

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

2 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 133 с.

Рекомендовано до друку вченою Факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 18.11. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор

Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2024

Dong CHENGXIN

Master's student

South Ukrainian National Pedagogical
University named after K.D. Ushynsky

Scientific supervisor Sergiy SHYP,

Doctor of Arts, Professor,

South Ukrainian National Pedagogical
University named after K.D. Ushynsky

**TO THE PROBLEM OF DEVELOPMENT OF
METRO-RHYTHMIC SENSE OF FUTURE TEACHERS OF
PERCUSSION INSTRUMENTS IN THE PROCESS OF
PROFESSIONAL TRAINING**

The relevance of the issue of developing students' rhythmic sense as future teachers of percussion instruments is as follows: 1) the development of metro-rhythmic sense as a basis for the formation of performing musical abilities of future teachers of percussion instruments in the process of professional training; 2) mastering the method of working with a musical text (forms of work: reading from a letter, studying, concert performance) with the aim of becoming a future teacher of percussion instruments as a teacher-organizer, professional leader of an ensemble team.

The purpose of the article is to highlight the results of the study of the phenomenon "metro-rhythmic sense" and define it as a scientific concept. In scientific literature, the phenomenon of rhythm is understood as a universal phenomenon. As an effective, form-creating and expressive means, rhythm is related to many types of art, acquiring a meaningful content in the realm of biological processes, denoted by the term "biorhythm".

The concept of "sense of rhythm" is defined by scientists as a set of sensations characterized by the qualitative level of mental functions. This concept is considered as a multi-level ability, the basis of which is the motor and emotional nature of a person, which is embedded in the biological and musical concepts of rhythm.

During the analysis of scientific sources related to the specified problem, it was found that the terms "feeling of rhythm", "sense of rhythm", "rhythmic hearing" are not synonyms of the term unit "sense of rhythm". It is substantiated in scientific studies that the interaction a person's relationship with a piece of music can have active (own performance of music) and relatively passive (listening to music) dimensions. According to the above, such interaction can occur in different ways – by "activating" a number of analyzers that are associated with conscious mental processes – musical and rhythmic perception (intellectual, emotional, auditory-motor, motor-motor, memory), experiences (conscious and unconscious physiological manifestations of the

human body, psychological and emotional states), comprehension (intellect, senses, memory mechanism), reproduction or the creation of new rhythmic constructions, the concept of "metro-rhythmic sense" covers all the named mental processes (Tarkivska-Naginalyuk, 2021).

In the scientific literature, the concept of "sense of rhythm" is defined as a set of sensations characterized by the qualitative level of mental functions. This concept is considered as a multi-level ability, the basis of which is the motor and emotional nature of a person, which is embedded in the biological and musical concepts of rhythm.

The problem of development of metro-rhythmic sense of future teachers of percussion instruments belongs to the direction of methodological and educational work aimed at the formation of professional competence and creative potential of the individual, musical and professional qualities, musical and performing abilities.

In modern studies, "sense of rhythm" is included in the category of "musical and performing skills". Thus, according to Wang Chunze, musical and performing skills are necessary professionally significant skills, the essence of which is "proper mastery of the technique of playing various types of musical and noise instruments – idiophones, membrane phones, electrophones" (Wang Chunze, 2020). The complex of these skills includes:

- formed sense of rhythm;
- expressive phrasing skills;
- developed temporal representations.

Within the framework of our research, we accept the definition of the term "metro-rhythmic sense of a higher education student" given by the researcher O. Tarkivska-Naginaliuk. D., who interprets this concept "...as an integrated quality of a higher education student, which includes the ability to feel and reproduce the metro-rhythmic fabric of musical works, to navigate the rhythmic elements of the musical language, their multi-level presentation; the ability to embody the expressive means of metro rhythm in individual and ensemble performance; understanding of the multifunctionality of rhythm and its manifestations (Tarkivska-Naginaliuk, 2021).

Conclusions. In the course of the analysis of scientific sources, it was found that the mastery of the future teacher of percussion instruments with the skills of musical and practical activity is directly dependent on the level of development of his sense of rhythm and understanding of the specifics of the development of this quality of students in the process of collective music making. On the basis of the theoretical stage of the research, we assume that the development of a sense of rhythm can be considered as a musical and practical component of the professional training of future teachers.

