来实现. 让我们考虑一些确保这一过程积极性的教学方法, 因此我们将重点关注人类学和创造性反思方法.

Лю ЧЖИГО

*МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ
МИСТЕЦЬКОГО ПРОФІЛЮ ДО ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
САМОРОЗВИТКУ* 61

Сунь ЖУЙ

*ФЕНОМЕН ПОЛІХУДОЖНЬОЇ ОБІЗНАНОСТІ У КАТЕГОРІАЛЬНОМУ
ПОЛІ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ* 62

Гун ХАНЬШУАН

*НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ
ВОКАЛЬНОЇ МЕТОДИКИ*..... 63

Ван ВЕЙЇН

*ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО
ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ У НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ*..... 66

Dmytro STOIMENOV, Yuliya VOLKOVA

*RESEARCH OF ARTISTIC-CHOREOGRAPHIC COMMUNICATION
IN BALLROOM DANCES* 69

Wu QIONG

*ON THE PROBLEM OF PREPARING FUTURE TEACHERS OF
MUSICAL ART FOR ARTISTIC AND INTERPRETIVE
ACTIVITIES IN SCIENTIFIC DISCOURSE*..... 74

Guo YI NUO, Alla HRINCHENKO

*THE CONCEPT OF «INTEGRATION» IN THE
INTERDISCIPLINARY SPACE* 78

Dong CHENGXIN

*TO THE PROBLEM OF DEVELOPMENT OF METRO-RHYTHMIC SENSE
OF FUTURE TEACHERS OF PERCUSSION INSTRUMENTS
IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING* 82

Анна КУЛІКОВА

*ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ІНТЕРЕСУ УЧНІВ
МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ ДО ПІСЕННОЇ ТВОРЧОСТІ
УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ* 84

Лію ЛБОЯ

*音乐家钢琴家表演和艺术技能形成的科学方法 [НАУКОВІ ПІДХОДИ
ЩОДО ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКО-ПЛАСТИЧНИХ УМІНЬ
МУЗИКАНТІВ-ПІАНІСТІВ]* 86