References

- Wang Chunze (2020). *Metodyka pidhotovky maybutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva do zastosuvannya muzychno-shumovykh instrumentiv v osviti'omu protsesi*. Pivdennoukrayins'kyy natsional'nyy pedahohichnyy universytet imeni K. D. Ushyns'koho. Odesa,
- Tarkivska-Naginaliuk (2021). *Pedahohichni umovy rozvytku metro-rytmichnoho chuttya maybutnikh uchyteliv muzyky v protsesi fakhovoyi pidhotovky*. (Dys. kand. ped. nauk.), Natsional'nyy pedahohichnyy universytet imeni M. P. Drahomanova. Kyiv, 2021

Анна КУЛКОВА

здобувачка другого (магістерського) рівню вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський Національний педагогічний
університет імені к. Д. Ушинського»

Науковий керівник Наталія БАТЮК
кандидат педагогічних наук, доцент
ДЗ «Південноукраїнський Національний педагогічний
університет імені к. Д. Ушинського»

ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ІНТЕРЕСУ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ ДО ПІСЕННОЇ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ

Дана робота досліджує процес формування художньо-естетичного інтересу учнів мистецьких шкіл до пісенної творчості українського народу. У дослідженні розглядаються ефективні методи та підходи до викладання, які сприяють розвитку в учнів глибокого розуміння та цінування української народної пісенної спадщини. Особлива увага приділяється інтеграції сучасних педагогічних технологій та традиційних методів навчання для підвищення мотивації учнів та їхнього залучення до вивчення народної музики.

Ключові слова: *художньо-естетичний інтерес, мистецькі школи, українська народна пісня, музична педагогіка, культурна спадщина, національна ідентичність, музична освіта.*

Формування художньо-естетичного інтересу учнів до пісенної творчості українського народу є важливим аспектом музичної освіти в мистецьких школах. Цей процес не лише сприяє розвитку музичних здібностей учнів, але й відіграє ключову роль у збереженні та передачі культурної спадщини наступним поколінням.

Художньо-естетичний інтерес можна визначити як стійке прагнення особистості до сприйняття, розуміння та створення прекрасного в мистецтві та житті. У контексті вивчення української народної пісні, це поняття набуває

Лю ЧЖИГО

*МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ
МИСТЕЦЬКОГО ПРОФІЛЮ ДО ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
САМОРОЗВИТКУ* 61

Сунь ЖУЙ

*ФЕНОМЕН ПОЛІХУДОЖНЬОЇ ОБІЗНАНОСТІ У КАТЕГОРІАЛЬНОМУ
ПОЛІ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ* 62

Гун ХАНЬШУАН

*НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ
ВОКАЛЬНОЇ МЕТОДИКИ*..... 63

Ван ВЕЙЇН

*ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО
ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ У НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ*..... 66

Dmytro STOIMENOV, Yuliya VOLKOVA

*RESEARCH OF ARTISTIC-CHOREOGRAPHIC COMMUNICATION
IN BALLROOM DANCES* 69

Wu QIONG

*ON THE PROBLEM OF PREPARING FUTURE TEACHERS OF
MUSICAL ART FOR ARTISTIC AND INTERPRETIVE
ACTIVITIES IN SCIENTIFIC DISCOURSE*..... 74

Guo YI NUO, Alla HRINCHENKO

*THE CONCEPT OF «INTEGRATION» IN THE
INTERDISCIPLINARY SPACE* 78

Dong CHENGXIN

*TO THE PROBLEM OF DEVELOPMENT OF METRO-RHYTHMIC SENSE
OF FUTURE TEACHERS OF PERCUSSION INSTRUMENTS
IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING* 82

Анна КУЛІКОВА

*ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ІНТЕРЕСУ УЧНІВ
МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ ДО ПІСЕННОЇ ТВОРЧОСТІ
УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ* 84

Лію ЛБОЯ

*音乐家钢琴家表演和艺术技能形成的科学方法 [НАУКОВІ ПІДХОДИ
ЩОДО ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКО-ПЛАСТИЧНИХ УМІНЬ
МУЗИКАНТІВ-ПІАНІСТІВ]* 86